

AZƏRBAYCAN DİLİ

DƏRSLİK

10





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hər bə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

LAYIHƏ



HEYDƏR ƏLİYEV
AZƏRBAYCAN XALQININ ÜMUMMİLLİ LİDERİ

LAYIHƏ

LAYIHƏ

TOFİQ HACİYEV
SAMİRƏ BEKTAŞI
YEGANƏ HÜSEYNOVA

AZƏRBAYCAN DİLİ

10

*Ümumtəhsil məktəblərinin 10-cu sinfi üçün
Azərbaycan dili (tədris dili) fənni üzrə*

DƏRSLİK

Bu nəşrlə bağlı irad və təkliflərinizi
info@eastwest.az və derslik@edu.gov.az
elektron ünvanlarına göndərməyiniz xahiş olunur.
Əməkdaşlığınız üçün əvvəlcədən təşəkkür edirik!



ŞƏRQ-QƏRB
BAKİ 2018

LAYİHƏ

MÜNDƏRİCAT

Giriş 5

Layihə işi 7

1-ci bölmə

Dil və cəmiyyət

1. Dil 12
2. Cəmi 40 söz 16
3. Hər şey su ilə başladı 26
4. Bəşəriyyətin yaddaşı – yazı 34
5. Arzum jurnalist olmaq idi 42

2-ci bölmə

Təbiət və biz

1. Muğan 54
2. Şollar su kəməri 62
3. Xəzər dənizi 70
4. Çinarın şikayəti 80
5. Birlik 86
6. Şəhidlər 90

3-cü bölmə

Ailə və cəmiyyət

1. Sevgi ağacı 94
2. “Sən” dili əvəzinə, “mən” dili 102
3. Məndən ötdü, qardaşıma dəydi 110
4. Dua edən əllər 120
5. Mirzə Səfər 126

4-cü bölmə

Milli irsimiz

1. “Tarix və Mədəniyyət Abidələrinin Qorunması haqqında” Azərbaycan Respublikasının Qanunu 138
2. Vatikandan gələn var 144
3. Əsir ağacın hekayəti 154
4. Azərbaycan mədəniyyət inciləri Fransada 160
5. Bahar nəğmələri 170
6. İldırımlı yollarla 180
7. Azərbaycanın milli geyimləri 186

Lüğət 194

Dərslikdə ixtisarla verilmiş

şəxs adları 205

İstifadə olunmuş ədəbiyyat 207

Şərti işarələr:



– Dinləyib-anlama və danışma



– Yazı



– Nitqi zənginləşdirmə



– Dil qaydaları



– Qrammatik sual və tapşırıqlar

GİRİŞ

Əziz şagirdlər!

Siz indiyə qədər Azərbaycan dili haqqında müxtəlif məlumatlar almış, onun fonetik sistemi, leksik tərkibi, qrammatik quruluşu barədə əsas biliklərə yiyələnmişsiniz.

Hər bir azərbaycanlı dilimizin fonetik, leksik, qrammatik qaydalarını bilməli, onlardan düzgün, dəqiq və yerli-yerində istifadə etməyi bacarmalıdır. Bu, bir tələb kimi hamının qarşısında duran vəzifədir.

Lakin cəmiyyət bilik, bacarıq və ixtisasından asılı olaraq müxtəlif səviyyəli insanlardan ibarət olduğu kimi, onların hər birinin dildən istifadə imkan və bacarıqları, habelə tələbləri də fərqlidir.

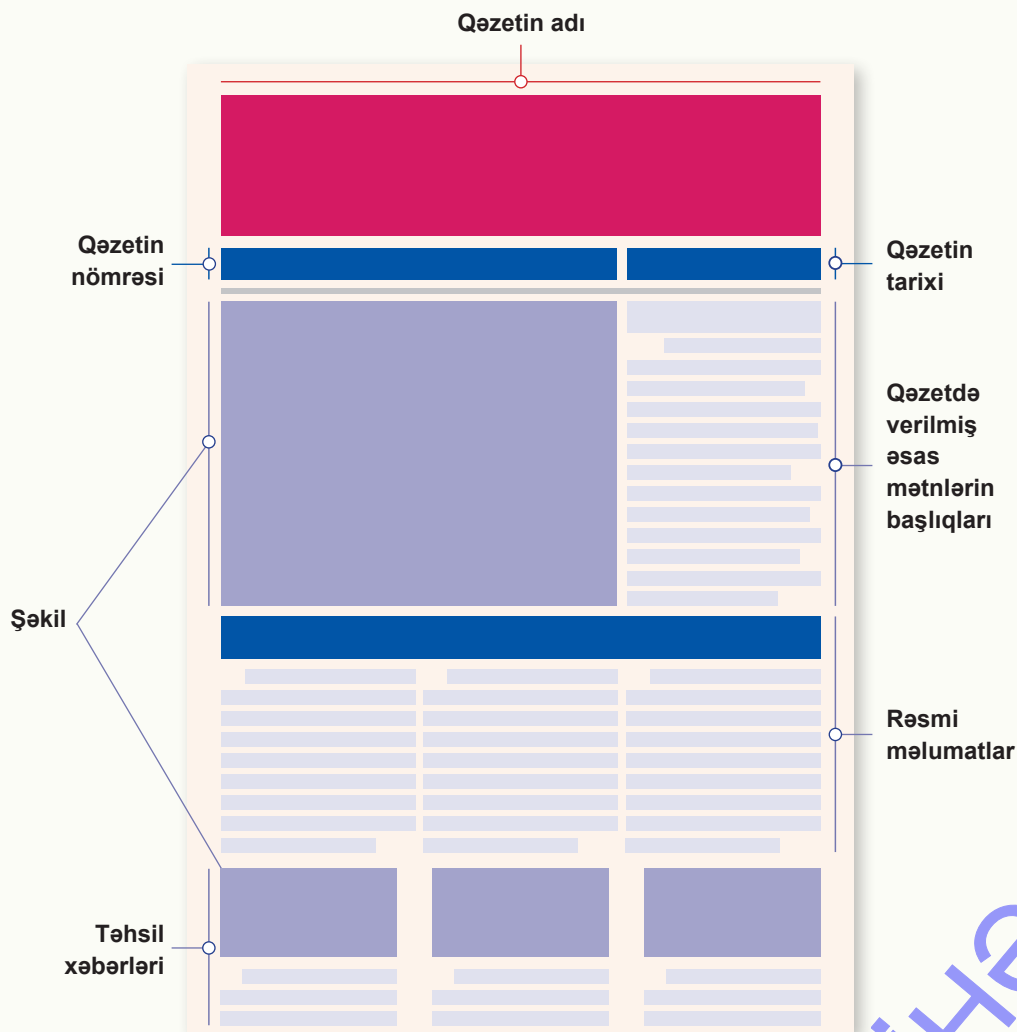
Digər tərəfdən, müxtəlif ixtisas sahiblərinin peşə tələblərindən asılı olaraq, dilin bu və ya digər vasitələrindən istifadə imkanları da bir-birindən fərqlidir. Hər bir peşə, ixtisas sahibi bu özəllikləri bilməlidir ki, müvafiq sahədə fikirlərini daha dəqiq ifadə edə bilsin.

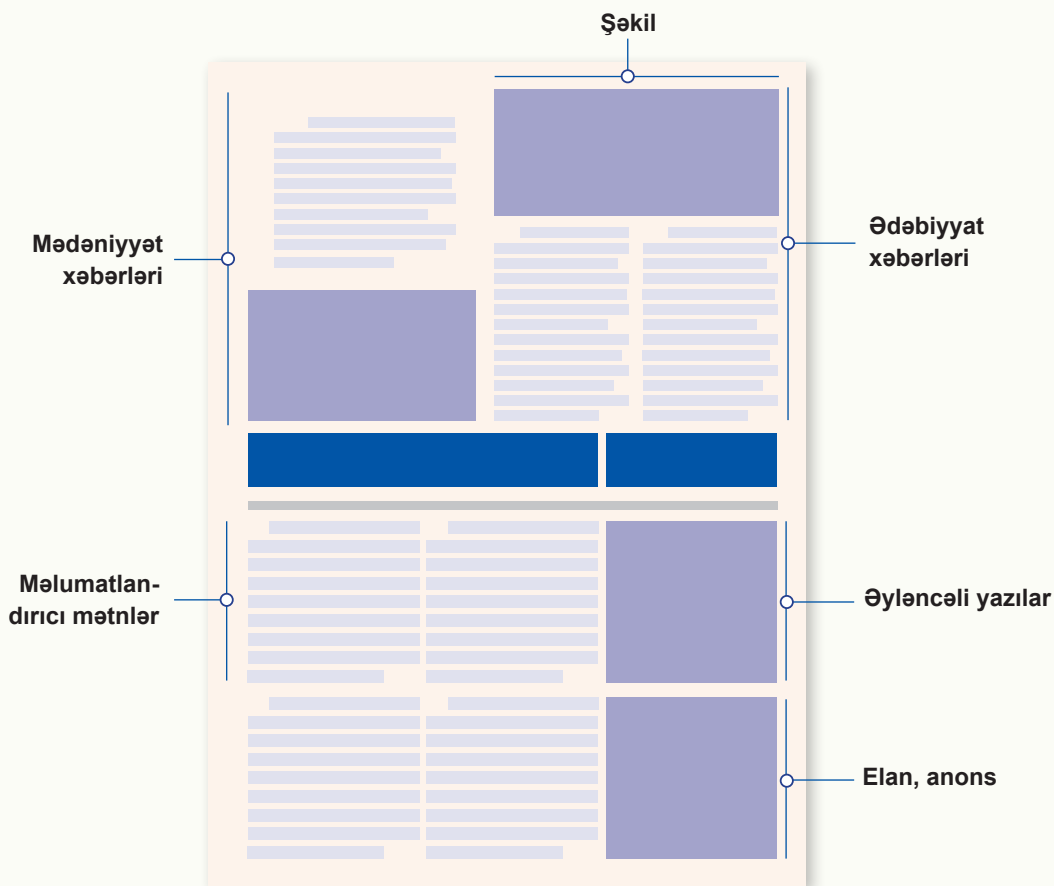
Sizə təqdim olunan yeni dərslik vasitəsilə ədəbi dilin norma və üslubi xüsusiyyətləri ilə bağlı ilkin məlumatları alacaq, əsas bacarıqlara yiyələnəcəksiniz.

Bu yolda sizə uğurlar diləyirik!

Əziz şagirdlər! Bu tədris ilində siz daha bir layihə üzərində işləyəcəksiniz: qəzet maketi hazırlamağı öyrənəcəksiniz.

Bu il sizə təqdim olunan layihə ilk baxışdan çətin görünə də, düşünürük ki, bu işin öhdəsindən layiqincə gələcəksiniz.

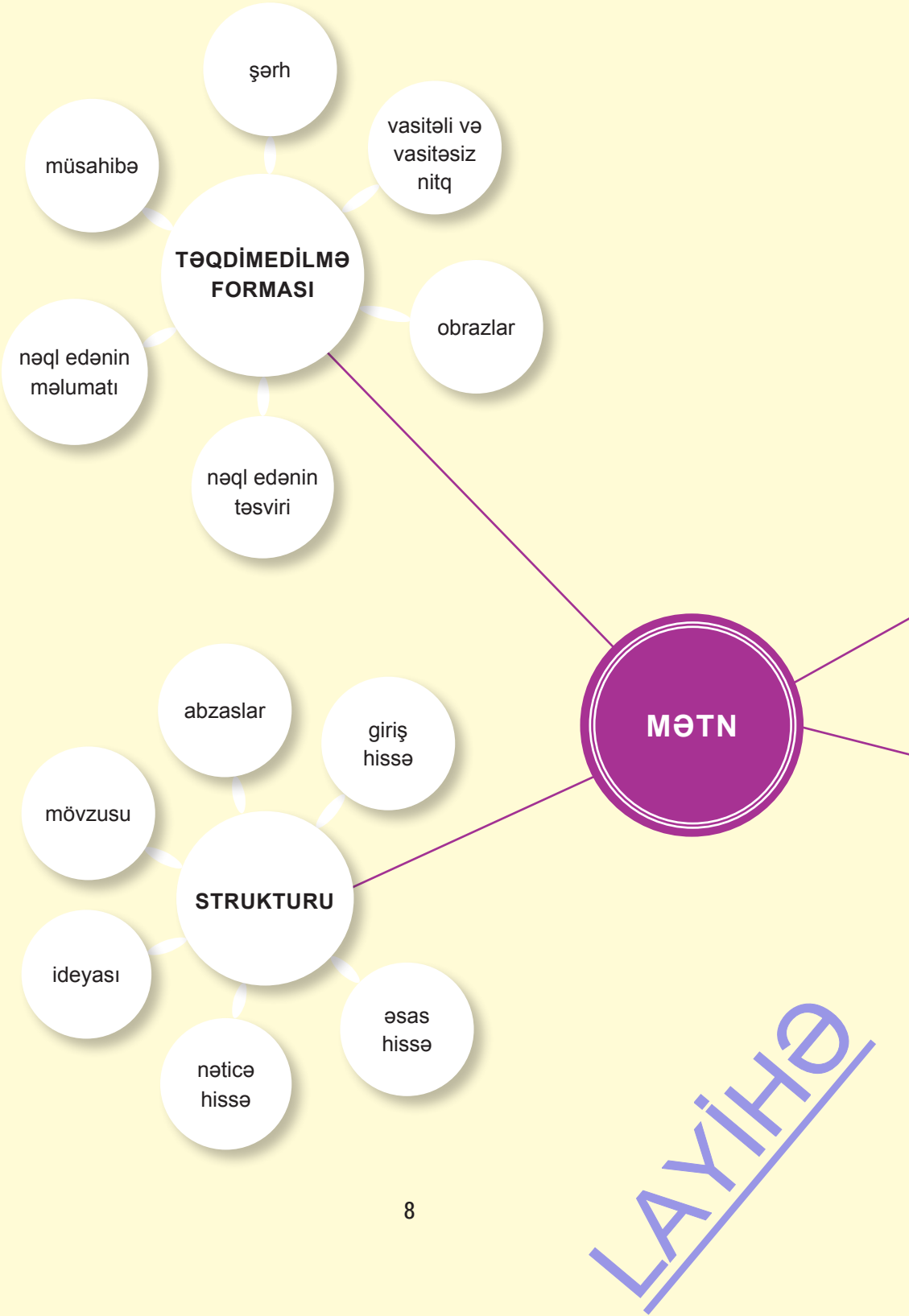


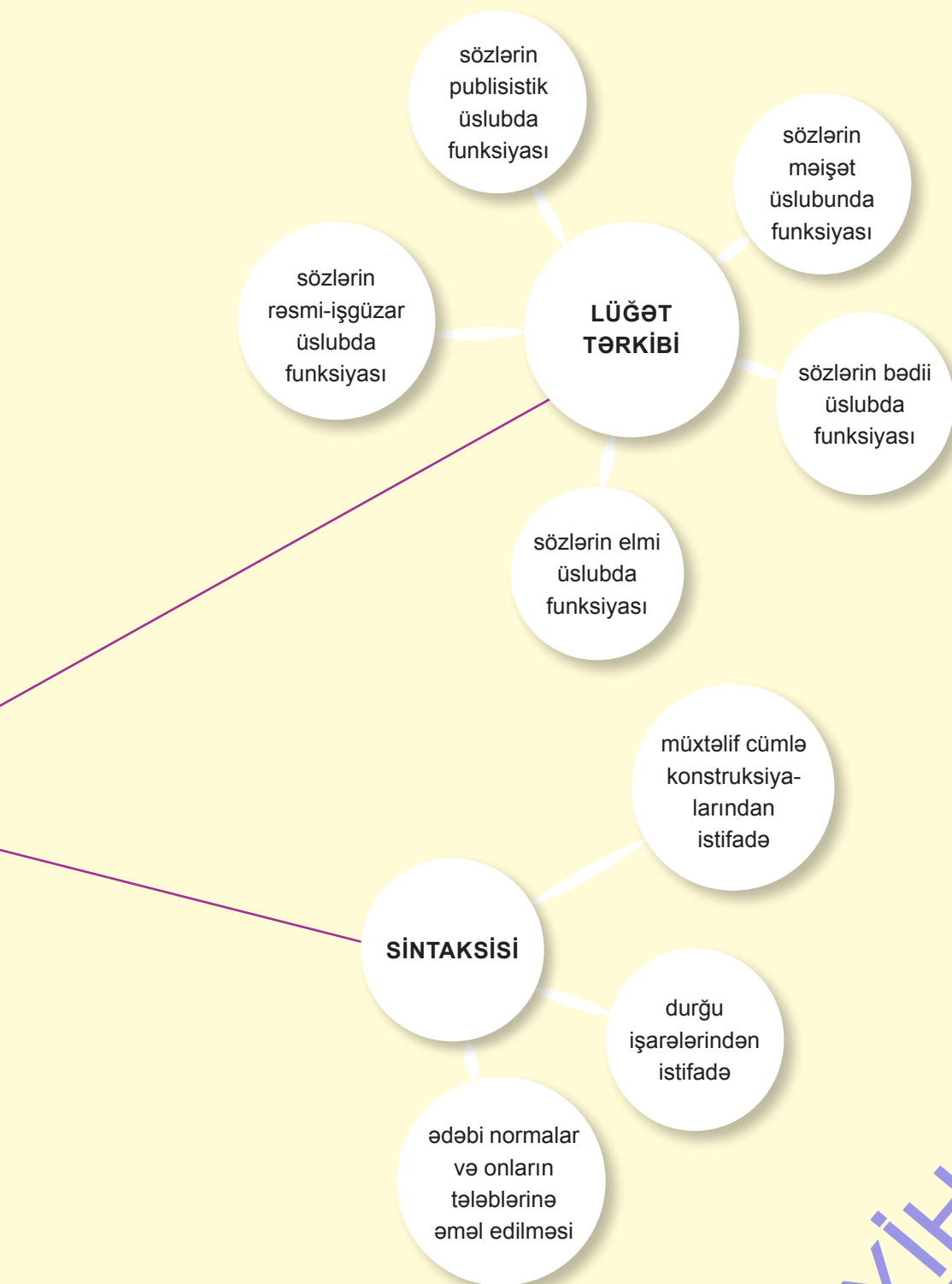


LAYIHƏNİ HAZIRLAMAQ ÜÇÜN:

- ❑ İlk gündən qruplara bölünün.
 - ❑ Hər qrupun vəzifələrini, görəcəyi işləri müəyyənləşdirin.
 - ❑ Görəcəyiniz işlər:
 - Materialları toplamaq (ilboyu hazırlayacağınız mətnlər, hekayələr, məqalələr; məktəbinizdə keçiriləcək tədbirlər, sorğular və s.);
 - Mətnlərin orfoqrafik cəhətdən düzgünlüyünü yoxlamaq;
 - Cümlələrin ədəbi dil normalarına uyğunluğunu yoxlamaq;
 - Mövzuya uyğun şəkillər toplamaq;
- Siz maketi hazırlamaq üçün **Microsoft publisher** proqramından istifadə edə bilərsiniz.
- Qəzetdəki bölmələr, rubrikalar və s. haqqında sxem 192-193-cü səhifələrdə verilmişdir.

İl ərzində mətn üzərində iş aparmaq üçün bu sxemdən istifadə edəcəksiniz.







1-ci BÖLMƏ

DİL VƏ CƏMİYYƏT

- Dil
- Cəmi 40 söz
- Hər şey su ilə başladı
- Bəşəriyyətin yaddaşı – yazı
- Arzum jurnalist olmaq idi

LAYIHƏ

Hər bir xalq öz dili ilə yaranır

Ümummilli lider Heydər Əliyev

Hər bir xalq öz dili ilə yaranır. Ancaq xalqın dilini yaşatmaq, inkişaf etdirmək və dünya mədəniyyəti səviyyəsinə qaldırmaq xalqın qabaqcıl adamlarının, elm, bilik xadimlərinin fəaliyyəti nəticəsində mümkün olur.

Heydər Əliyev
Ümummilli lider

- Bölmənin epigrafına diqqət yetirin, yoldaşlarınızla aşağıdakı suallar ətrafında fikir mübadiləsi aparın.
- Bölmə nə üçün “Dil və cəmiyyət” adlandırılıb?
- Dilin formalaşmasında cəmiyyətin hansı rolu vardır?
- “Dil cəmiyyətin məhsuludur” fikri ilə razısınız mı?
- Dil cəmiyyəti formalaşıra bilərmi?
- Dil nə üçün ictimai hadisə hesab edilir?

LAYIHƏ

1

1. Aşağıdakı kəlam və mətnləri düzgün tələffüz qaydalarına uyğun oxuyun.

Üzeyir Hacıbəyli

1

Hər bir millətin bütün milliyətilə bə-qasına (*əbədiyyətinə*) baş səbəb onun dili-dir və dilinin **tərəqqisidir**. ... bir millə-tin də ki dili batdı, onda o millət özü də batar...

Nəriman Nərimanov

2

Ana dili! Bir dil **(ki)** mehriban bir vü-cud öz məhəbbətini sənə bu dil-də bəyan edir. Bir dil **(ki)** sən hələ beşikdəyəkən bir layla şəklində öz ahəng və lətafətini sənə eşitdirib, ruhun ən dərin guşələrində nəqş bağ-lıybdır.

müdrüklərin
nəzərində

dilçi alimin
nəzərində



söz ustalarının
nəzərində

Afənd Qurbanov

3

Dil dilçilik elmi tərəfindən öyrənilir. Dil ictimai əmək prosesində insanlar arasında ünsiyyət vasitəsi kimi meydana (*çıxmışdır, çıxmışdı*). Ünsiyyət müxtəlif vasitələrlə ola bilər. Lakin dil bu ünsiyyət vasitələrindən fərqlənərək onların ən (*başlıcasıdır, başlıca-sıdı*). İnsanlaşma ilə bərabər formalaşmış dil cəmiyyətin həyatında böyük rol (*oyna-mışdır, oynamışdı*).

Dil insanların sosial tələblərini ödəmək qazanılmış naliyyətləri möhkəmləndirmək və başqalarına çatdırmaqda əvəzsiz (*vasitədir, vasitədi*). Dünyada iki növ dil mövcud-dur təbii və süni dillər. Təbii dillər tarixən cəmiyyət kollektivləri tərəfindən yaranmış və tədricən (*formalaşmışdır, formalaşmışdı*). Təbii dil hər bir xalqın doğma və əsas di-lidir. Süni dil isə köməkçi xarakterə malikdir. Hər bir süni dilin layihəsi ayrı-ayrı şəxs-lər tərəfindən irəli sürülür. Süni dil təbii dillər əsasında yaranır.

Xəlil Rza Ulutürk

4

İllər ötdü, yaşa doldum.
Anladım ki, ana dilim
Ürəyimdən çıxmaz mənim,
Doğransam da dilim-dilim.
Anladım ki, **sinəmdəki** sözlər deyil,
Babaların nəfəsidir.
Bu dildədir yüz abidə, min abidə!
Xilafəti parçalayan Babəkimin qəzəbi də!
Məhv olarsa bir gün bu dil;
Göygöl onda Göygöl deyil,
Qoşqar onda Qoşqar deyil,
Qız qalası qala deyil.
Öz dilini sən qala bil!
...Sağdır dilim,
Demək sağdır ləyaqətim şərəfətim
Sağdır demək milyard yaşlı məmləkətim.
...Kim qorumur öz dilini,
İtsin mənim gözümdən qoy ilim-ilim!
O sahili bu sahilə birləşdirən,
Polad körpüm, qılıncımdır, günəşimdir
Mənim dilim!

Tofiq Bayram

5

Bu gün azad dilli Azərbaycanam!
O taylı, bu taylı vahid bir canam.
Baxır ögey kimi **ağbırçək** anam
Öz ana dilini bilməyənlərə!

Bu dil cəngi səsim, ana laylamdır.
Vətəndaş sözünü **demək** haramdır
Vətənin kərnə gəlməyənlərə.
Bu qanun ən ağır bir ittihamdır
Öz ana dilini bilməyənlərə!

Bəxtiyar Vahabzadə

7

Bu dil tanıtmuş bizə bu dünyada hər şeyi,
Bu dil əcdadımızın bizə miras verdiyi
Qiymətli xəzinədir... Onu gözlərimiz tək
Qoruyub nəsillərə biz də hədiyyə verək.

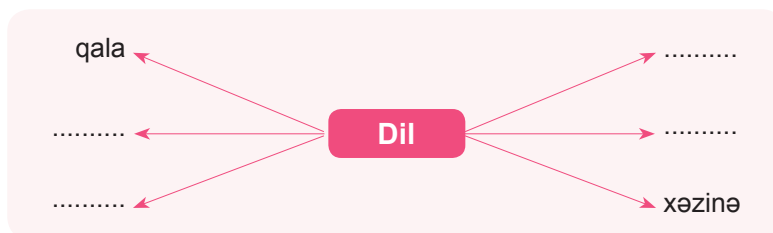
Abbas Səhhət

6

Biz dünyanı dili-
miz vasitəsi ilə öyrən-
dik, dilimiz vasitəsi ilə
tərbiyə tapdıq.

...Bizim uca dağların sonsuz əzəmətindən,
Yatağına sığmayan çayların hiddətindən,
Bu torpaqdan, bu eldən,
Elin bağrından qopan yanıqlı nəğmələrdən,
Güllərin rənglərindən, çiçəklərin ətrindən,
Məl düzünün, Muğanın sonsuz genişliyindən,
Ağsaçlı babaların əqlindən, kamalından,
Düşmənlə üstünə cuman o Qıratın nalından
qopan səsdən yarandı.
Sən xalqımın aldığı ilk nəfəsdən yarandı.

2. Dil dedikdə nə başa düşürsünüz?
3. *Dil* sözü nə üçün *ana* sözü ilə yanaşı işlənir?
4. Nə üçün dil ünsiyyət vasitəsi hesab edilir? Daha hansı ünsiyyət vasitələrini tanıyırsınız?
5. Hər üç şairin şeirlərini müqayisə edin. Hansı nəticəyə gəldiniz? Müxtəlif illərdə və müxtəlif şəxslər tərəfindən yazılmasına baxmayaraq, bu şeirlərdə ümumi fikir nədən ibarətdir?
6. Ümummilli lider H.Əliyevin “Hər bir xalqın milliliyini, mənəvi dəyərlərini yaşadan, inkişaf etdirən onun dilidir” müdrik kəlamı hansı şairin fikirləri ilə daha çox səsleşir? Fikrinizi əsaslandırın. Eyni fikirlərin təqdimedilmə formalarına diqqət yetirin. Hansı fərqləri müşahidə edə bildiniz?
7. X.R.Ulutürk öz dilini qala hesab etməkdə haqlıdır mı? Fikirlərinizi əsaslandırın.
8. Bədii nümunələrdə dil müxtəlif obyektlərə bənzədilir. Onları seçib yazın. Hər 3 nümunədən seçilmiş bənzətmələrin işlənmə səbəbini izah edin.



✓ Nə üçün 3-cü mətndə bənzətmələrdən istifadə olunmamışdır?

9. 1-ci və 2-ci kəlamların hansında fikir daha çətin anlaşılır? Səbəbini izah etməyə çalışın. Məzmununu saxlamaqla həmin kəlamı sadələşdirin.
10. 12-ci və 13-cü səhifələrdə verilmiş mətnləri qarşılaşdırın. Onlar bir-birindən nə ilə fərqlənir? Mətnləri oxuduqdan sonra hansı nəticəyə gəldiniz?

ORFOQRAFİYA

Hansı səhv yazılmışdır?

- 1-ci nümunədə
- 2-ci mətnin ikinci cümləsində
- 3-cü mətnin ikinci abzasında
- 6-cı nümunədə
- 7-ci nümunənin birinci bəndində

ORFOEPIYA

- 1-ci və 5-ci nümunələrdə çərçivəyə alınmış sözlərin tələffüzünü yazın. Fərq müşahidə etdinizsə, səbəbini deyin.
- 4-cü bədii nümunədə çərçivəyə alınmış sözlərdən hansında *d* samiti fərqli tələffüz olunur? Səbəbini izah edin.
- 7-ci nümunədə tələffüz zamanı hansı sözlərdə samit qoşalığı yaranır?

11. Hansı fikir daha dəqiqdir?

- Dil omonim sözdür.
- Dil çoxmənalı sözdür.
- Dil həm çoxmənalı, həm də omonim sözdür.

✓ *Seçəcəyiniz cavabı nümunələrlə əsaslandırın.*

12. *Ağır ittiham* birləşməsində hansı söz məcazi məna daşıyır? Həmin sözü həqiqi mənada da işlədin. *Ağır* sözünü işlətməkdə T.Bayramın məqsədi nədir?

13. 4-cü və 7-ci mətnlərdə tünd şriftlə verilmiş cümlələrdə hansı sözlər sinonimdir? Həmin sözün antonimini tapın.

14. *Vətənin karına gəlməyənlərə* birləşməsində *kar* sözünün ifadə etdiyi mənanı müəyyənləşdirin. Həmin sözü fərqli mənada cümlədə işlədin. Sözün omonim olub-olmadığını müzakirə edin.

15. Bədii nümunələrdə verilmiş omonim sözləri seçib məndəki mənasını izah edin.

16. 3-cü mətnə mötərizədə verilmiş sözlərdən hansı işlənersə, fikir daha düzgün olar? Fikrinizi əsaslandırın. Feillərin qrammatik formalarını fərqləndirin.

17. 3-cü və 4-cü mətnlərdə altından xətt çəkilmiş cümlələrdə durğu işarələrini bərpa edin.

18. 2-ci mətnə *ki* hissəciyindən sonra vergülün qoyulmasına ehtiyac varmı? Niyə?

19. X.R.Ulutürkün “Mənim dilim” şeirindən ixtisarla verilmiş nümunədə tabeli mürəkkəb cümlələri seçib durğu işarələrindən düzgün istifadə edildiyini əsaslandırın.

20. *Öz dilini sən qala bil!* cümləsindən sonra nida işarəsi işlənməsinin səbəbini izah edin.

21. *Kim qorumur öz dilini, İtsin mənim gözümdən qoy ilim-ilim!* tabeli mürəkkəb cümləsinin tərkib hissələri hansı vasitə ilə bağlanmışdır? Söz sırasını gözləməklə cümləni yazın. Hər iki cümləni müqayisə edin. Şeir dilində söz sırasının pozulma səbəbini izah etməyə çalışın.

22. 4-cü mətnə fərqləndirilmiş hissədə tələffüz zamanı hansı samit daha qabarıq səslənir?

23. Verilən mətnlər əsasında (səh. 12–13) fikirlərinizi ümumiləşdirib bir hissəsi verilmiş cümlələri tamamlamaqla kiçik mətn tərtib edin.

Verilmiş nümunələrdən belə qənaətə gəldim ki,

Qədim tarixi olan dilimiz

Zaman-zaman mütəfəkkirlər, söz ustaları, onu vəsf etmiş,

✓ *Həmin mətni hazırlayacağınız qəzet maketinin müvafiq bölmələrində yerləşdirin.*

1 1920-ci ildə bir dəstə hindli meşəlikdə yerləşən kəndləri səyahətə çıxmışdılar. Dəstədə olan hind (*psixoloqu, psixiatri*) Rid Sinqh Qodamuri kəndində yerli sakinlərdən meşədə qəribə bir canlının yaşadığını eşidir. Sinqh yoldaşları ilə birlikdə bu canlının görüldüyü (*sahəyə, əraziyə*) getmiş, onları müşahidə etmək üçün yer hazırlamışdır.

2 Aparılan müşahidələr zamanı Sinqh görmüşdür ki, əvvəlcə yaşlı canavarlar, sonra iki balası, daha sonra qəribə canlının böyük tayı və nəhayət, kiçiyi yuvadan çıxır. Bu qəribə (*vəhşilərin, yırtıcıların*) bədənləri insana, yerləşləri heyvan yerişinə oxşayırdı. Sinqh onların insan uşağı olduğunu yəqin etmiş, uşaqları diri tutmağı qarşıya məqsəd qoymuşdur. O, ikinci gün gündüz çağı kənd əhalisi ilə birlikdə həmin yerə gəlib canavarın yuvasını dağıtmağa başlamışdır. Bu zaman erkək canavar çıxıb qaçmış, ana canavar isə balalarını müdafiə etməyə cəhd göstərmişdir. Ana canavar öldürüldükdən sonra yuvanın dəşiklərindən birini genişləndirib içəri daxil olmuşlar. Yuvanın dibindən 2 canavar balaları və 2 uşaq tapıb çıxarmışlar. Bunlar qız uşaqları idi. Qızlar üçün kənd evlərindən birində qəfəs hazırlanmış və onlar bir müddət orada saxlanılmış, sonra uşaq



evinə aparılmışlar. Sinqh qızların birinə Kamala, digərinə Amala adı vermişdir. Kamalanın təxminən 8, Amalanın isə 2 yaşı (*vardı, olardı*). Kamala 9 il, Amala isə 1 ilə yaxın insanlarla yaşaya bilmişdir.

3 Rid Sinqh birinci gündən onlarla məşğul olmuş, müşahidələrini gündəliyə qeyd etmişdir. Həmin qeydlərdə qızların mühüm səciyyəvi cəhətləri əks olunmuşdur.

4 Qızlar canavarlar arasında yaşadıqları üçün heyvan yerisinə uyğun olaraq əlləri və dizləri ilə 4 ayaqla (*gəzmışlər, gəzirmişlər*). Lakin sürətlə gedəndə dizlərini qaldırıb əl və ayağın köməyi ilə (*qaçmışlar, qaçırmışlar*). Böyük qız xüsusi məşq əsasında ancaq 2 ildən sonra dik – şaquli durmağı öyrənə bilmiş və 6 ildən sonra iki ayaq üzərində gəzməyə alışmışdır.

5 Bu qızların, xüsusilə Kamalanın tərbiyəsi ilə məşğul olan Sinqh və onun arvadı qeyd etmişlər ki, 17 yaşlı Kamala qaçmalı olanda yenə də əvvəllərdə olduğu kimi, dördayaqlı kimi yürürmüş.

6 Şəraitlə əlaqədar olaraq qızlar da canavarlar kimi həmişə çiymək (*yemək*). Uşaq evində saxlanarkən uzun zaman ət və digər şeyləri əldən (*almaq*), yerdən alıb (*çey-nəmək*). Yemi və hətta suyu da ilk dəfə iyləmədən dillərinə (*vurmaq*). Suyu dilləri ilə (*ichmək*). Qızlardan böyüyünün alt çənəsinin sümüyü və əzələləri çox (*inkişaf etmək*). Kamala iri ət parçasını əlinin köməyi olmadan ağzı ilə (*yemək*), sümüyünü (*gəmirmək*) və (*təmizləmək*). Qızlar yedikləri zaman onlara kimsə (*yaxınlaşmaq*), mırıltıya oxşar

Şekli öz sözlərinizlə təsvir edin. Sonra yazınızı mətnlə tutuşdurun. Hansı fərqi müşahidə etdiniz?



səs (*çıxarmaq*). Sonralar Kamala əllə yeməyi (*öyrənmək*), stəkandan su (*içmək*) və müəyyən dərəcədə insana (*uyğunlaşa bilmək*).

[7] Qızlar müşahidə olunarkən diqqəti cəlb edən cəhətlərdən biri onların gecə həyatı keçirmələri idi. Belə ki onlar işıqdan, günəşdən qaçırmışlar. Gündüzlər qaranlıq küncə çəkilib üzləri divara (*yatmışlar, yatırmışlar*). Yatanda da bir-birinə söykənirmişlər. **Axşamçağı fəallaşır, oynayır və yem aldıkları yerə gəlib başlarını yuxarı qaldıraraq havanı iyləyirmişlər.** Qızlarda iybilmə olduqca çox inkişaf edibmiş. İlk günlərdə onlar həmişə insandan gizlənməyə cəhd edirmişlər. Sinqhin qeydlərindən məlum olur ki, onlar yuyunmaq istəmirlərmiş. Hətta geyimi də sevmirlərmiş. Buna görə də yenicə geyindirilmiş paltarı həmin andaca cırıb atırmışlar. Hər şeyə biganəlik, heç nəyi öyrənməmək, maraq və həvəs göstərməmək onların səciyyəvi xüsusiyyətləri olmuşdur.

[8] Heyvanlar arasında həyat keçirmiş bu qızlarda qətiyyətlə nitq olmamışdır. Müşahidəçilər qızlarda ancaq bircə səs signalı müəyyən etmişlər. Bu səs alçaqdan başlanıb ta zilə qədər (*ucaldılan, yüksələn, hündürləşən, qalxan*) signal idi. İlk günlərdə qızlar müntəzəm olaraq hər axşam saat 10-da, gecələr isə saat 1-də və 3-də bu cür signal (*vermişlər, verirmişlər*). Sinqh bunu valideyni – canavarları çağırmaq signalı kimi izah etmişdir.

[9] Sinqh və onun arvadı qızlara nitq öyrətməyə ciddi səy göstərmişlər. Bu məqsədlə bir sıra üsullardan istifadə etmiş, çoxlu təcrübələr aparmışlar. Sinqhin arvadı müntəzəm olaraq qızların yanında danışmış və bu yolla qızları nitqə alıxdırmağa çalışmışdır. **Xanım Sinqh qızlara yemək verəndə Kamala və ya Amalaya müraciət edib gətirdiyi (*yemin, yoxsa yeməyin*) adını ucadan demiş və bunu təkrar etmişdir.** Uşaq evinə müxtəlif növ meyvə, tərəvəz gətirmiş, hər birini ayrı-ayrı göstərərək bunların adlarını oradakı uşaqlara bir neçə dəfə təkrar etdirmişdir. Uşaqlar yemək istədikləri ərzağın adını ucadan tələffüz etmişlər. Xanım Sinqh də həmin şeyin adını təkrar deyərək onlara vermişdir. Bundan başqa, qızlara qısa suallar vermiş, onların cavabını özü söyləmişdir.

[10] Qızlara nitq öyrətmək üçün başqa uşaqlarla əlaqə yaratmaq, onlarla oyunlar təşkil etmək təcrübəsindən də istifadə olunmuşdur. Bütün bunların nəticəsində də Kamala ancaq 3 ildən sonra ilk dəfə “bəli” və “xeyr” sözlərini tələffüz edə bilmişdir. O, 17 yaşa çatanda cəmi 40 söz öyrənmişdi. Sinqh göstərir ki, Kamala çox az hallarda bu sözləri demişdir. O bu və ya başqa şeyin adını ancaq təkiddən sonra tələffüz etmişdir. Adətən, sözü bütöv yox, onun ilk hecasını tələffüz edirmiş. Kamala ilk rabitəli cümləni 5 il keçəndən sonra deyə bilmişdi. O, xanım Sinqhə çox meyil etmiş və ona öyrəşmişdi. Bu qadın (*bir neçə vaxt, bir müddət*) uşaqlardan ayrılmışdı. O uşaq evinə gələndə Kamala onun qarşısına qaçmış sevinərək Anam gəldi demişdi. Bununla bərabər çoxlu qarışıq səslər də çıxarmışdır ki, xanım Sinqh onların heç birini başa düşməmişdir.

Ümumiyyətlə, 9 il insanlar arasında yaşamasına baxmayaraq, Kamalanın nitqi lazımı dərəcədə inkişaf etməmişdi.

Afad Qurbanov,
“Ümumi dilçilik” kitabından

1. Mətnə əsasən müəyyənləşdirin:
 - Kamala neçə yaşında dik durmağa başlamışdır?
 - Kamala neçə yaşında iki ayaq üzərində gəzməyə başlamışdır?
 - Kamala cəmi neçə il yaşamışdır?
 - Kamala *bəli* və *xeyr* sözlərini neçə yaşında deyə bilmişdir?
 - Kamala ilk rəbitəli cümləni neçə yaşında deyə bilmişdir?
2. Sizcə, Amala insanlar arasında nə üçün cəmi bir il yaşaya bilmişdir?
3. Kamalanın nitqi nə üçün zəif inkişaf edir?
4. Tutaq ki, bu hindli qızlar kiçik yaşlarından meşəyə yox, azərbaycanlı və ya ingilis ailəsinə düşüblər. Onlar danışa biləcəkmi? Danışacaqlarsa, bu hansı dildə olacaq? Niyə?
5. Mətnə hansı ünsiyyət formalarına rast gəldiniz?
6. Aşağıdakı xüsusiyyətlərdən hansılar mətn üçün xarakterikdir?

✓ aydınlıq – dolaşıqlıq	✓ dəqiq – qeyri-dəqiq	✓ sadə – mürəkkəb
✓ faktiki – emosional	✓ konkret – mücərrəd	✓ qısa – ətraflı
7. Aşağıdakılardan birini seçib fikrinizi əsaslandırın.
 - Mətn bədii mətnidir, çünki _____.
 - Mətn elmi mətnidir, çünki _____.
 - Mətn nə bədii, nə də elmi mətnidir, çünki _____.
8. Mətnin dili üzərində iş aparın. Qüsurlu cümlələri seçib qrammatik cəhətdən düzgün deyin.
9. “Mauqlı” və ya “Tarzan” filmlərindən hər hansı birindən müəyyən hissəyə baxın. Müqayisələr aparıb fikirlərinizi ümumiləşdirin. Nitqinizi düzgün qurun.

10. Mətnə 1-ci, 2-ci və 10-cu abzaslarda mötərizədə verilmiş hansı sözlər cümlədə işlənsə, daha dəqiq olar?
11. Mətnə 4-cü və 7-ci abzasda mötərizədə verilmiş feillərdən hansının işlənməsi daha məqsəduyğundur?
12. 6-cı abzasda mötərizədə verilmiş feilləri düzgün qrammatik formada işlədin.
13. Fərqləndirilmiş cümlədə *uşaq* sözlərindən hansı yerində işlədilməmişdir? Həmin sözü uyğun sinonimi ilə əvəz edin.
14. 8-ci abzasda mötərizədə olan feili sifətlərdən hansı işlədilsə, fikir dəqiq olar? Sinonimlər cərgəsində hansı söz artıqdır? Niyə?
15. Tünd şriftlə verilmiş cümlələrdə hansı söz və ya birləşmə çıxarılsa, məzmunu xələl gəlməz?
16. Çərçivədəki cümlədə (səh. 17) hansı sözlər bir-biri ilə sinonimdir?
17. Qırmızı rəngdə verilmiş cümlədə (səh. 18) mötərizədəki ifadələrdən hansı işlənsə, daha düzgün olar? Həmin sözlərin bir-birindən fərqi nədir?
18. *Təkid* sözünün leksik mənasını müəyyənləşdirin və sinonimini tapın.



*Qızların fotoları
1920-ci ildə
Singh tərəfindən
çəkilmişdir.*

*1-ci və 3-cü sütundakı hər
iki şəkli müqayisə edin, oxşar
cəhətləri müəyyənəldir. Siz-
cə, bu oxşarlıq nə ilə bağlıdır?*

*Məntiqinizə əsaslanıb sual
işarəsi qoyulmuş yerdə hansı
şəklin olacağını düşünün. Fi-
kirlərinizi əsaslandırın.*



*Canavarlar səs siqnallarından
müxtəlif məqsədlərlə istifadə edir-
lər. Onlar bu səslərə reaksiya verir;
nə etmək lazım gəldiyini dərhal
müəyyənəldirirlər. Başçı canava-
rın ulama səsi ilə verdiyi informasi-
yanı digərləri diqqətlə dinləyir və
bu, dəstəyə ötürülür.*

*Bu ulama, adətən, zingiltili hür-
mə ilə bitir. Sürünün kollektiv səs
“yaradıcılığı” birgə həyatın əlaməti
sayılır.*



*İnsanı heyvandan ayıran ən
əhəmiyyətli cəhət danışmaqdır.
İnsanlar ilk mərhələdə əl hərə-
kətləri ilə, daha sonrakı mərhə-
lələrdə qırıq-qırıq səslərlə əlaqə
saxlamış və ehtiyaclarını qarşı-
laya bilmişlər. Səsi heca və sözlə-
lərə çevirən insanlar daha sonra
danışmağı öyrənmişlər.*

19. Şəkillər əsasında canlıların oxşar cəhətlərini müqayisə edin. Fərqli canlılar arasındakı oxşarlığın səbəbini nə ilə izah edərsiniz?

Ulu babalarımız tərəfindən yaradılan əkinçi nəğmələri əvvəlcə bir və iki səsdən ibarət olub, daim təkmilləşmə prosesi keçmişdir. İnsanın ilk “a”ları, “ha”ları, “hə”ləri, “ho”ları xalq poeziyasının ilk rüşeymlərini təşkil etmişdir.

Bu səslər əsasında isə ilkin misralar – görülməli işin ahənginə uyğun ritmlər, səslər sistemi formalaşmışdır. Zaman keçdikcə 1 hecalı nəğmələrdən 2-3 hecalı, 1 misralı əkinçi nəğmələrindən 2-4 misralı əmək nəğmələri yaranmışdır.

Azad Nəbiyev

filologiya elmləri doktoru, professor

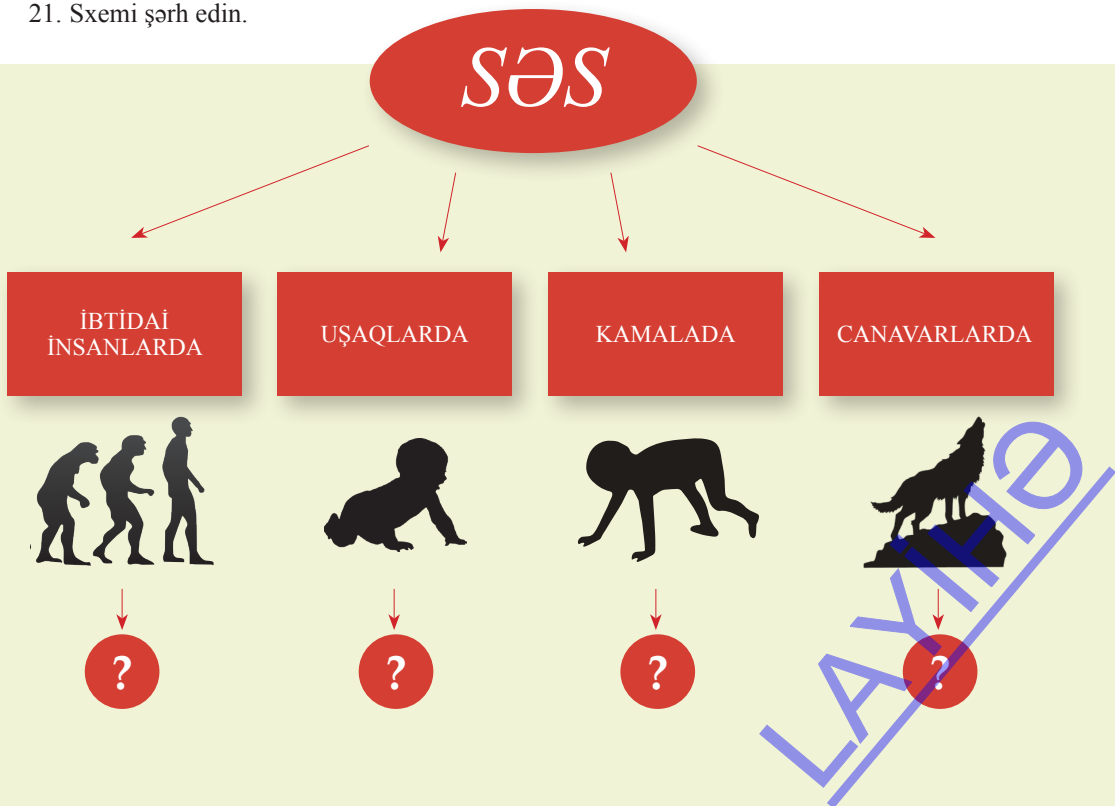
20. Mətnləri (səh. 20–21) müqayisə edib fikirlərinizi ümumiləşdirin, sualları cavablandırmağa çalışın.

Kamalanın insanlar arasına düşəndə 8, Amalanın 2 yaşı vardı. Kamala az da olsa, söz öyrənir. Bəs kiçik yaşlarından insanlar arasında olan Amala niyə heç nə öyrənə bilmir? Nə üçün Kamala sərbəst nitq vərdişlərinə yiyələnmir?

21. Sxemi şərh edin.



- 0–6 ay:** Körpənin qığıldama dövrüdür. Bu dövrdə uşaq müəyyən səslər çıxarır və hecaları ifadə etməyə çalışır.
- 6–12 ay:** Hecaları birləşdirməyə çalışır. Ətrafda eşitdiyi səsləri təqlid edir. Əsasən, ata, ana kimi ikihecalı sözləri deyə bilər.
- 12–18 ay:** Sadə və ikisözlü cümlələr qurmağa çalışır.
- 18–24 ay:** İkisözlü cümlələrin sayı artır. Söz sayı 50-yə yaxındır. Dediği sözləri başa düşmək çətin deyil.
- 24–36 ay:** Tərkibində ikidən çox söz olan cümlələr qurmağa başlayır. Sözlərdəki hecaların sayı artır.
- 3–5 yaş:** “Mən”li cümlələr qurmağa başlayır. 5 və daha çox sözlü cümlələr qura bilər. Çoxlu suallar verir.



22. Kamalanın 40 söz öyrənməsinə ... səbəb olmuşdur cümləsində nöqtələrin yerinə hansı xanalar seçilsə, düzgün olar?



23. Verilmiş hökmlərdən istifadə edərək 2-3 cümlə ilə dilin hansı əhəmiyyətə malik olduğunu deyın.

ilk insanların heyvanlar aləmindən ayrılmasına kömək etmişdir.

Bunun əsasında elm yaranmışdır.

insanların təbiətdəki əşya və hadisələri adlandırmasına və onların xüsusiyyətlərini öyrənməyə kömək edir.

insanların əcdadları və gələcək yetirmələri arasında əlaqə yaradır.

insanların özündən əvvəlki təcrübəni mənimsəməsinə, öz bilik və bacarıqlarını yeni nəsle ötürməsinə imkan verir.

Dilimiz Azərbaycan dilidir. 12 noyabr 1995-ci ildə qəbul edilmiş Konstitusiyada Azərbaycan dili dövlət dili kimi təsbit olunmuşdur.

Konstitusiyanın 21-ci maddəsində yazılır:

- I. Azərbaycan Respublikasının dövlət dili Azərbaycan dilidir. Azərbaycan Respublikası Azərbaycan dilinin inkişafını təmin edir.
- II. Azərbaycan Respublikası əhalinin danışdığı başqa dillərin sərbəst işlədilməsini və inkişafını təmin edir.

Azərbaycan dili türk dilləri ailəsinin oğuz qrupuna aiddir.

insanın özünü ifadə etməsi üçün vasitədir.

Dil



elm və təcrübəni əbədləşdirir, onun yaşamasına və inkişafına kömək edir.

canlı varlıqlardan ancaq insana məxsusdur.

insanların əldə etdiyi elmi, texniki və mədəni sərvətlərin bəşəriyyətə çatdırılmasında xüsusi rol oynayır.

Yer kürəsinin bütün insanların bir-biri ilə əlaqə saxlamasına, birinin digərinin elmi kəşfləri, bədii sənət sərvətləri ilə tanış olmasına şərait yaradır.

Zaman və məkanla əlaqədar dilin yazılı formasından daha geniş istifadə olunur.



Dil səs, söz və cümlələrdən ibarətdir.



Əsas ünsiyyət vasitələrindən biri olan dil insanların bir-birini başa düşməsi, əlaqə saxlaması üçün lazımdır. İnsan cəmiyyətində meydana gəldiyi üçün dil ictimai hadisə hesab edilir. Dil yalnız cəmiyyətdə formalaşa bilər.

Dilin yaranması üçün insan orqanizminin fizioloji cəhətdən müəyyən şəkildə formalaşması da vacib şərtlərdən biridir.

İnsan orqanizminin şaquli şəkli düşməsi ilə danışq üzvləri, səs aparatı formalaşır, səslərin tələffüzü üçün ağ ciyər müntəzəm olaraq tənəffüsü təmin edir. Dil üçün çox vacib sayılan şüurun – təfəkkürün akkumulyatoru rolunu oynayan beyinin müəyyənlişməsi də bədənə şaquli quruluşu ilə bağlıdır. Beləliklə, insan bədənə şaquli vəziyyətdə düşməsi, insanın əməklə məşğul olmasının buna təsiri, eyni zamanda dilin və şüurun yaranması vahid bir ictimai prosesdir.

24. Mətnə (səh. 16) birinci abzasda hansı cümlədə uzlaşma pozulmuşdur? Fikrinizi sübuta yetirin.
25. 16-cı və 18-ci səhifələrdə altından xətt çəkilmiş cümlələri quruluşca eyni formada yazın. Cümlələri quruluş və məzmunca müqayisə edin. Nə müşahidə etdiniz?
26. Mətnə (səh. 18) göy rəngdə verilmiş cümlədə hansı şəkilçilər ixtisar olunmuşdur? İxtisarin səbəbini izah edin.
27. *O uşaq evinə gələndə Kamala onun qarşısına qaçmış sevinərək Anam gəldi demişdi* cümləsində durğu işarələrindən düzgün istifadə edin. Cümlənin sxemini qurun.
28. *Yuvanın dibindən 2 canavar balaları və 2 uşaq tapıb çıxarmışlar* cümləsində hansı qaydanın tələbi pozulmuşdur? Fikrinizi izah edin.
29. *Qızlar üçün kənd evlərindən birində qəfəs hazırlanmış və onlar bir müddət orada saxlanılmış, sonra uşaq evinə aparılmışlar* cümləsinin şəxsə görə növünü müəyyən edin. Onu şəxslə cümlə şəklində yazın. Hər iki cümləni sintaktik cəhətdən təhlil edin.
30. Mətnin (səh. 18) sonuncu cümləsində qrammatik cəhətdən cümlə üzvləri ilə bağlı olmayan sözün qrammatik mənasını müəyyən edin. Sözün cümlədə işlənmə səbəbini deyən.

31. Mətni oxuyun. Tələffüz formasında verilmiş sözləri düzgün yazın. Hansı sözün tələffüzü düzgün deyil?

Uzax keçmişdən başlamış əsr-rər boyu müxdəlif ölkələrdə yüzrlərlə süni dil layihəsi meydana çıxmışdır. Süni dil ideyası ümumdünya dili yaratma-xnan bağlıdır. Bu layihə-nin yaradıcılarına görə ümumi dil hamı üçün aydın və asan istifadə edilən bir dil olma-lıdır. Volyəpük və esperanto dili ən geniş yayılmış süni dillərdən hesab olunur.

Digər süni dillərdən fərqli olaraq, esperanto dili bədii ədəbiyyat üçün də yararlıdır. Bu dil geniş lüğət tərkibinə, zəngin ifadə və təsvir vasitələrinə malikdir. Hər bir dildən esperantoya bədii tərcümə etmək olur. Bu tərcümələr içərisində Ömər Xəyyamın rübai-ləri diqqəti cəlb edir. Esperanto dili elmi məclislərdə, konqres və simpoziumlarda geniş istifadə olunan ünsiyət vasitəsinə çevrilmişdir.

Esperanto dilinin qramatik sistemi türk dillərinə uyğun gəlir. Azərbaycan dilində işlənən beynəlxalq sözlərin çoxuna bu dilin leksikasında rast gəlmək olur. Onun yazısı da latın əlifbası əsasında qurulmuşdur.

(Afad Qurbanov)

- ✓ Sizcə, bütün insanlar üçün ümumi ünsiyyət dilinin yaranması lazımdır mı? Bunun han-sı müsbət və mənfi cəhətləri vardır? Sizcə, ümumtürk dili olmalıdırmı?
- ✓ “Gənclərimizin esperanto dilini öyrənməsi Azərbaycan üçün hansı əhəmiyyətə ma-likdir?” mövzusunda diskussiya keçirin.
- ✓ **Konqres** və **simpozium** sözlərinin leksik mənalarını müəyyənləşdirin.
- ✓ **Elmi** sözünü həm şifət, həm də isim kimi cümlədə işlədin. Hansı fərqi müşahidə etdiniz?
- ✓ **Beynəlxalq** sözünün son samiti hansı səsdir?

[x] [q] [ğ] [k']



- ✓ 1-ci abzasda şəkilçi qəbul edərkən kökündə dəyişiklik baş vermiş sözü müəyyənləş-dirin. Şəkilçi qəbul edərkən kökündə dəyişiklik baş verən daha hansı feilləri deyə bilərsiniz? Məs.: uzat – uzadır
- ✓ Faktlardan istifadə etməklə cümləni tamamlayın.
Azərbaycan dili təbii dildir, çünki

32. Mətn əsasında (“Cəmi 40 söz”) kiçik hekayə yazın. Bunun üçün:

- 1) Əsərdəki obrazları danışdırın, onların təsvirinə və süjetin qurulmasına xüsusi diqqət yetirin.
- 2) Bədii təxəyyülünüzdə əsasən hadisələrə fərqli tərzdə yanaşın, obrazlı ifadələrdən isti-fadə edin.
33. İmkan daxilində heyvanlar üzərində müşahidə aparıb onların ünsiyyət vasitələrini müəy-yən edin. Mülahizələriniz əsasında elmi mətn tərtib edin. Hekayə ilə elmi mətni müqə-yisə edin. Hansı fərqi gördünüz?



1. “Səssiz – sözsüz dil yoxdur” fikri ətrafında müzakirə aparın. Bu fikirlə razısınız mı? Niyə?

ORFOEPİYA

- addımlayır [.....]
- başlayır [.....]
- istəyir [.....]
- müxtəlif [.....]

“Bir xoşbəxtlik qapısı bağlananda digəri açılar. Ancaq biz bağlanan qapıya o qədər uzun-uzadı baxırıq ki, bizim üçün açılmış olan yeni qapını görmürük”.

Helen Adams Keller

ORFOQRAFİYA

- Mətnə mötərizədə verilmiş sözlərdən hansının yazılışı düzgündür? Seçiminizi əsaslandırın.

Onun adı istər yaşadığı dövrdə, istərsə də ölümündən sonra milli mənsubiyyətinə asılı olmayaraq, müxtəlif təbəqələrdən olan insanlar tərəfindən daim xoş qarşılanmış, xüsusi ehtiramla yad edilmişdir. *Dünya şöhrətli yazıçı Mark Tven onu XIX əsrin iki ən böyük şəxsiyyətindən biri kimi təqdim etmişdir.* Pedaqogika tarixində özünəməxsus yeri olan bu şəxs Helen Adams Kellərdir.

1 Ailənin ilk qız övladı olan Helen maddi cəhətdən imkanlı bir ailədə dünyaya gəlmişdir. 1 yaş 7 aylıq olarkən Helen ağır xəstəlik keçirir bir neçə gün davam edən yüksək hərarət nəticəsində Helen görmə eşitmə və danışma bacarığını itirir. Bu hadisə onun ətraf aləmlə əlaqəsini tamamilə kəsir.

2 Buna görə də Helen tez-tez əsəbiləşir, əlinə keçən qabları qırır və bütün əşyaları dağıdırdı. Çünki gücü yalnız buna çatırdı. Belə vaxtlarda o, yanında olan hər kəsin üzünə hücum edir, özündən uzaqlaşmaq(-ır, -di, -dir).

Düşünə bildiyi, hiss etdiyi halda görməmək, eşitməmək, danışa bilməmək onu dəli kimi edirdi.

Helenlə ən yaxşı yola gedən şəxs isə ailə (*aşpazının, aşbazının*) kiçik qızı Marta Vaşinqton idi. **Helenin ən çox Martanı incitməsinə baxmayaraq, onlar çox yaxşı anlaşıla bilirdilər.** Belə ki Helenin 7 yaşı olanda onlar artıq 60-dan çox işarələrlə ünsiyyət qurmağı bacarırdılar.

3 Həkimlər Helenin zehni xəstə olduğunu demiş və valideynlərinə təklif etmişdilər ki onu həmişəlik ruhi xəstəxanalardan birinə yerləşmək(-sin, -lər, -dir). Ancaq valideynlər həkimlərin heç biri ilə razı deyildilər. Onlar düşündülər ki, qızları ruhi deyil, sadəcə, fiziki xəstədir və bunun bir çarəsini tapmaq olar.

1886-cı ildə Helen atası ilə birlikdə doktor Çisolmun yanında olur. Doktor Çisolm Heleni müayinə etdikdən sonra onları telefon ixtiraçısı Aleksandr Qreyam Bell ilə görüşdürür. Heleni Boston korlar məktəbinə yerləşdirirlər. Məktəb direktoru 20 yaşlı Anna Sallivan Helenə müəllim təyin edir. A.Sallivan 1887-ci ilin martında Helenin Alabamadakı evinə gəlir və beləliklə, onların arasında gələcək 49 illik münasibətin əsası qoyulur. Anna Sallivan ömrünün sonuna kimi Helen Kellerin yanından ayrılmır, onun qazandığı bütün uğurlarda birbaşa və ya dolayısı ilə iştirak edir...

4 Anna Sallivan Helenlə ünsiyyət qura bilmək üçün (*barmaqlarıyla, barmaqları ilə*) onun əlinə yazı yazmağa başlayır. O, Helen üçün gətirdiyi gəlinciyi onun bir əlinə verir, digər əlinin içinə isə barmaqları ilə “gəlincik” sözünü yazır. Helen müəlliminin barmaqlarını öz (*ovcunda, ovucunda*) hiss edir, onun yazdıqlarını duyur, ancaq əlinə yazılanların mənasını başə düşmək(-mə, -ür, -dü). Bu metod müxtəlif əşyalarla davam etdirilsə də, bir faydası olmurdu. Anna isə səbirlə öz təliminə davam edirdi...



Bir gün Anna Helenin əlini axar suyun altına tutur. Digər əlinin içinə isə “su” yazır. Helen, nəhayət ki, bir əlində hiss etdiyi sərin su ilə digər əlinə müəlliminin yazdığı sözü bir-biri ilə əlaqələndirə bilir. Bu hadisədən sonra Helendə möhtəşəm bir inkişaf başlayır. Bu balaca qızın qarşısında sanki yeni bir dünyaya qapılar açılır və o bu qapılardan içəri girərək (*sürətlə, sürət ilə*) addımlayır. Müəllimindən hər bir şeyi ona yazaraq öyrətməsini istəyir. Tədrisən o, yazılı mətnləri də (*həvəslə, həvəs ilə*) öyrənir.

1890-cı ildə Anna öyrənir ki, Norveçdə Raqnilda Kaata adlı lal və kar bir qız “Tadoma” metodu ilə danışmağı və yazmağı öyrənib. O bu metodu Helenin də üzərində sınaqdan keçirmək qərarına gəlir. Bu zaman Helenin artıq 10 yaşı vardı. Tezliklə Helen insanın dodaqlarına toxunaraq onun nə dediyini anlamağa başlayır. Sallivan müxtəlif sözlərin (*hərflərini, həriflərini*) Helenin əlinin içində işarə etməkdə də davam edirdi. Nəticədə Helen əvvəl ingiliscə, sonra isə almanca və fransızca oxumağı öyrənir. **Az sonra isə o(,) artıq “Brayl” metodu ilə yunanca da oxuya bilirdi...**

1894-cü ildə Helen Nyu-Yorkdakı korlar məktəbinə daxil olur. “Redklif” kollecində oxumağa başlayanda o, alman və latın dillərini də bilirdi. Sonra isə rus dilini də öyrənməyə müvəffəq oldu.

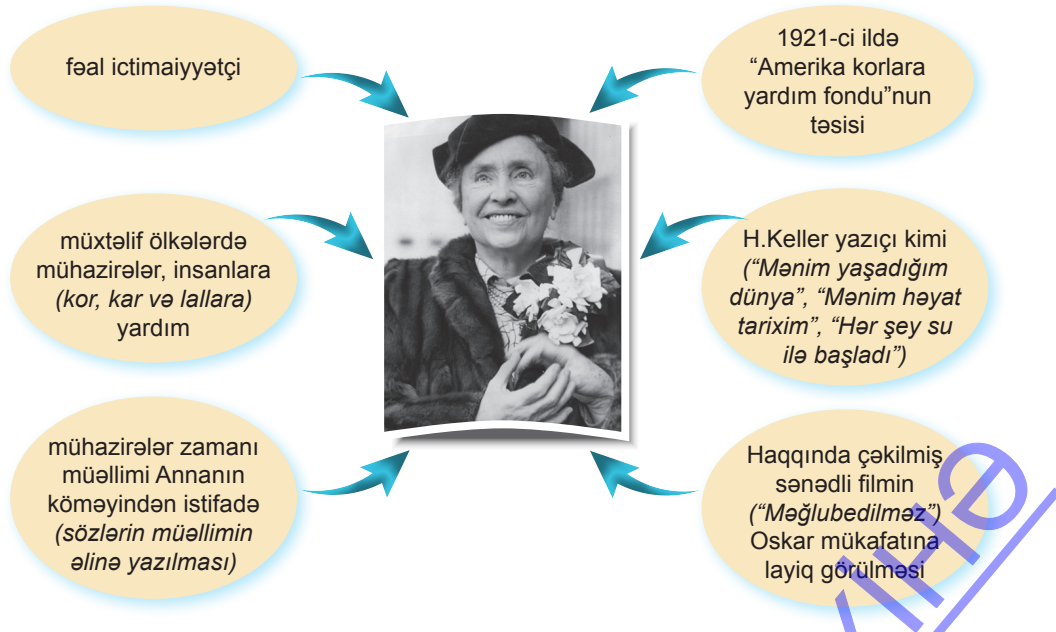
Helen 1904-cü ildə – 24 yaşında ikən “Redklif”in pedaqogika fakültəsini əla qiymətlərlə bitirir. O, tarixə kar, kor və lal kimi ali təhsil alan ilk adam olaraq düşür.

Səbinə Vahidqızı,

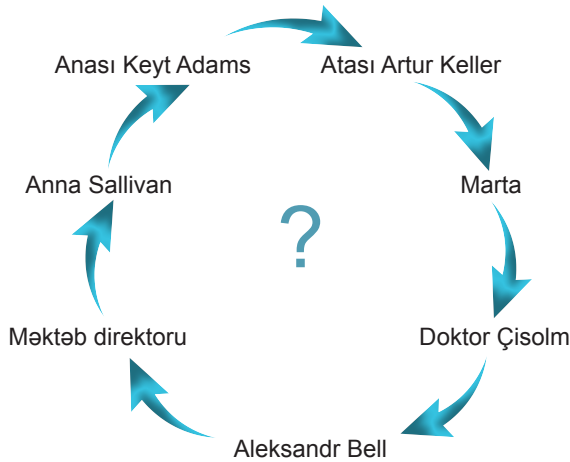
“İşıq” jurnalından, 2013-cü il, №3

2. *Hələ kiçik yaşda olan bir uşağın danışq qabiliyyətini itirməsi onun həyatının faciəsi idi və şübhəsiz ki, bu, uşağın inkişafına böyük əngəllər törədirdi. O yalnız qırıq-qırıq səslər çıxarır, öz fikrini ifadə edə bilmirdi cümlələrini mətnin nömrələnmiş abzaslarının hansının əvvəlinə artırırsınız, məzmununa xələl gəlməz?*

3. Aşağıdakı faktlardan istifadə edərək mətnin ardını yazın. Üslubu qorumağa çalışın.



4. Mətnin giriş, əsas və nəticə hissələrini müəyyənləşdirib hər hissəni 1-2 cümlə ilə ifadə edin.
5. Hansı hikmətli kəlam mətnin məzmunu ilə səsleşir?
 - ✓ *İnsanlığı yüksəldən adamların ülvi düşüncələri və onların iradələridir. (L.Vinçi)*
 - ✓ *Xəzinə kəşf etmək istəsən əgər,*
Hər bir çətinliyə tab et, sinə gər. (N.Gəncəvi)
 - ✓ *Müəllim bir şama bənzər: özünü əridərək başqalarına işıq verər. (P.Ruffini)*
 - ✓ *Məsləhətli don gen olar. (Atalar sözü)*
6. Mətn üçün xarakterikdir:
 - ✓ bədiiilik ✓ obrazlılıq ✓ aydınlılıq ✓ anlaşıqlılıq
7. Məndəki hansı fakt H.Kellerin anadan olduğu ili müəyyənləşdirməyə əsas verər?
8. Heleni səciyyələndirərkən onu hansı bir sözlə xarakterizə edərdiniz?
9. Sizcə, Helenin həyatında və özünü təsdiqində kimin rolu daha böyükdür? Niyə belə hesab edirsiniz?



✓ *Hansı nəticəyə gəldiniz?*

10. Nik Vuyçiçi xatırlayın. Helenlə Niki birləşdirən əsas mənəvi keyfiyyət hansıdır?
11. Badisəbə Kəçərlinin pedaqoji fəaliyyəti haqqında məlumat toplayıb Anna Sallivanın fəaliyyəti ilə müqayisə edin.
12. Müləhizələriniz əsasında "Müəllim necə olmalıdır" mövzusu ətrafında fikir mübadiləsi aparın.



Bir əlilin, fiziki cəhətdən qüsurlu insanın özünü cəmiyyətin yararlı üzvü hesab etməsi üçün hər birimiz, az da olsa, nəşə edəriksə, onu cəmiyyətə lazımlı olduğuna inandırır və həyata qaytarmış olarıq.

Gəlin onlara mənəvi dəstək olaq!

13. *Pedaqogika, pedaqoji, pedaqoq* sözlərinin leksik mənalərini və vurğularını müəyyən-ləşdirin.
14. *Yol* sözünün mətndəki mənasının həqiqi və ya məcazi olduğunu deyən, həmin sözü müx-təlif mənalarda işlədin. *Yol* sözünü cümlədə elə işlədin ki, *dəfə* sözü ilə əvəzlənə bilsin. Bu dəfə həmin söz hansı funksiyanı yerinə yetirəcək?
15. Uyğunluğu müəyyən-ləşdirin.

üsul

həyat hadisələrini dərk və tədqiq etmə üsulu

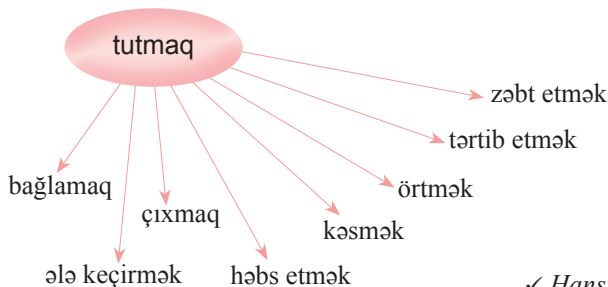
tərz

üsul, qayda

metod

hər hansı bir işdə tətbiq edilən sistem, yol

16. *Adam, şəxs, insan* sözlərinin leksik mənalərini müəyyən-ləşdirin. Cümlədə işlətməklə onların sinonimliyini, bir-birini əvəz edib-etmədiyini izah edin.
17. *Möhtəşəm inkişaf* birləşməsində təyinedici sözün düzgün işlənilib-islənmədiyini müza-kirə edin.
18. *Tutmaq* feilini aşağıdakı mənalarda cümlədə işlədin.



✓ Hansı qənaətə gəldiniz?

19. Mətnə istinad edərək daha hansı ünsiyyət vasitələrinin olduğunu müəyyən-ləşdirin.
20. Mətnə əsasən aşağıdakı fikirləri tamamlayın.

☐ Dil yeganə ünsiyyət , çünki

☐ H.Kellerin valideynləri səslə dilə malikdirlər. Ağır xəstəlik nəticəsində Helen bun-dan məhrum olur.

Sizcə, Helen ailə qursa idi, onun övladları

→ a) danışa biləcəkdilər.

→ b) danışa bilməyəcəkdilər.

✓ Seçdiyiniz cavabı əsaslandırmağa çalışın.



Dil yeganə ünsiyyət vasitəsi deyil. Ünsiyyətin müxtəlif formaları var; əl-qol hərəkətləri, müxtəlif işarələr, yazı və s.

İnsan cəmiyyət xaricində düşdüyü şəraitə uyğun olaraq dəyişə bilir, ancaq onda nitq inkişaf edə bilmir. Deməli, dil irsi xüsusiyyətlərlə bağlı deyil.

Dil irqi xüsusiyyətlərlə də bağlı deyil. Yəni uşaq bioloji cəhətdən valideynlərinə bənzəsə də, onların danışdığı dildə danışmaya bilər.

21. Mətnə (səh. 26–27) altından xətt çəkilmiş cümlələrdə durğu işarələrini bərpa edin və səbəbini izah edin. Həmin cümlələrin quruluşunu müəyyənləşdirin və sxemini qurun. 1-ci cümlədə *Helen* sözünün təkrarı cümləyə ağırlıq gətirir. Həmin sözü hansı nitq hissəsi ilə əvəz etsəniz, bu, aradan qalxar? Cümlədən *Helen* sözü çıxarsa, quruluşa fərq yaranarmı?
22. Fərqləndirilmiş cümləni (səh. 26, I abzas) vasitəsiz nitq şəklində verilmiş sxemlərə uyğun şəkildə yazın. Durğu işarələrini bərpa edin. Sxemi şərh edin.

M V;

V m;

M V m

23. Mətnə (səh. 26) çərçivəyə alınmış cümləni məzmun baxımından daha düzgün yazın.
24. Mətnə (səh. 28) qırmızı rəngdə verilmiş cümlədə *o* əvəzliyindən sonra vergül işarəsinin qoyulub-qoyulmayacağını dəqiqləşdirin və səbəbini izah edin.
25. Mətnə (səh. 26) tünd şriftlə verilmiş cümləni tabeli mürəkkəb cümlə şəklində yazın. Hansı dəyişiklik baş verdi? Tabeli mürəkkəb cümlənin sxemini qurun.
26. Mətnə göy rəngdə verilmiş feillərdə şəkildə verilmiş düzgün ardıcılığa riayət edin.
27. Aşağıdakı mətni oxuyun, tapşırıqları yerinə yetirin.

✓ *Abzasları bərpa edin.*

✓ *Mətnə hansı cümlə yerində deyil?*

✓ *Çərçivəyə alınmış ifadələrin dırnaq işarəsi içərisində verilməsinin səbəbini izah edin.*

✓ *Altından xətt çəkilmiş cümlələrdə durğu işarələrini bərpa edin.*

✓ *Fərqləndirilmiş cümlələri düzgün qurun.*

Yapon yazıçısı Kenzaburo Oeni nüvə fəlakəti və şəxsi faciəsi ciddi narahat edirdi. Xirosima və Naqasakiyə atılmış atom bombalarının törətdiyi ağılasız faciələrin acı nəticələrinin yapon cəmiyyətinə təsiri, həmin fəlakətin nəticəsi kimi Oenin ilk övladı Hikarinin fiziki qüsurla dünyaya gəlməsi yazıçının həyatında dərin iz buraxmışdı. *Bu iki ağır daim yazıçını narahat etmiş, “Şəxsi təcrübə” romanı da həmin amansız ağrının təzahürü idi.* Hikari Yaponiyanın ən məşhur bəstəkarlarından olsa da yazıçı aldığı mə-nəvi zərbəni unuda bilmədi. K.Oe yazırdı: “Əqli çatışmazlığı olan oğlum Hikari quşların köməyi ilə Bax və Mosartın musiqisini qavramağa başladı, axırda da öz əsərlərini bəstələdi. Onun bəstələdiyi kiçik musiqi parçaları sevinc, tərəvət və nəşə ilə dolu idi. Hikarinin musiqisi yaşıl yarpağın üstündə bərk vuran şəhi xatırladırdı. *Hikari kimi əqli çatışmazlığı olan adamlar üçün musiqi yaratmaqla nəticələnən gərgin say sayəsində o,*

öz əsərlərini cilaladı, bəstəkarlıq texnikasını və musiqi anlayışını dərinləşdirdi. Onun musiqisinin dinləyiciləri sağaltdığı artıq təsdiq olunub. Bu da mənə incəsənətin müalicəvi gücünə inanmaq üçün əsas verir. “Xirosimadan qeydlər” adlı irihəcmli essesi də atom bombardmanlarının qurbanlarına həsr edilmiş kədərli rekviyemdir. Mən özümün sübut edilməmiş inamıma əsaslanaraq, XX əsrdə texnologiyanın ağılasıqmaz inkişafının nəticəsi olan bütün eybəcərlikləri və qüsurları dinc surətdə aradan qaldırmaq istərdim”.

- ✓ Hikari ilə H.Kelleri şəxsi keyfiyyətləri baxımından müqayisə edin.
- ✓ R.Oppenheymerin atom bombasının acı nəticələrini gördükdən sonra yaşadığı hisslərlə K.Oenin düşüncələrini müqayisə edib münasibət bildirin.
- ✓ Sizcə, K.Oe eybəcərlik və qüsurlar dedikdə nəyi nəzərdə tutur və nəyə etiraz edir?
- ✓ “21 Sentyabr Beynəlxalq Sülh Günüdür” mövzusunda təqdimatla çıxış edin.

28. “Fiziki qüsurlu insanlarda istedad” mövzusunda inşa və ya esse yazın.

29. Tutaq ki, sizə yoldaşlarınızdan birinin inşa və ya esse yazısına münasibət bildirmək, ona rəy yazmaq tapşırılmışdır. Rəy yazmaq üçün aşağıdakı ardıcılığa riayət etməlisiniz:

- ◆ Rəyin başlığı. Nəyə və kimə verilməsi göstərilir və səhifənin ortasında rəy sözü yazılır.
- ◆ Rəyin ümumi məzmunu. Bu və ya digər bir faktın həm müsbət, həm də mənfi cəhətləri təhlil olunur. Təhlil dəqiq müddəalarla göstərilir.
- ◆ Rəyin nəticəsi. Rəyçinin irəli sürdüyü təklif və tövsiyələr bir neçə cümlə ilə ifadə edilir.
- ◆ İmza. Bu hissədə rəyçi adını, atasının adını və soyadını göstərir, qarşısında isə imzasını qoyur.
- ◆ Tarix. Rəyçi imzasının altında bütöv şəkildə gün, ay və ili göstərir.

❑ Rəy işgüzar sənəd növüdür.

❑ “Rəy” ərəb sözü olub, bir şey haqqında fikir, mülahizə, söz mənasını verir.

❑ Rəy, əsasən, aşağıdakı mənalarda işlədilir:

1. Bir əsər, tamaşa, konsert, kinofilmi və s. təhlil və tənqid edən məqalə, yazı.
2. Fikir, mülahizə.

30. “Onu bağışlamaq olarmı?!” bədii filminə baxıb mülahizələriniz əsasında 33-cü səhifədəki nümunə əsasında rəy hazırlayın.

1 №-li məktəbin 10^a sinif şagirdi Ləman Şahbazlının
“Fiziki qüsurlu insanlarda istedad” mövzusunda
yazdığı inşaya

R Ə Y

L.Şahbazlının “Fiziki qüsurlu insanlarda istedad” mövzusunda yazdığı inşa məzmunu tam əhatə etmişdir. Müəllif mövzunu işləyərkən müxtəlif mənbələrə müraciət etmiş, fikirlərini faktlarla əsaslandırmağı bacarmışdır. Ləman həmçinin müqayisələr aparmaqla fiziki cəhətdən qüsurlu insanların heç də hamısının istedadlı olmaması məsələsinə də toxunmuşdur.

O, müqayisələr aparmış, istirahət mərkəzlərinin birində ayaqlarını itirən, lakin mübarizə apararaq öz yolunu müəyyənləşdirən, üzgüçülüklə məşğul olan və yarışlarda qalib gələn İmran Cəfərzadəni nümunə göstərmişdir.

Müsbət keyfiyyətlərlə yanaşı, inşa da diqqət yetirilməsi lazım olan müəyyən məsələlər də vardır:

1. İnşa yazılarkən sitatlardan, atalar sözlərindən istifadə etmək məqsədəmüvafiq olardı.
2. Müəyyən durğu işarələri səhvlərinə yol verilmişdir.
3. İnşanın nəticə hissəsində ümumi ideya əsaslandırılmışdır.

Fikrimcə, kiçik nöqsanlar aradan qaldırılmaqla L.Şahbazlının yazı işi müsabiqəyə təqdim edilə bilər.

İmza:

Nəzrin Eyyub qızı Vahabova

30 oktyabr 2017-ci il

1 E.ə. 1-ci minillikdə isə finikiyalı bir alim mixi yazısını yeni bir sistemlə əvəz etdi. Bu sistemə görə, hərflər həm də müəyyən səsləri ifadə edirdi. Bu sistem müasir əlifbaların əsasını qoydu. Finikiyalılar ticarətlə məşğul olan bir xalq idi. Alınıb-satılan malların hesabını aparmaq üçün onların sadə bir sistemə ehtiyacları var idi. O vaxt mövcud olan yazı sistemləri isə bütün bunları dəqiq ifadə etməyə imkan vermirdi. Beləliklə, yeni əlifba yaratmaq fikri meydana çıxdı. Əvvəlki yazı sistemləri ilə müqayisədə bu əlifba daha asan yadda qalırdı. Elə buna görə də Finikiya əlifbası qısa bir vaxtda bütün dünyaya yayıldı. Bu əlifba əsasında hər xalq öz dilinə uyğun əlifbasını yaratdı. Zaman keçdikcə Finikiya əlifbası unuduldu. Ancaq sonradan bu əlifba əsasında yaranan yunan və latın əlifbası bu gün də istifadə olunmaqdadır.

2 İlk vaxtlar yunanlar yazı yazarkən yalnız böyük hərflərdən istifadə edirdilər. Onlar sözləri ayırmır, axırda nöqtə də qoymurdular. İllər ötdükcə yunanlar sözləri ayrı yazmağa başladılar. Kiçik hərflərin yaranmasına səbəb isə kağız yerinə istifadə edilən perqamentin (heyvan dərisi) çox bahalı olması idi. Çünki böyük hərflər perqamenti tez doldurur və yazı yazmaq üçün daha çox perqament lazım gəlirdi. Qədimdə yazı yazmaq üçün müxtəlif materiallardan istifadə olunurdu. Məsələn, şumerlər yazı yazmaq üçün gildən, misirlilər isə papirusdan istifadə edirdilər. Təbii ki, daş, tunc, taxta, ağac qabığı, sümük, parça kimi materiallardan istifadə edənlər də az deyildi. Bu, əvvəllər ipəyin, sonralar isə kağızın kəşfinə qədər belə davam etdi. Yazı yazmaq üçün istifadə edilən alətlər də materiallardan o qədər fərqlənmirdi. Belə ki yazı yazmaq üçün daş, metal, sümük və taxta qələmlərlə yanaşı, lələk və fırçalardan da istifadə olunurdu.

3 İnsanın ən böyük kəşflərindən biri də yazıdır. İlk yazı nümunələri şumerlərlə bağlıdır. Hələ eramızdan 4000 il əvvəl şumerlər düşüncələrini, ətrafda gördüklərini lövhələrə köçürürdülər. Məsələn, günəş sözünü yazmaq üçün günəş şəkli çəkir, *quş* sözünü yazmaq üçün quş şəklindən istifadə edirdilər. Eyni zamanda istiliyi göstərmək üçün də günəş şəklindən, *uçmaq* sözünü bildirmək üçün quş şəklindən istifadə edirdilər. Zaman keçdikcə bu şəkillər yerini xətlər qrupundan ibarət hərflərə verdi. İlk baxışdan iş asanlaşmış olsa da, hərflərin sayı coxalmış, təqribən 1000-ə çatmışdı. Sonradan mixi yazı təkmilləşdirildi. Artıq 600-dən çox işarədən ibarət olan bu yazıdan şumerlərlə (*əlaqəsi, rəbitəsi*) olan başqa xalqlar da istifadə etməyə başladılar.

4 Qədim yazıya malik olan xalqlardan biri də çinlilərdir. Onlar e.ə. 2-ci minillikdə öz yazı sistemlərini yaratdılar. Çin yazısı vahid dövlətin yaranmasının nəticəsi idi. Heroqlif qrupuna aid olan bu yazıda da təqribən bir neçə min işarə var idi.

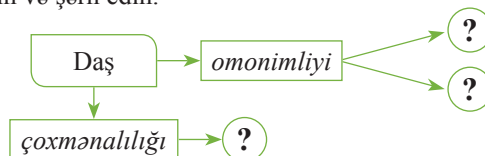
5 E.ə. 3-cü minillikdə qədim Misir xalqı öz yazı sistemini yaratdı. Sonralar yunanların heroqlif adlandırdıqları bu yazı, əsasən, heykəllər və sarkofaqlar üzərində həkk olunurdu. Bu yazıdakı işarələr təkcə sözləri yox, səsləri də ifadə edirdi. Şumer yazısından fərqli olaraq, Misir yazısı 750 hərfdən ibarət idi. Belə (*mürəkkəb, çətin, ağır*) yazını uşaqlıqdan öyrənmək lazım idi. Bu işin çətinliyi təkcə işarələri yadda saxlamaqda deyil, (*həm də, həmçinin*) hər sözü xüsusi qayda üzrə tərtib etməkdə idi. Ona görə də savadlı adamlar çox az idi. Yazmaq və oxumaq isə xüsusi (*peşə, sənət, ixtisas*) sayılırdı.

6 Şumerlərdən bizə qədər gəlib çatan yazı bizdən sonrakı nəsillərə də gedib çatacaq və üzərində yazılan materiallar dəyişsə də, bəşəriyyətin yaddaşı olmaqda davam edəcək.

“Ailəm” jurnalından, 2009-cu il, №42

1. Mətnin adına münasibət bildirin. Nə üçün yazı bəşəriyyətin yaddaşı hesab edilir?
2. Mətnin abzaslarının ardıcılığını bərpa edin.
3. Sizcə, dil və yazı arasında hansı əlaqə vardır? Mətndəki hansı abzas yazının əhəmiyyətini göstərir?
4. Sizcə, mətnin hansı abzasında yazının növləri haqqında məlumat almaq olar?
5. “Cəmi 40 söz” mətninin qəhrəmanı Kamala nə üçün yazı yazmağı öyrənmə bilmir?
6. Sizcə, Helen Keller yazının hansı növündən istifadə edir?

7. Mətnə mötərizədə verilmiş sözlərdən hansının işlədilməsi məqsəduyğundur?
8. Mətnə altından xətt çəkilmiş söz və ifadələri hansılarla əvəz etsəniz, cümlənin məzmununa xələl gəlməz?
9. Mətndən terminləri seçin. Sizcə, nə üçün onlar termin hesab edilir?
10. Sxemi tamamlayın və şərh edin.



11. Mətnə frazeoloji birləşmələri müəyyənləşdirin, cümlədə müxtəlif sintaktik vəzifələrdə işlədin.

LAYIHƏ

12. Aşağıdakı mətnlərin məzmunu ilə bağlı suallar tərtib edib müzakirələr təşkil edin.
13. Mətnlərin dili üzərində iş aparın. Mətnlərin dili üçün oxşar cəhət nədir? Niyə belə hesab edirsiniz? Mətnlərin bədii mətn olduğunu əsaslandırın. Hansı mətndə bədii təsvir vasitə-sindən istifadə olunmuşdur?

1

Daşdəmir dedi:

– Padşah sağ olsun, mən sirr sahibindən icazə almamış sənə heç bir söz deyə bilmərəm. Məni azad elə, gedim, icazə alım, gəlim, deyim.

Padşah dedi:

– Yox, mən səni əlimlə buraxıb, sonra ayağımla axtara bilmərəm. Ya danış, ya da bu gün səni asdıracağam.

– İstəyirsiniz, bir dəfə yox, lap beş dəfə asdırın. Mən icazə almamış sizə heç bir söz deməyəcəyəm.

Padşah əmr elədi, meydanda dar ağacı quruldu. Şəhərdə car çəkdilər ki, Daşdəmir padşahdan sirr gizlətdiyinə görə dar ağacından asılacaq.

Camaat yığıldı. Daşdəmiri meydana gətirdilər. Padşah bir də soruşdu:

– Deyirsən, ya yox?

– Mən heç bir şey deməyəcəyəm.

Padşah cəlladlara işarə etdi. Elə ipi Daşdəmirin boynuna salanda haradansa bir atlı peyda oldu, dar ağacına çatanda yerə bir nar vurdu. Nar parçalandı, dənələri sapı qırılmış mirvari kimi ətrafa səpələndi.

Daşdəmir cəlladlara dedi

Padşaha deyın ki mən danışmağa hazıram

Padşah ondan soruşdu

Niyə indiyə kimi demirdin indi razı oldun

Daşdəmir nar dənələrini ona göstərüb dedi

Padşah sağ olsun sirr sahibi sirrini açılmasına icazə verdi

“Daşdəmirin nağılı”ndan, ixtisarla

2

Mən elə bilirdim ki, bizim uşaqlar özgə uşaqlar kimi o qədər də divar yazan deyil-lər; çünki çox nəsihət eləmişdim və onlar da mənə söz vermişdilər ki, divarları yazmayacaqlar. Amma axır vaxtlarda balkonun divarında qəribə yazılar görürdüm. Bunların hamısı karandaş ilə yazılıb, elə naşı kobud yazılıb ki, bunu uşaqlardan savayı heç kəs yaz-a bilməz. Çağırdım uşaqları. Üçü də: “Mən yazmamışam”, – deyib başlarını saldılar aşağı.

Mən acıqlanıb bunu dedim:

– Mən sizdən o qədər divarı yazmağınızdan ötrü incimirəm, nə qədər ki sizin danmağınıza inciyirəm; sizin qorxudan yalan danışmağınıza inciyirəm. Ona inciyirəm ki, söz yox, divarı yazan üçünüzdən birinizdi; amma üçünüz də and-aman eləyirsiniz ki, siz yazmamısınız. Pəs sizdən savayı bu evdə uşaq ki yoxdu.

...Bizim bir müştərimiz var. Onun adı Kəblə Əzimidir və yaşı qırx-qırx beş, uca boy, bir kasıb və ağır İran əhlidir. Dünən Kəblə Əzim yağ və yumurta gətirmişdi.

...Yağdan beş-altı manat, yumurtadan da genə bir qədər borcumuz qaldı. Kəblə Əzim şey-şüyünü götürdü və çıxdı dalana ki, getsin. Mən də çıxdım dalana və gördüm ki, kişi yağı və yumurtanı qoyub yerə keçib qapının dalına və bir güdək karandaşın ucunu ağzına soxub fikrə gedib. Divarda heyvana oxşar bir cizma-qara çəkilib, altından bir neçə əlif, yanında bir neçə girdə şey. Kəblə Əzim mən soruşmamış dedi:

– Molla əmi, doğrusu, mənim dərsim-zadım yoxdu, bu bir yaddaşdı, yazdım ki, hesablar dolaşmasın.

Mən qəh-qəh çəkib güldüm. Kişi də bir az gülümsündü. Mən bircə bunu soruşdum ki, divara yazdığının mənası nədir?

Mənası bu imiş:

✓ Sizcə, Kəblə Əzimin divarda çəkdi-klərinin mənası nə imiş?

**Cəlil Məmmədquluzadə,
“Saqqallı uşaq” hekayəsindən, ixtisarla**

BALACA AĞILLI BİR UŞAQ...

(Helen Elizabet Bakliden, ixtisarla)

Bir zamanlar balaca bir uşaq məktəbə başlamış. Bir səhər müəllimi səslənmiş: "Bu gün bir gül rəsmi çəkəcəyik". Balaca çox sevinmiş. Şəkil çəkməyi çox sevirdi. Sulu boyalarını çıxartmış və gözəl güllər çəkməyə başlamış: çəhrayı, narıncı, mavi, rəngarəng çiçəklər... *Lakin müəllimi: "Gözləyin, hələ başlamayın!" – deyə qışqırmış.* "İndi... – demiş müəllimi, gül şəklində çəkəcəyik". Ancaq müəllimi: "Gözləyin, mən sizə necə edəcəyinizi göstərəcəm", – demiş. Lövhəyə bir gül şəklində çəkmiş. Budağı yaşıl, ləçəkləri qırmızı imiş. *"Bax belə. Yaxşı, indi başlama bilərsiniz", – söyləmiş.*

Balaca müəlliminin çəkdiyi güllə baxmış, sonra da öz çəkdiyinə. Özünün çəkdiyi gülü daha çox sevmiş, lakin bunu müəllimə demədi. Kağızın digər üzünü çevirmiş və müəllimi çəkdiyi çiçəyə oxşar bir şəkil çəkmiş: yaşıl budaqlı, qırmızı rəngli bir gül...

Nəhayət, uşaq gözləməyi öyrənmiş, izləməyi də. Müəlliminkinə bənzər şeylər çəkməyi də. Çox keçmədən özünə xas nələrsə hazırlaya bilməyən hala gəlmiş.

Daha sonra balaca uşaq və ailəsi başqa bir şəhərdə yeni bir evə köçmüşlər. Və balaca başqa bir məktəbə getmək məcburiyyətində qalmış. Hələ ilk gün müəllimi: "Bugün şəkil çəkəcəyik", – demiş. Balaca çox sevinmiş. Müəlliminin mövzu verməsini gözləmiş. Amma müəllim heç bir şey söyləməmiş. Sadəcə sinfin içində, şagirdlərin arasında gəzmiş. Balaca uşağın yanına gələndə: "Şəkil çəkmək istəmirsən?" – deyə soruşmuş. *"İstəyirəm", – demiş balaca, – "Nə çəkəcəyik?"* Müəllimi: "Buna sən qərar verəcəksən", – demiş. "Hansı rənglə boyayacaşıq?" – deyincə müəllimi: "Hansı rənglə istəyirsənsə", – deyə cavab vermiş. **"Əgər hər kəs eyni şəklində çəkersə, eyni rənglə rəngləyर्सə, kimin nə çəkdiyini necə başa düşə bilərəm?"** – deyə soruşmuş müəllimi. "Bilmirəm" demiş balaca uşaq.

...Yeni məktəbini çox sevmiş. Çünki

Tünd şriftlə verilmiş cümlədə, əslində, müəllimin demək istədiyi hansı fikir ifadə olunmuşdur?

Cümləni tamamlamaqla şagirdin yeni məktəbini sevməsi səbəbini əsaslandırın.

Tərcümə edən: Cəlalə Yəhyalı

3-cü mətndəki hər iki müəllim obrazını müqayisə edin.

Bir müəllim: "Bu gün gül çəkəcəyik", – deyir, gül rəsmi çəkmə yolunu göstərir.

Digər müəllim: "Gül şəklində çəkin", – deyir, ancaq yol göstərmir, seçimi şagirdlərin ixtiyarına verir. Sizcə, hansı müəllimin yanaşması doğrudur?

Hansı müəllimə daha çox önəm verdiniz? Niyə?

14. Tərcümə əsərini C.Məmmədquluzadənin "Saqqallı uşaq" hekayəsinin dili ilə müqayisə edin. Mətnlərdən hansı danışdığı dilinə yaxındır? Bunun səbəbi nədir?

15. Tərcümədə qüsurlu cəhətləri müəyyənəldir. Cümlələri Azərbaycan dilinin qrammatik quruluşuna uyğun yazın. Söz sırası pozulmuş cümlələri düzgün yazın. Mətni yenidən işləyin. Müxtəlif cümlə tiplərindən istifadə edin. Öz yazınızı tərcüməçinin mətni ilə tutuşdurun. Hansı fərqləri gördünüz?



Qədim dünyanın ən müqəddəs pantheonlarından biri kimi məşhurlaşan Gəmiqaya dağında Azərbaycan xalqının ulu keçmişini, tarixi həqiqətlərini əks etdirən qayaüstü təsvirlər – piktoqrafik yazılar həkk olunmuşdur.

Üçüncü geoloji dövrdə Gəmiqaya zirvəsinin bir hissəsi təbii hadisələr və tektonik proseslər (zəlzələlər) nəticəsində dağılıb parçalanmışdır. Dəniz səviyyəsindən 3500–3700 m hündürlükdə həmin qaya parçalarının kütləvi şəkildə olduğu sahələrdə oval və yarımdairəvi plana malik qədim yurd yerləri, mövsümi

yaşayış evlərinin qalıqları və minlərlə qayaüstü rəsmlər vardır. Qranit, bazalt və tuf qayalar üzərində adam, keçi, öküz, at, maral, it, canavar, bəbir, quş rəsmləri, ov və rəqs səhnələri, eləcə də müxtəlif piktoqrafik işarələr həkk edilmişdir.

Gəmiqaya təsvirləri içərisində heyvan və insan rəsmləri üstünlük təşkil edir. Bir qayda olaraq, heyvanlar tək-tək, qoşa və sürü halında təsvir edilmişdir. Onların böyük əksəriyyəti keçi və iri buynuzlu heyvan rəsmləridir.

Qayaüstü rəsmlər – petroqliflər qədim incəsənətin yaranması və təkamülü kimi mühüm elmi problem məsələlərin öyrənilməsi üçün əsas mənbələrdir.

Vəli Əliyev. “Gəmiqaya abidələri” kitabından

Dilin səslərini şərti işarələrlə əks etdirən yazıya fonoqrafik, yaxud səs yazısı deyilir. Yazının başqa tiplərindən fərqli olaraq, fonoqrafik yazıda dilin bu və ya digər səsi, əsasən, ayrı-ayrı qrafemlərlə, yəni hərflərlə (qrafik işarələrlə) ifadə olunur.

Hərflə yazı digər yazı tipləri ilə bağlı olmuşdur. Bu yazı tipi tədrici olaraq, əsasən, ideoqrafik yazıdan əmələ gəlmişdir. Belə ki ideoqrafik yazının işarələri get-gedə bütöv söz deyil, sözün səslərini bildirmiş, bunun da nəticəsində hərflə yazı meydana çıxmışdır. Hərflə yazı çox mürəkkəb proses əsasında yaranmış və bir neçə əsr ərzində inkişaf edib formalaşmışdır.

Hərflə yazını dünyada ilk dəfə olaraq qarışıq şəkildə misirlilər işlətmişlər. Bunun təsiri nəticəsində sonralar digər xalqlar da hərflə yazıya keçməyə başlamışlar.

Hər bir səs yazısında işlədilən hərflər və işarələrin sisteminə, bunların müəyyən düzülüşünə əlifba deyilir.

Afad Qurbanov. “Ümumi dilçilik” kitabından



16. Mətnədə (səh. 34) altından xətt çəkilmiş cümləni sadə cümlə şəklində yazın.
17. 3-cü abzasda (səh. 34) ilk iki cümləni bir cümlə şəklində yazın və sintaktik cəhətdən təhlil edin.
18. 1-ci mətnədə (səh. 36) fərqləndirilmiş hissədə durğu işarələrini bərpa edin.
19. 2-ci mətnədə (səh. 36) altından xətt çəkilmiş cümlələrdə durğu işarələrinin düzgün qoyulduğunu əsaslandırın.
20. 2-ci mətnədəki cümlələri müasir Azərbaycan dilinin qrammatik quruluşuna uyğun şəkildə yazın. Sonra hər iki mətni müqayisə edin. Öz yazınızı yoldaşlarınızın da yazısı ilə müqayisə edin. Fərq yarandı mı? Həmin fərq özünü nədə göstərir?
21. 3-cü mətnədə (səh. 37) altından xətt çəkilmiş cümlələrdə hansı sözlər səhv yazılmışdır?
22. 3-cü mətnədə qoşa nöqtə və dırnaq işarələrinin düzgün qoyulduğunu əsaslandırın. Həmin mətnədə fərqləndirilmiş cümlələrin sxemini qurun. Sizcə, cümlələrin sonunda və sözlər arasında durğu işarələrinin qoyulmasının hansı praktik əhəmiyyəti vardır?
23. 4-cü və 5-ci mətnlərin dili 1-ci və 3-cü mətnlərin dilindən nə ilə fərqlənir? Fikrinizi əsaslandırın.
24. 4-cü və 5-ci mətnlərdən (səh. 38) terminləri seçin. Onların nə üçün termin hesab edildiyini izah edin. Bədii mətnlərdə terminlərdən istifadə etmək mümkündür mü? Niyə?
25. 1-ci və 5-ci mətnlərə əsasən elmi və bədii mətnlərin xüsusiyyətlərini müəyyənəşdirin.

Bədii mətnlər üçün xarakterikdir	Elmi mətnlər üçün xarakterikdir
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓
✓	✓

26. 3-cü və 4-cü mətnləri müqayisə edin. Mətnlərdən hansında çəkilən şəkillərə əsasən dövr haqqında müəyyən fikir yürütmək mümkündür?
27. 1, 2 və 4-cü mətnlərdə yazının elementləri vardır. Sizcə, onlar hansıdır? Cavablarınızı əsaslandırmaq üçün 34-cü səhifədəki mətnədən istifadə edə bilərsiniz.
28. Verilən hökmlərin düzgünlüyünü əsaslandırın.
 - Dildən sonra yaranan yazı ən böyük ünsiyyət vasitələrindən biridir.
 - Bu və ya digər fikri başqasına, həm də uzaq məsafələrə çatdırmaq üçün yazıdan istifadə olunur.
 - Yazı işarələr sistemidir.

29. Uyğunluğu müəyyənləşdirin.

Fikir şəkillər vasitəsilə ifadə olunur.

1-ci mətn

Hərfi yazı vasitəsilə qavranılır.

2-ci mətn

Şəkil vasitəsilə təqdim edilsə də,
fikir birbaşa ifadə edilmir.

3-cü mətn

Fikir əşyalar vasitəsilə ifadə olunub.

4-cü mətn

5-ci mətn



Ən əhəmiyyətli və vacib ünsiyyət vasitələrindən biri yazıdır.

Yazı səsli dilin norma ilə qavrayışını təmin edən şərti işarələr sistemidir. Bugünkü yazıda, əsasən, hər səs bir işarə ilə (hərflə) ifadə olunur.

İnsanların ilk yazılı əlaqəsi əşyalar vasitəsilə mümkün olmuşdur. Əşyəvi yazıdan sonra şəkli (piktoqrafik) yazı meydana çıxmışdır. Bu yazı növündə hansı əşyanı yazmaq nəzərdə tutulursa, onun şəkli çəkilir. Daha sonra fikri (ideoqrafik) yazıdan istifadə edilmişdir. Şəkli və fikri yazı hərfi yazıya doğru əhəmiyyətli addımlar olmuşdur.

Nəhayət, yazının ən mükəmməl, ən çevik forması olan hərfi (fonoqrafik) yazı yarandı. Biz yazılı nitqimizi yazı vasitəsilə həyata keçiririk.

Beləliklə, yazının 4 tipi var:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) əşyəvi yazı | 3) fikri (ideoqrafik) yazı |
| 2) şəkli (piktoqrafik) yazı | 4) hərfi (fonoqrafik) yazı |

30. İctimai yerlərdə, yol kənarlarında gördüyünüz, dərsliklərdə rast gəldiyiniz şərti işarələri, kimya, fizika, riyaziyyat dərslərində istifadə etdiyiniz düsturları ideoqrafik və ya piktoqrafik yazı olmaqla qruplaşdırın. Fikirlərinizi əsaslandırın.

Nümunə:

- ◆ $F = ma$ (qüvvənin bərabər olduğu kəmiyyətləri ifadə edir.) (ideoqrafik yazı)
- ◆ Şirniyyat mağazasının üstündə çəkilmiş tort şəkli. (piktoqrafik yazı)

- ✓ Dörd qrupa bölünüb 31-ci və 32-ci tapşırıqları yerinə yetirin. I və II qruplar 31-ci, III və IV qruplar 32-ci tapşırığı icra etməklə mövzunu yekunlaşdırmış olarlar.
- ✓ Yazılarınızın və təqdimatlarınızın maraqlı və məzmun baxımından dolğun, fikirlərinizin yığcam olmasına çalışın. Cümlələrinizin düzgün qurulmasına riayət edin. Paralel siniflərdə oxuyan həmyaşıdlarınızı keçirəcəyiniz təqdimata dəvət edin.
- ✓ Təqdimatınız haqqında yığcam məlumat hazırlayın, sosial şəbəkələrdə və qəzetinizin müvafiq hissəsində yerləşdirin.

31. Mətnlərin (səh. 36–38) məzmunundan və əldə etdiyiniz biliklərdən çıxış edərək yazının əmələ gəlməsi və növləri haqqında elmi mətn tərtib edin. Aşağıdakı plandan istifadə edin.

PLAN

- ✓ Qədim insan qrupları arasında əlaqənin zəifliyi nəticəsində yazıya yaranan ehtiyac.
- ✓ İnsanların öz arzularını, düşüncələrini bir-birinə çatdırmaq istəyi.
- ✓ Yazının əmələ gəlməsində kollektivin əməyi.
- ✓ Fikrin müxtəlif vasitələrlə ifadəsi.
- ✓ Fikrin şərti işarələr vasitəsilə ifadəsi.

32. Məktəbinizdə “İdeoqrafik yazıların həyatımızda rolu” mövzusunda sorğu keçirin.

SORĞU

- ✓ Suallar tərtib edin.
- ✓ Müxtəlif ideoqrafik və piktoqrafik nümunələr hazırlayıb müsahibə götürəcəyiniz şəxsə təqdim etməklə onların nə olduğunu və gündəlik həyatımızda hansı əhəmiyyətə malik olduğunu soruşun.
- ✓ Sorğunun nəticələrini ümumiləşdirin.
- ✓ Müsahibə keçirib ən yaxşı yazını müəyyənləşdirin, qəzetinizin “Maraqlı məlumatlar” bölməsində yerləşdirin.

- ✓ Hazırladığınız materialların və məlumatların orfoqrafik cəhətdən səhvsiz, grammatik baxımdan düzgün olmasına riayət edin.

ARZUM JURNALİST OLMAQ İDİ...

(ixtisarla)

ORFOEPIYA

- | | |
|----------------|-----------------|
| ➤ folklorşünas | [falk'lorşünas] |
| ➤ ixtisas | [.....] |
| ➤ mətbuat | [.....] |
| ➤ dəqiqliklə | [.....] |

ORFOQRAFIYA

Hansı düzgündür?

- | | |
|----------------|--------------|
| ➤ magistratura | magistratura |
| ➤ töhfə | töhvə |
| ➤ müxbir | muxbir |

Sizdən “Naşir” jurnalı üçün müsahibə götürmək istəyirəm, – dedim. Peşəsindən irəli gələn operativliklə: “Bu gün gələ bilərsiniz”, – deyər cavab verdi. Gənc yaşlarında uğura imza atması, böyük bir holdinqə rəhbərlik etməsi və Vüsalə Mahirqızı ilə söhbətimi təqdim edirəm...

– *Folklorşünas, filoloq Vüsalə Mahirqızını jurnalistikaya gətirən təsadüf oldu, yoxsa zərurət?*

– Müsahibələrimdə də bildirmişəm ki, orta məktəbi bitirəndə arzum jurnalist olmaq idi. Lakin anamın “yalnız yaxşı filoloq yaxşı jurnalist ola bilər” məsləhətinə əsasən ixtisas seçimi zamanı filologiyayı qeyd etdim. Düşünürdüm ki, mən universiteti bitirib müəllim kimi deyil, jurnalist olaraq fəaliyyət göstərəcəyəm. Filologiya mənim həmişə sevdiyim sahə olub. **Magistraturanı/magistraturanı** bitirdikdən sonra jurnalist kimi o qədər qaynar və enerjili mühitdə fəaliyyət göstərdim ki, elmlə məşğul olmağa, elmi təhsilimi davam etdirməyə vaxtım olmadı. Lakin bir gün bu mühitdən qopsam, dənəcəyim yer filologiya, dil-ədəbiyyat olacaq. Jurnalistika ilə məşğul olsam da, ixtisasımla bağlı bütün yenilikləri izləyirəm.

– *Ədəbiyyatçı olmağınız, sizcə, jurnalistikaya **töhfə/töhvə** verdimi?*

– Əlbəttə. Rəhbərlik etdiyim on bir yaşlı APA holdinqə indiyədək çox təbriklər gəlib. Lakin APA-nın bir yaşını qeyd edəndə Sabir Rüstəmxanlının söylədiyi fikir mənə verilən ən böyük qiymətdir. O dedi ki, APA Azərbaycan xəbər agentlikləri sisteminə normal cümlə quruluşunda xəbər yazmaq mədəniyyəti gətirdi. Bu mənim üçün böyük qiymət, fəxr ediləsi təbrik oldu. Bu qiymətli fikrin məhz mənim filologiyayı bitirməyim, dilçi olmağımla çox ciddi əlaqəsi var. Qeyd edirəm ki, onlayn mediada operativlik xatirinə xəbər zamanı dilin üslubunu qorumaq bir qədər çətin olur. Bu səbəbdən dilin üslub qaydaları ciddi şəkildə pozulur. Bizdə bəzən bir xəbər mətninin başlığının hazırlanması 15 dəqiqə vaxtımızı alsa da, sonucda mütləq düzgün, ədəbi dilin normalarına riayət etməklə səlis cümlələr üzərində qurulmuş mətn təqdim etməyə çalışırıq. Hətta cümlə quruluşu ilə bağlı elə olur ki, müəllimlərimə telefonla zəng edir, məsləhət

alır, redaktorlarla ciddi mübahisələr edirik. Hesab edirəm ki, Azərbaycan dilinin qorunmasında medianın xüsusi rolu var. Media dilimizin qorunmasına diqqət yetirməlidir.

– *Təkcə onlayn mediada deyil, ümumiyyətlə, mətbuatda tez-tez rast gəldiyimiz dil, üslub qüsurları çoxdur. Bunun qarşısını almaq üçün media rəhbəri kimi hansı şərtləri vacib hesab edirsiniz? Nə etmək lazımdır?*

– İlk növbədə, dili yaxşı bilən redaktorla işləmək lazımdır. Onları işə götürərkən mütləq savadlı, dilin qrammatik, üslubi qaydalarını mükəmməl bilən redaktorlara üstünlük verilsə, bu problemi nisbətən aradan qaldırmaq olar. **Müxbir/muxbir** xəbəri hazırlayan zaman onun mətnində səhvlər ola bilər. Lakin redaktor mətnin düzgün, qrammatik qaydalara uyğun təqdim edilməsinə nəzarət etməlidir. Həmçinin hər bir media qurumunun qəbul etdiyi strateji planda operativlik, qərəzsizlik, dəqiqliklə yanaşı, mütləq dil və üslub qaydalarının qorunmasına diqqət yetirilməlidir. Ümumiyyətlə, Azərbaycan dilinin qorunmasına ciddi ehtiyac olduğunu söyləməkdən çəkinmək lazım deyil. Xüsusən yeni mediada buna ciddi nəzarət edilməlidir. Yeni mediada, əksər hallarda zaman media alətləri olan sosial şəbəkələrdə yazılan yazıda, yayımlanan xəbər mətnində nə qədər hərf, durğu işarələri səhvləri olur. Adi durğu işarələrinə əməl edilmədikdə belə cümlənin intonasiyası, mənası dəyişir, itir. Jurnalistlər və redaktorlar dilinin zəngin olması üçün mütləq çox ədəbiyyat oxumalıdır. Bəzən jurnalistlər fikirlərini belə əsaslandırırlar ki, Azərbaycan dilinin imkanları məhduddur. Lakin ümumişlək sözlərin mənasını belə bilməyən media nümayəndələri dil kasadlıqlarını bu cür ört-basdır etməyə çalışırlarsa, bu, sadəcə, gülüncdür.

Gülzar Maisqızı, “Naşir” jurnalından, 2011-ci il, №6

1. İlk abzasda cümlələrdə fikrin təqdim edilməsində yol verilmiş nöqsanları müəyyənəldir.
2. Nə üçün V.Mahirqızı Azərbaycan dilinin qorunmasında medianın roluna böyük önəm verir? Sizcə, media niyə dilin qorunmasında əsas rol oynayır? Müsahibədə sizi razı salan fikirləri müəyyənəldir. Fikirlərinizi konkret ifadə etməyə çalışın.
3. Mətnə əsasən, V.Mahirqızının şəxsi keyfiyyətlərini müəyyənəldir. Siz müxbir olsa idiniz, Vüsalə Mahirqızına hansı suallarla müraciət edərdiniz? İlk sualınız nə olardı?
4. Verilmiş mətnin hansı formada təqdim edildiyini deyən. Bu müsahibəni elmi və bədii mətnlərdən fərqləndirən və eyniləşdirən hansı xüsusiyyətlərdir?
 - ✓ açıq – şifrəli
 - ✓ dəqiqlik – qeyri-dəqiqlik
 - ✓ yığcamlıq – ətraflı
 - ✓ anlaşılqlılıq – dolaşıqlılıq
 - ✓ faktiki – emosional
 - ✓ obyektiv – subyektiv
 - ✓ bilavasitə – dolay
 - ✓ konkret – mücərrəd
 - ✓ sadə – mürəkkəb
 - ✓ analiz – modallıq bildirən söz və ifadələrdən istifadə;
 - ✓ kütləvi xarakter daşması – məhdud dairə üçün yazılması.
5. Jurnalist olsa idiniz, hansı mövzularda məqalə yazmağa üstünlük verərdiniz? Nə üçün? Necə düşünürsünüz, xəbərin məzmunu dolğun olmalıdır, yoxsa başlığı?

6. *Jurnal*ist və *müxbir* sözlərini fərqləndirin.
7. *Müsahibə* və *mübahisə*, *müsaib* və *mühasib* sözlərinin leksik mənasını müəyyənəldirin.
8. Mətnə işlənmiş neologizmləri (*dilə daxil olmuş yeni sözlər*) seçin. *Onlayn* və *media* sözlərinin dildə istifadə səbəbini izah edin.

9. Azərbaycan Respublikası Prezidenti İlham Əliyevin çıxışını oxuyub münasibət bildirin.

Əsrlər boyu Azərbaycan xalqını bir xalq kimi qoruyan bizim mədəniyyətimiz, incəsənətimiz, musiqimiz, xalçaçılıq sənətimiz və digər ənənələrimiz olubdur. Bizim bu sahədəki bütün fəaliyyətimizin əsasında Azərbaycan dili dayanır. Azərbaycan dili bizi bir xalq, millət kimi qoruyub. Əsrlər boyu biz başqa ölkələrin, imperiyaların tərkibində yaşadığımız, müstəqil olmadığımız dövrdə milli dəyərlərimizi, ana dilimizi qoruya, saxlaya bilmışıq. Azərbaycan dilinin saflığını qoruya bilmışıq. Ona görə bu gün bəzi hallarda görəndə ki, dilimizə xaricdən müdaxilələr edilir və bəzi hallarda bu müdaxilələr Azərbaycanda da dəstək qazanır, bu məni, doğrudan da, çox narahat edir. Azərbaycan dili o qədər zəngindir ki, heç bir xarici kəlməyə ehtiyac yoxdur. Bir daha demək istəyirəm ki, biz əsrlər boyu dilimizi qorumuşuq. Bu gün də qorumalıyıq. Biz Azərbaycan dilinin saflığını təmin etməliyik. Əlbəttə, bizim vətəndaşlar, xüsusilə gənc nəsil nə qədər çox xarici dil bilsələr, o qədər yaxşıdır. Ancaq, ilk növbədə, öz ana dilini bilməlidirlər. Digər tərəfdən, imkan verməməlidirlər ki, ana dilimizə yad kəlmələr daxil olsun. Buna ehtiyac yoxdur. Ancaq biz bunu görürük. Bəzi ictimai xadimlərin, hökumət üzvlərinin çıxışlarında, bəzi televiziya verilişlərində, Milli Məclisdə eşidirəm ki, kənar kəlmələrdən istifadə edilir. Buna ehtiyac yoxdur. Əlbəttə, mən bu sahədə mütəxəssis deyiləm, ancaq bir vətəndaş kimi hesab edirəm ki, yeni kəlmələrin icad edilməsinə heç bir ehtiyac yoxdur. Lüğətimiz o qədər zəngindir ki, bunu qorusaq və gələcək nəsillərə əmanət kimi təhvil versək, bu bizim bu sahədəki ən böyük nailiyyətimiz olacaqdır.

İlham ƏLİYEV

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti
(AMEA-nın 70 illik yubileyinə həsr olunmuş
ümumi yığıncaqdakı çıxışından)

10. Mütəxəssislərin fikirlərinə münasibət bildirin. Çıxışlar “Füyuzat” jurnalından götürülmüş və ixtisarla təqdim olunmuşdur.

Bu gün Azərbaycan dilinin ən çox inkişafda olan sahəsi publisistik üslubdur – kütləvi informasiya vasitələrinin dilidir. Azərbaycan cəmiyyətinin demokratikləşməsi, sonsuz bir maraqla dünyaya açılması, hər kəsin fikir söyləmək, söz demək hüquqlarının təmin olunması kütləvi informasiya vasitələrinin dilinə indiyə qədər görünməmiş bir zənginlik, canlılıq, enerji qatmışdır. Lakin ədəbi dil normalarının ən çox pozulduğu sahə də məhz qəzet, jurnal, radio, televiziya və sosial şəbəkələrin dilidir. Publisistik üslubda ən çox nəzərə çarpan qüsurlar aşağıdakılardan ibarətdir:

- yazılı nitqdə orfoqrafiya, şifahi nitqdə orfoepiya qaydalarının, yeni tamamilə aydın olan, hər kəsin bilməli olduğu normaların pozulması;
- fikrin dəqiq ifadə olunmaması, sözcülük və ya dildə təfəkkür sönlüklüyü;
- alınma sözlərə aludəçilik, yaxud beynəlmiləl sözlərin düzgün işlədilməməsi;
- dilin qrammatik-üslubi imkanlarından lazımınca istifadə olunmaması;
- şifahi nitqdə dialektizmlərin, xüsusilə qrammatik dialektizmlərin çoxluğu (hətta ziyalıların nitqində belə);
- rus və ya ingilis aksenti və s.

Bütün bunlarla yanaşı, qeyd etməliyik ki, sayı 50 milyonu keçmiş bir xalqın dili olan Azərbaycan dili müstəqillik dövründə zənginləşmə – inkişaf baxımından kifayət qədər böyük uğurlar qazanmışdır.

Nizami Cəfərov, filologiya elmləri doktoru, professor
“Füyuzat” jurnalı, 2014, №5

2

Üslub dedikdə dil vahidlərindən məqsədyönlü istifadə nəzərdə tutulur. Azərbaycan ədəbi dilinin bir çox üslubları vardır: bədii üslub, elmi üslub, publisistik üslub, rəsmi-işgüzar üslub və s.

11. Beynəlmiləl sözlər nədir? Dildə beynəlmiləl sözlərə ehtiyac varmı?
12. *Aludəçilik* və *aksent* sözlərinin leksik mənalərini müəyyənləşdirin.
13. *İnformasiya* və *məlumat* sözlərinin leksik məna baxımından fərqi varmı? Cümlələrdə istifadə etməklə fikrinizi sübuta yetirin.
14. *Şəbəkə* sözünün omonimliyini əsaslandırın.

İstər radio və televiziya, istərsə də gündəlik əlaqələrdə Azərbaycan dili qayda-qanunlarının ardıcıl olaraq pozulmasının şahidi oluruq. Xüsusilə də orfoepik normalara tam şəkildə riayət olunmur. Orfoqrafik və orfoepik normalara əməl etməyin vacibliyinin dilin qorunmasında mühüm vasitə olması hər kəsin şüurunda, qəlbində özünə yer etməlidir. Radio və televiziya işçilərinin danışiq orqanlarında heç bir çatışmazlıq olmamalıdır.

Küçə və meydan reklamları, afişalar dilin ən böyük təbliğat göstəriciləridir. Onlarda buraxılan hər bir səhv gələcək problemlərin əsasında durur. İstənilən hamar səthə yapışdırılan qeyri-rəsmi afişa və elanları tərtib edənlər onların təsir gücünü əvvəlcədən hiss etmir. Leksik və qrammatik qaydalara əməl edilməyən, mənası aydın olmayan belə afişa və elanları oxuyan məktəbli onu daha inandırıcı hesab edir və öz bildiklərini kənara qoyub onu "qəbul edir".

Yerli-yersiz böyük hərflərlə yazılış, sonda qoyulan müxtəlif durğu işarələri və bu kimi pozuntulardan yaxa qurtarmaq üçün mərkəzləşdirilmiş praktik bürolar yaratmağın, onlara mütəxəssislərin rəhbərliyini təmin etməyin də vaxtı çatmışdır. İnternet resurslarında və sosial şəbəkələrdə ədəbi dilin pozulması halları da istənilən qədərdir.

Hər bir millətin öz ana dilini inkişaf etdirib yaşıatması onun şərəf işidir.

Fikrət Xalıqov, filologiya elmləri doktoru, professor
"Füyuzat" jurnalı, 2014, №5

Afsiantka
Teleb olunur
Maas:400 man

SATICI OQLAN
TELEB
OLUNUR



Nisiyə mal verilmir
xais edirəm
Uz vurma

3

15. *Qəlb, ürək, könül* sözlərinin bir-birini əvəz edib-etmədiyini nümunələrlə əsaslandırın. Elmi mətndə bu sözlərdən hansı istifadə oluna bilər? Bəs bədii mətndə?

Ədəbi tələffüz normaları bəzi ziyalıların, o cümlədən müğənni və aktyorların danışığında, hətta aparıcı və diktorların da nitqində pozulur.

Tələffüz səhvlərini dialekt tələffüzü və orfoqrafik tələffüz adı altında qruplaşdırmaq olar. Televiziya verilişlərində bəzi aktyorlar sözləri belə tələffüz edirlər: *“Qonşi, başun ağrıyur. Ə, yeri get öz işə, dərdə. Bilmirsən, sən bunnan sora nə yeməlsən? Toyuğun özü yox ey, suyi...”* və b. Bir çox hallarda hətta diktorların da nitqində [ü] səsinin [i] kimi deyilməsinə [(güclü (güclü), ni-munəvi (nümünəvi), imumi (ümumi)] təsadüf edirik.

Televiziya və radio verilişlərinin dilində sözlərin orfoqrafik tələffüzünü (yazıldığı kimi demək) də tez-tez eşidirik. Qaçmaq, oxumaq, yağacaq, tapşırıq və b. sözlərin sonundakı [q] səsləri səhvən yazıldığı kimi tələffüz olunur.

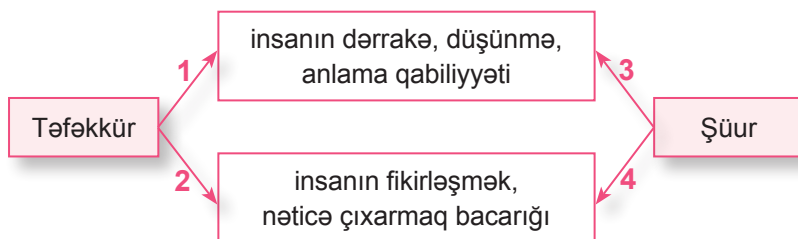
Televiziya və radio verilişlərinin maraqlı, məzmunlu, anlaşıqlı şəkildə çatdırılmasında sözlərin mənə çalarını nəzərə almaq çox vacibdir. Verilişlərdə, danışqda sözcülüyn yaranmasının səbəblərindən biri də dil vahidlərinin ölçülüb-biçilmədən işlənməsidir.

Efirdən və ekrandan tez-tez eşitdiyimiz, yerində işlənilməyən “onu da qeyd etmək lazımdır ki”, “heç təsadüfi deyildir ki”, “elə götürək”, “təkcə bunu demək kifayətdir ki”, “bütün bunları nəzərə alaraq”, “məlum olduğu kimi”, “bütün bunlarla bərabər”, “yeri gəlmişkən deyim ki” və s. ifadələrin, cümlələrin nitqdə kök salmasının səbəbi söz üzərində az işləməyin, çıxışlara, söhbətlərə məsuliyyətsiz hazırlaşmağın nəticəsidir.

İsmayıl Məmmədli, filologiya elmləri doktoru, professor
“Füyuzat” jurnalı, 2014, №5

4

16. Nömrələnmiş oxlardan hansının istiqaməti düzgün göstərilmişdir?



✓ Bu sözləri sinonim hesab etmək olarmı?

17. N.Cəfərov, F.Xalıqov və İ.Məmmədlinin dedikləri müsahibə, yoxsa şərh hesab edilməlidir? Fikrinizi əsaslandırın.
18. Əgər siz gələcəkdə jurnalist, hər hansı bir proqramın aparıcısı, diktör olmaq istəsəniz, nitqinizi səlis və düzgün qurmaq üçün nədən başlayardınız?
19. Sizcə, dili mükəmməl bilmək və onun qrammatik quruluşuna düzgün riayət etmək üçün ancaq jurnalist və filoloq olmaq lazımdır? Dilin təmizliyini qorumaq üçün hansı təklifləri verərdiniz?
20. “Dilin qorunmasında məktəbin, xüsusən də dil-ədəbiyyat müəllimlərinin rolu” mövzusunda diskussiya aparın.
21. Apardığınız müşahidələr əsasında KİV-də orfoqrafik, yoxsa orfoepik normanın daha çox pozulduğunu müəyyənləşdirin. Səbəbini izah edin.
22. KİV-in bugünkü dili sizi qane edirmi? Mediada dilin hansı qanunlarının pozulmasını müşahidə edirsiniz? Fikrinizi faktlarla əsaslandırın.
23. Prezident İlham Əliyevin nitqində və professorların yazılarında qaldırılan problemlər hər birimizi eyni dərəcədə narahat etməlidir. Həmin nitqlərdə daha çox nəzərə çarpan məsələləri 6-7 cümlə ilə ifadə edin.
24. Nitq dedikdə nə başa düşürsünüz? Nitqin dil ilə bağlılığını necə izah edərsiniz?

25. İstənilən qəzet və ya jurnaldan ixtiyari bir mətn seçin. Mətnin dili üzərində iş aparın. Bunun üçün aşağıdakı ardıcılığa riayət edin:



Bunun üçün aşağıdakı ardıcılığa riayət edin:

- ✦ Mətnin yazı formasını (bədi, elmi və s.) müəyyənəşdirin.
- ✦ Mətnə orfoqrafik səhvləri müəyyənəşdirin.
- ✦ Mətnə durgu işarələri və sözün sətirdən sətərə keçirilmə səhvlərini (əgər varsa) müəyyənəşdirin.
- ✦ Cümlələrdə təkrar işlənən söz və ifadələri (əgər varsa) seçin.
- ✦ Yerində düzgün işlədilməyən söz və ifadələri daha düzgün olanlarla əvəz edin.
- ✦ Mətnin oxunaqlılığına ağırlıq gətirən söz və ifadələri seçib uyğun bildiyiniz sözlərlə əvəz edin.
- ✦ Mübtəda ilə xəbərin uzlaşmasına, söz sırasına, sözlərin düzgün əlaqələnməsinə diqqət yetirin.



Dil və nitq bir-biri ilə üzvi şəkildə bağlıdır. Nitq ünsiyyət prosesi olub dilin ifadə imkanları əsasında meydana çıxır. Nitq dildən törəyir, dinləyib-anlama, danışma, oxu və yazı formalarında təzahür edir. Hər bir nitq ədəbi dilin fonetik, leksik, qrammatik qayda-qanunlarına tabe olmalıdır.

Nitq mədəniyyətinin ən mühüm, hamıdan tələb olunan şərti ədəbi dilin normalarına riayət etməkdir.



Miqdar saylarından sonra gələn isimlər; adətən, təkdə işlənir (beş qələm).

Adlara əvvəl cəm, sonra mənsubiyyət, daha sonra hal və xəbərlilik şəkilçiləri artırılır (dostlarımızdandır).

Grammatik norma

Feil kökünə əvvəl növ, sonra inkarlıq, daha sonra şəkil, sonra şəxs əlaməti artırılır.

*yazdırmalıdır
yazdırmamalıdır*

Mübtədə ilə xəbər şəxsə və kəmiyyətə görə uzlaşır (Mən oxuyuram; Onlar oxuyurlar).

Cümlədə əvvəl mübtədə, sonra tamamlıq, zərflilik və sonda xəbər gəlir. Təyin təyin etdiyi hər bir cümlə üzvündən əvvəl gəlir.

Ədəbi dilin normalarının tələblərinə hər birimiz əməl etməliyik.

Dilimizin saflığını və zənginliyini qorumaq hamımızın vətəndaşlıq borcudur.

26. Hansı cümlələrdə fonetik norma pozulmuşdur? Onları orfoqrafik və orfoepik normaların pozulması hallarına görə qruplaşdırın.

- Ağillı o adamdır ki, başqasının müdrüklüyündən və təcrübəsindən öyrənir. (*F.Manuil*)
- Ağıl [köhnəlməyən] [geyimdi], [bilix] [tükənmiyə] [mədən]. (*Qırğız atalar sözü*)
- Təhsil beyni inkişaf etdirməkdir, hafizəni doldurmaq yox. (*C.Rumi*)
- Bir elimi öyrənmək istədikdə sən
Çalış ki, hər şeyi kamil biləsən. (*N.Gəncəvi*)
- General Əliağa Şıxlinski hərbiçi olmaqla yanaşı, bədii yaradıcılıqla da məşqul olmuşdur. (*Ş.Nəzirli*)
- Bu elin adı nədi?
Dosdu nə, yadı nədi?
Qürbət eldə bilmədim
Ağzımın dadı nədi?
✓ *Son nümunəyə əsasən, “orfoqrafik norma pozulsa da, orfoepik normanın tələbləri gözlənilmişdir” fikrini söyləmək olarmı? Şeirin janrını müəyyənləşdirib sözlərin tələffüz formasında verilməsinin səbəbini müəyyən edin.*

27. Hansı sözlərdə vurğu düzgün qoyulmamışdır?

- Kişi bir sənəti bilər xalis
Çoxuna meyil edən qalar naqis. (*S.Ə.Şirvani*)
- İnsanı şöhrətləndirən əməyidir. (*Azərbaycan atalar sözü*)
- Böyük sevinci yalnız zəhmətlə qazanmaq olar. (*İ.Höte*)
- Sevinmək başqa, xoşbəxt olmaq başqadır. (*E.Senankur*)
- Səbrini basa bilməyəndən müdrik olmaz. (*Yapon atalar sözü*)
- İşləsən, xəzinəyə sahib olarsan, tənbellik etsən, əlindəki xəzinəni də itirə bilərsən.
(*Hind atalar sözü*)

28. Dürğu işarələri səhvlərini düzəldin.

- Kimin ürəyi arzu və ümidlə doludursa, o, artıq gələcəkdə yaşayır. (*L.Şefer*)
- Nə qədər, yaşayırsan öyrən, gözləmə ki qocalıq sənə kamal gətirəcək. (*Solon*)
- Sən özün torpağa əyilməsən, o, sənə əyilməz. (*Başqırd atalar sözü*)
- Biliksiz bir şəxs döyüş təbilinə bənzər səsi çox içi boşdur. (*S.Şirazi*)
- Firudin bəy Azərbaycan şöbəsinə məxsus olan bütün əmlakı – mebel, kitabxana və başqa tədris ləvazimatını vagona doldurtdurub öz xərci ilə Ağdama aparırdı. (*Ş.Nəzirli*)
- Təcrübə tələbkər müəllim kimidir, əvvəlcə sınağa çəkir sonra öyrətməyə başlayır.
(*U.Verner*)

29. Hansı cümlələrdə leksik norma pozulub?

- İnişil anam xəstə yatanda o uşağın atası bizə dəyməyə gəlmişdi. (*Anar*)
- Valideynləri ev-eşiklərini zəhmli, tünd-mixəyi rəngli mebellərlə doldurmuş, bufetin üstünə mürəbbəqabıları, ağır güldanlar yığılmışdı. (*Anar*)
- Paltarlar səliqə ilə şəkəfdəki rəflərə düzölmüşdü. (*Anar*)

30. Cümlələrdə hansı sözlər artıqdır?

- Balaca körpələr beşikdə yanaşı uzanıb səs-səsə verərək qığıldayır, sanki mahnı oxuyurdular.
- Kiçik dalğalar sahilə çırpılır, yenidən geri qayıdıb ağ bəyaz köpük yaradırdı.
- “Xəzər gəncləri” qəzetində Paşa müəllimin məktubu dərc olunandan təxminən iki həftə sonra günortaçağı gündüz redaksiyanın qarşısında bir maşın durdu.
- Çənəsi də yarıya qədər torpağın qumuna bulaşmışdı.

31. Qrammatik normanın pozulduğu halları müəyyənəşdirin, onları aşağıdakı cədvələ uyğun qruplaşdırın.

- Kim ki insanı sevər, aşıqi-hürriyyət olur
Bəli, hürriyyət olan yerdə də insanlıq olur. (*M.Ə.Sabir*)
- Bilik öyrənməyi ar bilən hər kəs
Dünyada mərifət qazana bilməz. (*N.Gəncəvi*)
- Keçmişdir onlara qəzəbin niyə?
Düşmüşlərdir səndən aralı, Göygöl! (*Ə.Cavad*)
- Böyük bir şəhərin ən qaranlıq və tənha küçələrindən birində olan kiçik, beşmərtəbəli evdə iki qardaş, bir bacı yaşayırdılar. (*C.Cabbarlı*)

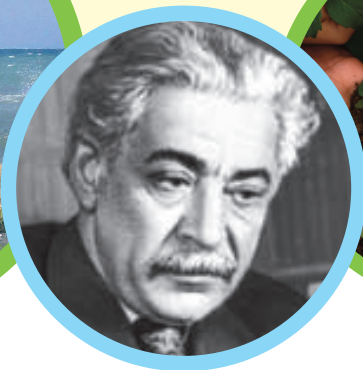
Söz sırası pozulanlar	Mübtəda ilə xəbər arasında uzlaşması pozulanlar	Şəkilçilərin ardıcılığı pozulanlar

✓ *Özünüzdə bədii ədəbiyyatdan belə nümunələr seçin.*

32. İstədiyiniz bir verilişin rejissoruna və ya aparıcısına onun danışığı tərzini, verilişi idarə etmə səviyyəsi, dili, verilişin gedişi haqqında məktub hazırlayın.

Məktub yazmaq üçün:

- ✓ Məktubu nə üçün yazacağınızı düşünün;
- ✓ Hansı məsələlər sizi maraqlandırır;
- ✓ Verilişin müsbət, mənfi cəhətləri;
- ✓ Aparıcının danışığı tərzini, tələffüzünü, müsahibinə verdiyi sualların səviyyəsi, geyim tərzini, çəkiliş məkanının tərtibatı, müzakirə ediləcək mövzuya uyğunluğu;
- ✓ Təklifləriniz.



2-ci BÖLMƏ

TƏBİƏT VƏ BİZ

- Muğan
- Şollar su kəməri
- Xəzər dənizi
- Çınarın şikayəti
- Birlik
- Şəhidlər

LAYIHƏ

Təbiət ilhama çağırır mənə

Səməd Vurğun

İnsanın yaxşı həyatını təmin edən amillərdən biri də ekoloji vəziyyət, sağlamlıq və təbiətin, ətraf mühitin qorunmasıdır. İnsanların sağlamlığına, ekoloji vəziyyətə, udduğumuz havaya, içdiyimiz suya, bütün bunlara biz çox böyük diqqət göstərməliyik.

İlham Əliyev
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

- Bölmənin epigrafına diqqət yetirin. Sonra prezidentin nitqindən götürülmüş sitata diqqət yetirin. Bu fikirlər arasında hansı əlaqəni görürsünüz?

Bölmədəki materiallarla tanış olarkən aşağıdakı suallara cavab axtarın:

- Bizim sağlamlığımız bizi əhatə edən təbiətdən nə dərəcədə asılıdır və bu asılılığı təmin edən amillər hansılardır?
- Cəmiyyətimizdə təbiətin qorunması sahəsində hansı işlər görülür və siz bu proseslərdə necə iştirak edirsiniz?

LAYIHƏ

1. Şeiri intonasiya ilə oxuyun. Səs tonunun azalıb yüksəlməsinə diqqət yetirin.

Şeirdə altından xətt çəkilmiş sözlərin tələffüz formalarından hansı düzgündür?



ORFOEPIYA

- | | |
|--------------|------------|
| ➤ [buluddar] | [bulutdar] |
| ➤ [təmtərax] | [təmtərağ] |
| ➤ [torpax] | [torpağ] |

“Yazıçı yalnız qələmlə yazmır, eyni zamanda sözlə şəkil çəkir”.

Maksim Qorki

Axşamdır... Günəşin rəngi qırmızı,
Buludlar çəhrayı, üfüqlər laldır.
Yerlə vidalaşır o göylər qızı
Səyyar buludların rəngi xal-xaldır.

Bu zaman xəyala gedirəm bir an:
Sağımda, solumda işıqlar yanır.
Şəfəqlər içində sayrışır Muğan,
Səhralar al-əlvən rəngə boyanır.

Sükuta qərq olmuş sonsuz yamaclar
Şəhərlər uzaqdır, kəndlər də seyrək.
Arxların üstündə tək-tək ağaclar
Yalqızlıq içində sıxılır ürək.

Gülür yolçuların üzünə, budur,
Hər addım başında kiçik bir şəhər...
Tənhalıq dərdini çöllər unudur,
Dənizə bənzəyir yaşıl zəmilər.

Atını dördnala çapdırır külək,
Qopur kötüyündən tikanlı kollar.
Gah sağa, gah sola üz döndərərək
Bizi çox çaşdırır dolaşığı yollar.

Göydə motor səsi, yerdə təmtəraq
İnsanlar qaynaşır bir ümman kimi.
Baxıb cəlalına sevinir torpaq
Xəstəlikdən durmuş bir insan kimi...

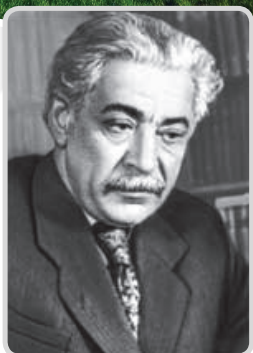
Bu lal səhralara səs salır hərdən
Uzaqdan qışqıran bir qatar səsi.
Bir xoş arzu kimi keçir qəlbimdən
Qaynar şəhərlərin isti nəfəsi...

Bir qızıl qan olub axar sular da,
Can verir torpağın damarlarına.
Günəş salam verir bu arzularda
Muğan torpağının hər baharına.

Səməd Vurğun

- ✓ Sizcə, şeirdə əsas obraz hansıdır? Fikrinizi şeirdən çıxış edərək əsaslandırın.
- ✓ 8-ci sinifdə oxuduğunuz “Muğan” əfsanəsini xatırlayın, poema ilə əfsanənin məzmununu müqayisə edin.
- ✓ M.Qorkidən verilmiş epigraf S.Vurğunun əsərində öz təsdiqini tapırmı?

2. Şairin arzuları nə ilə bağlıdır?
3. Nə üçün şair yamacların sonsuz, kəndlərin seyrək, səhraların lal olduğuna işarə edir?
4. Suyun qızıl qana bənzədilməsinin səbəbi nədir?
5. Şeirdə bədii təsvir və ifadə vasitələrini müəyyənəldirin. Şairin bu vasitələrə müraciət etməkdə məqsədi nədir? Hansı bənddə fikrin məcazi şəkildə verilmişdir?
6. Şəkillə şeirin məzmunu arasındakı bağlılığı müəyyənəldirin. Sxemi tamamlayın və şərh edin.



narahat edir

1.
2.
3.

arzu edir

1.
2.
3.

7. *Sözün də su kimi lətifəti var,
Hər sözü az demək daha xoş olar.
Bir inci saflığı varsa da suda,
Artıq içiləndə dərd verir su da* misralarının məzmununu izah edin. Nə üçün N. Gəncəvi dəyərli sözü məhz su ilə müqayisə edir?
8. Siz yazıçı olsanız, hansı obrazı qəhrəman seçib hekayə yazardınız? Həmin hekayəni yazmağa çalışın. Hekayəni hazırladığınız qəzet maketinin müvafiq bölməsində yerləşdirib oxucuların müzakirəsinə təqdim edin.

9. Şeirdə *lal* sözündən iki yerdə istifadə olunmuşdur. Bu söz hansı mənalarda işlədilmişdir? Həmin sözü cümlədə həqiqi mənada işlədin.
10. 4-cü bəndin neçənci misrasında sinonim sözlər işlənmişdir? Eyni anlayışın müxtəlif vəhidlərlə ifadəsi nəyə xidmət edir? Həmin sözlərin antonimini tapın.
11. Fərqləndirilmiş cümlələrdə hansı sözlər bir-biri ilə sinonimdir?
12. Nöqtələrin yerinə çərçivədə verilmiş sözlərin hər birini işlədin. Yaranmış məna fərqlərini izah edin.

✦ Yerlə o göylər qızı

vidalaşır
sağollaşır
xudahafızlaşır

✦ Gülür yolçuların, budur

üzünə
simasına
çöhrəsinə

✓ *Sözlər bir-birini əvəz edə bildimi? Bəs nə üçün şair şeirdə məhz **üzünə** və **xudahafızlaşır** sözündən istifadə etmişdir? Şeirdən özünü də belə nümunələr seçib fikrinizi ümumiləşdirin.*

13. Şeirdə frazeoloji birləşmələri seçib onların ifadə etdiyi mənanı deyın.

14. MÜZAKİRƏ

Hökmərdən birini seçib düzgünlüyünü əsaslandırın.

- ✦ *Şeirin bir çox misralarında “üfüqlər laldır”, “qışqırır qatar”, “torpağın damarları” kimi ifadələrin işlənməsi leksik normanın pozulmasına səbəb olmuşdur.*
- ✦ *Bu ifadələrin işlənməsi leksik normanın pozulması deyil, şeirdə bədiiilik, emosionalıq yaratmaq üçün istifadə edilmişdir.*

15. Şeirdə hansı misralarda qrammatik norma pozulmuşdur? Səbəbini izah edin.
16. Siz bədii əsərlər üzərində iş aparmaqla onların xüsusiyyətlərini müəyyənləşdirməyi öyrənmişsiniz. Artıq bilirsiniz ki, bədii mətnlər ... (cümləni əsaslandırılmış müxtəlif hökm-lərlə tamamlayın):

- | | | |
|-------------------|---------|---------|
| • dili sadə olur; | • | • |
| • fikir | • | • |

17.

Bütün bədii mətnlərin dili bədii üsluba aid edilir. S.Vurğunun "Muğan" poemasından götürülmüş bu hissənin də dili bədii üslubdadır.

Sizcə, bəs bədii üslubun xüsusiyyətləri nə ola bilər? S.Vurğundan götürülmüş bu parçada bədii üsluba məxsus hansı xüsusiyyətlər var?

Hökmərdən düzgün olanı seçməklə bədii üslubun xüsusiyyətlərini müəyyən edə bilərsiniz.

- Əsərin dili aydın və sadədir.
- Elmlilik müşahidə olunur.
- Əsərdə bədiiilik yaradan söz və ifadələr vardır.
- Şeirdə bir neçə yerdə terminlərdən istifadə olunmuşdur.
- Sözlərin məcazi mənasından istifadə olunmuşdur.
- Söz sırasının pozulması şeirin təsir gücünü artırır.



Bədii üslub aparıcı üslublardan biridir. Obrazlı nitq forması olan bədii üslub nəsr və nəzm şəklində təzahür edir. Bu üslubda sözün məcazi mənasından, bədii təsvir və ifadə vasitələrindən, ritorik suallardan, xitablardan, bədii nidalardan, obrazın nitqini fərdiləşdirmək üçün sitatlardan, epiqraflardan geniş istifadə olunur. Məsələn:

Dəmiri aynatək parladan insan
Pası silməlidir öz vicdanından. (*N.Gəncəvi*)

Qəlbimdən gələn səs mənə çox zadlar öyrədir. Haman səs pak və təmiz insafımın səsidir ki, hamıda o insaf var. Hər kəs huş-guş ilə onun buyurduğuna qulaq asıb, əmrinə əməl etsə, çox sirlərdən agah olub, çox şeylər bilər. (*C.Məmmədquluzadənin "Danabəş kəndinin əhvalatları" əsərinin əvvəlində Sokratdan verilmiş epiqraf*)

Oğlumuz, ay Xansənəm, bir yekə pəlvən imiş!
Bəxtəvər olsun başım, bəxtimiz oğlan imiş! (*M.Ə.Sabir*)

R e y h a n. Gələcəyi kim bilir?!
İ l d i r i m A t a y e v. "Kim bilir"i əkiqlər, bitməyib. Bil ki, iradə istedadın atasıdır (*İ.Əfəndiyev, "Atayevlər ailəsi"ndən*)

Bədii üslub xalq danışığı dilinə daha yaxındır. Sənətkar xalq dilindən götürdüyü sözləri bədii əsərdə işlədərkən onlara müxtəlif məqamlarda müxtəlif mənalar verməklə fikri qüvvətləndirir. Məsələn:

Şəhbəkə nəzərlərini təndir dibində get-gedə soluxan közdən ayırıb təndirin divarlarında getdikcə daha çox qızaran iri xəmir parçalarına dikdi. (*S.Dağlı*)

Çün on səkiz min aləmin cüdü vücudu xud mənəm,
Cümlə cahan təndir mana, mən bu cahanın canıyam. (*İ.Nəsimi*)

Nənəsi çörək yapmaq üçün təndiri qaladı.

LAYIHƏ

18. Qayda daxilində verilmiş son üç cümlədə *təndir* sözünün işlənmə məqamlarına diqqət yetirin və müqayisə edin. İ.Nəsiminin *təndir* sözünü işlətməsinin səbəbini izah etməyə çalışın.
19. S.Vurğunun “Muğan” poemasından götürülmüş ixtiyari bəndləri, C.Cabbarlı və M.İbrahimoğluun əsərlərindən götürülmüş mətnləri məzmun və dil baxımından müqayisə edin. Oxşar və fərqli cəhətləri müəyyən edib cədvəl (səh. 55) tamamlayın.

1 N ü s r ə t. Yaxşı, Yaşar, indi bizi yaxşı-yaxşı başa sal görək bu necə işdir?

Y a ş a r. Bilirsiniz, yoldaşlar, kəndimizin qabağından keçən bu çayı ki, özünüz bilirsiniz, hər il bu çay daşır, torpağı suvarır, yenə də çəkilir. Ona görə kəndimizin torpağı məhsuldardır, ancaq daşqından bataq əmələ gəlir. *Odur ki, kəndimiz bütün ölkəmiz üçün qızdırma yuvasıdır.*

İ m a m y a r. Doğrudur, atam, doğrudur. Kənd başdan-başa qızdırmalıdır.

Y a ş a r. Əlbəttə, suvarma işlərini düzgünləşdirməklə qızdırmanı aradan qaldırmaq olar. Traktor da salarsan, əmək azalar və məhsul çoxalar. **Ancaq traktor da gəlsə, yalnız bu kəndin ətrafındakı yerlər işləmə bilər.** Biz təsərrüfatı maşınlaşdırmaqla təbiətin əlində olan bütün sərvəti hamının ixtiyarına verməliyik. Bizdən üç kənd aşağıda, Alakəndin solundan geniş bir düzlük başlanır. Min verstlərlə bu geniş düzən otsuz-ələfsiz, faydasız yatıb qalmışdır.

İ m a m y a r. Var, var, elədir, Şordüzən... Şordüzən... nə ucu var, nə bucağı...

Y a ş a r. Bu gəlişdən bizim məqsədimiz o yaramaz düzü işə salmaqdır.

N i y a z. O düzlükdə heç nə əmələ gəlməz ki...

Y a ş a r. Əmələ gəlir, yoldaşlar. Dövlət laboratoriyası kimyəvi bir tərkib ixtira edibdir ki, duzu bitərəfləşdirir. Mən bu saat sizə yazı ilə başa salım (*taxtada yazır*). Baxın, bu natri xlor – NaCl, deməli, duz tərkibi belədir: $\text{NaCl} + \text{H}_2\text{O} + \text{N}_2\text{SO}_4$, deməli, duz, artır üstünə haş iki o. Başa düşdünüz, yoldaşlar?

Ə m i r q u l u. Aşı başa düşdük, ancaq “o”-yi başa düşmədik.

Y a ş a r. Aş yox, yoldaşlar, haş, haş... hidrogen... başa düşdüz?

T o ğ r u l. Hidrogen, yəni su qazı.

Ə m i r q u l u. Bəs o, “o” nədir?

Y a ş a r. “O”, yəni, *kislorod, oksigen*. Yəni turşulu qaz. Başa düşdünüz?

T o ğ r u l. Dayan, dayan, Yaşar, mən sənəin sözlərini bunlara tərcümə eləyim. Yoldaşlar, Yaşar yoldaş bir dərman tapıb ki, duza qatışanda duzu əridir, eləyir torpaq. Başa düşdünüz?

H a m ı. Başa düşdük, başa düşdük...

Y a ş a r. Demək, o dərmanı gübrə kimi duzlara səpmək, duzu yox eləmək lazımdır. Bunun üçün Alakənddə bir kimya zavodu, bir də elektrik stansiyası açılmalıdır. Çay barı içərisinə alınmalı, su elektrostansiyaya, oradan da dediyimiz geniş çöllərə buraxılmalıdır. Beləliklə, bir az keçmədən Şordüzən zəngin bir pambıq tarlasına çevrilmiş olar.

(*Cəfər Cabbarlının “Yaşar” pyesindən*)

- ✓ *Niyə hamı Yaşarın deyil, Toğrulun dediyini başa düşür?*
- ✓ *Pyesdə fərqləndirilmiş cümlələrdə hansı norma pozulmuşdur? Həmin cümlələrdə durğu işarələrinin işlənməsində yol verilmiş səhvi müəyyənləşdirin.*
- ✓ *Tünd şriftlə verilmiş cümlədə **ancaq** və **yalnız** sözlərinin yerini dəyişmək olarmı? Niyə?*
- ✓ *Mətdə işlənmiş varvarizmləri, terminləri müəyyən edin. Sizcə, belə sözlərin bədii əsərlərdə işlənməsinin səbəbi nədir?*

2 Ah, Muğanın yazı, Muğanın səhərləri! Sizin gözəlliyinizə dalmaq, ürəkdə oyatdığınız incə duyğularla məst olaraq yaşamaq nə qədər şirindir! Bayıra çıxırsan, bəzən çənə-dumana bürünmüş, bəzən ilıq günəş şüaları altında xumarlanan çöllərin sərin və ətirli nəfəsi səni çalır. Sənən qeyri-adi bir yüngüllüklə qalxıb-enir. Kür və Araz boyu seyrək ağaclar və kolluqlar arasına düşmüş boz kənd evlərinin ocaqları tüstüləyir, saclarda və təndirlərdə bişən çörəyin iyi sərin havaya qarışaraq sənin ciyərlərinə dolub müqəddəs duyğular oyadır... **Bu zaman hər şey sənin üzünə gülür sanki səni salamlayıb Sabahın xeyir əziz dost deyər yeni açılan səhərini təbrik edir.** Yastı-yapalaq evlər, odu sönməyən ocaqlar, palçıqı yapışqan kimi ayağa suvaşan torpaq sənə yüz qat əziz görünür. “Mənim ana yurdum! Mənim müqəddəs ocağım!” – deyər pıçıldaırsan.

Açılan səhərin gözəlliyi xəyallarını oynatdıqca, sabaha çəkib apardıqca Şirzad düşündü: “Kəndin küçələrini düzəltmək, palçıqı təmizləmək olar. Bir adam yoxdur ki, bu palçıq üst-başına suvaşmasın, bir ev yoxdur ki, astanasını bozardıb ağartmasın. Yaxşı səkilər salmaq olar, tərtəmiz səkilər uzanıb qapılara çatanda bütün evlərin döşəməsi ayna kimi parıldayacaq. Hələ kəndlər! Muğanın sinəsində pəncərəli-eyvanlı evləri adama ləzzət verən kəndlər tikib, hər tərəfdə bağ-bağat salmaq! İndinin özündə belə gözəl binalar var. Planla tikilib qatarlanmış evlər, insanın könlünü açan kəndlər də meydana gəlir. Lakin bunlar hələ çox azdır. Hələ də kəndlərin çoxu plansız, əyri-üyrü küçələrdən, yastı-yapalaq boz evlərdən ibarətdir. Su səhənglərlə daşınır”.

(Mirzə İbrahimovun “Böyük dayaq” romanından)

- ✓ ***Çalır** sözünün mətdə ifadə etdiyi mənanı izah edin. Bu sözü hansı sözlə əvəz edə bilərsiniz, məzmuna xələl gəlməz? Həmin sözün işlənməsini leksik normanın pozulması halı hesab etmək olarmı?*
- ✓ *Tünd şriftlə verilmiş cümlədə durğu işarələrini bərpa edin.*
- ✓ *Mətdə bədii üsluba xas olan hansı cəhət özünü qabarıq göstərir?*

	şəirdə	pyesdə	nəsr əsərində
Fərqli cəhətləri			
Oxşar cəhətləri			



Bədii üslub şeir, nəsr və dramaturgiya dili formasında təzahür edir. Bədii əsərlərdə obrazın dilində xalq təfəkkürünün məhsulu olan söz və ifadələr, dialekt sözlər, terminlər, arxaik sözlər, varvarizmlər, vulqar sözlər işlədilə bilər. Bu sözlərin işlədilməsi obrazın danışığı, həyat tərz, mədəniyyəti, mühiti, başqalarına münasibəti və s. haqqında dolğun təsəvvür yaradır. Məsələn:

Ş ə r i f. Hamısını, əlbəttə ki, **subutalni, dokumentalni** yazarıq. Bura bax, siz bir **spakoys** olun. Bunu mən yazmışam. (C.Cabbarlı)

Bu sözləri deyə-deyə oğlan ulağın başını çubuqnan qaytarırdı qatsın genə həyəət. Bu **heyndə** Xudayar **katda** oğlanın dal tərəfindən yeriyyə, oğlanın kiirəyindən bir ağac vurdu.

– Biri bir **axmaq** söz dedi, görək bunlar da oturub ona **axmaq-axmaq** gülələr. (Ə.Haqverdiyev)

Sarıtel yerindən qalxdı:

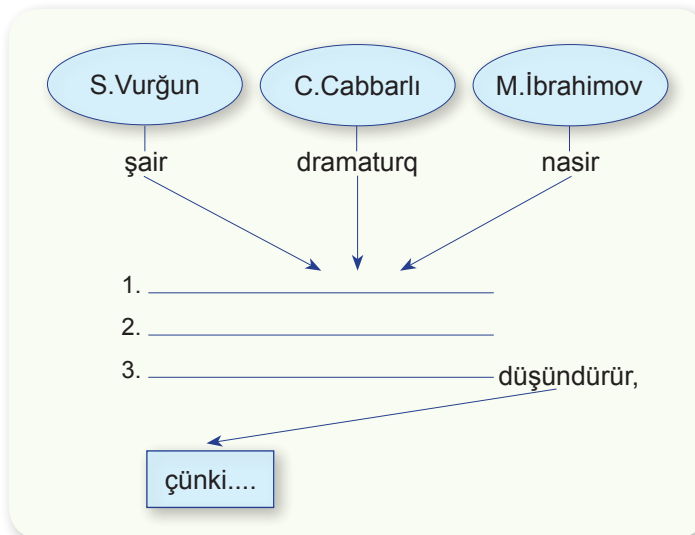
– İndi həkimlər gələcək. **Konsilium** olacaq. Müalicə təyin edələr. (Ə.Babayeva)

Müəllifin dilində isə bu sözlərin işlədilməsinə, adətən, yol verilmir.

20. 54-cü, 58-ci və 59-cu səhifələrdə verilmiş mətnlər əsasında aşağıdakı sxemi tamamlayıb fikirlərinizi ümumiləşdirin.

✓ Verilən cavabların qısa və lakonik olmasına çalışın.

✓ Qurduğunuz cümlədə sözlərin düzgün əlaqələnməsinə, düzgün işarələrinin düzgün istifadə edilməsinə riayət edin.



✓ Quruluşuna görə cümlələrin hansı növündən daha çox istifadə etdiniz?

LAYIHƏ

21. Mətnin dili üzərində iş aparın.

- ✓ *Müəllifin dili ilə obrazların dilini fərqləndirin.*
- ✓ *Fonetik, leksik, qrammatik normaların pozulduğu cümlələri müəyyənləşdirib səhvləri düzəldin.*
- ✓ *Ləhcəyə uyğunlaşdırılmış rus mənşəli sözləri milli qarşılığı ilə əvəz edin.*

– Mən raboçilik eliyəcəm. Dəmirçi Əbdül əmi ilə danışmışam. Bayramdan sonra məni gəmi karxanasına aparacaq: onun yanında şagird işləyəcəm, – deyər üçüncü qardaş da öz fikrini bildirdi; sonra əlavə etdi: – Ancaq mən Cəfərin dərsi buraxıb işləməyinə razı deyüləm. Hələlik bizim qazancımızla birtəhər dolanarıq.

– Bu, yaxşı sözdür, – Hüseyinqulu Əjdərin fikrini bəyəndi. Cəfər gərək oxusun.

– Dəlidən doğru xəbər. Barakallah babi! – Heydər yenə Əjdərin peysərinə bir şapalaq vurdu.

Əjdərin fikrinə razılıq verməyən qardaşların lap kiçiyi, Cəfər özü oldu:

– Yox, mən daha mollaxanaya getməyəcəyəm. Mən də sizin kimi işləyəcəyəm.

Hüseyinqulu mülayimcəsinə ona dedi:

– Axı, sən balacasan, Cəfər; hələ oxu, böyüyəndə işlərsən.

– Yox, mən daha mollaxanaya getməyəcəyəm!

– Nə olar, istəmir, qoy getməsin, – deyər Əjdər yenə dilləndi. Mən bilirəm ki, uşağın mollaxanadan xoşu gəlmir. Bəsdir, iki il ömrünü orda çürütdü. Gəlin, qərdeşimizi uşqol-laya qoyaq, yaxşı-yaxşı dərs oxusun, elm öyrənsin, ağıllı-başlı adam olsun.

– Hə, uşqullaya?! – deyər böyük qardaşlarının hər ikisi birdən Əjdərin üstünə qışqırdı. – Nə danışırısan, adə? Uşaq gedib xaçpərəst olsun? Öz əlimizlə qərdeşimizi saldatlığa verək?

– Adə, istəyirsən ki, Cəfəri də özün kimi babi eyləyəsən?

Əjdər güldü:

– Nə babi, nə saldat, ay qərdeşlər? İnanmayın mollaların bu yalan sözlərinə! Uşqulla-nın nə din ilə işi var, nə də saldat hazırlayır. Təzə məktəb yaxşıdır, tərtəmidir; çubuğu yox, fələqqəsi yox. Orda uşaqlara əsil dərs verillər, elm öyrədillər, Qoyaq Cəfəri ora, oxu-yub doxdurdan, incinardan, müəllimdən olsun, el-oba üçün bir gün ağlasın! – O kiçik qar-daşına baxdı: – Düz demirəm, Cəfər?

Cəfərin gözləri parıldadı:

– Düz deyirsən, Əjdər. Ancaq mən həm işləyərəm, həm də məktəbdə oxuyaram. Val-lah, ikisinin də öhdəsindən gələrəm.

(Seyfəddin Dağlının “Bahar oğlu” əsərindən, ixtisarla)

22. Sxemdən (səh. 60) istifadə edərək 150 sözdən ibarət kiçik mətn tərtib edin.

- ✦ Yazacağınız mətnin müəyyən bir ideya ifadə etməsinə çalışın. Məsələn: “Vətən onu sevənlərindir”.
- ✦ Mətn üçün epigraf seçin.
- ✦ Fikirlərinizi sitatlarla əsaslandırın.
- ✦ Yazdığınız mətnin yazı qaydalarına uyğun olmasını yoxlayın.
- ✓ *Özünüzdə istədiyiniz şəxsləri əsərinizin qəhrəmanı seçə bilərsiniz.*

ORFOQRAFIYA

- Mətnə mötərizədə verilmiş sözlərdən hansının yazılışı düzgündür?

ORFOEPIYA

Hansı düzgündür?

- | | |
|------------------|-----------------|
| ➤ [geoloji] | [giyoloji] |
| ➤ [geadeziya] | [giyadeziya] |
| ➤ [bakterialoji] | [bakteriyoloji] |

1859-cu ildə Şamaxı zəlzələsindən sonra qəza mərkəzinin Bakıya köçürülməsi ilə şəhər sürətlə inkişaf etməyə başladı. Neft sənayesinin inkişafı ilə əlaqədar olaraq XX əsrin əvvəllərində Bakının əhalisi artıq 200 min nəfərə çatmışdı. Əhalinin artması ilə Bakıda içməli su qıtlığı artıq kəskin şəkildə özünü göstərirdi. O dövrdə Bakıda mövcud “xan su kəməri” sisteminin ovdanları və dərinliyi 64 metrədən az olmayan həyət quyuları şəbəkəsi əhalinin tələbatını ödəmək (*iktidarında*, *iqtidarında*) deyildilər.

İçməli suyun miqdarını artırmaq üçün yeni quyuların qazılması, köhnə su hövzələrinin tutumunun artırılması və yenilərinin tikilməsi üçün tədbirlər görülməyə başlandı. Bakı üçün içməli su axtarışları Abşeron yarımadası da daxil olmaqla Zuğulba su kəhrizlərinə, şimalda Dübrar dağlarına və qərbdə Kür çayına kimi geniş bir ərazini əhatə edirdi.

1879-cu ildə neft milyonçusu, Şəhər Dumasının üzvü Hacı Zeynalabdin Tağıyevin təklifi ilə su kəmərləri komissiyası yaradıldı. Mütəxəssis və mühəndis-hidravliklərin axtarışları nəticəsində məlum oldu ki, Bakı ətrafında kifayət qədər içməli su ehtiyatı yoxdur. Avropa ölkələrinə səfərlərində Almaniya və Fransa'nın su və kanalizasiya qurğuları sistemi ilə yaxından tanış olan H.Z.Tağıyev Avropanın ən yaxşı hidravlik-mühəndisi sayılan ser Vilyam Harleyn Lindleyn Bakıya dəvət olunmasını təklif etdi.

Ser Lindley 1899-cu ilin payızında Bakıya gəldi.

Lindley Bakıya gələn kimi vaxt itirmədən (*geoloq*, *geolok'*) və mühəndislərin tədqiqat işlərinin nəticələri ilə tanış oldu, (*müfəviq*, *müvafiq*) layihələrin işlənməsi məqsədilə təklif olunan məntəqələrə, yəni Kür çayına yola düşdü. Lakin Lindleyn diqqətini Şahdağ, Qusar yaylası və Qusarçayın yatağı cəlb etdi. Şübhəsiz, Qusarçay əbədi buzlaqlarla örtülmüş geniş dağlıq ərazidə olduqca etibarlı su (*mənbəsi*, *mənbəyi*) rolunu oynaya bilərdi. Uzun müşahidələrdən sonra Lindleyn gəldiyi qənaət belə idi:

“Qafqaz dağlarının şimal yamaclarının sel suları ilə yuyulması və çoxlu xırda çay deltalarının olması nəticəsində geniş bir düzənlik mövcuddur. Onların yaratdığı qatlar

dənizə tərəf meyilli olmaqla yanaşı, əsasən, sukeçirici qum və kiçik daşlardan ibarətdir. Bu qatların arasını gil pərdəsi tutur. Bütün bunlar bir yataqda, yaxud da ayrı-ayrı təbəqələr şəklində dağlardan dənizə doğru hərəkət edən güclü bir yeraltı axının olduğundan



xəbər verir. Şahdağ dağ massivi üzəri güclü (*tabaşir, təbaşir*) çöküntüsü ilə örtülmüş Yura dövrünə aiddir. Yay mövsümündə suyun əksər hissəsini verən Şahdağın şimal yamacı

Samur çayını, həmçinin ətrafdakı bir çox kiçik çay və bulaqları su ilə təmin edir”.

Lindleyin ilk dəfə “Şollar” sözündən istifadə etməsi Bakı Dumasında qızğın müzakirələrə səbəb oldu. O, bulaq suları ilə zəngin olan və su hövzəsi kimi müəyyənləşdirdiyi ərazini Şollar adlandırırdı. Şollar bulaq sularının nəhəng bir şəhəri su ilə təmin edə biləcəyinə az adam inanırdı.

Lindley opponentləri öz seçiminin düzgünlüyünə inandırmaq üçün Şollar ərazisində hidroloji ekspertiza aparılmasını təklif etdi. Lakin Şəhər Duması vəsait çatışmazlığını bəhanə gətirərək bu təklifi rədd etdi. Bu zaman Hacı Zeynalabdin Tağıyev lazımı işlərin görülməsi üçün, onun təbirincə desək, “kasıb şəhər idarəsi”nə 25.000 rubl təklif etdi. Hacinın bu təklifi Bakının gələcək su təminatında həlledici rol oynadı.

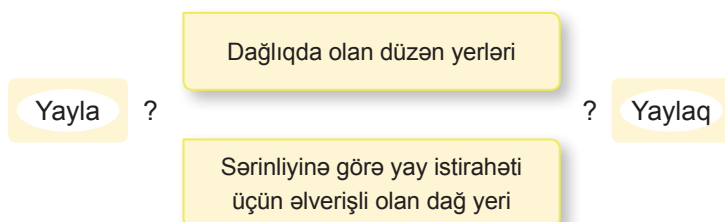
Mühəndis Şoll Şahdağın ətəklərində yerləşən geniş Qusar yaylasının işlənməsi üçün yaradılan geoloji ekspedisiyanın rəisi təyin olundu. Şollun rəhbərlik etdiyi ekspedisiya ağıryüklü at arabaları ilə nəzərdə tutulmuş bölgəyə gələrək işə başladı. Geodeziya və hidrogeoloji cihazların köməyi ilə Şahdağda və ona bitişik Qusar yaylasında kəşfiyyat işləri aparıldı. Şollun hesabatından məlum oldu ki, dənizkənarı boyunca içməli su quyuları, Xudatdan şimal-şərqə doğru isə meşədə olduqca şəffaf, sərin bulaq suyu aşkar edilib.

Su nümunələri Tağıyevin Qızlar məktəbinin zirzəmisində yaradılmış laboratoriyada kimyəvi-bakterioloji analiz olundu. Şollun **ekspedisiyası** suyun yeri, miqdarı və keyfiyyəti barədə Lindleyin verdiyi **proqnozları** təsdiq etdi. Duma, nəhayət ki, Şollar–Bakı su kəmərinin çəkilişi barədə çoxdan gözlənilən qərarı qəbul etdi. Qərarda deyilirdi ki, Bakının və ətrafının yeni su kəmərinin müfəssəl layihələndirmə və inşa işlərinə ümumi rəhbərlik və nəzarət baş mühəndis Vilyam Lindleyə tapşırılsın. 1914-cü ilin yayında, tikinti işlərinin qızğın çağında I Dünya müharibəsinin başlanması işlərə böyük ziyan vurdu. Müharibə getməsinə baxmayaraq, su kəmərinin çəkilişi tam sürətlə davam edirdi. Ser Lindley Bakıdan heç yana getmir, tikintiyə şəxsən rəhbərlik edirdi. 1917-ci il yanvarın 22-də ser Vilyam əlində saat Şollar suyunun ilk şırnağının şəhərə gəlişini gözləyirdi. Su düz müəyyən olunmuş vaxtda – 63 saata 187 kilometrlik məsafəni qət edərək Bakıya daxil oldu. Su kəmərinin kranını açmaq Hacı Zeynalabdinə həvalə edildi. Çənlərin dolması, yuyulması bir aydan artıq vaxt apardı və 1917-ci il martın 1-dən Şollar–Bakı su kəmərinin istismarına başlandı.

Füzuli Sabiroğlu, “Füyuzat” jurnalından, 2011-ci il, №5

1. *1910-cu ilin iyulundan oktyabr ayına kimi Şollar–Bakı su kəməri üzrə son hesablamalar başa çatdırıldı. Bütün ölçmələr, hesablamalar və çertyoj işləri 1911-ci il martın 1-də, kəmərin sahələr üzrə iş bölgüsü isə may ayında tamamlandı* cümlələrini mətnin hansı abzasından sonra yerləşdirsəniz, ardıcılıq pozulmaz?
2. H.Z.Tağıyevin vətəndaşlıq mövqeyini dəyərləndirin.
3. V.H.Lindleyin öz qərarında qəti olmasının səbəbi nə idi?
4. Hansı fikir mətndə öz əksini tapmayıb?
 - A) I Dünya müharibəsinin başlanması Bakıya su kəmərinin çəkilməsi işində fasilə yaratdı.
 - B) Geoloq və mühəndis-hidravliklərin Bakı ətrafında içməli su ehtiyatı axtarışı səmərəsiz qalmışdı.
 - C) Ser Lindley Bakıya Hacı Zeynalabdin Tağıyevin təklifi ilə gəlmişdi.
 - D) Su kəmərinə seçilən ad Bakı Dumasında qızğın mübahisələrə gətirib çıxardı.
 - E) Şollar suyunun Bakıya daxil olması 2 sutkadan artıq müddətə başa gəlirdi.
5. Mətnin bədii üslubda yazıldığını demək olarmı? Niyə? Mətnə müəyyən terminlərin olması onun elmi üslubda olduğunu sübut edirmi?
6. Mətnin son hissəsini (səh. 64) abzalara ayırın.
7. Sizcə, Lindley hesabat yazsa idi, onu kimin adına yazardı və orada hansı məlumatları əks etdirərdi? Həmin hesabatı hazırlayın.
8. Mətnin qısa məzmununu danışın (66–67-ci səhifələrdəki nümunədən istifadə edin). Bunun üçün:
 - ✓ *Hər abzasdan əsas faktları seçin və bir-biri ilə əlaqələndirin.*
 - ✓ *Fikirlərinizin dolğun və əlaqəli olmasına çalışın.*

9. *Ovdan, kəhriz, hövzə, quyu* sözlərinin leksik mənalərini müəyyənəldir.
10. *Şəbəkə* sözünün mətnə işlənmiş mənasını dey. *Şəbəkə* sözünü ayrı-ayrı cümlələrdə elə işlədin ki, onlardan birini bədii, digərini elmi mətnə istifadə etmək mümkün olsun.
11. *Yayla, yaylaq* sözlərinin leksik mənalərini düzgün müəyyənəldir.



12. Mətnə qırmızı rəngdə verilmiş sözlərin leksik mənasını aşağıdakı izahlarla düzgün uyğunlaşdır.
- bir hadisənin necə inkişaf edəcəyini və nə ilə nəticələncəyini əldə olan əsaslara görə əvvəlcədən xəbər vermə
 - müəyyən məqsəd üçün qrup halında edilən səfər
13. Mətnə çərçivəyə alınmış ifadəni (səh. 64) hansı köməkçi nitq hissəsi ilə əvəz etsəniz, məzmun dəyişməz? Hər iki ifadəni müqayisə edin.
14. Mətnə altından xətt çəkilmiş sözləri elə sinonimləri ilə əvəz edin ki, məzmunə xələl gəlməsin.
15. *İstismar* sözünün hansı mənası mətndəkinə uyğundur?

1

Hər hansı bir əməli məqsəd üçün sistemətik istifadə etmə

2

İşlənməyə və ya istifadəyə başlamaq

3

İstehsal vasitələri üzərində xüsusi mülkiyyət sayəsində insanların bir qisminin başqalarının əmək məhsulunu mənimsəməsi, amansızcasına özü üçün işlətməsi

16. Mətnə (səh. 63) altından xətt çəkilmiş cümlələrdə hansı sözlər dil paralelinə (*eyni anlayışın mənşəcə fərqli sözlərlə verilməsi*) nümunədir? Özünüz də belə nümunələr tapın.

Nümunə:

Azərbaycanın bütün çayları Xəzər dənizi hövzəsinə aiddir və 3 qrupa bölünür: Kür hövzəsi çayları, Araz hövzəsi çayları və Xəzər dənizinə tökülən çaylar.

Respublika ərazisindəki 8359 çayın böyük əksəriyyətini (7800) uzunluğu 10 km-dən az olan kiçik çaylardır. Çay şəbəkəsi respublika ərazisi üzrə qeyri-bərabər paylanmışdır. Çay şəbəkəsinin ən yüksək sıxlığı Lənkəran fiziki-coğrafi vilayəti, ən aşağı kəmiyyəti Qobustan-Abşeron üçün səciyyəvidir.

Kür çayı nəinki Azərbaycanda, hətta bütün Cənubi Qafqazda ən böyük çaydır. O, başlanğıcını Türkiyə ərazisindən götürür, uzunluğu 1515 km olmaqla 900 km-dən çox hissəsi Azərbaycandan keçir. Kür respublikamıza Xrami çayı hövzəsindən daxil olur və Xəzər dənizinə tökülən mənsəbində 15 km enliyində delta formalaşdırır. Şəmkirçay mənsəbinə qədər Kür kifayət qədər böyük meyilliyə və düzxətli yatağa malikdir ki, bu da axın sürətinin böyük olmasını şərtləndirir. Aşağı axınlara doğru çayın öz məcrasını yuması ilə yanaşı, Şirvan çaylarının və ara çayların Kürə tökülməsi səbəbindən çayda bulanıqlıq yenidən artmağa başlayır. Mingəçevir su anbarından sonra çay Kür-Araz ovalığına daxil olur ki, burada onun yatağı ətraf ərazilərə nisbətən yüksəkdə yerləşir. Kürün ən böyük qolu olan Araz çayının uzunluğu 1072 km-dir. Bu çayın hövzəsi Kür çayının ümumi hövzəsinin 54,2 faizini təşkil etsə də, sululuğu 2 dəfə azdır. Araz çayı 580 km məsafədə İranla Azərbaycan arasında dövlət sərhədi təşkil edir.

Azərbaycanda bütün çaylardan suvarma məqsədilə istifadə olunur. Axının məkan və zaman ərzində qeyri-bərabər paylanması çoxillik və fəslə tənzimləmə məqsədilə su anbarlarının tikintisini tələb edir. Bu məqsədlə respublika ərazisində 140-a qədər su anbarı tikilmişdir.

Son 50 il ərzində Kür çayının illik su axını 35-40 faiz azalmışdır. Yay aylarında çayların təbii axını kəskin azaldığına və sugötürmələr artdığına görə onların mühafizəsinə daha çox diqqət yetirilir. Bunun səmərəli yollarından biri də çaylarda ekoloji axın kəmiyyətinin təmin olunmasıdır.

“Azərbaycan Respublikasının Milli Atlası”ndan, ixtisarla



Kürlə Arazın birləşdiyi yer necə adlanır? Azərbaycanın hansı rayonu bu iki çayın birləşmə məkanıdır?

1-ci addım

Ən diqqətçəkən faktların seçilməsi

- ❖ Xəzər dənizi hövzəsinə tökülən çayların 3 qrupa bölünməsi;
- ❖ Respublika ərazisindəki 8389 çayın qeyri-bərabər paylanması;
- ❖ 1515 km uzunluğa malik, başlanğıcını Xrami hövzəsindən götürən Kür çayının respublika ərazisində dövrünü;
- ❖ Suvarmada istifadə olunan çayların bərabər şəkildə paylanması məqsədilə su anbarlarının tikilməsi;
- ❖ Çaylarda illik su axınının faizini artırmaq üçün ekoloji axın kəmiyyətinin təmin edilməsi.

2-ci addım

Faktların ümumiləşdirilməsi

- ❖ Məqalədə Xəzər dənizinə tökülən çaylar, onların respublika ərazisində qeyri-bərabər şəkildə paylanması, xüsusilə Kür və Araz çayları haqqında ətraflı məlumat verilir. Başlanğıcını Xrami hövzəsindən götürən Kürün "hərəkət"i, bulanıqlığının artması səbəbləri göstərilir. Həmçinin su anbarlarının tikilmə səbəbi, sayı, mühafizəsi, ekoloji axın kəmiyyətinin təmin edilməsi problemlərinə diqqət yönəldilir.

3-cü addım

Mətnin yazı qaydalarına uyğun olmasının yoxlanılması



Bir əsərin, nitqin və s. qısaca məzmununu, nəticəsini, mahiyyətini əks etdirən hissə xülasə adlanır.

Xülasə yazmaq üçün təqdim olunan əsəri diqqətlə oxumaq, əsas müddəaları seçmək, onları düzgün sistemləşdirmək lazımdır.

Xülasə, adətən, elmi əsərlərə yazılır.

17. Göy rəngdə verilmiş hissəni (səh. 63) dialoq şəklində yazın. Durğu işarələrinin düzgün işlənməsinə diqqət edin.
18. ... *layihələrin işlənməsi məqsədilə təklif olunan məntəqələrə, yəni Kür çayına yola düşdü* cümləsində vergülü hansı durğu işarəsi ilə əvəz etmək olar? Bu zaman hansı dəyişiklik baş verəcək? Dəyişikliyin səbəbini izah edin.
19. Kursivlə verilmiş cümlədə (səh. 62) altından xətt çəkilmiş sözü aşağıdakılardan hansı ilə əvəz etsəniz, daha düzgün olar?
- məqsədilə • səbəbilə • ötrü
20. Çərçivədə (səh. 63) verilmiş cümlələri bir cümlə şəklində ifadə edin. İlk cümlənin əvvəlini ~~~~~ ————— sxemində uyğun qurub davam etdirin.
21. *Düz* sözünün qrammatik mənasını müəyyənləşdirib fərqli mənada cümlədə işlədin.
22. Birinci abzasda (səh. 62) hansı cümlədə qrammatik norma pozulmuşdur? Həmin abzasda feillərin işlənməsinə diqqət yetirin.
23. Mətnə çərçivədə verilmiş (səh. 62) abzasda hansı cümlələr arasında rabitə pozulmuşdur? Həmin rabitəni yaratmaq üçün hansı cümləni təklif edərdiniz?
24. *Lakin Şəhər Duması vəsait çatışmamazlığını bəhanə gətirərək bu təklifi rədd etdi* cümləsində hansı sözə qrammatik norma pozulmuşdur? Bu tipli sözləri dəftərinizə yazın.
25. 3-cü abzasın 2-ci cümləsində (səh. 62) baş və budaq cümlənin yerini müəyyənləşdirib sxemini qurun. Həmin abzasın sonuncu cümləsinin sintaktik sxemini qurun.
- ✓ *Sizcə, bu sxemlər yazı hesab edilmirmi? Əgər yazıdırsa, yazının hansı tipidir?*
26. Cümləni tamamlayın: “Azərbaycan Respublikasının Milli Atlası”ndan götürülmüş mətn (səh. 66) elmi mətdir, çünki
- ✓ *Mətnin dilini “Şollar su kəməri” mətninin dili ilə müqayisə edin. Hansı fərqi gördünüz?*

27. Mətni tələffüz qaydalarına əsasən düzgün oxuyub dili üzərində iş aparın.

Müharibə illərində (1941–1945-ci illər) partlayıcı və alısdırıcı maddələrin, sürtkü yağlarının tədqiqi ilə məşğul olan qrup yaradılır. Kimya elmləri doktoru, professor, akademik Əli Quliyev qrupa rəhbər təyin olunur. O zaman Zığ kəndində metanın xlorlaşdırılması üçün zavod inşa edilmişdi. Əsas məqsəd dörd xlorlu karbon (CCL₄ və metilxloridin (CH₃CL) əldə olunması idi. Bunlardan təbabətdə və aviasiyada istifadə edilirdi. Bu iş rəhbərlik Ə.Quliyevə tapşırılmışdı.

Onun ən əhəmiyyətli nailiyyətlərindən biri tank əleyhinə butulkaların – alısdırıcı qarışıqın yaradılması oldu. **Bu ixtiranın mahiyyəti ondan ibarət idi ki, şüşəüfürücü ustaların əvvəlcədən isidərək yan tərəfdən içəri basılmış hala salınan adi şüşə butulka benzin ilə doldurulurdu.** Şiddətlənmək üçün isə içinə güclü oksidləşdirici-xromilla dolu şüşə ampula bərkidilirdi. Düşmən tankına atılan şüşə və butulka (*sınır, dağılır*) benzin və xromilin qarışması nəticəsində dəhşətli yanğın əmələ gəlir, tankı və onun hərbi heyətini məhv edirdi.

...Xüsusi texnika da sürtkü yağlar ehtiyac vardır. Belə yağlar digərlərindən fərqli olmalı, yüksək effektivliyi ilə seçilməlidir. Daxili yanma mühərrikləri (*işləyərkən, hərəkətə gələrkən*) havaya qazların tərkibində çoxlu zəhərli maddələr buraxılır. *Atmosfer çirklənir; adamlar, canlılar və bitkilər zəhərlənir və bu, nəticə etibarilə onların məhvina gətirib çıxarır.* Bu fəlakətin qarşısını almaq üçün Əli müəllim tüstüyə qarşı aşqar yaradılmasına diqqət yetirdi. Axtarışlar səmərəli nəticə verdi.

(*Rəsul Rəxşanlının “Akademik Əli Quliyev” kitabından*)

- Mətnin aşağıdakı meyarlardan hansına uyğun olduğunu göstərin:
 - ✓ Sadə – mürəkkəb
 - ✓ Dəqiqlik – qeyri-dəqiqlik
 - ✓ Asan anlaşılan – çətin anlaşılan
 - ✓ Faktiki – emosional
- Tünd şriftlə verilmiş cümlədə hansı dəyişiklik edilsə, düzgünlük olar?
- Fərqləndirilmiş cümlədə fikrin daha dəqiq ifadə edilməsi üçün hansı düzəliş ehtiyac var?
- Altından xətt çəkilmiş cümlədə *effektliyi*, yoxsa *effektivliyi* sözü işlənsə, düzgün olar?
- Mötərizədəki sözlərdən hansının işlənməsi normanı pozmur?
- Qırmızı rəngdə verilmiş sözlərə elə şəkilçilər artırın ki, onlar arasında əlaqə yaransın. Alınan ifadə haqqında fikir yürüdün.
- Mətdən istifadə edərək cədvəli doldurun:

Terminlər	Ümumişlək sözlər	Həm termin, həm də ümumişlək sözlər kimi işlənənlər

✓ *Bu gün məişətdə tez-tez “Xlor var, xlor” deyə səslənən çağırışlar eşidirik. Necə düşü-nürsünüz, xlor termin, yoxsa ümumişlək sözdür?*

28. Qəzet, jurnal və ya İnternet səhifələrindən hər hansı bir hekayə və mətn seçin. Onun üzərində iş aparın.

- ❖ Məzmunun əsərin adına uyğunluğunu yoxlayın.
- ❖ Əsərin məzmununa və ideyasına diqqət yetirin.
- ❖ Əsərin dili üzərində iş aparın:
 - Əgər hər hansı bir söz, cümlə çatmırsa, əlavə edin.
 - Fikirlər natamamdırsa, tamamlayın.
 - Lazımsız sözlərin, cümlələrin altından xətt çəkin, onları uyğun bildiyiniz söz və cümlələrlə əvəz edin.
 - Mətnin yazı qaydalarına uyğun olmasını yoxlayın.
- ❖ Əsərin 4-5 cümlə ilə xülasəsini verin.



1. Mətni oxuyarkən orfoqrafiya və orfoepiya ilə bağlı tapşırıqları yerinə yetirin.

ORFOQRAFIYA

Hansı səhv yazılmışdır?

- 1-ci abzasda
- 2-ci abzasın birinci cümləsində
- 5-ci abzasın birinci cümləsində
- 6-cı abzasın üçüncü cümləsində

ORFOEPIYA

- axırıncı cümləni tələffüz qaydalarına uyğun yazın.

Xəzər dənizi dünyanın ən iri gölüdür, onun sahəsi 400 000 km², maksimal dərinliyi 1025 m, suyunun ümumi həcmi isə 77 min km³-ə yaxındır. Xəzər dənizinin suları Azərbaycan, Rusiya, Qazaxstan, Türkmənistan və İran sahillərini (*yumaq*). Dənizin sahil xəttinin ümumi uzunluğu 6725 km-dir, bunun 750 km-i (adalarsız) təxminən Azərbaycan ərazisinin (*payına düşmək*). Xəzər dənizi bu dövlətlərin iqtisadi inkişafında çox mühüm (*rol oynamaq*).

Xəzər dənizi nadir və zəngin təbiəti ehtiyatları olan daxili su hövzəsidir, o, dünyanın iki mü-

hüm hissəsinin [?] Avropa və Asiyaın sərhədində yerləşir.

Dərinliyinə görə Xəzər dənizi dünyanın iki dərin gölündən [?] Baykaldan (1620 m) və Tanqanikadan (1435 m) geridədir. Xəzər dənizi şelfinin orta dərinliyi 100 m-dir.

Xəzər dənizinə 150-dən artıq çay tökülür, onlardan ən iriləri Volqa, Ural, Kür, Terek və Samur çaylarıdır. Xəzər dənizi coğrafi vəziyyətinə görə Yer planetinin “iqlim indikatoru”dur.

Xəzər dənizini şimaldan geniş Xəzər yanı ovalıq, qəbrdən Kür-Araz ovalığı əhatə edir. Cənubda dağ silsilələri dəniz sahilinə çox yaxınlaşır. Şərq sahilləri boyu qumlu-balıqçulağılı təpəliklər uzanır. Bu təpəliklərin arxasında keçmiş dəniz dayazlıqları olmuş şoranlıqlar (*yayılmaq*).

Xəzər dənizinin ekoloji vəziyyəti dünyəvi əhəmiyyət kəsb edir. Xəzər dənizinin əsas çirklənmə mənbələri sahil ölkələrindəki neft və qaz hasilatı, Xəzər hövzəsinə tökülən çirklə su axınlarıdır. Volqa, Kür, Ural və Terek santariya-gigiyenik baxımdan ən gərgin vəziyyətdə olan çaylardır. Neftlə çirklənmə nəinki dənizin flora və faunasına, həmçinin dib çöküntülərinə də təsir göstərir.

Təmizləyici qurğuların quraşdırılması və Xəzərə axıdılan sənaye, məişət tullantılarına nəzarət ətraf mühiti mühafizə proqramının başlıca istiqamətlərindən biridir.

Dəniz ekosistemində zəhərli və ziyanlı maddələrin toplanması ekoloji fəlakətə aparan yoldur.

Self materikin su altında 200 metrə qədər dərinlikdə olan davamı, hissəsidir.

“Azərbaycan Respublikasının Milli Atlası”ndan



2. Mətni oxuyub münasibət bildirin.

Yazılı qaynaqlarda Xəzər dənizinin adı ilk dəfə eramızdan əvvəl VI–V əsrlərdə məşhur coğrafiyaşünas Milletli Hekateyn tərəfindən Hirkan (indiki Gürkan) adı ilə verilmişdir. Bundan sonra tarixi qaynaqlarda Xəzərin yüzə qədər adına rast gəlmək mümkündür. Bu adların yaranması müəyyən tarixi şəraitlə bağlıdır. *Dəniz əksər hallarda onun sahillərində yaşayan xalqların – Kaspi, Xəzər, Alban, Quz (oğuz),*

Türkmən və habelə qonşuluqdakı ölkə, vilayət və başqa yaşayış məntəqələrinin adları ilə – Şirvan, Dərbənd, Təbəristan, Bakı və başqa adlarla adlandırılmışdır. Lakin bu adlardan daha çox Kaspi və Xəzər adları işlədilirdi. Kaspi toponimi özündə Qafqaz Albaniyasında yaşamış Kaspi tayfasının adını əks etdirirdi. Xəzər sözü isə orta əsirlərdə Şimali Qafqazın şərqində və Volqa çayının aşağı axırında yaşamış qüdrətli Xəzər xaqanlığı yaratmış Xəzər tayfasının adından alınmışdı. Xəzərlər 9 başqa türkdilli tayfalarla birlikdə Azərbaycan xalqının etnagenezində mühüm rol oynamışdır. Xəzərin bir adı da Quzğundur.

Qılman İlkin, “Köhnə Bakını tanıyırsanmı” kitabından

*Bu gözəlliyi tərənnüm edən
elə cümlələr yazın ki, Xəzər dənizi
haqqında yazacağınız hər
hansı bir məqaləyə (inşaya, esseyə,
hekayəyə) epigraf, keçirəcəyiniz
konfransa şüar ola bilsin.*

3. Xəzər göl olduğu halda, niyə dəniz adlanır?

4. Ekoloji fəlakət dedikdə nə nəzərdə tutulur?

5. Mətnə hansı suala cavab vardır?

- Xəzər dənizi nə üçün dünyəvi əhəmiyyət kəsb edir?
- Xəzər niyə dəniz adlandırılır?
- Xəzər dənizi dünyanın hansı hissəsində yerləşir?
- Xəzər dənizinin hansı iqtisadi əhəmiyyəti vardır?

*Üslubu pozmadan
bu suala cavab yazıb
mətnə əlavə edin.*

6. Xəzərlə sərhəd olan dövlətlərin həmyaşdınız olan

şagirdlərinə məktub hazırlayın. Həmin məktubda

Xəzər dənizinin çirklənməsinin qarşısını almaq istiqamətində təkliflər verin.

7. Bu parçanı mətnin hansı abzasına yerləşdirsəniz, ardıcılıq pozulmaz?

Xəzər dənizinin şelf zonası və dibi neft və qaz yataqları ilə zəngindir. Xəzər dənizinin sularında, xüsusən ona tökülən çayların mənsəbində çoxlu qiymətli balıq növləri var. Su-gəmi nəqliyyatı dənizin sahillərindəki müxtəlif liman şəhərlərini birləşdirir. Xəzər dənizi yükdaşıma dövriyyəsinə görə dünya dövlətləri arasında lider yerlərdən birini tutur.

8. Mətnlərin (səh. 70–71) xülasəsini verin. 1-ci mətnin xülasəsinin 4, 2-ci mətnin xülasəsinin 2 cümlə ilə təqdim olunmasına çalışın.

9. Mətnlərin (səh. 70–71) elmiliyini nə ilə sübut edərsiniz? Aşağıdakı fikirləri tamamlayın və davam etdirin.

- Mətnə konkret var.
- çox istifadə olunmuşdur.



Elmi üslub da aparıcı üslublardan biridir. Bu üslub üçün şərh etmək, izah etmək, müəyyən bir məsələ haqqında fikir söyləmək, nəticə çıxarmaq xarakterikdir.

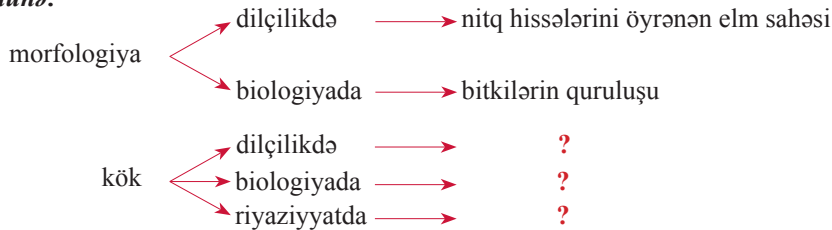
Elmi üslubun əsas göstəricisi terminlərdir. Hər elm sahəsinin özünəməxsus terminləri vardır.

Elmi əsərlərin mətninin ancaq terminlərdən ibarət olduğunu söyləmək doğru olmaz. Terminləri yan-yanı düzmək mətnin elmiliyini göstərmir. Elmi mətni yazmaq üçün dilin qrammatik quruluşunu bilmək, terminləri digər sözlərlə düzgün əlaqələndirmək, ədəbi dilin normalarına uyğun cümlələr formalaşdırmaq lazımdır. Məsələn:

Söz birləşməsi iki və daha artıq sözün məna və qrammatik cəhətdən birləşməsindən əmələ gəlir.

Dilimizdə elə terminlər var ki, onlar müxtəlif elm sahələrində fərqli mənalarda işlənir. Verilmiş nümunədən istifadə etməklə növbəti sxemi tamamlayın və özünü də bir neçə belə termin deyin.

Nümunə:



10. Termin nədir? Mətnə sırf termin kimi işlənən sözləri seçin. Mətnə işlədilən hansı sözlər ümumişlək olsa da, burada termin kimi işlənmişdir?
11. *Göl, çay, dəniz, okean, ovalıq* sözlərinin leksik mənalarını müəyyənəldirin.
12. Mətnə təkrarlanan *Xəzər* sözünü elə sözlərlə əvəz edin ki, məzmunu təsir etməsin. Sizcə, bu sözü hansı cümlələrdə əvəz etmək lazımdır?
13. Uyğunluğu müəyyənəldirin.

a su yığıb saxlamaq üçün daşdan və s.-dən düzəldilmiş sututar

1
hövzə

c mədən suxurları yatağı olan yer

b böyük süni sututar, dəryaça

2
hovuz

d qolları ilə birlikdə çayın əhatə etdiyi sahə, dənizə, gölə yapışmış ərazi

sonradan istifadə etmək üçün su toplanılan yer

1 _____ 2 _____

14. Mətnə (səh. 70) mötərizədə verilmiş feilləri hansı zamanda işlətsəniz, məqsədəmüvafiq olar? Altından xətt şəkilməmiş feilləri gələcək və ya keçmiş zamanda işlətmək mümkündürmü? Niyə?
15. Kvadrat işarəsi qoyulmuş yerlərdə hansı düzgün işarələrdən istifadə olunmalıdır? Niyə?
16. Q.İlkindən götürülmüş mətnə fərqləndirilmiş cümlədə hansı düzgün işlədilməmişdir? Həmin mətnə 3 dəfə *və* sözündən istifadə edilmişdir. Cümləni elə dəyişin ki, həmin sözdən bir dəfə istifadə olunsun.
17. Mətnə (səh. 71) altından xətt çəkilmiş sözü rəqəmlə ifadə edin. Şəkilçinin yazılışına diqqət yetirin. Altından xətt çəkilmiş cümlələrdə hansı sözlərdə orfoqrafik norma pozulmuşdur?

18. Aşağıdakı mətnləri oxuyun. Onların elmi mətn olduğunu sübut edən cəhətləri göstərin.

- Qoşulma konstruksiyalar əsas cümlə ilə möhkəm semantik əlaqədə olduğu kimi, struktur cəhətdən də bağlı olur – əsas cümləyə xüsusi intonasiya ilə bağlanır: əsas cümlənin sonunda ton alçalır, birləşdirici fasilə ilə parselyat özündən əvvəlki cümləyə qoşulur. Yazıda qoşulma cümlələr əsas cümlədən müxtəlif durğu işarələri ilə: nöqtə, vergül, nöqtəli vergül, üç nöqtə və ya tire ilə ayrılır. Məs.:

Mən bunu Tereza üçün edirəm. Terezanın öz-özünə xəyanət etməməsi üçün. (Elçin) Görəsən, Bakıdan görünən də həmin bu göy idimi, yoxsa Bakının öz göyü vardı?.. Maya, mehribanım, elə yavaş-yavaş, xırda-xırda baxıram ki, mütəxəssis kadrlarımız əmələ gəlməkdədir. Mama həkimləri, akuşerkalar, tibb bacıları, tibb qardaşları.

Əsas hissə ilə parsel arasında qoyulan nöqtə, vergül, tire eyni hüquqludur. İntonasiya və fasilə ilə yanaşı, qoşulma konstruksiyaların əsas cümləyə bağlanması bir sıra başqa qrammatik vasitələrin də rolu vardır.

Q.Kazımov, “Müasir Azərbaycan dili” kitabından

- Fərz edək ki, $f(x)$ və $F(x)$ hər hansı $[a, b]$ parçasında təyin olunmuş funksiyalardır. $[a, b]$ parçasının bütün nöqtələrində $F(x) = f(x)$ bərabərliyi ödənilirsə, onda $F(x)$ funksiyasına $f(x)$ -in $[a, b]$ parçasında ibtidai funksiyası deyilir. Aydın ki, $F(x)$ funksiyası $f(x)$ -in ibtidai funksiyasıdırsa, onda C ixtiyari sabit ədəd olduqda, $F(x) + C$ funksiyası da həmin $f(x)$ funksiyasının ibtidai funksiyası olar.

F.Lətifov, M.Əliyev, Riyaziyyat: metodik vəsaitdən



Elmi üslubda yazılan əsərlərin dili çətin olur, burada qrafiklərdən, düsturlardan, mürəkkəb cümlə tiplərindən, ara sözlərdən çox istifadə olunur. Bu üslubda sözlərin çoxmənalılıqına yol verilmir.

Elmi üslubun xüsusiyyətlərindən biri də danışıqda işlənən sözlərin terminləşməsidir. *İrirləmək, ağrı, qarın cərrahlıqda; dəniz, çay, boğaz coğrafiyada; səs, ahəng, kök dilçilikdə termin kimi işlədilir.* Məsələn:

Cərrahi infeksiyaların inkişafını və gedişini müəyyən edən amillərdən biri də makro-orqanizmin immunobioloji vəziyyətidir (“*Cərrahi infeksiyalar*” kitabından).

Xəbər cümlənin baş üzvlərindən biridir.

Asiyanı Avropadan ayıran Dardanel boğazı dünya okeanına bağlandığına görə beynəlxalq əhəmiyyətə malikdir.

Ölçü vahidləri bədii üslubda bütöv verildiyi halda, elmi üslubda ixtisarla verilir. Məsələn:

Hər hektardan səksən sentner məhsul götürülməlidir (Ə.Vəliyev).

✓ “*Xəzər dənizi*” mətninin 1-ci abzasındakı ixtisarlara diqqət yetirib müqayisə aparın.

19. Qanunlarla tanış olun, dövlətin ətraf mühitin və Xəzərin mühafizəsi ilə bağlı reallaşdırdığı tədbirlərdən siz də qoşulun. (*Qanunlar ixtisarla verilmişdir, materialları tam şəkildə İnternetdən əldə edə bilərsiniz.*) Qanunların üslubunu elmi üslubun xüsusiyyətləri ilə müqayisə edin. Fərqi gördünüzmü?

“Ətraf mühitin mühafizəsi haqqında” Azərbaycan Respublikasının

QANUNU

Bu Qanun ətraf mühitin mühafizəsinin hüquqi, iqtisadi və sosial əsaslarını müəyyən edir. Qanunun məqsədi ətraf mühitin ekoloji tarazlığının mühafizəsi sahəsində ekoloji təhlükəsizliyin təmin edilməsindən, təbii ekoloji sistemlərə təsərrüfat və başqa fəaliyyətin zərərli təsirinin qarşısının alınmasından, bioloji müxtəlifliyin qorunub saxlanılmasından və təbiətdən istifadənin səmərəli təşkilindən ibarətdir.

Bu Qanun ətraf mühitin keyfiyyətinin yaxşılaşdırılması, təbii ehtiyatların səmərəli istifadəsi və bərpası, ətraf mühitin mühafizəsi sahəsində qanunçuluğun və hüquq qaydalarının möhkəmləndirilməsi məqsədilə cəmiyyətlə təbiətin qarşılıqlı əlaqəsini tənzimləyir.

I FƏSİL. Ümumi müddəalar

Maddə 1. Əsas terminlər və anlayışlar

Bu Qanunda aşağıdakı əsas termin və anlayışlardan istifadə edilir:

- **ətraf mühit** – insan fəaliyyətindən asılı olmayaraq onu əhatə edən canlı və cansız təbiətin məcmusu;
- **ekologiya** – ətraf mühitin tarazlığını və bu tarazlığın pozulmasına təsir edən təbii amillər və antropogen (insan fəaliyyəti) və fiziki prosesləri öyrənən elm;
- **təbii resurslar (ehtiyatlar)** – insanların ehtiyaclarını ödəmək üçün ətraf mühitdə mövcud olan torpaq, faydalı qazıntılar, bitki örtüyü, flora, fauna, su və enerji mənbələri;
- **ətraf mühitin mühafizəsi** – ətraf mühitdə təbii mövcud olan maddi varlıqların ilkin kəmiyyət və keyfiyyətə dəyişmələrinə yol verilməməsi, qorunub saxlanması;
- **təbiətdən istifadə** – gələcək nəsillərin ehtiyacını nəzərə almaqla, cəmiyyətin sosial-iqtisadi tələblərini ödəmək məqsədilə ətraf mühitin ekoloji tarazlığının pozulmasına yol verilmədən təbii resurslardan səmərəli və qənaətlə istifadə edilməsi;
- **ətraf mühitin monitorinqi** – təbii və antropogen təsirlər nəticəsində ətraf mühitə yayılan zərərli qaz, maye və bərk haldakı tullantılara kəmiyyət və keyfiyyət cəhətdən nəzarətin elmi əsaslarla həyata keçirilməsi;
- **ekoloji sistem** – qarşılıqlı təsirdə olan ətraf mühitin tərkib hissəsini təşkil edən bitki örtüyü, flora, heyvanlar aləmi, fauna, torpaq, su hövzələri və çaylar, mineral sərvətlər, hava və enerji mənbələrinin vəhdətidir;
- **ətraf mühitin ekoloji tarazlığının normallaşdırılması** – insan yaşayışı üçün ətraf mühitin yararlı olmasını müəyyən edən və bioloji müxtəlifliyin qorunub saxlanmasının, ekoloji sistemlərin sabit istifadəsini təmin edən ətraf mühitin keyfiyyət göstəricilərinin müəyyən edilməsi;
- **ətraf mühitə zərərli təsir** – ekoloji sistemin ayrı-ayrı komponentlərinin kəmiyyət və keyfiyyətə dəyişməsinə, ekoloji tarazlığın pozulmasına səbəb olan kimyəvi və bioloji, zərərli fiziki, texniki, dağ-mədən işlərində texnologiyanın pozulması, təbii resurslardan israfçılıqla istifadə edilməsi ilə müşayiət olunan fəaliyyət;

Maddə 3. Ətraf mühitin mühafizəsinin əsas prinsipləri

Ətraf mühitin mühafizəsi aşağıdakı prinsiplərə əsaslanır:

- sosial-iqtisadi, mədəni-estetik problemlərin qarşılıqlı həlli;
- ərazilərdə ekoloji tarazlığın təmin edilməsi və pozulmuş təbii ekoloji sistemlərin bərpaı;
- təbii ehtiyatların səmərəli istifadə olunması və bərpaı, təbiətdən istifadənin və ətraf mühitin mühafizəsinin iqtisadi stimullaşdırılmasının tətbiq edilməsi;
- ətraf mühitin bioloji müxtəlifliyinin qorunmasının təmin edilməsi;
- dövlət nəzarəti, ətraf mühitin mühafizəsi haqqında qanunvericiliyin pozulmasına görə məsuliyyət;
- ətraf mühitə zərər vurulmasının qarşısının alınması və vurulan zərərin qiymətləndirilməsi;
- ətraf mühitin mühafizəsi sahəsində əhəlinin və ictimai birliklərin iştirakı;
- ətraf mühitin mühafizəsi sahəsində beynəlxalq əməkdaşlıq.

Heydər Əliyev, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti, 8 iyun 1999-cu il

“Xəzər dənizinin dəniz ətraf mühitinə mühafizəsi haqqında” Çərçivə Konvensiyasının təsdiq edilməsi barədə Azərbaycan Respublikasının

QANUNU

Bundan sonra “Razılığa gələn Tərəflər” adlandırılacaq Xəzəryanı dövlətlər:

Azərbaycan Respublikası

İran İslam Respublikası

Qazaxıstan Respublikası

Rusiya Federasiyası

Türkmənistan

Xəzər dənizinin dəniz ətraf mühitinə vəziyyətinin insan fəaliyyəti nəticəsində həm dənizdə, həm də quruda yerləşən mənbələrdən zərərli, təhlükəli maddələrin, tullantıların və digər çirkləndiricilərin axıdılması, atılması və yerləşdirilməsi nəticəsində pisləşməsinə qeyd edərək;

Xəzər dənizinin bioloji ehtiyatlarını indiki və gələcək nəsillər üçün qorumaqda qətiyyətli olduqlarını göstərərək;

quruda həyata keçirilən fəaliyyətin Xəzər dənizinin dəniz ətraf mühitinə ziyan vurmamasının təmin edilməsi zərurətini etiraf edərək;

Xəzər dənizinin səviyyəsinin dəyişməsi probleminin dəniz ətraf mühiti və onun səciyyəvi hidroqrafik və ekoloji xüsusiyyətləri üçün təhlükə törətdiyini dərk edərək;

Xəzər dənizinin dəniz ətraf mühitinə mühafizəsinin əhəmiyyətini bir daha təsdiq edərək;

Xəzər dənizinin dəniz ətraf mühitinə qorunması və mühafizəsi məqsədilə Razılığa gələn Tərəflərin öz aralarında və müvafiq beynəlxalq təşkilatlarla əməkdaşlığının əhəmiyyətini etiraf edərək;

aşağıdakılar barədə razılığa gəldilər:

I. Ümumi müddəalar

Maddə 1. Terminlərdən istifadə

Bu Konvensiyanın məqsədləri üçün aşağıdakı terminlərdən istifadə ediləcəkdir:

- **tullantı** – dəniz ətraf mühitinə Xəzər dənizindəki gəmilərdən, uçan aparatlardan, platformalardan, yaxud digər süni qurğulardan tullantı və ya digər materialların qə-

dən atılması və yaxud gəmilərin, uçan aparatların, platformaların və digər süni qurğuların Xəzər dənizində qəsdən batırılması;

- **təhlükəli maddə** – xüsusilə dayanıqlı olduqda toksik, kanserogen, mutagen, teratogen, yaxud bioakkumulyativ maddə;
- **çirklənmə** – bioloji ehtiyatların və dəniz canlılarının həyatı, insan sağlamlığı üçün təhlükə törədən və ya törədə biləcək və Xəzər dənizinin hüquqauyğun istifadəsinə maneə yaradan və ya yarada biləcək maddələrin, yaxud enerjinin insan tərəfindən birbaşa və ya dolayı yolla dəniz ətraf mühitinə daxil edilməsi;
- **quruda yerləşən mənbələrdən çirklənmə** – quruda yerləşən bütün nöqtəvi və səpələnmiş mənbələrdən su və ya hava vasitəsilə dənizin çirklənməsi, yaxud bilavasitə sahilədən və qurudan tunel, boru kəməri, yaxud başqa bir yolla çirkləndirici maddələrin istənilən yolla dəniz ətraf mühitinə atılması;
- **fövqəladə ekoloji vəziyyət** – elə bir vəziyyətdir ki, həmin şəraitdə təbii fəlakət və ya antropogen qəzalar nəticəsində Xəzər dənizinin dəniz ətraf mühitinə zərər dəyir və yaxud real çirklənmə və digər zərər təhlükəsi yaranır;
- **sənaye qəzası** – sənaye müəssisələrində zərərli və təhlükəli maddələrlə bağlı hər hansı fəaliyyətin gedişatında nəzarət edilə bilməyən dəyişikliklər nəticəsində baş vermiş hadisələr, məsələn, həmin maddələrin istehsalı, istifadəsi, saxlanması, yer-dəyişməsi, zərərsizləşdirilməsi və ya nəql edilməsi zamanı baş verən hadisələr;

Maddə 2. Məqsəd

Bu Konvensiyanın məqsədi Xəzər dənizinin dəniz ətraf mühitinin çirklənmədən qorunması, o cümlədən Xəzər dənizinin bioloji ehtiyatlarının qorunması, mühafizəsi, bərpası, davamlı və səmərəli istifadə edilməsindən ibarətdir.

Maddə 3. Tətbiq sahəsi

Bu Konvensiya Xəzər dənizinin səviyyəsinin dəyişməsi və quruda yerləşən mənbələrdən çirklənmə nəzərə alınmaqla onun dəniz ətraf mühitinə tətbiq edilir.

I. Ümumi öhdəliklər

Maddə 4. Ümumi öhdəliklər

Razılığa gələn Tərəflər:

- a) Xəzər dənizinin çirklənməsinin qarşısını almaq, azaltmaq və ona nəzarət etmək üçün fərdi və ya birgə bütün zəruri tədbirləri görürlər;
- b) Xəzər dənizinin dəniz ətraf mühitinin mühafizəsi, saxlanması və bərpası üçün fərdi və ya birgə zəruri tədbirlər görürlər;
- c) Xəzər dənizinin ehtiyatlarından onun dəniz ətraf mühitinə xələl gətirmədən istifadə edirlər;
- d) bu Konvensiyanın məqsədinə nail olmaq üçün öz aralarında və səlahiyyətli beynəlxalq təşkilatlarla əməkdaşlıq edirlər.

İlham Əliyev, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

4 aprel 2006-cı il

Azərbaycan Respublikasının qanunlarının müddəaları ilə tanış olmaq və onları icra etmək hər birimizin vətəndaşlıq borcudur.

20. Şəkillər əsasında şifahi şəkildə mətn qurun. Sizin danışığınız hansı üsluba aid ediləcək?



Dənizkənarı bulvar Xəzər dənizinin sahili boyunca uzanır. İnsan əli burada xariqələr yaratmış, istər yerli, istər xarici vətəndaşların istirahəti və əyləncəsi üçün hər cür şərait təşkil edilmişdir.

Bəzən kükrəyib-coşan, bəzən də ləngər vura-vura sahilə doğru can atan, sanki onu seyr edənlərlə ünsiyyətə can atan, yayın istisində sərinlənib dincəlmək istəyənləri qoynuna alan, sahili qızıl qumlu, mavi dalğalı coşqun Xəzər təbiətin bizə ən böyük hədiyyəsidir.

Bəs mavigözlü Xəzəri qorumaq üçün biz nə edirik?

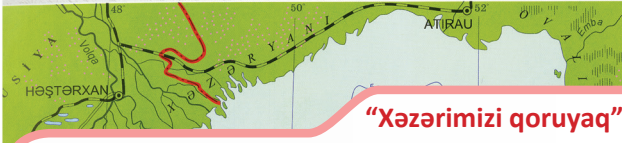
Bir yandan tullantılarla çirklənən Xəzəri digər tərəfdən də özümüz çirkləndiririk.

Etik normalara əməl etmədən su içdiyimiz boş plastik butulkaları, yediyimiz peçenylərin, dondurmaların və s. kağızlarını dənizə atırıq.

Bu azmış kimi, çimərliklərdə bəzən qida qalıqlarını sahilə atır, onu yığışdırmağı düşünmürük.

Əziz şagirdlər, gəlin Xəzərimizi, onun sularını çirklənməkdən qoruyaq! Çünki su

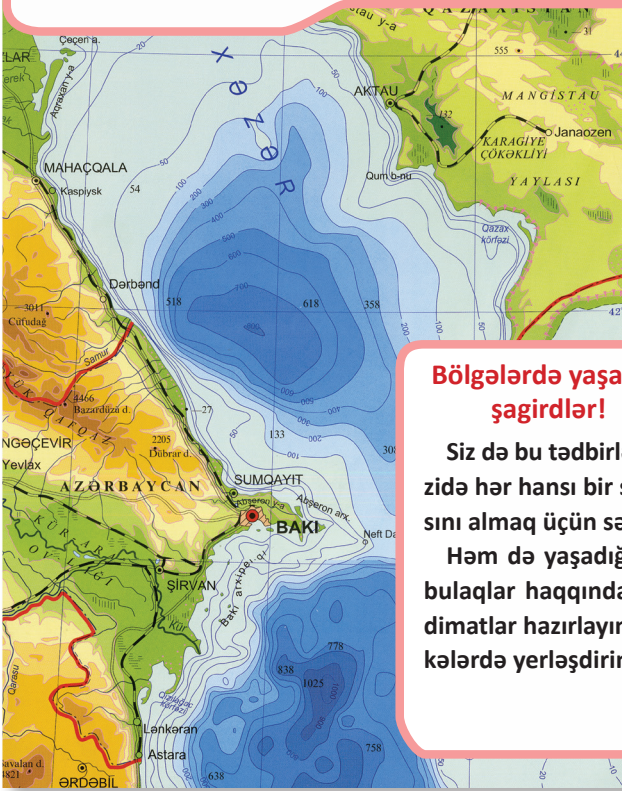
Bu çağırışı hansı cümlə ilə tamamlasanız, məqsəduyğun olar?



"Xəzərimizi qoruyaq"

Yaxın məktəblərlə birlikdə "Xəzərimizi qoruyaq" adlı konfrans keçirin. Konfransda təqdimatlarla çıxış edin, müzakirələr aparın. Problemin həlli yollarını araşdırın və konkret təkliflər irəli sürün.

Konfransın elanını və protokolunu yazın. Keçirdiyiniz tədbir haqqında qəzet materialı hazırlayın.



Bölgələrdə yaşayan şagirdlər!

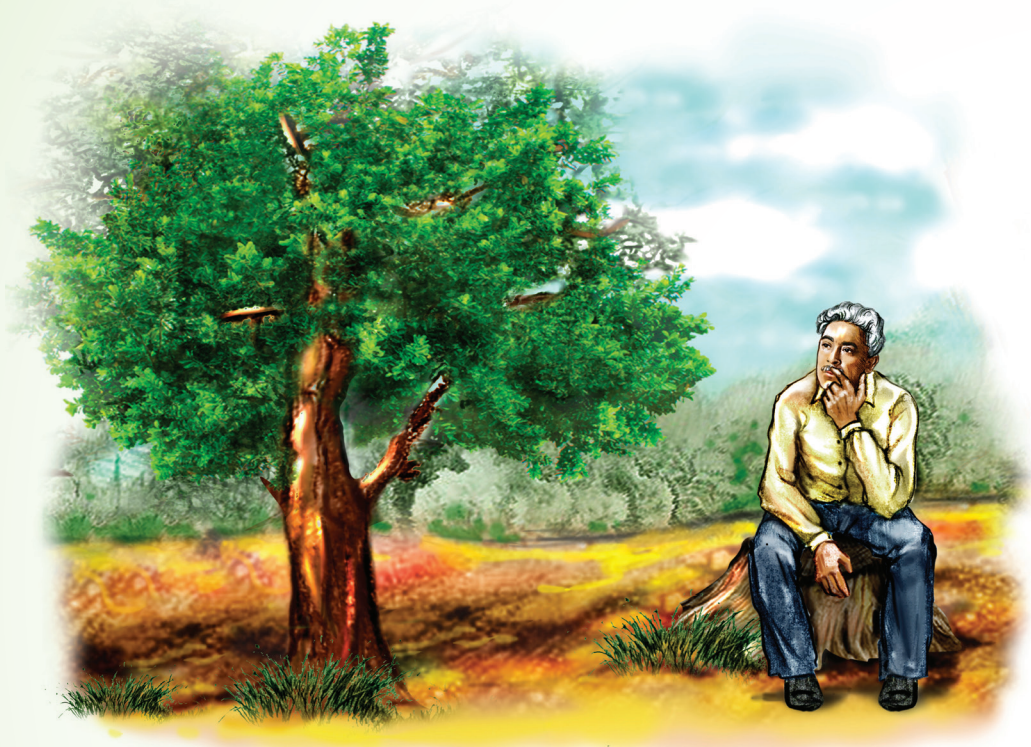
Siz də bu tədbirlərdən geri qalmayın. Yaşadığınız ərazidə hər hansı bir su mənbəyinin çirklənməsinin qarşısını almaq üçün səfərbər olun.

Həm də yaşadığınız ərazidə göl, çay, mineral sular, bulaqlar haqqında maraqlı məlumatlar toplayıb təqdimatlar hazırlayın, kiçik mətnlər şəklində sosial şəbəkələrdə yerləşdirin.



Marağı olanlar şeir və hekayələr də yazı bilərlər!

Yazılarınızın orfoqrafik və grammatik cəhətdən düzgün olmasına diqqət yetirin.



Dindi yol üstündə qoca bir çinar:
“Şairim, sənə bir şikayətim var:
Bu qoca dünyanın şahidiyəm mən...
Kölgəmdə dincəlir hər gəlib-gedən.
Bağçalar gül açır yaş torpağımda.
Quşların adı var hər yarpağımda.
Mən bu yer üzünə gələndən bəri
Olmuş budaqlarım hava səngəri.
Kötüyüm dünyanın sirrile dolu,
Bax ayrılmamışam öz kötüyümdən!..
Qəhrəman bir elin timsalıyam mən...
İnsana yaxşılıq gəlmiş əlimdən...

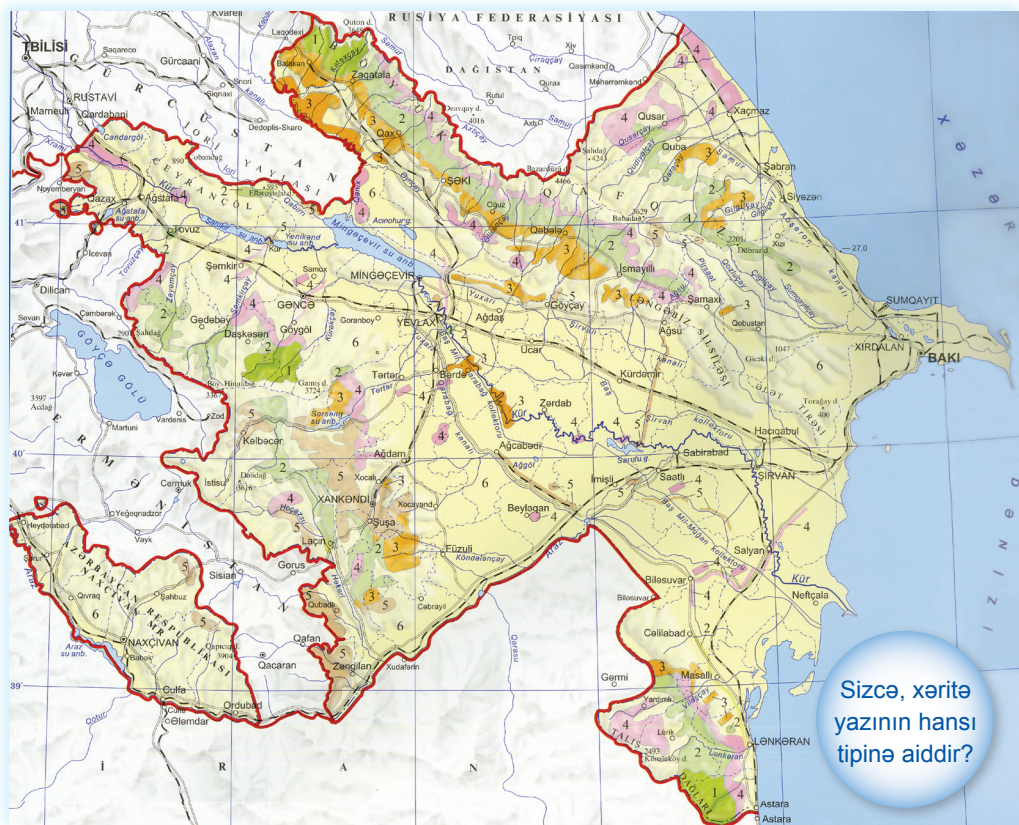
Sonra dinləmişəm can dəftərini.
 Ağır səfərlərə çıxan hər nəfər
 Tükənmək bilməyən uzun gecələr
 Sığınmış qoynuma sözü var kimi.
 Örtmüşəm üstünü çadırlar kimi;
 Başına yağmamış nə yağış, nə qar,
 Tarix yaxşılığı yaxşı salamlar!
 Bəzən də bir sərin axşama yaxın
 Ətəkli çöllərdən hey axın-axın
 Qalxan dolaşalar qaqqıldaşaraq,
 Dərələr keçərək, dağlar aşaraq,
 Başımın üstündə dövrələr vurur.
 Bir yerə sıxlaşıb, məclislər qurur.
 Bu doğma quşların simfoniyasından
 Zövq alır dünyanın şöhrəti insan.
 Bəzən də canlanır gündüzün səsi –
 Yığışır kölgəmə uşaq dəstəsi,
 Azad yurdumuzun şərqlərindən
 İxtiyar yaşımda zövq alıram mən...
 Fəqət deyirlər ki, yoldaş mühəndis
 Məni bir arxasız, yurdsuz, kimsəsiz
 Zənn edib, plana almışdır ki, mən
 İndi çıxmalıyam öz kötüyümdən...
 Demək, qalmayacaq məndən yadigar.
 Ancaq mühəndisə bir sualım var:
 “Ömründə bir şitil, bir budaq belə,
 Mühəndis əkməmişmi barı əlilə
 Ki, məni – bu boyda çınarı birdən
 Qoparmaq istəyir durduğu yerdən?”
 Mən bu şikayəti duyduqca dərin,
 Dedim ki, haqlısan, qocaman çinar!
 Bizdə təbiətə zülm edənlərin
 Nə insan duyğusu, nə də haqqı var!

Səməd Vurğun

- Məzmun və lüğət üzərində iş aparmaq üçün suallar tərtib edib onları cavablandırın.
- Şeiri təhlil edin. Bu təhlil bədii, yoxsa elmi üsluba aid ediləcək?

2. Xəritə ilə bağlı aşağıdakı tapşırıqları qrup şəklində icra edin.

MEŞƏLƏRİN EKOLOJİ VƏZİYYƏTİ



- ❖ Adına əsasən xəritədə nədən danışılacağı barədə fikir yürüdün.
 - ❖ Səh. 83-də verilmiş şərti işarələrdən istifadə edərək meşələrin ekoloji vəziyyəti barədə müzakirə təşkil edin.
 - ❖ Sizcə, meşəsiz ərazilərdə ağac əkmək olarmı? Əgər “Meşəsiz ərazilərdə meşəsalma” ak-siyası keçirərsə idiniz, hansı ağacların əkilməsinə daha çox üstünlük verərdiniz? Nə üçün?
 - ❖ Necə düşünürsünüz, meşələrin qırılmasının qarşısını necə almaq olar? Bu problemin həlli üçün hansı təklifləri verərdiniz?
 - ❖ S.Vurğunun “Muğan” poemasında lirik qəhrəmanın susuz yerlərlə bağlı arzularını xatırlayın. Həmin arzular Çınarın arzuları, istəkləri ilə üst-üstə düşürmü?
3. Şərq çınarı haqqında məlumat toplayın. 84-cü səhifədəki materialları oxuyun, fikirlərinizi ümumiləşdirin.

ŞƏRTİ İŞARƏLƏR

1

Yaxşı

Əlçatmaz dağlıq və xüsusi mühafizə olunan təbiət ərazilərində yerləşən meşələr əhəmiyyət kəsb etməyən pozuntulara (təbii fəlakətlər) məruz qalsalar da, təbii bərpa qabiliyyətinə malikdir.

2

Orta

Ağacların kəsilməsi, mal-qara otarılması müşahidə olunan təbii meşə əraziləri pozuntulara az məruz qalaraq təbii bərpa qabiliyyətinə malikdir.

3

Gərgin

Ağacların kəsilməsi nəticəsində seyrəkləşmiş, qismən təbii bərpa olunan meşələr

4

Çox gərgin

Güclü antropogen təsirə məruz qalmış meşələr. İntensiv mal-qara otarılması, meşələrin kütləvi kəsilməsi müşahidə olunur. Meşələr seyrəlik, qismən təbii bərpa qabiliyyətinə malikdir.

5

Fəlakətli

Əkin sahələri arasında, sənaye zavodlarında, yaşayış məntəqələrinin və yolların ətrafında yerləşən, təbii bərpa olunmayan meşələr

6

Meşəsiz ərazilər

“Azərbaycan Respublikasının Milli Atlası”ndan

Debat

- ✧ “Meşələri məhv etmək olmaz”.
- ✧ “Meşənin məhvi labüddür”.

Su və meşə həyatın mövcudluğu deməkdir. Ancaq birinin yaşaması digərinin varlığından asılıdır.

Su, hava və torpağın vəhdəti insanın sağlam yaşaması üçün vacib şərtidir. Gəlin həyat mənbələrimizi qoruyaq.

Bioloji müxtəlifliyi və Yer kürəsinin ekoloji sistemlərini qorumaq üçün hansı təklifləri verə bilərsiniz?

1

ZƏNGİLƏN ÇINAR MEŞƏSİ

Avropada yeganə təbii çinar meşəsi Kiçik Qafqazın qərb hissəsində – Zəngilan rayonundadır. Bu meşə Bəsitçay vadisində 117 hektar sahəni əhatə edir. Onun 107 hektarı Bəsitçay qoruğuna məxsusdur. Qoruq 1974-cü ildə akademik Həsən Əliyevin təşəbbüsü ilə yaradılmışdır.

Çınarın əhəmiyyəti ondan ibarətdir ki, güclü budaqlanır, ətrafda sərinlik yaradır. Toz, tüstü, zəhərli maddələri özünə çəkərək havanı təmizləyir. Bu ağacın yaratdığı mikroiqlim 15-20 saniyə ərzində vərəm çöplərini məhv edir. Yaradılmış Dövlət Təbiət

Qoruğu xüsusi əhəmiyyətli nadir çinar meşələrinin xüsusi rejimlə qorunmasına xidmət edirdi.

Təəssüf ki, belə bir çinar meşəsi 1993-cü ildən erməni işğalçıların əlindədir. Əsrlərin yadigarı olan çinar ağacları ermənilər tərəfindən qırılır və məhv edilir. Bu isə ekoloji terrordan başqa bir şey deyildir.

2

Tanınmış ziyalı, BDU-nun müəllimi Tofiq Vəliyev 1974–1975-ci illərdə Leninqrad Dövlət Arxivində işlədiyi zaman Azərbaycan zadəganlarının girov qoyduqları və yaxud satmaq istədikləri mülklər haqqında maraqlı materiallara rast gəlir. Həmin materiallarda göstərilir ki, o zaman bu işlə, əsasən, “Kəndli Torpaq Bankı” və “Zadəgan Torpaq Bankı” məşğul olmuş.

XIX əsrin ikinci yarısında bu banklar hər bir mülk haqqında müvafiq quberniyaların qubernatorları tərəfindən banka təqdim olunmuş dəqiq arayışları aldıqdan sonra məsələnin müzakirəsinə başlayırmış. Belə məsələlərlə bağlı müvafiq arayışlardan biri də Yelizavetpol (Gəncə) – Zəngəzur qəzası tərəfindən mülk haqqında olan arayış və bu mülkün sahibi general Həsən Ağalarovla bağlı idi. Bank tərəfindən general Ağalarova Çinar meşəsi də daxil olmaqla, torpaq sahəsinin satılması ilə bağlı müraciət edilir. General Ağalarov sorğuya cavab olaraq mülkünü övladları arasında bölüşdürdüyünü, Çinar meşəsinin isə onun qızına məxsus olduğunu deyir, torpaq mülkünün və Çinar meşəsinin satılmasına rədd cavabı verir. Sonradan generala Çinar meşəsinin bir hissəsinin parket və çəllək düzəldilməsi üçün qırılmasına icazə verilməsi barədə yəni müraciət edilir. Ağalarov qızının buna razı olmadığını bildirir. Hətta qızı razılıq versəydi də, çinarlardan birinin belə kəsilməsindən söhbət gedə bilməzdi.



Zəngilanda baş vermiş məlum hadisələr və Çinar meşəsinin taleyi barədə məlumat toplayıb təqdimat hazırlayın.

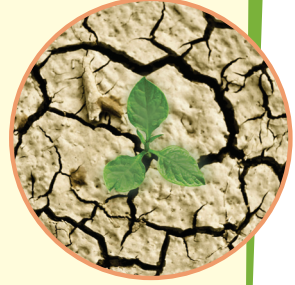
Zəkurə Quliyeva, “Azərbaycan” jurnalı, 2009-cu il

✓ Sonuncu cümləni elə dəyişin ki, **M:** “V”, – **m** sxeminə uyğun olsun.

Hekayə yazın

Hekayənin qəhrəmanı:

- *susuzluqdan cadar-cadar olmuş, yaşıl örtüyünü itirmiş çöl, çəmən, düzənlik*
və ya
- *bir hissəsi qırılmış, hələ də qırılmaqda davam edən meşə*



Hekayənin süjet xətti:

- *Susuz çöl və ya qırılmış meşə sənətkara (istənilən peşə adamını seçməkdə sərbəstsınız) müraciət edərək kömək istəyir.*
- *Çölün (və ya meşənin) harayı sözlərə, cümlələrə çevrilib insanlara çatır.*
- *Çağırış cavabsız qalmır; insanların səfərbərliyi və birliyi çölün (və ya meşənin) arzularını çiçəkləndirir.*

Hekayənin ideyası:

- *Su və meşə insanın yaşam mənbəyidir.*

İstiqamət:

- *məqsəd və intonasiyaya görə cümlənin bütün növlərindən;*
- *vasitəsiz nitqin formalarından;*
- *aydınlaşdırma, ardıcılıq, səbəb-nəticə əlaqəli tabesiz mürəkkəb cümlələrdən;*
- *-sa² şərt şəkilçisinin köməyi ilə əmələ gələn cümlələrdən;*
- *sual adatlarından;*
- ***bir sözlə** ara sözündən;*
- *təsdiq bildirən modal sözlərdən istifadə etməyə çalışın.*

Yazınızda epigraf və sitatlardan istifadə edə bilərsiniz.



1. Sxemi şərh edin, öz fikirlərinizi “Birlik” şeirindəki lirik qəhrəmanın arzu və istəkləri ilə müqayisə edin.



“Qar dənələri çox incədir, ancaq birləşəndə
görün nələr edə bilirlər...”

Birləşək! Dünyada güclər birləşib,
Qalalar birləşib, bürclər birləşib.
*Birləşib dünyada dili ayrılar,
Torpağı ayrılar, eli ayrılar.*
Alıblar dünyadan öz haqlarını
Behişt eləyiblər torpaqlarını.

Birləşsin bizim də məskənlərimiz!
Qalaya çevrilsin ürəklərimiz!
Birləşsin ən güclü qollar, qələmlər!
İrəli atılan dəmir qədəmlər!
Birləşsin birləşib qala bilənlər,
Birləşsin birlikdə ola bilənlər!

Çaylar birləşəndə dənizə dönür!
Dənizlər düşməyə qorxunc görünür!
Dənizi içməklə qurtarmaq olmaz,
Dənizi ölümlə qorxutmaq olmaz!
Birləşmək hər yerdə iti silahdır,
Bütün haqlılara böyük pənahdır.
Birlik günəş dolu dirilik yolu,
Xalqın haqq yoludur bu birlik yolu!

Söhrab Tahir

2. Şair hansı məskənlərin birləşməsini arzu edir? Bu, əslində, hansı tarixi hadisəyə işarədir?

3. Hansı hikmətli fikir şairin fikirləri ilə üst-üstə düşür?

- Xalqın, vətənin taleyi hər bir insanın taleyinə çevrilməlidir. (*Heydər Əliyev*)
- Həyatda hədəflərə nail olmaq üçün daim güclü olmalıyıq. (*Maksim Qorki*)
- Mübarizə bizi məqsədə yaxınlaşdırır və cəmiyyətdə yerimiz olduğunu göstərir.

(*Ernest Heminqvey*)

- Bir olsa yoldaşın, dostun əməli,
Daşdan su çıxardar onların əli.
Nifaq olan yerdə fəlakət də var,
Səadət günəşi birlikdən doğar. (*Nizami Gəncəvi*)

✓ Şeirin epigرافına münasibət bildirin. O, əsərin ideyası ilə səsleşirmi?

4. Çaylar birləşəndə dənizə dönür!

Dənizlər düşməyə qorxunc görünür misralarında şair dəniz dedikdə nəyi nəzərdə tutur?

5. Dənizi içməklə qurtarmaq olmaz

Dənizi ölümlə qorxutmaq olmaz misralarında hansı fikir ifadə olunmuşdur?

- Dənizlərin sahesinin həddən artıq böyüklüyü;
- Azərbaycanın mərd oğul və qızlarının qəhrəmanlığı;
- Dənizin suyunun müxtəlif tullantılarla çirkləndirilməsi;
- Azərbaycan ordusunun qüvvəti və yenilməzliyi;
- Azərbaycan xalqının əzəli və əbədi olması.

6. Şeirdə müxtəlif misralarda işlənmiş *qala* sözünün omonim olub-olmadığını müəyyən-
ləşdirin və fikrinizi əsaslandırın.

7. Uyğunluğu müəyyənləşdirin.

a Minarə

b Bürc

c Qala

d Qüllə

1. Azan vermək üçün məscidlərin yanında və ya üstündə ucalan qüllə.
2. Qədim şəhər hasarının üzərində müşahidə və müdafiə qülləsi; qala çıxıntısı.
3. Göydə Günəş dairəsinin bölündüyü 12 qisimdən hər biri.
4. Uzun müddət içində qapanıb düşməyə müqavimət göstərmək üçün möhkəm müda-
fiə tikililəri və vasitələri olan istehkam.
5. Həbsxana, dustaqxana, qazamat.
6. Sütunşəkilli uca tikili, bina.

a _____

c _____

b _____

d _____

2010-cu ildən Heydər Əliyev Fondunun təşəbbüsü ilə Müasir İncəsənət Muzeyi, Qız qalası Rəsm Qalereyası və “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsi tərəfindən təşkil olunan ənənəvi “Qız qalası” Beynəlxalq İncəsənət Festivalı keçirilir.

UNESCO-nun Dünya İrs Siyahısına daxil edilmiş və paytaxtımızın rəmzi hesab olunan Qız qalası Azərbaycan memarlığının incisi və xalqımızın qədim tarixinin, zəngin mədəniyyətinin nümunəsidir. Artıq ənənə halını almış festivallar xarici rəssamları Azərbaycan mədəniyyəti və incəsənəti ilə yaxından tanış etməklə yanaşı, Qız qalasının dünyada təbliğ edilməsinə və populyarlaşdırılmasına öz töhfəsini verir.

Hər il iştirak edən rəssamların müxtəlif ölkələri təmsil etməsi festivalın əhatə dairəsini genişləndirərək mədəniyyətlərarası dialoqu möhkəmləndirir. Sonda rəssamlar Qız qalası maketlərini bir-birinə bənzəməyən sənət əsərlərinə çevirirlər. Sonra bu maketlər müxtəlif ölkələrdə sərgilənir, ölkəmizi, onun tarixini və mədəniyyətini təmsil edir. Ötən festivalların Qız qalası maketləri Paris və Roma kimi şəhərlərdə nümayiş etdirilmiş və şəhər sakinləri tərəfindən böyük maraqla qarşılanmışdır.

2015-ci ildə festivalın təşkilatçıları diqqəti həm də ətraf mühitin mühafizəsi məsələsinə cəlb etməyə qərar vermiş, nəslə kəsilməkdə olan “Qafqaz beşliyi”nin simvolu kimi seçilmiş ceyran maketləri hazırlamışlar.

**Azərbaycanda daha hansı festivallar keçirilir?
Sizcə, bu festivalların əhəmiyyəti nədir?**

9. 31 dekabr ... ➡ Ardını yazıb cümləni tamamlayın.

*Mürəkkəb adın yazılışında
hansı səhvə yol verilmişdir?*

↓
Cümlə əsasında esse yazın.

10. Şeirin epiqrafında mübtədə ilə xəbərin uzlaşmasında hansı qayda pozulmuşdur?
11. Şeirdə fərqləndirilmiş cümlələrdə durğu işarələrinin düzgün qoyulub-qoyulmadığını müəyyənləşdirin.
12. Altından xətt çəkilmiş cümlələrdə hansı sözdə qrammatik norma pozulmuşdur? Niyə?
13. 3-cü bənddə 1, 2 və 4-cü misralardan sonra nida işarəsi qoyulmasının səbəbini izah edin.
14. Şeirin 3-4-cü misralarındakı *ayrılar* sözünün qrammatik mənasını müəyyənləşdirin. Onu fərqli qrammatik mənada cümlədə işlədin. Hər iki qrammatik formanı tərkibinə görə təhlil edin.
15. Bölmədə öyrəndikləriniz əsasında bədii və elmi üslubun oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyənləşdirin.

	Bədii üslub	Elmi üslub
Fərqli cəhətləri		
Oxşar cəhətləri		

16. Mətni oxuyub məzmununa münasibət bildirin.

Vətən torpaq, Vətən eldir, Vətən sən!!!

(ixtisarla)

Görəsən, haradan başlanır Vətən?! Yaşadığımız evdənmi, məhəllədənmi, şəhərdənmi?! Yoxsa ilk dəfə ayaq açıb qədəm qoyduğumuz torpaqdanmi?! Bəlkə də, elə əcdadlarımızın uyuduğu torpaqdan başlanır Vətən. Bəlkə, ona görə bu qədər əzizdir torpaq?!

Vətəni, torpağı sevərək qorumaq hər birimizin müqəddəs borcudur. Bu sevgi atanın sümüyündən, ananın südündən süzülüb övladın canına hopur. Vətənin dar günündə, çətin məqamında hamını bir amal birləşdirir: Torpağı, Vətəni yadlardan qorumaq!

Yaxşı ki, illər, qərinələr, əsrlər keçsə də, bu amal, bu məram dəyişmədi. Torpaq uğrunda, elin namusu yolunda Azərbaycanın mərd oğulları bir oldu, ayağa qalxdı, ölümün gözüne dik baxdı. Şəhid olan Vətən övladlarının son kəlməsi isə bu oldu: "Təki Vətən yaşasın!"

Əgər bu gün Azərbaycanın yüzlərcə qəhrəman, igid oğlu varsa, demək, bu Vətən basılmaz qaladır!

Bu Qalanın şərəfini qorumaq mənim, sənin, hər birimizin borcumuzdur!

(Gülərə Munis, "Füyuzat" jurnalından, 2011-ci il)

- ✓ Son iki cümlədə sözlərdə vurğunun yerini müəyyənəşdirin.
- ✓ *Vətən, torpaq, qala* sözlərinin böyük hərflə yazılmasının səbəbini nə ilə izah edərdiniz?
- ✓ Mətnin bədii üslubda olduğunu demək olarmı? Niyə?

ŞƏHİDLƏR

Şəhidlər ölməzlərdir, ölməzi ağlamazlar!
 Şəhidlər şərəf-qeyrət, ucalıq zirvəsidir,
 Şəhidlər azadlığın od-şimşək zərrəsidir,
 Şəhidlər tarixləşən istiqlal türbəsidir.
 Şəhidlər şimşək kimi, buludlar saxlamazlar.
 Şəhidlər ölməzlərdir, ölməzi ağlamazlar!

Şəhidlər Vətən daşı, yurdun vətəndaşıdır,
 Şəhidlər azadlığın uca heykəl daşıdır,
 Şəhidlər məmləkətin, xalqın qan yaddaşıdır.
 Şəhidlər unudulmaz, ölməz, can dağlamazlar,
 Şəhidlər ölməzlərdir, ölməzi ağlamazlar!

Şəhidlər doğulan gün əbədiyyət başlayır,
 Şəhidlər imamlartək ürəklərdə yaşayır,
 Şəhidlər karvanını əbədiyyət daşıyır.
 Şəhidlər cənnət əhli, matəm, yas saxlamazlar,
 Şəhidlər ölməzlərdir, ölməzi ağlamazlar!

Şəhidlər xiyabanı müqəddəs primizdir,
 Şəhidlər xiyabanı ziyarət yerimizdir,
 Şəhidlər qürur rəmzi, özünü dərkimizdir.
 Şəhidlər qeyrət qanı, axmasa, çağlamazlar,
 Şəhidlər ölməzlərdir, ölməzi ağlamazlar!

Şəhidlər Ana yurdu tutdular candan baha,
 Şəhidlər yollar açdı, qaranlıqdan sabaha,
 Şəhidlər ölməz ruhla, gedir üzü Allaha.
 Şəhidlər gedən yolu tufanlar bağlamazlar,
 Şəhidlər ölməzlərdir, ölməzi ağlamazlar!

- Şəhidlər xiyabanına gedirsinizmi?
 Şəhidlərin məzarı önündə nə düşünürsünüz?



Hesab edin ki, jurnalistsiniz.
Sizə 20 Yanvar hadisələri ilə bağlı material hazırlamaq
tapşırılıb.

- Tapşırılan yazının oxunaqlı və düşündürücü olması üçün nə edərdiniz?
- Həmin tarixi faciəni necə təqdim edərdiniz?
- 20 Yanvar hadisələrini dünya tarixində baş vermiş hansı faciələrlə müqayisə edərdiniz?
- Problemə hansı rəkursdan yanaşardınız – qırılan fərdi talelər, yoxsa millətin taleyi? Sizin məqalənizdə bunlardan hansı öndə olar?
- Sizcə, məhz bu mövzuda yazılan məqalənin planı necə qurulmalıdır? Planı qurun.
- Müəyyən edin: hazırladığınız məqalə informasiya verməyə, yoxsa ideoloji təsirə xidmət edəcək?



LAYIHƏ



3-cü BÖLMƏ

AİLƏ VƏ CƏMİYYƏT

- Sevgi ağacı
- “Sən” dili əvəzinə, “mən” dili
- Məndən ötdü, qardaşıma dəydi
- Dua edən əllər
- Mirzə Səfər

LAYIHƏ

İnsanları sevən, sevilərsən

Deyl Karnegi

Bir evin gözəlliyi rahatlıqdır. Bir evin sevinci sevgidir. Bir evin zənginliyi uşaqdır. Bir evin qanunu xidmətdir. Bir evin rifahı məmnun olan könüllərdir.

Henri Teylor

► Bölmə ilə tanış olarkən aşağıdakı suallara cavab tapmağa çalışın.

- Nə üçün ailə kiçik dövlət hesab edilir?
- Sizcə, cəmiyyətin formalaşmasında ailənin rolu varmı?
- Bəs cəmiyyət ailənin inkişafına hansı təsirləri göstərir?
- “Ailə və cəmiyyət bir-biri ilə qarşılıqlı əlaqədədir” fikri ilə razısınız mı?
- Bölmənin epigrafında ifadə olunan fikir hər birimizin şüarı olarsa, Yer kürəsinin bütün insanları bu çağırışa səs verərlərsə, sizcə, nəyə nail olmuş olarıq?

LAYIHƏ

Biz bu torpağa sevgidən başqa heç bir toxum əkmərik!..

Cəlaləddin Rumi

MOTİVASIYA

Qapı döyüldü. Qapını açan qadın həyətdə üç qocanın dayandığını gördü. Qocalar qadından həyat yoldaşının evdə olub-olmadığını soruşdular. “Xeyr” cavabını eşidən qocalar: “Elə isə biz sizin evinizə girə bilmərik, onu burada gözləyərək”, – dedilər.

Axşam həyat yoldaşı evə gələndə qapıda onu gözləyən qocaları evə dəvət etdi. Ancaq qocalardan biri: “Biz bir yerə dəvət ediləndə hamımız getmirik”, – dedi. Onun təəccübləndiyini görən qoca: “Biz üç yoldaş. Birimizin adı Var-dövlət, birimizinki Müvəffəqiyyət, o birimizinki Sevgidir. Məsləhətləşin, hansımızı istəyirsiniz, evinizə dəvət edin”, – dedi.

Ailə məşvərətə yığıldı. Ər: “Var-dövləti dəvət edək, qoy evimizdə bolluq olsun”, – dedi. Qadın: “Bəlkə, Müvəffəqiyyəti dəvət edək?” – deyərək təklif etdi. Onları dinləyən qızı: “Sevgini dəvət etsək, daha yaxşı olar. Onda evimiz sevgi ilə dolar”, – dedi. Kişi: “Məncə, qızımızın fikri daha yaxşıdır”, – deyərək Sevgini evə dəvət etdi.

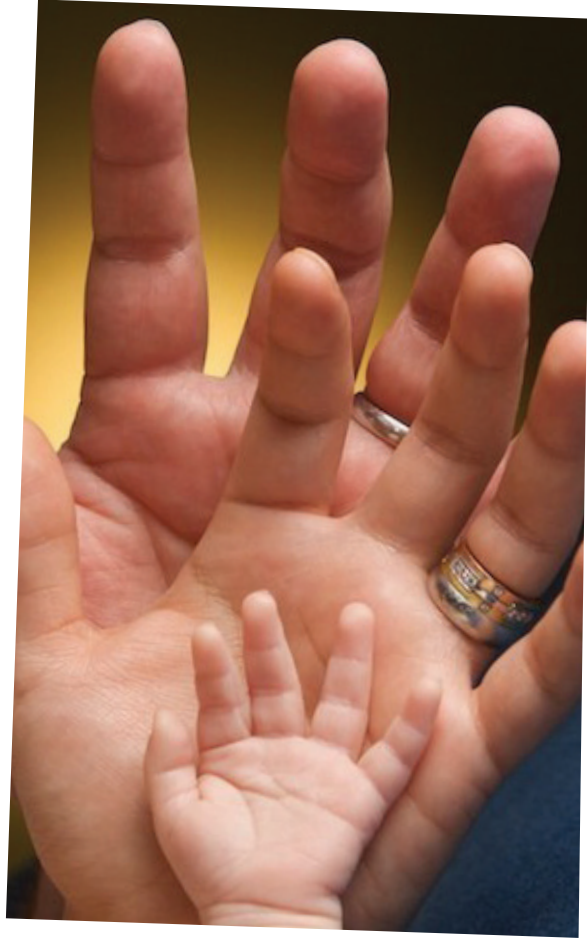
Sevgi qalxdı. Evə yaxınlaşanda o biri dostları da onun arxasınca gəlməyə başladılar. Qadın təəccüblə: “Axı biz ancaq Sevgini dəvət etdik”, – dedi. Sevgi cavabında: “Əgər siz Var-dövləti və ya Müvəffəqiyyəti dəvət etsə idiniz, onda ikimiz gəlməyəcəkdik. Ancaq siz məni dəvət etdiniz. Unutmayın ki, harada Sevgi varsa, orada Var-dövlət də, Müvəffəqiyyət də var...”



Sizcə, bu mətn üçün açar söz nə ola bilər?

Həmin söz haqqında fikir mübadiləsi aparın.

Ailə qorunmağa möhtac sevgi qalası, diqqət tələb edən, dözümlülük, səbir və ehtiramla bəslənən müqəddəs birlik, millətin mənəvi təlim ocağıdır. Bu ocağı qorumaq hər bir ailə üzvünün vəzifəsidir. Ancaq bəzən gənc ailələr bu vəzifənin ciddiliyinin fərqiə varmayıb tələskənlik edir, elə başlanğıcda: “Yox, biz keçinə bilmirik, artıq səbrimiz tükənib”, – deyir, boşanma yoluna üz tuturlar. Onlar çox vaxt incə bir məsələni unudurlar. Bu da, hər şeydən əvvəl, ailənin bütönlüyünü qorumağa (*çalışmaq, əlləşmək*), fərdiləşməmək, “mən haqlıyam” düşüncəsindən uzaqlaşib, (*ailəmin, evimin*) dağılması üçün nə edə bilərəm?” – deyə düşünmək, bir-birinə qarşı səbirlə davranmaq, fədakarlıq etmək, beləliklə də, sevgi işığını söndürməməkdir...



Bir-birini sevən iki gənc (*yenicə, indicə*) ailə qurmuşdu. Evliliyin ilk aylarında çox gözəl keçinir, xoşbəxt bir ailə həyatı yaşayırdılar. **Amma bir müddət keçdikdən sonra aralarında bəzi anlaşılmazlıqlar yaranmağa başladı. Bəzən (kiçik, balaca) bir söz, xırda bir hadisə bir-birindən küsməyə, hətta dava-dalaşa səbəb olurdu.**

Ailənin get-gedə uçuruma doğru üz tutduğunu görən gənclər bir gün qərara gəldilər ki, münasibətlərini bir daha gözdən keçirsin. Əslində, onların heç biri ayrılmaq istəmir, yaşanan problemi həll etməyə çalışırdı.

Bir gün gənc qadın həyat yoldaşına belə bir təklif etdi: “Gəl bağçada bir ağac əkək və üç ay gözləyək. Əgər ağac bu müddət ərzində quruyarsa, o zaman ayrılıq. Yox, əgər qurumazsa, əksinə, boy atıb böyüyərsə, bir də heç vaxt boşanmaq haqqında (*düşünmərik, fikirləşmərik*). Ailəmizin bütönlüyü üçün səbir edək və bir-birimizə ehtiram göstərək”.

Həyat yoldaşı da xanımının bu maraqlı təklifi ilə razılaşır səhəri gün o, bir meyvə ağacı alır və birlikdə bu ağacı evlərinin bağçasında əkilir. Aradan bir ay keçir

Bir gecə qaranlıqda onlar gözlənilmədən qəflətən evlərinin bağçasında qarşılaşırlar və heyrətdən donub-qalırlar.

Sizcə, onların heyrətinə nə səbəb oldu?



1 Bağçadakı ağac elə yarpaqlamışdı ki, ağırlıqdan budaqlar əyilirdi. Hər gün sulanan ağac göstərilən qayğıdan sanki xoşhal olur, gənclərin ayrıl-maması üçün qol-budaq atırdı.

2 Bağçadakı ağac qupquru qurumuş, yarpaqları büzüşmüşdü. Gənclərin soyuq münasibəti ona da sirayət etmişdi.

3 Hər ikisinin əlində bir qab su var idi. O ağacın qurumaması, onun son ümid işığı olduğu üçün gecələr bir-birindən xəbərsiz ağacı sulayırdılar.

Artıq deməyə söz qalmamışdı:

25 6 30 9 14 17 1 18 14 2 9 7 18 19 14 26 5 14.

Əlifbada hərflərin sıralanma nömrəsindən istifadə etməklə cümləni oxuyun.

Bütün ötəri hislər, lüzumsuz səbəblər zülmət gecə kimi sevgi günəşinin işığı qarşısında əriyib yox olmağa məhkumdurlar.

Bəşər övladına bəxş edilən ən böyük hədiyyə, şübhəsiz ki, sevgidir. Sevgi olarsa, ehtiram, fədakarlıq, səbir, xoşbəxtlik üçün çalışmaq və insanlıq adına var olan bütün dəyərlər, keçmişimizdə, dünənimizdə, adətlərimizdə mövcud olan digər əxlaqi gözəlliklər yaşanar.

Nərgiz Ələkbərqızı, “İşıq” jurnalından, 2012-ci il, №1

Müəllifin bu mövzuda mətn yazmaqda məqsədi nədir? Sizcə, o hansı insani keyfiyyətləri təbliğ edir? Yazıçı olsa idiniz, bu mövzuda yazacağınız hekayənin süjet xəttini necə qurardınız?

❖ Sizcə, mətndə istifadə edilən ağac anlayışının hər hansı bir məcazi anlamı ola bilərmi? Olsa, nədir?

❖ Rəssam Mərziyə Tağıyevanın “Sevgi ağacı” mətninə çəkdiyi illüstrasiyaya münasibət bildirin. Əgər siz rəssam olsa idiniz, “Sevgi ağacı” mətninə necə şəkil çəkərdiniz? Hansı obraz (və ya obrazlar) sizin əsərin qəhrəmanı olardı? Nə üçün?

❖ Şəkil haqqında kiçik esse yazıb hazırlayacağınız qəzet maketinin müvafiq bölməsində yerləşdirin.



1. Mətnin adı haqqında düşünün. N.Ələkbərqızı onu nə üçün belə adlandırıb? Bu adla razısınız mı? Mətnin adı ilə ideya arasında bağlılıq varmı? Siz mətnə hansı adı verərdiniz? Əsərə hansı atalar sözünü başlıq seçərdiniz?
2. Bölmənin epiqrafını mətnin epiqrafı ilə əlaqələndirin, fikirlərinizi əsaslandırın.
3. *Ailə nədir?* sualına siz necə cavab verərdiniz? Ailənizdə olan, çox bəyəndiyiniz hansı dəyəri yoldaşlarınızla bölüşmək istəyərdiniz?
4. *Ailədə vəzifə və hüquqlar* mövzusunda söhbət aparın.
5. Sevgi hissi yalnız ailədəmi olmalıdır? Bu hissin qorunması üçün siz nə edirsiniz? Siz sevgini hansı təbiət unsuru ilə birləşdirərdiniz?
6. *Təbiət insanı xilas edir* mövzusunda söhbət aparın. S.Vurğunun Çinarını xatırlayın.
7. Mətnin giriş, əsas və nəticə hissələrini müəyyənləşdirin.
8. Sxemi tamamlayın. Fikirlərinizi sübuta yetirin.

Mətn bədii üslubdadır, ona görə ki.....
bədii üslubda deyil,

19. Mətni oxuyun. Tərcümə işini araşdırın. Ədəbi dilin normalarının pozulması hallarını müəyyənəşdirərək onları aşağıdakı kimi qruplaşdırıb düzəlişlər edin. Abzasları bərpa edin.

Fonetik norma	Leksik norma	Qrammatik norma

Müəllimə uşaqlarla bir oyun oynamaq istəyirdi. Müəllim uşaqlara içində bir neçə dənə kartof olan plastik torba gətirmələrini dedi. Hər kartofun üzərinə xoşunuz gəlməyən insanın adını yazın. Beləliklə uşaqların torbası xoşları gəlməyən insanların adları ilə dolu olacaqdı. Beləliklə bir neçə gün keçdi. Uşaqlar xoşları gəlməyən insanların adları olan kartof torbasını gətirdilər. Bəzilərinin 2, bəzilərinin 3 kartofu vardı. Müəllim onlara hara gedirlərsə getsinlər bu torbanı da bir həftə içində özləri ilə aparmağı dedi. Günlər keçdikcə uşaqlar çürümüş kartoflardan gələn qoxudan şikayətlənməyə başladılar. Həmçinin də bu kartoflar onlara ağırlıq da verirdi. 1 həftə sonra uşaqlar bundan azad oldular, çünki artıq vaxt bitmişdi. Müəllimə soruşdu: “Özünü necə hiss edirdiz bu bir həftədə bu torbanı daşıyanda?” Uşaqların əsəbi halda şikayətlənməyə başladılar ki, onlar hara gedir getsin bu çürümüş və ağır torbanı özləri ilə daşımaq məcburiyyətində qalırdılar. Müəllimə onlara bu oyunun arxasında gizlənən sirri danışdı. Müəllimə dedi: “Bu sizin ürəyinizdə kiməsə olan nifrəti daşımaqla eynidir. Nifrətin qoxusu sizin ürəyinizi də çürüdür və siz hara getsəniz onu özünüzlə daşıyacaqsınız. Əgər siz bir həftə çürümüş kartofun qoxusuna dözmə bilmirsinizsə, onda təsəvvür edə bilərsiniz nifrət qoxusunu bir ömürboyu ürəyinizdə daşımaq nə kimi şeydir”. Nəticə: Ürəyinizdən kiməsə qarşı olan nifrət hissini atın bununla siz bir ömür boyu ürəyinizdə ağır yük daşımaq məcburiyyətində olmayacaqsız. Digərlərini bağışlamaq ən yaxşı hərəkətdir. Kiminsə barədə olan mənfi fikirlər sizin beyninizi heç vaxt sakit saxlamayacaq. Onun barədə daha yaxşı şeylər fikirləşin və nifrəti kənara atın.

İngilis dilindən tərcümə etdi: *Ülviyyə Salahova*

✓ *Düzəlişlərdən sonra tərcümə işi haqqında aşağıdakı formadan istifadə etməklə rəy yazın.*

Ülviyyə Salahovanın tərcümə işinə

Ü.Salahovanın _____ mətnin məzmunu tərbiyəvi əhəmiyyətə malikdir. Belə ki _____.

Ancaq mətnin dili _____.

Mətn üslubi cəhətdən _____.

Tərcüməçiyə tövsiyə edərdim ki, _____.

İmza:

Tarix:

Oğluma

*İnsanın şərəfi, bəzəyi, mənə,
Deyildir nə ipək, nə tirmə, oğlum!
Yaxşıdan yaxşı ol ellər içində,
Dostuna bir ziyan yetirmə, oğlum!*

*Yersiz gülümsəmə, yersiz ağlama,
Bir könül də qırma, sinə dağlama,
Sirrini ellərdən gizli saxlama,
Dilinə yalan söz gətirmə, oğlum!*

*Yel qanadlı illər ömürdən gedir,
İnsan zəhmətilə kamala yetir,
Bağında nərgizlər, lalələr bitir,
Tikanlar, qanqallar bitirmə, oğlum!*

*Ürəyim arzuyla doludur, dolu,
Hünər meydanıdır bu həyat yolu,
Bilmədiyini işi gözüyumulu,
Söz verib öhdənə götürmə, oğlum!*

*Oxu öyüdüümü sən sətir-sətir,
Qoy yağsın hər zaman dilindən ətir,
Qazancını itir, malını itir,
Ancaq duz-çörəyi itirmə, oğlum.*

Süleyman Rüstəm

- + Nə üçün ailə millətin mənəvi təlim ocağı hesab edilir?
- + Ailə və məktəb şəxsiyyətin formalaşmasında birgə məsuliyyət daşıyır fikrinə münasibət bildirin.

MƏNƏVİ TƏRBIYƏ OCAĞIDIR

Qızıma

*Dinlə sözlərimi, yaxşı qulaq as
İnsan bu dünyada qonaqdır, qızım.
Şan-şöhrət, var-dövlət, bəzək-düzəklər
Bu gün var, sabah yox, sınaqdır, qızım.*

*Ətrafa boylanıb bir göz gəzdirsən,
Nə qədər hikmətlər, sirlər görərsən.
Toxum səp, meyvəsin mütləq dərərsən
Zəhmətin bəhrəsi dadlıdır, qızım.*

*Sadə ol, sadəlik ucaldar səni,
Gözəl duyğularla bəslə qəlbini,
Bir xoş söz dost edər qəddar düşməni.
Yaxşı dost insana arxadır, qızım.*

*Danışmaq istəsən, əvvəl düşün sən,
Yalan söz çıxmasın heç vaxt dilindən.
Uzaq ol böhtandan, şərdən, hiylədən,
Yaxşılıq qapısı açıqdır, qızım.*

*Söz verib sözünü tutanlardan ol,
Məzluma köməyə qaçanlardan ol.
Oxumaq həzzini duyanlardan ol,
Vaxtın boş keçməsin, amandır, qızım.*

Vüqar Adilov

- ✦ Hər iki müəllifin tərbiyə haqqında irəli sürdüyü fikirlərə münasibət bildirin.
- ✦ Hər iki şəirdən istifadə edərək öz fikirlərinizi əlavə etməklə "Tərbiyənin kökü ailədə qoyulur" adlı məqalə hazırlayın.

1. Mətnin üzərində iş aparın:

- Mətnin dilində yol verilmiş üslubi xətalara müəyyənəşdirin.
- Mətnə işlədilmiş dırnaq və vergül işarələrinin düzgün qoyulub-qoyulmadığını araşdırın.
- Səhv yazılmış sözləri müəyyənəşdirib düzgün yazın.

Cəmiyyətdə ən çox şikayət etdiyimiz məsələlərdən biri bir-birimizi başa düşməmək və ya səhf başa düşməkdir. Təbii ki, bu təkcə cəmiyyət üçün yox, ailə üçün də belədir. Digər tərəfdən, “təhlükə səviyyəsi” ailədə cəmiyyətlə müqayisədə daha yüksəkdir. Ona görə də bu cür problemlərin baş verməməsi üçün, ilk növbədə, tərəflər özlərini düzgün ifadə etməyi bacarmalıdırlar. Əgər məsələyə valideyn-uşaq pirizmasından yanaşsaq, yenə də eyni mənzərənin şahidi olarıq. Belə ki valideyn fikirlərini düzgün ifadə edə bilmirsə, deməli, uşaq necə hərəkət edəcəyini bilmir, ya da yanlış hərəkət etmək “məcburiyyətində qalır”. Bu isə nəticədə, valideyn-uşaq münasibətlərinin “pozulmasına” səbəb olur. Buna görə də, valideyn fikirlərini düzgün ifadə etməli və bunun üçün “sən” dilindən yox, “mən” dilindən istifadə etməlidir. Bu nə deməkdir?

“Sən” dilinin ən böyük problemi itdihamedicilərin olmasıdır. Başqa sözlə, “sən” dili məsələnin “asanlaşdırılmasına” yox, “çətinləşdirilməsinə” xidmət edir. Digər tərəfdən, “sən” dilindən istifadə edən tərəf üzərinə heç bir məsuliyyət götürmür, əksinə bütün məsuliyyəti qarşı tərəfin üzərinə qoymağa çalışır. Məsələn, “*Sən heç özünü apara bilmirsən*”, “*Sən uşaq kimi hərəkət edirsən*”, “*Sən həmişə evə gec gəlirsən*” və s. Göründüyü kimi, burada əsas hədəf qarşı tərəfdir. Başqa sözlə, bu cümlələr qarşı tərəfi məsələyə “yaxınlaşdırmaq” üçündür. Nəticədə, məsələ həll olunmaq əvəzinə, daha da dərinləşir. Ən təhlükəlisi isə, valideyn bu cür cümlələrlə ya uşağı “passivləşdirir”, yəni uşağın özünəinamının itməsinə səbəb olur, ya da “aktivləşdirir”, yəni uşağın aqresivləşməsinə səbəb olur.

“Sən” dilinin əksinə “mən” dili ittihamedicilərin deyil. “Mən” dilindən istifadə edən tərəf məsuliyyəti qarşı tərəfin üzərinə qoymur, əksinə bütün məsuliyyəti öz üzərinə götürməyə çalışır. Həmçinin valideynindən bu cür münasibət görən uşağın “passivləşmək” və ya “aktivləşmək” qorxusu da yoxdur.

Unutmayın ki, “sən” dilindən istifadə etməklə qurduğunuz hər cümləni “mən” dili ilə də qurmaq olar. Məsələn, “*Mən sənə özünü belə aparmağı məsləhət görmürəm*”, “*Mən uşaq kimi hərəkət etməyi sənə layiq görmürəm*”, “*Mən sən evə gec gələndə çox narahat oluram*”, “*Mən sənə tökdüklərini yığışdıranda çox yoruluram...*”

Beləliklə, özünü “mən” dili ilə ifadə etməyə çalışan valideyn bu cümlələrlə uşağını məsələdən “uzaqlaşdırmaqdan” çox, “yaxınlaşdırır”. Digər tərəfdən, valideyn bu cümlələrlə uşağı ilə “gələcək danışıqları” üçün də zəmin hazırlayır.

Yeri gəlmişkən, valideyn “mən” dilindən istifadə edərkən səs tonuna, həmçinin bədən dilinə (*bədən dili haqqında məlumatı 106-cı səhifədə oxuyun*), xüsusi diqqət yetirməlidir. Əks halda, “mən” dilinin heç bir mənası qalmaz.

“Ailəm” jurnalından, 2009-cu il, №45

2. Aşağıdakı fikirləri və polyak pedaqoqu Y.Korçakın valideyn-övlad münasibətləri haqqında yazdıqlarını (səh. 104–105) oxuyun. S.Rüstəmin “Oğluma”, V.Adilovun “Qızıma” şeirində övlada verilən nəsihətləri xatırlayın. Müqayisələr aparıb aşağıdakı sxem əsasında şifahi nitqinizi düzgün qurun. Sizcə, hansı üslubun tələblərinə uyğun danışacaqsınız?

VALİDEYN OLMAQ:

- ailə qayğısı çəkmək, yuxusuz gecələr keçirmək, övladın acı və şirin hərəkətlərinə dözmək, bu hərəkətləri düzgün yola istiqamətləndirmək, övlada nümunə olmaq, övladdan nümunəvi olmağı tələb etməkdir.
- dostluq, məhəbbət, sevgi, şəfqət, hörmət, sədaqət, inam və etibar kimi gözəl əxlaqi keyfiyyətlərin kiçik yaşlardan övladında tərbiyə etməkdir.
- Vətənimiz üçün, xalqımız üçün hər cəhətdən ləyaqətli vətəndaşlar tərbiyə etmək deməkdir.



Bədən dili davranışla idarə olunan ünsiyyət növüdür. Bədən dili ilə yaranan ünsiyyətə bədən hərəkətləri, jestlər, üz ifadələri, göz hərəkətləri, başın hərəkəti, oturuş forması və s. daxildir.

Davranışlarımızı, jest və mimikalarımızı yerində və düzgün istifadə etsək, insanlara təsir gücümüz artır. Həddindən artıq əl-qol hərəkətləri, mimikaların çoxluğu dinləyənin diqqətini azaldaraq nitqinin təsirini zəiflədir. Məsələn, əli belində və ya əlləri arxada birləşmiş halda olan duruş insanları bezdirə və uzaqlaşdırma bilər. Süni üz ifadəsini qarşı tərəf hiss edəcəkdir, çünki şüurda mənfi düşüncələr varsa, simada müsbət ifadə yarana bilməz. Biri ilə söhbət edən zaman “bədən dili”-mizi düzgün istifadə edə bilməyimiz üçün, hər şeydən əvvəl, diqqətimizi o adama və mövzuya yönəltməliyik.



Diqqətli müşahidə bacarığı insanları oxumaq və hərəkətlərin mənasını düzgün müəyyən etmək üçün çox vacib və əhəmiyyətli bacarıqdır.

3. Mətni oxuyub təhsildə bədən dilinin əhəmiyyəti haqqında söhbət aparın.



“Bədən dili” təhsil prosesində əhəmiyyətli dərəcədə böyük rola malikdir. Tədris zamanı müəllimlər “bədən dili” vasitəsilə şagirdlərinə öz fikirlərini daha dəqiq, aydın çatdırırlar: *“Siz mənim üçün vacibsiniz”, “Sizin dərslərinizin öhdəsindən gələcəyinizə inanıram”, “Sizə güvənirəm”, “Sizin uğurlarınıza inanıram”, “Sizinlə birlikdəyəm və yanınızdayam”* və yaxud *“Sizdən heç nə çıxmayacaq”, “İstər öyrənin, istər öyrənməyin, məni maraqlandırmır”, “İmtahanda mən sizə göstərəm”*. 😊

Müəllim də şagirdlərin “bədən dili” vasitəsilə çatdırmaq istədiklərini düzgün anlamalıdır. İzah edilənlərə şagirdlərin maraq göstərib-göstərmədiklərini, dərslə anlayıb-anlamadıqlarını, sinfin motivasiyasını, dərstdə sıxılıb-sıxılmadıqlarını anlamalı, vəziyyəti düzgün qiymətləndirməlidir. Sınıfı diqqətlə müşahidə edən müəllim üçün bu, asan olmalıdır.

LAYIHƏ

4. Mətnin məzmununa (səh. 102) münasibət bildirin.
5. Aşağıda verilənləri müqayisə edib fikirlərinizi ümumiləşdirin:

“SƏN” DİLİ	“MƏN” DİLİ
▶ <i>Sən heç özünü apara bilmirsən.</i> ▶ <i>Sən uşaq kimi hərəkət edirsən.</i> ▶ <i>Sən həmişə evə gec gəlirsən.</i> ▶ <i>Sən tökdüklərini yığıdırmırsan.</i>	▶ <i>Mən sənə özünü belə aparmağı məsləhət görmürəm.</i> ▶ <i>Mən uşaq kimi hərəkət etməyi sənə layiq görmürəm.</i> ▶ <i>Mən sən evə gec gələndə çox narahat oluram.</i> ▶ <i>Mən sənə tökdüklərini yığıdıranda çox yoruluram.</i>

✓ *Necə düşünürsünüz, “mən” sözünün bütün hallarda eyni mənada istifadəsi mümkündürmü?*

6. Müşahidə aparın. Yoldaşlarınızla, valideynlərinizlə, müəllimlərinizlə ünsiyyət zamanı “bədən dili”ndən necə istifadə edirsiniz? Bu dil sizə ətrafdakıları başa düşməkdə nə dərəcədə kömək edir?
7. Sizcə, ailədə valideynlə övlad arasında səmimi münasibət hansı əhəmiyyətə malikdir? “Cəmi 40 söz” mətnindəki hind qızı Kamalanı xatırlayın. Müqayisələr aparıb fikirlərinizi ümumiləşdirin.
8. Ailədə valideynlərinizlə olan hər hansı bir dialoqu yazın. Həmin dialoqu iki formada canlandırın:
- Danışqlarınızı jest və mimika olmadan nümayiş etdirin;
 - Danışqlarınızı müxtəlif bədən hərəkətləri ilə müşayiət edin.
- ✓ *Bu zaman intonasiyaya, səs tonunun azalıb-artmasına diqqət yetirin. Sizcə, hansı danışq tərzə daha təsirli oldu?*
9. Mətnin (səh. 102) dili üçün xarakterikdir:
- obrazlılıq
 - elmlilik
 - aydınlılıq
 - kütləvilik

10. Mətdə (səh. 102) *prizma* sözünün hansı mənası işlənmişdir?

- ✓ İki üzü bərabər və uyğun tərəfləri paralel çoxbucaqlı
- ✓ Mürəkkəb işıq spektrlərə ayırmaq, işıq şüalarının istiqamətini dəyişdirmək
- ✓ Baxış bucağı

11. *Aqressiya* sözünün leksik mənasını müəyyənləşdirin.

12. *Səhv* sözünün birinci abzasda (səh. 102) işlənmiş sinonimini tapın.

13. Sözlərin sinonim olub-olmadığını nümunələr əsasında müəyyənləşdirin. Hansı söz artıqdır? Həmin sözü hansı xüsusiyyətinə görə artıq hesab edirsiniz?

səhv → yanlış → nöqsan → günahsız → xəta → qüsurlu → qələt



Azərbaycan ədəbi dilinin üslublarından biri publisistik üslubdur. Publisistik üslubun əsasını hamı üçün eyni dərəcədə anlaşılan, mənası aydın olan söz və ifadələr təşkil edir. Bu üslub xalq dilinə çox yaxındır.

Aydın və anlaşıqlı dil publisistik üslubun əsas xüsusiyyətidir.

Publisistik üslubun 2 forması var.



Azərbaycanda publisistik üslubun əsası XIX əsrdə “Əkinçi” qəzeti ilə qoyulmuşdur.

14. Göz sözünün əmələ gətirdiyi frazeoloji birləşmələri bir söz ilə ifadə etməyə çalışın. Məna baxımından eyni olan birləşmələri qruplaşdırın. Bir neçəsini cümlədə işlədin.

Göz ağartmaq, göz altından baxmaq, göz atmaq, göz açma bilməmək, göz açmaq, göz açmamaq, göz verib işıq verməmək, göz vurmaq, göz qabağına gətirmək, göz qoymaq, göz dağı olmaq, göz dəymək, gözü doymamaq, göz işlədikcə, göz dolandırmaq, göz yetirmək, gözü görməmək, gözünün acısını almaq, göz oxşamaq, göz üstə, gözədən qaçmaq, gözədən düşmək, gözədən itmək, gözədən pərdə asmaq, gözə kül üfürmək, gözədən salmaq, gözədən tük çəkmək, gözə girmək, gözə sataşmaq, gözləri çuxura düşmək, gözləri parıldamaq, gözü kəlləsinə çıxmaq, gözündən cin yağmaq, gözündən yuxu tökülmək, gözünün qabağı qaralmaq, gözlərini dörd açmaq, gözünün qarasını sıxmaq, gözü ayağının altını görməmək, gözü açılmaq, gözü ac olmaq, gözü qalmaq, gözü düşmək, gözü ilə yemək, (arzusu) gözündə qalmaq, gözündən tökmək, gözünün kökü sarılmaq, gözünə işıq gəlmək, gözünə su vermək...

✓ *Tədqiqatınız əsasında (15-ci tapşırıq) qısa rəy yazın.*

16. Mətnləri müqayisə edib onların bədii və ya publisistik üslubda olduğunu müəyyənəldirin.

1 Sahilə bir neçə metr qalırdı... Bir neçə metr!.. Başqa vaxt olsaydı, gözəl üzmək bacaran Nadir bu kiçik məsafəni bir göz qırpımında qət edərdi. İndi... İndi isə elə əldən düşmüşdü ki, bir neçə metr ona Bakıdan Qum adasına üzməkdən daha çətin gəlirdi.

Göyə qalxan qəzəbli dalgalar yemək üçün bir-birini təqib eləyən ac canavarlar kimi sahilə cumurdular. Qolları təqətdən düşmüş Nadir qaynar dalgaların içində saman çöpünə bənzəyirdi. Onun ürəyi elə yeyin-yeyin döyünürdü ki, az qalırdı, partlasın. Elə bil ciyərləri də balacalanmışdı, köks dolusu hava uda bilmirdi. Qarnı bədənini ağırlıq eləyirdi. Sanki belindən neçə putluq daş asılmışdı. Şor su içməkdən Nadirin qarnı tuluğa dönmüşdü. O, dalgaların arasında çapalayır, sahilə çıxmağa çalışırdı. Nə qədər əl-qol atırdısa, işin tərsliyindən yenə bir neçə metri qət eləyib quruya çıxı bilmirdi ki, bilmirdi.

Sahilə yaxınlaşdıqca dalgalar daha da güclənib qəzəblənir, əziyyətlə üzüb, qabağa gəl-di-yi yerdən onu geri atırdı. Nadir çəşqınlıq içində düşünürdü: “Bu qədər yolu birtəhər üzüb gəldim, mənə heç bir şey olmadı. Amma bu lənətə gəlmiş bir neçə metri üzüb sahilə çıxmağa heyim qalmayıb. Fırtına da öz gücünü elə görək bu gün göstəreydi...”

(H.Abbaszaadənin “Qaradağ əhvalatı” əsərindən)

✓ *Mətnədən ○ + sa, → □ sxeminə uyğun cümləni tapın, onu sintaktik cəhətdən təhlil edin.*

2 Görkəmli ədəbiyyatşünas-alim, maarifçilik tariximizdə misilsiz xidmətləri olan, XIX əsrin sonu, XX əsrin əvvəllərində müəllimlər müəllimi kimi çox böyük nüfuz qazanan Firidun bəy Köçərlinin həyat yoldaşı Badisəba xanım Vəkilova 1881-ci il martın 2-də Qazaxda anadan olmuşdur. Firidun bəy Qoridə müəllim işləyəndə Badisəba xanımın təhsili ilə məşğul olmuş və onun maarifçi qadın kimi yetişməsində böyük zəhmət çəkmişdir. Badisəba xanım öz xərçi ilə 1918-ci ildə Qazaxda “Yetim və qaçqın uşaqlar evi” açmışdır. 1920-ci ilin iyun ayında bolşevik-daşnaklar tərəfindən Gəncədə güllələnən Firidun bəydən sonra Badisəba xanım onun maarifçilik fəaliyyətinin davamçısı olmuşdur.

1925-ci il mayın 1-də Maarif Komissarlığının əmri ilə Badisəba xanım Köçərli Zaqatalaya göndərilmiş və orada ilk dəfə Pedaqoji Texnikum təşkil etmişdir. 1929-cu ildə isə Quba Pedaqoji Texnikumunun yaradıcısı olan bu fədakar qadın 1930-cu ildə Şəkidə 2 saylı uşaq evinin də yaradıcısı və direktoru olmuşdur.

...Şəkiyə yollandım. Uşaq evini tapdım.

...Mavi rəng çəkilmiş taxta qapıdan içəri keçdim. Daş pilləkənləri qalxıb geniş, səliqəli bir həyətdə girdim. Həyətdə sakitlik hökm sürürdü. Evin alt mərtəbəsindən yaşlı bir qadın çıxdı, yuxarını göstərib: “Direktor yuxarıdadır, uşaqlar da dərscədirlər”, – dedi.

Sərt dikdirli taxta pilləkənlə ikinci mərtəbəyə çıxdım. Sol tərəfdəki qapını açıb içəriyə boylandım. Zövqlə təmir olunmuş otaqda düzülmüş gül və çiçəklər göz oxşayırdı. Otağın baş tərəfində rəngli bir portret asılmışdı. Bu, Badisəba xanım Köçərlinin yağlı boya ilə işlənmiş əksidir. Şəklin altında heç bir yazı-filan olmasa da, vaxtilə yüzlərlə kimsəsizin anası olmuş ağbırçəyi dərhal tanıdım.

(Ş.Nəzirinin “Qoridən gələn qatar” kitabından)

- ✓ *Mətnləri hansı xüsusiyyətlərinə görə fərqləndirə bildiniz?*
- ✓ *Mətnlər əsasında bədii üslubla publisistik üslubun oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyən-ləşdirib cədvəli doldurun.*

	Bədii üslub	Publisistik üslub
Fərqli cəhətləri		
Oxşar cəhətləri		



Bədii üslubdan fərqli olaraq, publisistik üslubda, adətən, terminlərdən, dialekt və loru sözlərdən istifadəyə yol verilmir.

17. Tutaq ki, sizə “Ailədə valideynin və övladın vəzifə və hüquqları” mövzusunda televi-ziya verilişi hazırlamaq tapşırılıb. Həmin verilişə kimləri dəvət edəcəyinizi düşünün. Uyğun suallar tərtib edin. Nümunə kimi verilmiş sxemdən istifadə edə bilərsiniz. Nöq-tələrin yerinə lazım və uyğun bildiyiniz ifadə və cümlələrə artırın.

Verilişimizə xoş gəlmisiniz, hörmətli	Dəvətinizə görə təşəkkür edirəm.
Sizi dəvət etməkdə	
.....	Maraqlı sualdır. Düşünürəm ki,
Necə düşünürsünüz, insan və onun mənəviyyatının formalaşmasında musiqinin (rəssamlığın) rolu varmı?	Bilirsiniz,
.....	Böyük məmnuniyyətlə,
.....	
Dəvətimizi qəbul edib	

- ✓ *Nitqinizin aydın və anlaşılan olmasına çalışın.*
- ✓ *Tədbiriniz haqqında məlumat xarakterli mətn yazıb qəzetinizdə yerləşdirin.*

ORFOQRAFIYA

Hansı səhv yazılmışdır?

- 15-ci misrada
- altından xətt çəkilmiş misralarda
- göy rəngdə verilmiş sözlərdə -mı sual ədatı
- qırmızı rəngdə verilmiş cümlələrdə

ORFOEPIYA

- 7 və 8-ci misralarda saiti fərqli tələffüz olunan sözlər
- 9-cu misrada saiti uzun tələffüz olunan söz
- 5, 6 və sonuncu dörd misrada samit qoşalığı yaranan sözlər
- *torpaqlaşan, uzaqlaşan* sözlərinin tələffüzündə eynilik

“Daşlaşan ulu babam” ifadəsi ilə şair nəyə işarə edir?

Şair hislərin haçalanması dedikdə nəyi nəzərdə tutur?

Şair niyə “sən” və “mən” sözlərini qabar hesab edir?

Ey daşlaşan, torpaqlaşan
ulu babam!

Bu günümdən dünənimə uzaqlaşan
ulu babam!

Küləkləşən, dumanlaşan ruhunla sən
Ayağa dur, səninləyəm!

Səs getməyən,
əl yetməyən

Qədim tarix dərəsindən
Səs ver mənim səsimə sən:

Sənə gələn, səndən ötən
nəydi belə? –

Səndən ötüb qardaşına dəydi belə?

Bununla mı neçə dəfə

Ata-oğul, qardaş hisi haçalandı,

Bir şəhərin

Beş qardaşın xanlığına parçalandı?

O zaman mı bitdi bizim

dilimizin

“sənin”, “mənim” qəbəri də?

O zaman mı bitdi bizim

dilimizin

“haralısan” damarı da?!

Səninləyəm, ulu babam!
Bu məsəli kimdi yazan?
Məndən ötdü!..
Qulağımdan getmir bu səs,
Zərbələri qardaşına,
Sirdaşına ötürən kəs
Elə bil ki bax bu gecə
Qulağımın dibindəcə
Xətəinin suqutuna
qəh-qəh çəkdi.
Azərbaycan torpağında
Araz boyda şırım açdı.
Məndən ötdü..
Bunu dedi Şəki xanı.
Bunu dedi Bakı xanı,
Bunu dedi İbrahim xan,
Fətəli xan, Kəlbəli xan..
Qəza ötsün məndən, – dedi,
Ötən kimi “mən-mən” dedi:
“Mən-mən” dedi bir ölkədə
nə qədər xan.
Onlar “mən-mən” deyən yerdə
Sən olmadın, Azərbaycan!
Ey daşlaşan, torpaqlaşan
ulu babam!
Bu günümdən dünənəmə uzaqlaşan
ulu babam!
Ayağa dur!
Dəfn etdiyim məsələnin
Baş daşına
Bir təəssüf xatirəsi yazıb, yondur:
Səndən ötən mənə dəydi,
Məndən ötən sənə dəydi.
Səndən, məndən ötən zərbə
Vətən, vətən, sənə dəydi...

*Şair nə üçün laqeyd-
liyi vətənə dəyən
zərbə hesab edir?*

Məmməd Araz

1. Şeirin adına münasibət bildirin. Şair onu nə üçün belə adlandırmışdır?
2. Şair Vətən oğlunu nə barədə düşündürür? O, millətin dərini və niyyətini necə təqdim edir?
3. Şairin “mən”, “mənim”, “sən”, “sənin”, “haralısan” sözlərinə mənfi münasibəti nə ilə bağlıdır? Nə üçün lirik qəhrəmanı “mən” sözünün tələffüzü bu qədər həyəcanlandırır, onda qəzəb hissi doğurur?
4. Siz necə düşünürsünüz, hansı halda *mən* demək olar, hansında demək olmaz? Bəlkə, *biz* sözü daha yaxşıdır?
5. “*Sən*” dili *əvəzinə*, “*mən*” dili mətnində valideynə mən dili ilə danışmaq tövsiyə edilir. M.Araz insanları *mən* deməkdən çəkindirir. Nə üçün? Hər iki mətndəki “sən”ləri və “mən”ləri müqayisə aparmaqla təhlil edin.

Necə düşünürsünüz, “mən” sözündən uzaqlaşb “biz” demək meşələrin qırılmasının, Xəzər dənizinin çirklənməsinin, çinar meşələrinin məhvinin qarşısını alarmı?

Nə zamansa “mən” deyənlər olmasa idi, 20 Yanvar faciəsi, Xocalı faciəsi, Qarabağ faciəsi baş verərdimi? Necə bilirsiniz, baş verən faciələr bizə “biz” olmağı öyrədə bildimi?

Bir olmağa, “biz” olmağa çalışın.

Biz olun ki, sizə əmanət olunan vətənə zərbə dəyməsin.

S.Tahirin birliyə çağırışını xatırlayın.

Ümummillə lider Heydər Əliyevin 1993-cü ildə xalqı bir olmağa çağıran, biz olmağa çağıran çıxışı haqqında məlumat toplayıb fikirlərinizi ümumiləşdirib danışın.

6. *Mən* sözünün ifadə etdiyi mənə çalarlarını müəyyənləşdirin.
7. *Qabar* sözünün hansı mənası mətnə işlənən mənaya uyğun gəlir?

- Bədəndə dərinin altında əmələ gələn sulu qabarcıq ☐
- Çox sürtünməkdən qalınlaşmış, sərtləşmiş ət təbəqəsi ☐
- Su üzündə yağış damcılarında əmələ gələn şişkinlik ☐

Sual işarələrinin yerinə aşağıdakı sözlərdən uyğun olanını yazın.

köpük, suluq, döyənək

← Bu sözləri sinonim hesab etmək olarmı?

8. *Dəymək* feilinin mətndəki mənasının həqiqi və ya məcazi olduğunu deyin. Həmin feili aşağıda təklif olunan mənələrdə cümlələrdə işlədin. Onların məcazi, yoxsa həqiqi mənada olduğunu əsaslandırın.

toxunmaq _____

xəstələnmək _____

yetişmək _____

qarışmaq _____

görünmək _____

baş çəkmək _____

yıxılmaq _____

qəlbini incitmək _____

eşitmək _____

faydası olmaq – *Vaxtilə ona böyük köməyi dəymişdi.*

9. Onlar “*mən-mən*” deyən yerdə

Sən olmadın, Azərbaycan! cümləsinin təhlili hansı sxemə uyğundur?

- a) mübtəda, yer zərfliyi, xəbər
- b) yer zərfliyi, mübtəda, xəbər
- c) zaman zərfliyi, mübtəda, xəbər,

✓ *Fikrinizi əsaslandırın.*

10. Söz sırası pozulmuş cümlələri seçib düzgün yazın. Cümlələri müqayisə edin. Hansı cümlələrdə fikir daha qüvvətli səslənir?

11. Sizcə, şeirdə ədəbi dil normalarının pozulduğu məqam varmı? Şəhriyarın “Heydərba-baya salam” poeməsindən tələffüz formasında verilmiş misraları seçib müqayisə apa-rın. Şeir dilində bu, yol verilə bilən hal hesab olunurmu?

12. Oxuyun. Fonetik, leksik və qrammatik normaların pozulduğu məqamları müəyyənləşdirin.

1. Qışın soyuq, məşəqqətli bir gecəsi idi. Nə bir işıq görünür, nə də bir səs eşidil-mirdi. (*C.Cabbarlı*)

2. Qulplu qazanlar həyətdə yan-yana sövkənmişdilər: başı araxçınlı, qolu çırxanlı məşhur aşbaz usta Rəsul qazanları suynan doldurub, altından od vurub qaynamasını gözləyirdi. (*Ə.Haqqverdiyev*)

3. Mirzə gözlərini açdı:

– Balalarım yavuğa gəlin, əlinizi mənə verin.

Oğlanlarının əlini aldı əllərinə.

– Balalarım, dünyada mən çox ömür etmişəm. Cəmi ömrümü işimdə təmiz olmu-şam. (*Ə.Haqqverdiyev*)

4. Ey mənim müsəlman qardaşlarım! Əgər bilmək istəsəniz ki kimin üstünə gülürsü-nüz, o vaxt qoyunuz qabağınıza aynanı və diqqət ilə baxın camalınıza. (*C.Məmməd-quluzadə*)

5. Azərbaycanda qış fəsilini üç hissələrə bölürlər: birincisi dekabrın iyirmi ikisindən yanvarın axırına qədər qırx gün uzanan “böyük çillə” adlanır ki, qışın körpə dövrü sayılan həmin müddətdə soyuq küləklərlə ilk, sulu qar yağır. Sora fevralın iyirmi ikisinədək çəkən “kiçik çillə” gəlir və qışın ən şiddətli, şaxtalı dövrü, yerli ibarə ilə desək “oğlan çağı” hesab olunur. Nəhayət, martın iyirmi iksinə, yəni Novruz bayramına qədər çəkən bir aylıq “alaçarpa” – qışın qoca vaxtı bulutdu-günəşli, küləkli günlərdən ibarət bir növ həftəbəcarı...” (S.Dağlı)
 6. Təbrizdən xəbər verildiyinə görə Filadelfiya şəhərindən bir neçə nəfər adam gəlmişlər. (“Molla Nəsrəddin” jurnalından, 2 iyun, 1906-cı il)
 7. Məlum oldu ki, biz doqquz ayın müddətində otuz doqquz nömrə Molla Nəsrəddin jurnalları yazmışıq və bu otuz doqquz nömrələrin içində min doqquz yüz doxsan doqquz məşədi və kərbəlayıları çəkmişik. (“Molla Nəsrəddin” jurnalından, 6 yanvar, 1907-ci il)
 8. Bağdakı meyvələrdən doyunca yemək fikrinə düşmüş tülkü xəlifənin adından bir fərman yazıb boğazına taxır. (“Rəvayətli ifadələr” kitabından)
 9. Lakin it ağacı dişi ilə onun əlindən alıb bir kənara qaçır və orada ağacı yerə tullayıb yenidən qonağın üstünə yüyürür. (“Rəvayətli ifadələr” kitabından)
- ✓ 1-ci cümlənin (12-ci tapşırıq) şəxsə görə növünü müəyyənləşdirin.
- ✓ 8-ci və 9-cu cümlələri (12-ci tapşırıq) sintaktik təhlil edin.
13. Oxuyun. Üslubi səhvləri, orfoqrafik və durğu işarələri səhvlərini düzəldin.

Qədim zamanlarda qoca bir hindu nəvəsinə ibrətli bir həyət hekayəsi danışır.

– Hər bir insanın daxilində iki qurdun döyüşünə bənzər bir mübarizə gedir.

Onlardan biri şəri, paxıllığı, qısqanclığı, eqoizmi, ambisyalı, yalanı və müharibəni, digəri xeyri, sülhü, məhəbbəti, ümüdü, həqiqəti, xeyirxahlığı və sədaqəti təmsil edirlər.

Bu sözlərdən qəlbinin dərinliyinə qədər təsirlənən balaca hindu bir an fikrə daldıqdan sonra babasından soruşur.

– Bəs axırda hansı qurd qalib gəlir?

Qoca hindu güclə hiss olunan təbəssümlə cavab verir.

– Bu mübarizədə hər zaman sənin bəslədiyin qurd qalib gəlir.

✓ Məndəki **qurd** sözünün həqiqi və ya məcazi mənada işləndiyini izah edin.

✓ Təmsil sözünün daha hansı mənası vardır?

✓ Qocanın cavabını necə izah edərdiniz? Bu fikirlə razısınız mı?

Qəlb kor olduqdan sonra gözün görməsindən nə fayda?

Həzrət Əli

Əgər qəlbə mərhəmət yoxdursa, insanlara məhəbbət, hörmət, qayğı yoxdursa, bu, qəlbın korluğu deyilmi?!

Əgər insan yalan danışarsa, qarşısındakına və ətrafındakılara paxıllıq edirsə, ziyan vurursa, şər işlər görürsə, bu, qəlbın korluğu deyilmi?!

Çirkin fikirlərlə dolu qəblər xalqlar arasında əmin-amanlığı pozaraq müharibələri qızışdırıb faciələr törədirsə, törətdiyi əməllərdən utanmayıb tökdüyü qanların çoxluğu ilə "qürur" duyursa, bu, qəlbın korluğu deyilmi?!

Əgər qəbləri kor olmasa idi, ac gözləri "doydum" desə idi, ermənilər Xocalı faciəsi törədərdilərmidi?

Əgər qəbləri kor olmasa idi, onlara havadar çıxanlar, dəstək olanlar faciələrin, qırğınların, müharibələrin, insan tələfatının qarşısını alardılar.

Əgər qəbləri kor olmasa idi, mənasız yerə ərazi iddiası ilə çıxış etməz, uşaqlarını saf niyyətlə böyüdər, həqiqəti deyər, onların qəlbində də sevgi toxumu cücərdərdilər.

Əziz yeniyetmələr!

Saf qəlbınızı pislidlərdən uzaq tutun, içinizdə sevgi, mərhəmət, xeyirxahlıq toxumları cücərdin.

Vətəninizi sevin! Torpağınızı sevin! İnsanları sevin!

XOCALI

DÜNYA MƏTBUATINDA

Xocalı soyqırımı amansızlıq və qəddarlıqla, heç bir beynəlxalq hüquq normalarına sığmayan tərzdə, dünya ictimaiyyətinin gözünün önündə törədilmişdi. Faciədən az sonra xarici kütləvi informasiya vasitələrinin nümayəndələri hadisələri gözləri ilə görmək üçün bölgəyə gəldilər, gördüklərindən heyrətləndilər. Onlar Xocalıda törədilən soyqırımı faktını təsdiqləməklə bərabər, ölkələrinin mətbuatında da çıxış etdilər. Dünya dövrü mətbuatı isə öz müxbirlərinin Xocalı soyqırımından yazdıqları dəhşətli xəbərləri dərc etməkdə davam edirdi.

The Washington Post

"...Həlak olanların yeddisinin cəsədini bu gün bizə göstərdilər: ikisi uşaq, ikisi isə qadın idi. 120 nəfər Ağdam hospitalındadır. Çoxlarının bədənində şişuclu silah yaraları var idi".

The New York Times

"Erməni əsgərlər yüzlərcə ailəni qırıb-çatdılar. Sağ qalanlar deyirlər ki, ermənilər 450-dən artıq azərbaycanlıni güllələmişlər: onların da çoxu qadın və uşaqdır. Yüzlərcə, bəlkə də, minlərcə adam itkin düşmüşdür..."

Le Monde

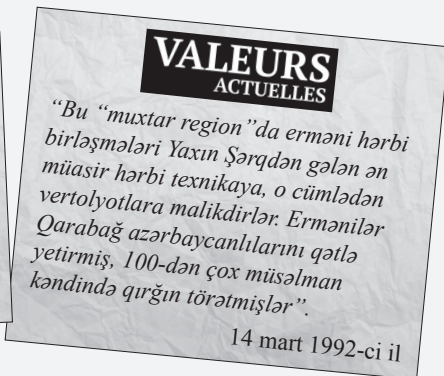
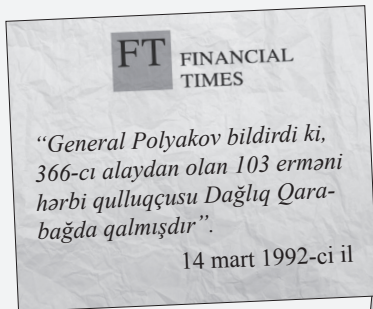
"Ağdamda olan xarici jurnalistlər Xocalıda qətlə yetirilmiş qadın və uşaqlar arasında başının dərisi soyulmuş, dirnaqları çıxarılmış üç meyit görmüşlər. Bu, azərbaycanlıların təbliğatı deyil, reallıqdır".

14 mart 1992-ci il

ИЗВЕСТИЯ

"Mayor Leonid Kravets: "Mən şəxsən təpədə 100-ə yaxın meyit gördüm: bir oğlanın başı yox idi; hər tərəfdə xüsusi qəddarlıqla öldürülmüş qadın, uşaq, qocalar görünürdü".

13 mart 1992-ci il



İngiltərənin "Frant men nyus" teleşirkətinin jurnalisti (hadisə yerində olmuşdur):
"Xocalıdakı vəhşiliklərə dünya ictimaiyyətinin gözündə heç nə ilə haqq qazandırmaq olmaz".

Bakı, Ankara, İzmir, İzmit, Berlin, Meksika və Hollandiyada Xocalı soyqırımı qurbanlarına abidə qoyulmuşdur.

Ermənistanı işğalçı dövlət kimi tanıyan İslam Konfransı Təşkilatının Uqandada keçirdiyi toplantıda Xocalı faciəsi barədə xüsusi sənəd qəbul etməsi Azərbaycan həqiqətlərinin beynəlxalq aləmdə tanınması baxımından əhəmiyyətlidir. Bu tarixi sənəd beynəlxalq təşkilatlar tərəfindən Xocalıda törədilmiş faciənin dinc əhalinin kütləvi qətləmi, insanlığa qarşı cinayəti kimi tanınmasında ilk addımdır.

İslam Konfransı Gənclər Forumunun mədəniyyətlərarası dialoq üzrə baş koordinatoru Leyla Əliyeva haqq işimizi müdafiə etmək və işğal olunmuş torpaqlarımızı azad etmək istiqamətində hamılıqla mübarizəyə qoşulmağı vacib sayır:

– Biz davamlı olaraq dünyanın bütün aparıcı dövlətləri ilə bu istiqamətdə iş aparmalıyıq. İlk növbədə, Avropa Birliyinə inteqrasiyanı gücləndirməliyik. Unutmamalıyıq ki, bugünkü dünyada əsas aparıcı güc və təsir mərkəzi məhz Qərbdədir. Ona görə də kompleks iş görməyə ehtiyac var...

Qarabağ həqiqətlərinin, əsasən, Qərb ölkələrində tanınması bizim üçün daha vacibdir.

❖ *Verilmiş materiallardan və soyqırımı haqqında topladığınız məlumatlardan istifadə etməklə Xocalı faciəsi ilə bağlı müzakirə keçirin, təqdimatlarla çıxış edin.*

LAYIHƏ

“Gəncliyin mənəvi tərbiyəsində KİV-in rolu” mövzusunda publisistik məqalə hazırlayın.
Bunun üçün:

1-ci addım

Mövzu ilə bağlı material toplanmalıdır.

- ❖ Bir həftə ərzində:
 - Hər hansı bir kanalın verilişləri və ya
 - gündəlik mətbuat (seçim sərbəstdir) izlənilir.
- ❖ Müəyyən qeydlər aparılır:
 - Verilişin və ya mətbu orqanının bu sahədə müsbət və mənfi cəhətləri müəyyənləşdirilir.
- ❖ Müəyyənləşdirilən cəhətlər qruplaşdırılır.

2-ci addım

Ümumi təəssürat əsasında ümumiləşdirmə aparılır.

- ❖ Faktlar və nəticələr ümumiləşdirilir.
- ❖ Sorğu keçirilibsə, onların nəticələri ümumiləşdirilir.

3-cü addım

Tərbiyə haqqında ümumi fikirlər, məqalələr, yazınızda sitat kimi istifadə etmək üçün hikmətli fikirlər, aforizmlər toplanır. Mövzu ilə bağlı Azərbaycan mətbuatının tarixinə də müraciət etmək olar. (Məsələn, “Molla Nəsrəddin” jurnalı)

4-cü addım

Məqalə yazmadan əvvəl plan tutulur.

PLAN

Giriş hissə

Mövzu ilə əlaqədar bir-iki cümlə ilə tərbiyə, onun formalaşdırılması haqqında ümumi məlumat verilir.

Tərbiyədə əsas amillərdən biri kimi KİV haqqında qısa məlumat verilir.

Əsas hissə

- ❖ Toplanılan materialların konkretləşdirilməsi.
- ❖ Qruplaşdırılan xüsusiyyətlərin sistemli şəkildə təhlili və təqdimi:
 - *Hər hansı bir televiziya verilişinin bu sahədə müsbət / mənfi cəhəti.*
 - *Mən nəyi çox bəyəndim?*
 - *Mən nəyi görmədim?*
 - *Mən nəyi görmək istərdim?*
 - *Hər hansı bir qəzet və jurnalın bu sahədə müsbət / mənfi cəhəti.*
 - *Mən nəyi çox bəyəndim?*
 - *Mən nəyi görmədim?*
 - *Mən nəyi görmək istərdim?*

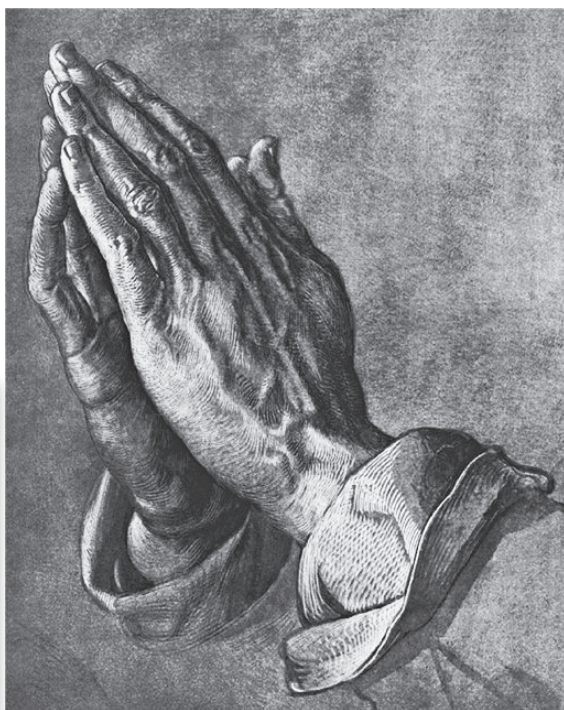
Yekun hissə

- ❖ Ümumi qənaət.
- ❖ İzlədiyim veriliş, kanal, qəzet, jurnal əsasında bu qənaətə gəldim ki, ...
 - *Azərbaycan mətbuatı / televiziyası gəncliyin tərbiyəsində əhəmiyyətli rol oynayır.*
 - *Azərbaycan mətbuatı / televiziyası gəncliyin tərbiyəsində müsbət rol oynayır.*
 - *Azərbaycan mətbuatı / televiziyası gəncliyin tərbiyəsində mənfi rol oynayır.*
 - *Azərbaycan mətbuatının / televiziyasının gəncliyin tərbiyəsində rolu zəifdir.*
- ❖ Fikrin əsaslandırılması.

ORFOQRAFİYA

- Mətnədə 5-ci abzasdakı mürək-kəb sözləri seçib düzgün yazın.

*Bu rəsmin müəllifi
1471–1528-ci illər arasında yaşamış
məşhur rəssam Albrect Durerdir...*



ORFOEPİYA

- Şəkilçiləri orfoepik dəyişikliyə ən çox məruz qalan abzası müəyyənləşdirin.

Rəssamlığa meyli olan Albrect kasıb bir ailədə dünyaya gəlmişdir. Qardaşı Albert də onun kimi rəssamlığa böyük maraq göstərirdi.

Hər ikisi sənət məktəbinə getmək, məşhur rəssam olmaq istəyirdilər. Ancaq kasıb bir ailədə doğulduqları üçün bu, mümkün deyildi. Atasının mədəndə qazandığı pul isə onları güclə dolandırırtdı...

Nəhayət iki qardaş püşk atmağı qərara aldılar kim qalib gəlsə oxumağa birinci o gedəcək ikinci qardaş isə mədəndə işləyib onun məktəbdə oxumağına kömək edəcəkdi. Birinci qardaş məktəbi bitirdikdən sonra növbə ikinci qardaşa çatacaqdi.

Qardaşlar püşk atdılar və qalib gələn Albrextdə oldu. Danışdıqları kimi, Albrext sənət məktəbinə getdi, qardaşı Albert isə mədəndə qalıb işləməyə başladı.

Qısa bir vaxtda Albrext hamının sevgisini qazandı. İndi onu təkcə öz məktəblərində yox, başqa məktəblərdə də yaxşı tanıyırdılar. Nəhayət, Albrext məktəbi birinciliklə bitirib evlərinə qayıtdı. Ailəsi onun gəlişi münasibətilə bütün qonum qonşuları evə dəvət etdi. Hamı ağız dolusu onun uğurlarından danışdı. Nəhayət, sözü Albrextdə verdilər.

O, əvvəlcə ona bu uğurları qazanmaqda kömək edən qardaşına təşəkkür etdi. *Sonra da İndi növbə qardaşıma qoy indi o gedib oxusun Mən isə danışdığımız kimi mədəndə qalıb işləyəcəyəm dedim*

Bu gözəl çıxışdan sonra qardaşı Albert söz aldı və: “Mən sənin sözlərinin səmimiyyətinə inanıram. Ancaq, təəssüf ki, artıq bu, mümkün deyil. Çünki mədəndə işlədiyim illərdə əllərim nəçə yerdən sınıb”.

Aşağıdakı cümlələrdən düzgün hesab etdiyinizi seçib mətnə yerləşdirin:

İndi bu əllər nəinki şəkil çəkməyə, hətta fırça tutmağa da qadir deyil”, – dedi.

İndi bu əllər nəinki fırça tutmağa, hətta şəkil çəkməyə də qadir deyil”, – dedi.

Albrext qardaşının bu sözlərindən çox müəssir oldu və ona dünyanın ən məşhur rəssamı olmaqda kömək edən bu əllərin şəklini çəkməyi qərara aldı.

İndi sizin şəkildə gördüyünüz bu əllər, əslində, çoxlarının bildiyi kimi, “Dua edən əllər” yox, rəssam Albrext Durerin qardaşının əlləridir.

Yeri gəlmişkən qeyd edək ki, Albrext Durer özü bu şəkli “Əllər” adlandırmışdı.

“Ailəm” jurnalından, 2009-cu il, №6

1. İki qardaşın bir-birinə olan münasibətinə görə onların ailəsi və ailə dəyərləri haqqında fikir yürüdün.
2. Necə düşünürsünüz, Durerlərin ailəsində “mən”, yoxsa “sən” dili hökm sürürdü? Fikir-lərinizi mətnə əsasən sübuta yetirin.
3. Hansı qardaşa daha çox üstünlük verdiniz? Niyə?
4. Qardaşların mənəvi keyfiyyətləri barədə nə deyə bilərsiniz? Belə vətəndaşları olan cə-miyyət haqqında nə demək olar?
5. “Dua edən əllər” rəsmini rəssamın daxili aləmi ilə ünsiyyət vasitəsi kimi qəbul etmək olarmı? Niyə?
6. Həyatda uyğun hadisə ilə rastlaşmışınız mı? Əgər məlumatınız varsa, bu barədə kiçik mətn yazıb (üslubu özünü seçin) qəzetinizdə çap edin.

7. Hansı hikmətli fikir mətnin məzmununa daha çox uyğundur?

- Sevmək feilindən sonra dünyanın ən gözəl feili yardım etməkdir. (*Berta Sutner*)
 - Kiçiklərin yardımı olmadan böyüklərin müvəffəqiyyəti olmaz. (*Cəmil Səna*)
 - Yaxşı valideynin verdiyi tərbiyəni heç bir məktəb verə bilməz. (*Corc Herbert*)
- ✓ Əgər hər üç hikmətli fikri seçsə idiniz, hansı məqama görə məzmunu uyğunlaşdırardınız?

8. Uilyam Balterin “Ailə cəmiyyətin əsasıdır, onu qoruyun: ailənin dağılmasına səbəb olan hər şey cəmiyyətin də dağılmasına gətirib çıxarar” fikrinə münasibət bildirin. Bu hikmətli kəlamı “Sevgi ağacı” mətninin müəllifi N.Ələkbərqızının “Ailə millətin mənəvi tərbiyə ocağıdır” fikri ilə müqayisə edin. Müqayisələrinizi “Dua edən əllər” mətnindəki hadisələrlə əlaqələndirin.

9. Mətnə altından xətt çəkilmiş sözü hansı söz ilə əvəz etsəniz, düzgün olar?

10. *Mütəəssir oldu* mürəkkəb feilini hansı düzəltmə feillə əvəz etsəniz, məzmun dəyişməz?

11. Frazеoloji birləşmələri seçib mənalarını izah edin.

12. *Məşhur* sözü *tanınmış* sözü ilə sinonim ola bilərmi? Fikirlərinizi əsaslandırın.

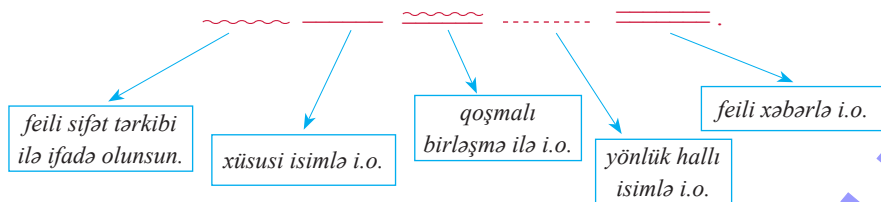
13. Birinci cümlənin xəbərini əvvəlcə mürəkkəb, sonra düzəltmə feillə əvəz edin. Məna dəyişdimi? Hər üç sözü sinonim hesab etmək olarmı?

14. 1-ci və 2-ci abzasda (səh. 120) hansı cümlədə qrammatik norma pozulub?

15. Fərqləndirilmiş (səh. 120-121) cümlələrdə durğu işarələrini bərpa edin.

16. Mətnəki mürəkkəb cümlələri seçin, onların tabeli və ya tabesiz mürəkkəb cümlə olduğunu deyin. Həmin cümlə tiplərinə uyğun cümlələr yazın.

17. Mətnə dərcəyə alınmış cümlələri (səh. 120) bir cümlə şəklində elə yazın ki, aşağıdakı sxemə tabe olsun.



✓ Özüünüz də ixtiyari sxem çəkib mətndən həmin sxemə uyğun cümlə tapın.

18. Mətni oxuyun, tapşırıqları yerinə yetirin.

Stenford Universitetinin əsası dəmiryol maqnatı və ABŞ-ın senatı Leland Stenford və arvadı Ceyn Stenford tərəfindən qoyulmuşdur və onların 1884-cü ildə 16 yaşına çatmamış vəfat edən övladlarının şərəfinə adlandırılmışdır. Universitet tikilib istifadəyə veriləndən sonra Ceyn həyat yoldaşına belə deyir: “Kaliforniyanın uşaqları bizim uşaqlarımız olacaq...”

Ər və arvad Stenfordlar məsləhət almaq üçün Harvarda, prezident Eliotun yanına gəldilər.

Çox sadə və bəzək-düzəksiz paltar geyinmiş qadın, adi kostyumda olan ər Boston vağzalında qatardan düşdülər və Harvard universitetinin prezidentinin ofisinə yollandılar.

Katib onları başdan-ayağa diqqətlə süzdükdən sonra başa düşdü ki, bu əyalət adamlarının Harvardla bağlı heç bir işi ola bilməz:

– O bütün günü məşğul olacaq.

– Eybi yoxdur, biz gözlərik.

Bir neçə saat ərzində katib onların qəbula düşmək istəyini nəzərə almamış və onların usanaraq çıxıb gedəcəyini gözləyirdi. Ancaq cütlüyün çıxıb getməyəcəyinə əmin olduqdan sonra istəməsə də, məcburiyyət qarşısında qalıb prezidenti narahat etməli oldu:

– Bəlkə, siz onları bir neçə dəqiqəlik qəbul edəsiniz?

Qadınla kişi kabinetə daxil olduqda prezident sərt və özündənrazı görkəm aldı. İlk olaraq qadın ona müraciət etdi:

– Bizim oğlumuz sizin universitetdə cəmi bir il oxudu. O, buranı çox sevir və özünü xoşbəxt hiss edirdi. Təəssüflər olsun ki, bir il bundan əvvəl o, xəstəlikdən vəfat etdi. Biz universitet ərazisində onun adını əbədləşdirmək istəyerdik.

Prezident qasbaqağını tökərək acıqlı şəkildə:

– Xanım, – deyər dilləndi, – biz Harvardda təhsil alan və ölən tələbələrə universitet həyatında heykəl qoymağa hazırlaşmırıq. Biz belə etsə idik, həyatda böyük bir qəbirsizlik yaranardı.

– Cənab, siz bizi başa düşmədiniz, – qadın kobud münasibətə etiraz etdi. *Biz abidə yox, Harvard üçün yeni korpus tikmək istəyirik.*

Prezident ər-arvadın öz aləmində kasıb hesab etdiyi geyimlərinə baxdı və heyrətlə dilləndi:

– Korpus?! Siz, ümumiyyətlə, belə bir korpusun tikintisi üçün nə qədər pul lazım gələcəyini təsəvvür edirsinizmi? Harvardın bütün binalarının dəyəri 7 milyondan artıqdır!

Qadın bir dəqiqə susdu. Sonra ərinə tərəf çevrilib sakit səsle dedi:

– Məgər universitet tikmək üçün bu qədər az pul lazımdır?! *Bəs onda biz niyə öz universitetimizi tikmirik?*

Kişi təsdiqedicə tərzdə başını yellədi. Prezidentin təəccübəndən gözləri kəlləsinə çıxmışdı.

Cənab və xanım Stenfordlar sakitcə kabinetdən çıxdılar. *Palo-Altoda, Kaliforniya ştatında onlar oğullarının xatirəsini əbədləşdirən universitet binası ucaltdılar.*

(Sergey Morev)

✓ Mətnə ad qoyun.

✓ *Sözlərin leksik mənalərini fərqləndirib uyğun feillərlə əlaqələndirin.*



✓ *Universitetin prezidentinin jest və mimikalarını nümayiş etdirməyə çalışın. Bu jestlərinin daxili aləmini ifadə edə bilirmi?*

✓ *Mətnə üslubi cəhətdən səhv olan cümlələri müəyyən edib düzgün yazın.*

✓ *Altından xətt çəkilmiş sözləri hansı sözlərlə əvəz etsəniz, etik cəhətdən düzgün olar?*

✓ *Mətnə hansı üsluba aid xüsusiyyətlər özünü göstərir?*

✓ *Fərqləndirilmiş cümlələrdə hansı normanın tələbləri pozulmuşdur? Yerində işlədilməyən sözləri düzgün olanlarla əvəz edin.*

✓ *Mətnin qısa xülasəsini yazın.*

✓ *Vasitəsiz nitqli cümlələri vasitəli nitqə çevirin. Mətnə hansı dəyişiklik baş verəcək?*

✓ *Hansı mürəkkəb adın yazılışında səhvə yol verilmişdir?*

✓ *“Üstümü unlu görüb adımlı dəyirmançı qoyma”, “Adamı geyimə görə qəbul edib, ağılına görə yola salarlar” ibrətamiz fikirlərinə münasibət bildirin. Onları mətnin məzmunu ilə əlaqələndirin.*

✓ *Mətnin məzmununda dəyişiklik edin. Onun görüşünə gələnləri nəzakətlə qəbul edib yola salan rəhbər obrazı yaradın.*

✓ *Bakıda oğlunun xatirəsini əbədləşdirmək üçün kim hansı binanı tikdirmişdir?*

19. Oxuyun. Bədii ədəbiyyatda mimika və jestlərin müxtəlif növlərinin söz vasitəsilə təsvirinə diqqət yetirin, onları qruplaşdırın.

✓ *Şifahi nitqinizdə onlardan bir neçəsini əks etdirməyə çalışın.*

1. Vasili ayağa qalxdı və kətili havaya qaldırıb, dəhşət içində baxan növbətçilərdən göz-lərini çəkməyərək, güləsməyə hazırlaşan pəhləvan kimi ayağının birini irəli, birini geri qoyub yanakı dayandı (*M.Hüseyn*). 2. Hirsindən burun pərələri qalxıb-enən Mehdi koxa toza batmış papağını çırpıb başına qoydu (*F.Eyvazlı*). 3. Gözlərini yayındırıb heç bir şey görməməyə çalışsalar da, hökmdarın oğlunun sinəsinə əzrayiltək çökdüyünü və vəliəhdin göyərdiyini də gördülər. Hökmdar tez-tez əlinə güc verdikcə vəliəhdin dişlərini xır-çıldatdığını, ağzını açıb, qaraqançır dilini əsdirə-əsdirə xırıldadığını da eşidirdilər (*İ.Hü-*

seyrov). 4. Məhəmmədin yaşlı arvadları Fatma xalanın qoluna girmişdilər, amma Fatma xala imkan tapan kimi əlini başına atıb pırpızlaşmış saçını yolurdu, əlini üzünə atıb sifə-tini cırırdı və ağlamaqdan, vay-şivəndən batmış səsiylə zarıyırdı (*Elçin*). 5. Əlini yelləyə-yelləyə gələn professor başını dik tutmuşdu (*Ə.Hacızadə*). 6. Qocanın qalın çal qaşları düşünülmüşdü, qırıqlı sifətindən hiss edirdi ki, nə üçünsə narahatdır (*H.Abbasadə*). 7. Danışdıqca Qulamin qaşları çatılır, bayaqdan sönmüş kimi görünən xəstə gözləri par-layırdı (*S.Rəhman*). 8. Rafiq əl-qolunu oynada-oynada nədənsə söhbət edirdi (*Ə.Kərim*). 9. Eyvanda arvadını görcək kəlmə kəsmədi, başını yellədi, Sadıflının ayaqqabılarını gös-tərib sahibinə işarə ilə şəhadət barmağını xirtəyinə qoydu (*Ə.Məmmədخانli*). 10. Mustafa qızın tünd-şabalıdı qaşlarının azacıq dartıldığını, uzunsov sifətinin tezəcə ciddiləşdiyini gördü (*G.Hüseynoğlu*). 11. Qadının dodaqlarında acı bir təbəssüm duyulurdu (*İ.Hüseynov*). 12. Kərbəlayı Cəfər qırmızı sifətini ovuşdurub hiyləgər gözlərini qıydı (*C.Bərgüşad*).

Mimikanın söz vasitəsilə ifadəsi	Jestin söz vasitəsilə ifadəsi
<i>Qadının dodaqlarında acı bir təbəssüm duyulurdu.</i>	<i>Rafiq əl-qolunu oynada-oynada nədənsə söhbət edirdi.</i>

✓ 3-cü, 4-cü, 6-cı və 7-ci cümlələrin tabeli və ya tabesiz mürəkkəb cümlə olduğunu müəyyənləşdirib sxemini qurun. “Tabeli və tabesiz mürəkkəb cümlələr bədii, elmi və publisistik üslubda” mövzusunda söhbət aparın.

20. Azərbaycanın Xalq rəssamı Maral Rəhmanzadə haqqında məlumat toplayın, bir abzası verilmiş aşağıdakı mətni davam etdirin.

Maral hələ kiçik yaşlarından anası Xədicə, atası Yusif və nənəsi tərəfindən ona və bacı-qardaşlarına göstərilən böyük nəvaziş, sevgi əhatəsində böyümüşdü. Millilik isə onun təfəkkürünə təkcə aldığı tərbiyə ilə deyil, həmçinin yaşadığı mühitdən – nənəsi-nin hanada toxuduğu xalçaları bəzəyən naxışların seyrindən keçmişdi. Bu xalçalardakı kompozisiya quruluşu, naxışların forma və rəng vəhdətinin ecəzkar təsir qüvvəsi son-ralar Maral Rəhmanzadə yaradıcılığında əbədi olaraq öz izini qoymuşdur.

- ✓ Sizcə, yazacağınız mətn hansı üslubda olacaq?
- ✓ Həmin üslubun xüsusiyyətlərini qorumağa çalışın.

LAYIHƏ

ORFOQRAFİYA

Hansı yazılış düzgündür?

- Mətnə çərçivəyə alınmış sözlər (səh. 128)
- Tünd şriftlə verilmiş sözlərdə

ORFOEPIYA

Hansı tələffüz düzgündür?

- [qucaqlıyb] – [qucaqlıyb]
- [məda:xilini] – [mə:da:xilini]
- [qardaşlıx] – [qardaşdıx]

1. Mətni oxuyarkən mötərizədə verilmiş sözlərdən uyğun olanını seçib cümlələri tamamlayın.

...Mirzə iştahasız nahar edib yatmaq istədi, hərçi çalışdı, yuxusu gəlmədi. Durub libasını geyinib getdi usta Zeynalın dükanına.

Həmişə sifətindən şad, dili şeirli daxil olan Mirzə Səfər bu dəfə məyus girib, salam verib əyləşdi. Usta Zeynal xəbər aldı:

- A Mirzə, gözümə bikef dəyirsən, nə olub, xeyir ola?
- Xeyir olmamış, nə var. Elə bir qədər bu gün ovqatım təlx olub.
- Söylə görək.

– Nə söyləyim? Həsən ağanın evi başına uçsun, gedib məktəbdə deyib ki, **flan-kəsin / flankəsin** pulu aşib-daşır, uşaqlarını öz xərci ilə oxuda bilər. İndi uşaqları göndəriblər üstümə və xəbər veriblər ki, ayın **on beşinədək / on beşinə dək** 40 manat verməsəm, ikisini də məktəbdən xaric edəcəklər. Mənim mədaxilimi bilirsən. Çox çətinliklə onların kitablarını, libaslarını düzəldirəm. Hər yarım ildə 40 manat, ildə 80 manat eləyir. Mən bunu haradan düzəldim? Uşaqlar məktəbdən çıxarılsa, mən vərəmləyib öləcəyəm.

Usta Zeynal Mirzə Səfərə Həsən ağanın yanına getməyi məsləhət (gördü, bildi).

Mirzə Səfər neçə dəqiqə usta Zeynalın üzünə baxıb birdən ayağa qalxıb dedi:

– Usta Zeynal, bu nə təklifdir, mənə edirsən? Mən Mirzə Səfər gedib Həsən ağanın ayağına yığılım? Mən acından ölməyə razı olaram, oğlanlarımdan ikisinin də başını kəsərəm, amma gedib Həsən ağa kimi adama yalvarmaram. Qoy uşaqları qovsunlar.

Usta Zeynal bunu eşitdikdə dəzgahın dalından qalxıb gəlib Mirzənin boynunu qucaqlayıb üzündən öpdü.

– Mirzə, mən səni (sınayırdım, yoxlayırdım). İndi səndə olan istiqaməti-məcəzi aydın görürəm. İndi görürəm ki, sən ağır günündə də gedib heç kəsin ayağına yığılmazsan. Afərin sənə, Mirzə Səfər! Bu gündən sonra mən malımı, canımı sənin kimi



- ❖ Sizcə, şəkil mətnin hansı abzasına daha uyğundur?
- ❖ Rəsm işi uyğun bildiyiniz abzası tam əks etdirmimi?
- ❖ Şəkildə daha hansı uyğunsuzluq vardır?
- ❖ Siz rəssam olsa idiniz, əsərdəki hansı dialoqa uyğun rəsm çəkərdiniz?

dostun yolunda qoyaram. İndi gəl biz bir iş görək. Sənin məişətin ağır keçir, indi bir az da ağırlaşacaq. Mən də **[ki]** saatsazlığımla səndən çox qazanmıram. Gəl sənin uşaqlarının oxumasına şərik olaq. Oğlunun birinin xərcini sən çək, o birisininkini də mən çəkim. İldə həştad manat sənin üçün ağır yüküdür. Amma qırx manat döy-sındır düzəldərsən. Mənim də gücüm çatır.

Mirzə Səfər usta Zeynalın boynunu qucaqlayıb, başladı üzündən öpməyə. Bir də usta Zeynal baxıb gördü **[ki]**, Mirzə Səfərin gözlərindən yaş axır.

– Ağlamaq lazım deyil. Mirzə, sən indiyədək heç kəsdən minnət götürməyibsən. Amma mən səninlə iyirmi ildən artıqdır ki, dostam. Bu mənim qardaşlıq borcumdur. Əmi qardaşı oğluna töhfə verəndə nə olar **[ki]**?

...Ayın on beşində Mirzənin oğlanları qırx manat aparıb məktəb haqqı verdilər.

Mirzə Səfərin oğlanları ikisi də bir ildə məktəbi tamam etdilər. Bu münasibətlə Mirzə bir plov verdi. Məlum ki, qonaqlarının əzizi usta Zeynal idi.

Uşaqlar bir neçə gün dincəldikdən sonra bir axşam Mirzə usta Zeynalı şama dəvət etdi. Çörək yedikdən sonra Mirzə üzünü usta Zeynala tutub:

– Usta Zeynal, bu uşaqlar qurtarıblar, bunları belə qoymaq olmaz, yarımçıqlıqdan fayda olmaz. Mənim bunları ali məktəbdə oxutmağa qüvvəm çatmaz. Sən də indiyə-dək mənə bəqədri məqdur kömək edibsən. İndi bir tədbir lazımdır.

Usta Zeynal fikrə getdi. **Bu halda Mirzənin kiçik oğlu atasına üzünü tutub dedi:**

– Ata, ayda on beş manat qardaşıma göndərə bilərsən?

– Yox, oğul, gücüm çatmaz. **On manat, bəlkə...** Bəs sən?

– Mən bir belə fikir eləmişəm, qardaşım getsin, oxumağa. Mən də burada başlayım dövlətliklərin uşaqlarına dərs verməyə. **Qazandığım pulu göndərim qardaşıma.** O qurtarıb gələndən sonra da mən gedərəm, o mənə pul göndərər. Bəlkə, mən dərs verməkdən o qədər pul qazandım ki, heç sənə on manatına ehtiyac *(olmadı, qalmadı)*.

Bu məsləhəti hamı *(xoşladı, bəyəndi)*.

Bir gün Mirzə Səfər Rastbazardan ötürkən qulağına səs gəldi:

– Mirzə Səfər, Mirzə Səfər!

Dönüb gördü ki, onu səsləyən Həsən ağadır, tacir Hacı Qulunun dükanında oturub oradan əl edir.

Mirzə Həsən ağaya tərəf getdi.

– Ağ, nə buyurursan, Hacı Qulu salaməleyküm!

Həsən ağa dedi:

– Mən səni gözyaşındılığı verməyə çağırdım, eşitdim, uşaqların məktəbi qurtarıblar, gözün aydın! Şükürlər olsun, gəldikcə ziyalılarımızın sayı artır, onları bir göndər yanıma gəlsinlər, bir söhbət edək.

– Nə üçün gəlsinlər, ağa?

– Necə nə üçün? Məktəb qurtarıblar, ağsaqqala gərəkdirmi bir vizit versinlər. Baxım görüm, nəyə ləyaqətləri var, bir əməlli qulluğa qoyum işləsinlər, sən də bir qədər istirahət elə.

– Ağ, qulluğa qoymaq fikrim yoxdur, istəyirəm, uşaqlarımı ali təhsil almış görüb, gözlərimi yumum... **Uşaqların gələcəyinin fikrini mənim özümə vagüzər ediniz...**

Mirzə Səfər getdi. Həsən Ağ Hacı Quluya:

– Görürsən, Hacı, xalq nə iayədə qudurub?! Hər qor-qoduq, özünü adam cərgəsinə qoşur. Buna deyən gərək; “Ay qoturun biri, sən neyləyirsən, ali təhsil görmüş **oğulu?** İki **oğlun** məktəbi tamam ediblər, çox gözəl, hərəsini bir iş qoy, səni dolandırınlar”. Camaat gəldikcə qudurur. Verdiyi cavaba bax!

Həsən ağa ovqatı təlx qalxıb getdi evinə.

Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev

Mirzə Səfərin uşaqlarına verdiyi tərbiyə oğlanlarının bir-birinə olan münasibətində özünü göstərdi. Şübhəsiz ki, oğlanları da öz övladlarını düzgün tərbiyə edəcək və bu, davam edəcək. Onların düzgün davranışı nəinki özlərinə, cəmiyyətə də müsbət təsir göstərəcək. Y.Korçak demişkən, “Övladlarınızın başqasına verəcəyi həyat ən böyük minnətdarlıq qanunu olacaq”.

Yaxşılıq, səmimilik, sədaqət, etibar, inam və s. insani keyfiyyətlər də belədir: valideyndən övlada, övladından övladına və beləliklə, cəmiyyətə ötürülür.

Həmçinin pislilik də, kobud münasibət də, yaramazlıq da, özündən razılıq da, paxıllıq, riyakarlıq və rəzillik də beləcə özünə kök salır.

Gəlin bütün mənfiyyətləri rədd edək! Müsbət keyfiyyətlərə hər yerdə qapı açaq. Onda cəmiyyət də, dövlət də var olar. Onların varlığı hər birimizin var olması deməkdir.

Fikrə münasibət bildirin.

Ot öz kökü üstə bitər
atalar sözü ətrafında
müzakirə aparıb
təqdim olunan yazı ilə
əlaqələndirin.

2. Dürer qardaşları ilə Mirzə Səfərin oğlanlarını müqayisə edin.
3. Həsən ağanın daxili aləmi hansı obraza münasibətdə və hansı abzasda daha qabarıq açılır?
4. *Yaxşı dost qardaşdan irəlidir* fikrinə münasibət bildirin və izah üçün mətnə müraciət edin.
5. Hekayədə bədən dilinin elementlərinə rast gəldinizmi? Hansı səhnələrdə?
6. Mətnin ikinci hissəsində işlənmiş atalar sözünü tapın, onu eyni mənalı məsəl ilə əvəz edin. Atalar sözü və məsəllərin oxşar və fərqli cəhətlərini deyın.
7. Mətnin 1-ci hissəsində hansı nitq etiketi işlənmişdir? Həmin etiketin antonimini müəyyənəldir. Sizcə, Mirzə Səfərin Həsən ağanın ünvanına işlətdiyi ifadə nəyin göstəricisidir: Mirzə Səfərin kobud danışq tərzinin, yoxsa Həsən ağanın xarakterinin?
8. Əsərdəki obrazların danışq tərzini cədvələ əsasən doldurun.

obrazlar	danışq tərz
Mirzə Səfər	<i>dili sadədir, xalq danışq dilindədir, bəzən kobud ifadələrdən istifadə edir,</i>
Usta Zeynal	
Həsən ağa	

9. Müəllifin dili ilə obrazların dili arasındakı fərqli xüsusiyyətlərə diqqət yetirin.

10. M.Ə.Sabirin ixtisarla verilmiş “Oxutmuram, əl çəkin” satirasını oxuyun. Sabirin şeirindəki tipi – Ata obrazı ilə Mirzə Səfəri müqayisə edin. Sizcə, onları hansı baxımdan müqayisə etmək lazım gələcək?

Oğul mənimdir əgər, oxutmuram, əl çəkin!
Eyləməyin dəngəsər, oxutmuram, əl çəkin!

Gərçi bu bədbəxt özü elmə həvəskardır,
Kəsbi-kamal etməyə səyi dəxi vardır,
Məncə, bu işlər bütün şiveyi-küffardır,
Dinə zərərdir, zərər, oxutmuram, əl çəkin!
Eyləməyin dəngəsər, oxutmuram, əl çəkin!

Bəs ki, uşaqdır hələ, yaxşı-yaman sanmayır,
Elmin əbəs olduğun anlamayır, qanmayır,
Sair uşaq kimi hər sözə aldanmayır,
Eyləyir ömrün hədə, oxutmuram, əl çəkin!
Eyləməyin dəngəsər, oxutmuram, əl çəkin!

Eyləmərəm rəhm onun gözdən axan yaşına,
Baxsın özündən böyük öz qoçu qardaşına,
Ölsə də, verməm riza şapqa qoya başına,
Kafir ola bir nəfər, oxutmuram, əl çəkin!
Eyləməyin dəngəsər, oxutmuram, əl çəkin!

✓ Milli ideologiyaya xidmət edən sənətkarların yaratdığı Ata obrazlarının eyni dövrdə yaşamasına baxmayaraq, təhsilə fərqli münasibətləri nə ilə bağlı idi?

Ata obrazı

M.Ə.Sabirdə

- 1.
- 2.
- 3.

Ə.Haqqverdiyevdə

- 1.
- 2.
- 3.

11. Müqayisə əsasında XX əsrin əvvəllərində təhsil, məktəb məsələlərinə olan fərqli münasibətləri müəyyənəldir.

12. *Mədxəl* sözünün antonimini tapın.
13. Məzmunu saxlamaqla cümlələrdə altından xətt çəkilmiş sözləri uyğun olanlarla əvəz edin.
 - Mirzə iştahsız nahar edib yatmaq istədi, hərçi çalışdı, yuxusu gəlmədi.
 - İndi səndə olan istiqlaməti-məcəzi aydın görürəm.
 - – Görürsən, Hacı, xalq nə iaşədə qudurub?!
14. *Ovqatım təlx olubdur* frazeoloji birləşməsinin mənasını izah edin.
15. Mətnə (səh. 128) altından xətt çəkilmiş sözü hansı mürəkkəb feillə əvəz etsəniz, daha düzgün və dəqiq olar?

16. Mətnə (səh. 128) altından xətt çəkilmiş cümlələrin hər ikisində müasir dilimiz üçün eyni səhvi müəyyənləşdirin. Səbəbini izah edin.
17. Mətnə (səh. 126) fərqləndirilmiş cümlələri düzgün yazın.
18. Mətnə müəllif nitqini seçib qrammatik normanın tələblərinə uyğun yazın. Sonra cümlələri müqayisə edin. Nə müşahidə etdiniz?
19. “Mən Mirzə Səfər...” cümləsində (səh. 126) *mən* sözündən sonra vergül işarəsinə ehtiyac varmı? Fikirlərinizi əsas gətirməklə sübut edin.
20. Mətnə (səh. 128) çərçivəyə alınmış hissədə durğu işarələrinin işlənməsində hansı səhvə yol verilib?
21. Göy rəngdə verilmiş cümlələrdə hansı bədii ifadə vasitəsi vardır və bu nəyə xidmət edir?
22. Çərçivəyə alınmış *ki*-dən sonra vergülün qoyulub-qoyulmayacağını müəyyənləşdirin.
23. Mətnə çərçivəyə alınmış hissədə (səh. 126) hansı cümlələrdə bədii üsluba məxsus cəhətlərdə səhvə yol verilmişdir?
24. Hekayənin bədii üslubda olduğunu əsaslandırın.
25. Hekayədə quruluşuna görə cümlənin hansı növlərindən daha çox istifadə olunmuşdur?
26. “Dua edən əllər” mətni ilə “Mirzə Səfər” hekayəsinin dilini müqayisə edin, aşağıdakı hökmlərdən birini seçib müzakirə aparın, fikirlərinizi əsaslandırmaqla hökmü təsdiq və ya inkar edin:
 - Hər iki mətnin dili sadə, aydın və anlaşıqlıdır.
 - “Mirzə Səfər” hekayəsində söz sırasının və ədəbi normaların tələblərinin qismən pozulması halları müşahidə olunur. Bu da təbiidir, çünki hekayənin dili xalq danışığı dilinə əsaslanır.
 - “Dua edən əllər” mətni dilinin axıcılığı və sadəliyinə görə “Mirzə Səfər” hekayəsindən əsaslı fərqlənir.

27. “Mirzə Səfər” hekayəsindən istifadə etməklə:

- elmi üslubda; • publisistik üslubda mətn tərtib etmək olarmı? Əgər olarsa, bunun üçün nə etmək lazımdır?

28. Mətnə qırmızı rəngdə verilmiş cümlələrdə üç nöqtə işarəsinin işlənməsinə diqqət yetirin. Səbəbini izah edin.



Üç nöqtə durğu işarəsidir. Ondan aşağıdakı hallarda istifadə olunur.

Fikrin bitmədiyini bildirmək məqsədilə cümlənin sonunda üç nöqtə qoyulur.

Cümlənin əvvəlində qoyulan üç nöqtə mətnin müəyyən hissəsinin ixtisar edildiyini bildirir.

Yüksək hiss-həyəcanla deyilən nəqli cümlələrdən sonra üç nöqtə qoyulur:

On manat, bəlkə... (Ə.Haqverdiyev)

Sitatlar da ixtisarla verildikdə onlardan əvvəl və sonra üç nöqtə qoyulur.

29. Cümlələri oxuyub durğu işarələrinin işlənməsinə diqqət yetirin.

- Bu fikir başqasını çəkib gətirdi: quyu başındakı söhbəti, Muradın əbəs təşəkkürünü, öz xəcalətini... (“Ulduz” jurnalı)
- Uşaqlarının çörək pulunu Nəcəf bəyə uduzan Qəhrəman bəyin arvadı Nazlı xanıma o belə cavab verir: “...İstər sən uşaqlarının gözlərindən yaş tökülməyə, qan tökülə, yenə məndən sənə pul yoxdur”. (Ə.Haqverdiyev)
- Ə.Haqverdiyev teatrı ilk tanışlığı haqqında yazır: “1884-cü ildə, 14 yaşında ikən bir dəfə teatra getdim. Mirzə Fətəlinin “Xırs quldurbasan” pyesini oynayırdılar... Bir də baxdım ki, müəllimim Yusif bəy əynində çuxa... əlində tüfəng səhnədə dayanıb, igidlikdən dəm vurur”. (Seçilmiş əsərləri)
- A... Doğrudanmı? Təbrik edirəm, Sədəf! (İ.Əfəndiyev)
- Ah... Kaş həmişə yay ayı bizə belə xoş xəbərlərlə gələydi!.. (S.Qədirzadə)
- Hə... Belə de... Yaxşı, bəs sən niyə belə əl-ayağa düşmüşən? (İ.Əfəndiyev)
- – Ay qız, nə tapmısən bu kitabdan, ayrıla bilmirsən?

– ...

– Safura, sənənlə deyiləm, çayını bayaqdan iki dəfə dəyişmişəm. (Həbibə)

✓ *Sizcə, sonuncudan əvvəlki cümlədə üç nöqtə işarəsi nə üçün işlənməmişdir?*

✓ *Verilmiş cümlələrdən istifadə etməklə üç nöqtə işarəsindən daha hansı hallarda istifadə etmək lazım gəldiyini müəyyənləşdirib qayda qrafasına əlavə edin.*

30. Mətni diqqətlə oxuyun. İlk baxışdan adi görünən bir mətnə hansı hikmətlərin gizləndiyini aydınlaşdırın və müzakirə təşkil edin. İtirilən hər durğu işarəsi insanın hansı mənəvi keyfiyyətlərinin göstəricisi ola bilər?

Bir gün insan vergülü itirdi. O zaman fikirləri bir-birinə qarışdı, mürəkkəb cümlələr qurmaqdan qorxdı. Bəsit cümlələr yarandı. Cümlələr bəsitləşdikcə fikirlər də bəsitləşdi.

Sonra o, nöqtəni itirdi. Fikirləri uzandıqca uzandı. İfadə edə bilmədi özünü insan...

Başqa bir gün nidanı itirən insan səs tonunu dəyişdirmədən danışmağa başladı, monotonlaşdı. Ətrafda baş verən heç bir şey onda kiçik həyəcan belə doğura bilmədi. Sevincini, qəzəbini – bütün duyğularını itirdi.

Sual işarəsini itirdiyi andan sual verməyi unuddu. Hər şeyi olduğu kimi qəbul etmək məcburiyyətində qaldı: nə dünya, nə insanlar, nə də həyat onu maraqlandırmadı.

Daha sonra insan iki nöqtəni itirdi və heç nəyi aydınlaşdırmağa ehtiyac duymadı.

Ömrünün sonunda əlində ancaq dırnaq işarəsi qalmışdı onun da içində başqalarının fikirləri

- ✓ *Son cümlədə hansı durğu işarəsi qoyulmalıdır? Niyə?*
- ✓ *Məndən çıxış edərək durğu işarələrinin yazılı və şifahi nitqdə əhəmiyyəti haqqında danışın. Şifahi nitqdə durğu işarələrini nə əvəz edir?*
- ✓ *Mətnin üslubunu müəyyənləşdirin.*
- ✓ *İtirilən hər durğu işarəsi insanın hansı mənəvi keyfiyyətlərinin göstəricisi ola bilər? sualına cavabınız hansı üslubda olacaq?*
- ✓ *Bəs durğu işarələri haqqında elmi üslubda mətn yazmaq üçün nə etməlisiniz?*

31. Mətni oxuyun. Danışiq dili ünsürlərini və nitq etiketlərini göstərin.

Müharibə başlamazdan əvvəl arvadlar ona görə hamıdan çox bizim evə yığışib bişirdüşür edirdilər ki, atam çox zaman səfərdə olurdu, evdə kişi xeylağı yox idi, heç kimdən çəkinmədən geninə-boluna nə qədər söhbət eləmək istəyirdilər, eləyirdilər.

Səfurə xala oxlov ilə kündəni yaya-yaya deyirdi:

– Eh, elə yerlər var dünyada ki, oralarda elə dağlar var ki, day nə deyim? Eynulla deyir ki, o dağlarda buz kimi bulaqlar var e, ağəz, bir parç götürüb içirsən, adamın bütün dərini-sərinə yuyub aparır...

Həmişə işin yüngülündən yapışan Məşədixanım xala tavada qızarmış qutabları üst-üstə boşqaba yığa-yığa deyirdi:

– Mənə lazımdı e, bir parç su, çəkim başıma, bəlkə, mən də bir gün görüm!

Firuzə xala düşbərələri bükə-bükə deyirdi:

– Var elə yerlər, əlbəttə, var, nöşün yoxdu? Hayıf deyil ki, Moskvada evləri indi elə tikirlər ki, day pilləkənləri piyada qalxmırsan. Minirsən maşına, səni qaldırır yuxarı. Özü də pulsuz e, ağəz!..

Nisə xala qutab üçün yayılmış xəmirələri nəlbəki boyu girdə-girdə kəsə-kəsə deyirdi:

– Eh, hər şey asılıdı ondan ki, harda sənəncün yaxşı keçir. Harda yaxşı keçir sənəncün, ora da yaxşı yerdi!..

Nöyüt piltəsinin yanında oturub çuqun tavadakı qutabları bir-bir o üz-bu üzə çevirəçevirə qızardan anam deyirdi:

– Eh, Ağakərim Rusetin şəhərlərdən, kəndlərdən elə şeylər danışır ki, vallah, mən lap mat qalırım!.. Deyir ki...

Xanım xala xəmirədən təzə kündələr kəsə-kəsə anamın sözünü ağzında yarımçıq qoyurdu.

– Ayıb döyül sizə? Nöş naşükürlük eləyirsiniz? Nöş şadlığımıza şıllaq atırsuz? Nöş deyirsiniz, ağəz? Bura nöş beləncinə pis olub sizinçün?

Xanım xala qalın qaşlarının altından o zəhmli gözləri ilə bir-bir Səfurə xalaya, Məşədixanım xalaya, Firuzə xalaya, Nisə xalaya, anama baxırdı və anamgil də o saat susurdu, bir

söz demirdi, bir müddət beləcə lal-dinməz işlərini görürdülər, çalışırdılar ki, Xanım xalaya baxmasınlar, axırda Məşədixanım xala özünü saxlaya bilmirdi, araya başqa bir söz atırdı:

– Vallah, Muxtar yaxşı adamdı, kim nə deyir desin! Kubra qısırdı, özü də o cür xəstə, amma Muxtar atmır onu... Vallah, Muxtarın yerinə kim olsa, gedib özünə başqa bir arvad alar, oğul-uşaq sahibi olar... Nolar qulaqları balaca olanda?

Amma Xanım xala bu dəfə də Məşədixanım xalanın üstünə çıxmırdı:

– Yaxşıdı, pısdı, özü bilər, bizə nə? Sizün Muxtarın qulaqlarında nə işiniz var, ağəz?

Bundan sonra daha arvadların danışmaq həvəsi tamam qaçırdı.

(*Elçin*)

32. Danışıq dili üçün səciyyəvi olan dil vahidlərinin altından xətt çəkin və onları aşağıdakı cədvəl əsasında qruplaşdırın.

1. Coşqun, həşəmətli sellərin qəlbi dağların dibindən qoparıb dığırdaya-dığırdaya gətirərək çaylağa səpələdiyi iri daşların arxasında səngərləndilər (*F.Eyvazlı*). 2. Beləcə bir üçlük onlar üçün o qədər öyrəncəli olmuşdu ki, evlərinə başqa bir adam gələndə özlərini naqolay hiss edirdilər (*Elçin*). 3. Bu heyndə küçədən açıq akoşkalardan bir at kişnəməsi qalxdı (*C.Məmmədquluzadə*). 4. Rza bəy, sizin üçün eyib olsun ki, bu cür axmaq sözə inanıb mənim qapıma gəlirsiniz (*Ü.Hacıbəyli*). 5. Gecə külək şiddətlənirdi və qarı qovzuyub havada sovururdu (*Y.V.Çəmənşəminli*). 6. Yazıq qız skuçat edir, çağırır, vot, kstati, istəyirsiniz mən onu sizinlə tanış edim, çox yaxşı krosivaya barişna! Nu, bir az atvlekasiya olar (*T.Ş.Simurq*). 7. Mərdimazar olmasaydı, indi iki yuxu almışdıq (*İ.Şıxlı*). 8. Sonra yaxınlaşıb qapını usdufca vurdu (*İ.Əfəndiyev*). 9. Yazığa bax ha, hər gecə şeytana papiş tikir, sənin də ona yazığın gəlir (*Ə.Məmmədşanlı*). 10. Bir dəfə nöşün olur, ağəz, elə düşüb dükanda qalmışdı ki (*G.Hüseynoğlu*). 11. Görüm sən komissarsan, upolnomoçennisən, nəsen? (*C.Cabbarlı*) 12. Pardon, yoldaşlar. Pardon... İşləmək olar, ancaq... İşin içində mıtıryal var (*M.İbrahimov*). 13. Gorbagor məni vaxtında oxutsaydı, indi sən kimilərə möhtac qalmazdım (*S.Rəhman*). 14. “Tüllab” bizim məhəllədə söyüş idi və əlbəttə, mən bilirdim ki, bu, biədəb bir söz deyil, çünki böyükklər də hirsələndə bizim yanımızda bu sözü ağızlarından çıxarırdılar (*Elçin*). 15. “Qıç-qıç jersə” də təzə dəb düşmüşdü (*Ə.Cəfərzadə*).

Dialektizmlər	Vulgarizmlər	Varvarizmlər
(bədi əsərdə işlənən dialekt sözlər)	(kobud söz və ifadələr)	(bədi əsərdə işlənən alınma sözlər)



İnsanların gündəlik həyatda, ailədə, istehsalatda istifadə etdikləri dil ədəbi dilin məişət üslubuna aiddir.

Məişət üslubu ancaq şifahi şəkildə mövcud olur. Bu üslubun əsas əlaməti sərbəstlik və təbiilikdir. Ancaq bu o demək deyil ki, məişət üslubunda şəxs istədiyi kimi danışa bilər, hər söz və ifadəni işlədə bilər. Digər üslublar kimi, məişət üslubu da ədəbi dilin qayda-qanunlarına tabe olmalıdır.

33. Mətni oxuyub məzmununa münasibət bildirin. Aşağıdakı tapşırıqları yerinə yetirin.

- ✓ *Mətnə məişət üslubuna xas olan xüsusiyyətləri müəyyənləyiniz.*
- ✓ *Fərqləndirilmiş cümlələrdə durğu işarələrini düzgün qoyun.*
- ✓ *Mətnə hansı faktları öyrənə bildiniz?*
- ✓ *Vasitəsiz nitqli bir neşə cümləni vasitəli nitqə çevirin.*
- ✓ *arxivəyə alınmış sözləri uyğun sözlərlə əvəz edin.*

1500-cü ilin yayında on altı yaşlı İsmayıl Səfəvi yeddi minlik qoşunla Ərzincandan Şirvana sarı yeridi. Əynində zərli naxışlarla tikilmiş paltar, başında daş-qaşa tutulmuş qırmızı çalma var idi. Kol-koslu çöllükdə ucsuz-bucaqsız karvan kimi düzülmüş üstüörtülü arabalar, yüklü qatırlar, atlar, dəvələr səs-küy, bağırtı içində bütün günü yol gedirdi. Ordu Tərcana elə bir gündə çatdı ki, iyirmi yeddi il əvvəl həmin gün İsmayılın ana babası Uzun Həsən burada türk sultanı II Məhəmmədə **uduzmuşdu**. İyirmi yeddi il keçməsinə baxmayaraq, çöldə hələ də saysız-hesabsız insan və at sümükləri, paslanmış qılınc-qalxan qırıqları tökülüb qalmışdı. Cavan Şeyx bu qəbirsiz qəbiristanlıq qabağında susub dayanmışdı.

Babam bütün şahlara qalib gəldi taxt aldı səltənət qurdu amma yeniçərlər qabağında dura bilmədi Kim bilir bu məğlubiyyət olmasaydı Ağqoyunlu dövlətinin bayrağı haralarda dalğalanacaqdı Bəs mənim başıma nə gələcək Elimi obamı düşmən qılınclarından vahiməsindən qurtara biləcəyəmmi Yoxsa mənim də taleyim atamın babamın qardaşının taleyi kimi olacaq

İsmayıl başı sinəsinə çökmüş Hüseyn bəyə sarı **çönüb**:

– Lələ, – dedi, – sən babamı görmüşdün?

– Hansı babanı, başına dönüm?

Lələ bir an susub dərhal da cavab verdi:

– Xeyr, görməmişəm. Amma haqqında çox eşitmişəm. Allah onun türbəsini həmişə nurlu eləsin.

...Qəfil hücumdan ehtiyat edən Bayram bəy iki yüz atlı ilə xeyli qabaqda gedirdi. Həm də Kürü keçmək üçün körpü axtarırdı. İki gün əvvəl ona tapşırıq verilmişdi:

– Kür boyu gəzərsən. Keçid tapsan da, tapmasan da, iki günə kimi bizə xəbər yetirərsən. Əgər tapsan, nəyin bahasına olursa-olsun, biz gəlincə qoruyarsız.

Bayramın iri, qara gözləri yerindən oynamışdı:

– Təki körpü olsun, fələk də gəlsə, məndən ala bilməz.

Hüseyn bəy də öz məsləhətini vermişdi:

– Kəndlərdə düşərsiniz. Nə qədər bacarsız, gecələr yol gedərsiz. Səfəriniz nə qədər gizlin qalsın, o qədər yaxşıdır. Düşməni ürküdüb ayıq salmayın.

...Bayram bəy körpü tapmamış, bərə düzəltməyi qərara almışdı. İsmayılı görəndə: “nə körpü, nə də keçid tapa bildim”, – deyər günahkar kimi başını aşağı salmışdı.

İsmayıl üzünü arxasında dayanan qoşuna sarı çevirib əli ilə Kürü göstərdi:

– Bir çarə tapıb keçməliyik. Yasar bərk əl-ayağa düşüb. Geciksək, uduzacayıq, lələ.

Kür dəli bir nəriltilə axır, sanki ağzını açıb qurban istəyirdi. Nəhayət, sükutdan yorulmuş lələnin boğuş səsinə qızılbaş əmirlərinin özləri belə diksindi:

– Söz sizindir, ey Vətən oğulları!

(Əlisa Nicat)



4-cü BÖLMƏ

MİLLİ İRSİMİZ

- “Tarix və Mədəniyyət Abidələrinin Qorunması haqqında” Azərbaycan Respublikasının Qanunu
- Vatikandan gələn var
- Əsir ağacın hekayəti
- Azərbaycan mədəniyyət inciləri Fransada
- Bahar nəğmələri
- İldırımli yollarla
- Azərbaycanın milli geyimləri

LAYIHƏ

*Hər saxsı parçası, hər məzar daşı,
Nəsildən nəsilə bir yadigardır!*

Səməd Vurğun

Biz öz milli dəyərlərimizlə fəxr etməliyik. Bizim milli dəyərlərimiz əsrlər boyu xalqımızın həyatında, yaşayışında formalaşıbdır. Milli dəyərləri olmayan millət həqiqi millət, həqiqi xalq ola bilməz... Biz heç vaxt öz milli dəyərlərimizi unutmamalıyıq. Onu yaşatmaq, ondan bəhrələnmək, ruhlanmaq həyatımızın əsas istiqaməti, gələcək işlərimizin zəmanətidir.

Heydər Əliyev
Ümummilli lider

► Bölməni oxuyarkən ilk növbədə onun epiqrafına münaşibət bildirin. Ümummilli liderin tövsiyələrini təhlil edib özünüz üçün nəticə çıxarın.

- Nə üçün Ümummilli lider milli dəyəri olmayan milləti həqiqi millət hesab etmir?
- Milli-mədəni irsimizi qorumaq üçün nə etməliyik?
- Sizcə, milli-mədəni irsimizin dilimizlə hansı bağlılığı vardır?
- Dilin funksiyalarını xatırlayın, suala cavab verməyə çalışın.

LAYIHƏ

“TARIX VƏ MƏDƏNİYYƏT ABİDƏLƏRİNİN QORUNMASI HAQQINDA” AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ QANUNU

18 Aprel Beynəlxalq Abidələr və Tarixi Yerlər Günüdür.
UNESCO-nun təsis etdiyi Beynəlxalq Abidələr və Tarixi Yerlər
Günü Azərbaycanda da qeyd edilir.

Bu Qanun tarix və mədəniyyət abidələrinin qorunması, öyrənilməsi və onlardan istifadə ilə bağlı münasibətləri tənzimləyir.

I FƏSİL. Ümumi müddəalar

Maddə 1. Tarix və mədəniyyət abidələrinin qorunması

Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 77-ci maddəsinə görə tarix və mədəniyyət abidələrini qorumaq hər kəsin borcudur.

Tarix və mədəniyyət abidələri xalqın milli sərvətidir.

Dövlət tarix və mədəniyyət abidələrinin qorunmasına təminat verir, onların elmi tədqiqi və təbliği üçün zəruri olan qurumların yaradılmasını, fəaliyyətini və inkişafını təmin edir, abidələrdən səmərəli istifadə üçün şərait yaradır.

Azərbaycan Respublikasının dövlət sərhədinin sərhədboyu zona və sərhədboyu zolaqlarında, silahlı münaqişələr zamanı döyüş əməliyyatları zonalarında, hərbi qurumların ərazilərində istifadəsində olan torpaq sahələrində yerləşən daşınmaz tarix və mədəniyyət abidələrinin qorunması müvafiq icra hakimiyyəti orqanları tərəfindən həyata keçirilir.

Maddə 2. Tarix və mədəniyyət abidələrinin anlayışı və təsnifatı

Tarix və mədəniyyət abidələri (bundan sonra – abidələr) arxeoloji və memarlıq obyektləri, etnoqrafik, numizmatik, epiqrafik, antropoloji materiallar, tarixi hadisə və şəxsiyyətlərlə bağlı olan bina, xatirə yerləri, əşyalar xalqın dini əqidəsi ilə bağlı dəyərlərdir.

Abidələr daşınar (səyyar) və daşınmaz (stasionar) ola bilər. Daşınar abidələr muzeylərdə, arxivlərdə, fondlarda, sərgilərdə və digər münasib yerlərdə, daşınmaz abidələr əksər hallarda arxeoloji və memarlıq abidələri olmaqla olduğu və inşa edildiyi yerlərdə qorunur.

Bu Qanunda istifadə edilən anlayışlar aşağıdakı mənaları ifadə edirlər:

a) arxeoloji abidələr – insanın fəaliyyəti ilə əlaqədar yer altında olan maddi mədəniyyət nümunələri, o cümlədən ibtidai insan düşərgələri və yaşayış məskənləri, qədim qəbiristanlar, müdafiə sistemləri və istehkamlar, ziyarətgahlar, hər

cür qədim əşyalar, dini və xatirə abidələri, qaya və daşüstü təsvirlər və yazılar, qədim mədən istismar izləri, əmək alətləri, istehsalat küreləri, qədim yollar, körpü qalıqları, arxlar, ovdan və kəhrizlər, su kəmərləri, kürəbəndlər və s.;

- b) memarlıq abidələri** – öz həcm-plan həllini kifayət qədər saxlayan qurmalar, müxtəlif təyinatlı memarlıq-inşaat binaları, yardımçı obyektlər, mühəndis kommunikasiyaları; məskənsalma (şəhərsalma) abidələri; ərazisinin əksər hissəsi memarlıq, tarixi-mədəni sənətkarlıq abidələri və tikililər ilə tutulan, ənənəvi məhəllələrə bölünən, bəzən də qala divarları ilə əhatə edilən, küçə şəbəkəsini və mühəndis kommunikasiyalarını qismən saxlayan yaşayış məntəqələri, bağ-parklar, xiyabanlar, incəsənət nümunələri; yeni yaranmış memarlıq abidələri; öz həcm-plan, bədii-estetik, istismar-funksional və texniki-konstruktiv həllinə görə uzunömürlü memarlıq binaları və qurmaları; kiçik memarlıq formaları; monumentlər, obelisklər, fəvvarələr, şəlalələr, bulaqlar, hovuzlar, köşklər və ərazidə xüsusi mövqə tutan başqa yaradıcılıq obyektləri;
- c) tarix abidələri** – cəmiyyət və dövlət tarixi ilə, müharibə və milli azadlıq hərəkatı ilə, elm və texnikanın inkişafı ilə xalqın həyatındakı mühüm tarixi hadisələrlə bağlı dəyərlər, dövlət xadimlərinin və hərbi xadimlərin, Sovet İttifaqı Qəhrəmanlarının, Milli Qəhrəmanların, görkəmli elm və incəsənət xadimlərinin həyatı ilə bağlı qurmalar, mənzillər, xatirə yerləri, sənədlər və əşyalar, etnoqrafik abidələr – xalqın maddi, mənəvi, ideoloji, sənətkarlıq və təsərrüfat həyatını özündə əks etdirən qurmalar və əmək alətləri, əşyalar, epigrafiya abidələr – üzərində yazılar olan müxtəlif daş, gil, ağac və metal nümunələri;
- ç) sənədli abidələr** – rəsmi dövlət orqanlarının aktları, qədim əlyazmaları, nadir çap əsərləri, arxivlər, o cümlədən fonofono, foto və kino arxivlər;
- d) incəsənət abidələri** – tarixi və estetik dəyəri olan bədii, təsviri, dekorativ-tətbiqi sənət nümunələri;
- e) qoruqlar** – tarix və mədəniyyət üçün böyük əhəmiyyəti olan, dövlət tərəfindən mühafizə edilən ərazilər və ya məskənlər;
- ə) abidələrin mühafizə zonası** – abidələrin görkəminə xələl gətirməmək məqsədilə onların yerləşdiyi sahənin ətrafında abidənin xarakterindən asılı olaraq müəyyən edilən əlavə tənzimləmə zonası.

III FƏSİL. Abidələrin qorunmasının dövlət təminatı

Maddə 9. Abidələrin qorunması, öyrənilməsi, bərpa və konservasiyasının maliyyələşdirilməsi

Abidələrin qorunması, öyrənilməsi, bərpa və konservasiyası dövlət büdcəsindən və yerli büdcələrdən ayrılan vəsaitlər, fiziki və hüquqi şəxslərin maliyyə yardımları və ianələri hesabına maliyyələşdirilir.

Maddə 10. Abidələrin toxunulmazlığı

Abidələrin bədii-estetik görkəminin dəyişdirilməsi, uçurulması və onlar üçün təhlükə yarada biləcək təmir, inşaat, təsərrüfat və digər işlərin aparılması qadağandır.

Maddə 12. Qoruq sərhədi daxilində və mühafizə zonalarında dövlət əhəmiyyətli inşaat və mühəndis kommunikasiya işləri görülərkən abidələrin qorunması

Qoruq sərhədi daxilində və mühafizə zonalarında abidələr üçün təhlükə yarada biləcək hər hansı işlər müvafiq icra hakimiyyəti orqanının qərarı ilə qabaqlayıcı tədbirlər görülməklə həyata keçirilə bilər. Həyata keçirilən təhlükəsizlik tədbirləri inşaat işlərini aparan subyektin vəsaiti hesabına maliyyələşdirilir.

Abidələrə yaxın olan və ya onların mühafizə zonasından keçən yol sahələrində nəqliyyat vasitələrinin hərəkəti abidələrin qorunması üçün təhlükə yaradarsa, müvafiq icra hakimiyyəti orqanı onların hərəkətini məhdudlaşdıra və ya qadağan edə bilər.

Maddə 13. İnşaat və digər təsərrüfat işləri görülərkən aşkar edilən abidələrin qorunması

İnşaat və digər təsərrüfat işləri görülərkən abidə aşkar edilərsə, dərhal işlər dayandırılmalı, bu barədə müvafiq icra hakimiyyəti orqanlarına və Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasına məlumat verilməlidir. Bu halda inşaat və digər təsərrüfat işləri Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının və mütəxəssislərin rəyi əsasında müvafiq icra hakimiyyəti orqanının icazəsi ilə davam etdirilə bilər.

İnşaat və digər təsərrüfat işləri tarixi və arxeoloji əhəmiyyət kəsb edən zonada aparılırsa, həmin ərazi əvvəlcədən mütəxəssislər tərəfindən nəzərdən keçirilir və abidələrin ilkin tədqiqi təmin edilir. Müvafiq icra hakimiyyəti orqanı həmin işlər aparılan yerdə öz nümayəndəsinin və mütəxəssisin iştirakını təmin edir.

Maddə 15. Dəfinələrdə aşkar edilmiş və ya tapılmış abidələrin müqəddəratı

Dəfinələrdə aşkar edilmiş və ya tapılmış abidələr dövlətə təhvil verilməlidir. Dövlətə təhvil verilmiş abidələrə görə dəfinəni aşkar etmiş və əşyanı tapmış şəxsə Azərbaycan Respublikasının mülki qanunvericiliyində nəzərdə tutulmuş qaydada mükafat verilir.

Təsədüfən aşkar edilmiş abidələrin mülkiyyətçisi və ya istifadəçisi abidə haqqında müvafiq icra hakimiyyəti orqanına məlumat verməlidir. *Təsədüfən aşkar edilmiş abidə müvafiq icra hakimiyyəti orqanı tərəfindən dövlət qeydiyyatına alınmalı və abidənin elmi sənədləşdirilməsi təmin edilməlidir.*

Maddə 16. Abidələrin xaricə aparılması və geri qaytarılması

Daşınar abidələrin elmi-təbliğət və mədəni mübadilə məqsədilə Azərbaycan Respublikasından xaricə müvəqqəti aparılması yalnız müvafiq icra hakimiyyəti orqanının icazəsi ilə həyata keçirilə bilər. Bu məqsədlərlə abidələrin müvəqqəti ölkədən çıxarılması üçün müvafiq icra hakimiyyəti orqanı gömrük orqanlarına yazılı təqdimat verməlidir.

Xaricə müvəqqəti aparılmış abidələrin geri qaytarılmaması qadağandır.

Azərbaycan Respublikasından xaricə qanunsuz aparılmış abidələrin axtarışını, tapılmasını və geri qaytarılmasını müvafiq icra hakimiyyəti orqanları həyata keçirir.

Maddə 18. Müharibə, fəvqəladə vəziyyət və silahlı münaqişə zamanı abidələrin qorunması

Döyüş təhlükəsi olan ərazilərdən və döyüş zonalarından daşınar abidələrin köçürülməsini müvafiq icra hakimiyyəti orqanı həyata keçirir. Fəvqəladə hallarla əlaqədar olaraq daşınar abidələr onların məhv edilməsi, oğurlanması və ya korlanması təhlükəsi qarşısında qanunvericiliklə müəyyən edilmiş qaydada müvəqqəti olaraq təhlükəsiz rayonlara köçürülə bilər.

Dövlət işğalçı tərəfindən qənimət kimi ələ keçirilmiş abidələr haqqında beynəlxalq təşkilatlar qarşısında məsələ qaldırır və onların qaytarılması və bərpası üçün tədbirlər görür.

Abidələr hərbi məqsədlər üçün istifadə edilə bilməz. Müstəsna hallarda qoruqların ərazisi və yerli əhəmiyyətli memarlıq abidələri Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının rəyi nəzərə alınmaqla, müvafiq icra hakimiyyəti orqanının razılığı əsasında qanunvericiliyə uyğun olaraq hərbi hissələrin təsərrüfat və mədəni məqsədləri üçün istifadəsinə verilə bilər.

VII FƏSİL. Abidələrin qorunması haqqında qanunvericiliyin pozulmasına görə məsuliyyət

Maddə 28. Abidələrin qorunması haqqında qanunvericiliyin pozulmasına görə məsuliyyət

Abidələrin qorunması haqqında Azərbaycan Respublikası qanunvericiliyini pozan şəxslər Azərbaycan Respublikasının qanunvericiliyinə uyğun olaraq cinayət, inzibati, intizam və mülki məsuliyyət daşıyırlar.

Maddə 29. Abidələrə vurulan zərərin ödənilməsi

Abidələrə vurulan zərərin ödənilməsi Azərbaycan Respublikası mülki qanunvericiliyinə uyğun olaraq həyata keçirilir. Ödənilmiş vəsait abidənin bərpası, tədqiqi və ya qorunması tədbirlərinin maliyyələşdirilməsinə yönəldilir.

Maddə 32. Müvəqqəti işğal zonalarında qalmış abidələrin bərpası və qorunması

Müvəqqəti işğal zonalarında qalmış abidələrin yenidən tədqiqi və bərpası üçün həmin ərazilər azad edildikdən sonra təxirəsalınmaz tədbirlər görülür. Abidələrin bərpası və qorunması üçün ayrılan maliyyə vəsaiti, ilk növbədə, işğal zonasında qalmış abidələrin tədqiqi və bərpası üçün sərf edilir.

İşğalçılar tərəfindən dağıdılmış dünya, ölkə və yerli əhəmiyyətli abidələr haqqında müvafiq beynəlxalq təşkilatlara məlumat verilir.

Heydər Əliyev
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

Bakı şəhəri, 10 aprel 1998-ci il

1. Verilmiş mətni (səh. 138–141) aşağıdakı xüsusiyyətlər əsasında hansı üsluba aid etsəniz, düzgün olar?

- Fikir aydındır.
- Fikirlər yığcam və konkretidir.
- Sənədlərin dili mükəmməldir.
- Cümlələr qüsurlu deyil.

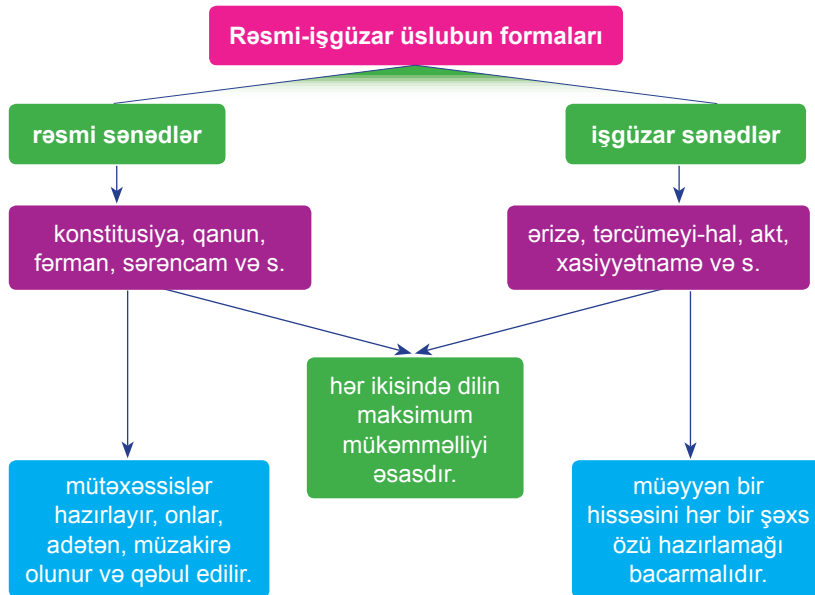
A) elmi B) publisistik C) rəsmi



Rəsmi və işgüzar sənədlərin dili rəsmi-işgüzar üsluba aid edilir. Rəsmi-işgüzar üslubda fikir (informasiya) müəyyən standart formalarda və yığcam şəkildə olur, artıq sözlər, obrazlı ifadələr, fərdi nitq ünsürləri işlədilmir.

Rəsmi-işgüzar üslubun lüğət tərkibi nə qədər yığcam, sintaksisi nə qədər məhduddursa, normalığı o qədər möhkəmdir.

Rəsmi-işgüzar üslub iki yerə bölünür.



- ❑ Rəsmi sənədlər mühüm hüquqi məzmunla malikdir və tarixi əhəmiyyət daşıyır.
- ❑ İşgüzar sənədlər xüsusi dövlət əhəmiyyəti daşıyır, hər hansı bir məsələ ilə bağlı tərtib edilir.

Orfoqrafik səhvlər və qüsurlu cümlələrə yol verilən sənəd nöqsanlı hesab olunur.

2. Mətnə (səh. 138–140) altından xətt çəkilmiş feillərin zamanlarını və şəkillərini müəyyənəldirin.
3. Mətnə (səh. 138) göy rəngdə verilmiş cümlədə hansı normanın pozulduğunu deyən və cümlədə düzəliş edin.
4. Mətnəki cümlələrə əsasən rəsmi-işgüzar üslubun sintaksisi haqqında fikir yürüdün.



Rəsmi-işgüzar üslubda işlədilən cümlələrdə feillər, adətən, əmr, xəbər, vacib və şərt şəkillərində olur.

5. Mətnədən (səh. 138–141) bir neçə söz seçib aşağıdakı cədvəl əsasında onları müxtəlif üslublarda işlədin. Cümlələri müqayisə edib fərqləri deyən.

Nümunə:

Rəsmi üslubda	Danışıq dilində	Bədii üslubda	Publisistik üslubda
Abidələr daşınar (səyyar) və daşınmaz (stasionar) ola bilər. Daşınar abidələr muzeylərdə, arxivlərdə, fondlarda, sərgilərdə və digər münasib yerlərdə, daşınmaz abidələr əksər hallarda arxeoloji və memarlıq abidələri olmaqla olduğu və inşa edildiyi yerlərdə qorunur.	Bu abidənin nə vaxt ucaldıldığını bilirsən?	...Bu dildədir yüz abidə, min abidə! Xilafəti parçalayan Babəkimin qəzəbi də! (X.R. Ulutürk)	Keçmişdən gələcəyə körpü rolunu oynayan və ulu babalarımızın bizə yadigar qoyduğu hər bir abidə xalqımızın qədim mədəniyyətinin göstəricisidir. (Naxçıvan MR Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Mətbuat xidmətindən)

6. Erməni işğalı nəticəsində məhv edilmiş muzeylərimiz, talan edilmiş sərvətlərimiz barədə məlumat toplayıb qəzet maketinizdə yığcam məlumatlar dərc edin.

ORFOQRAFIYA

Hansı səhv yazılmışdır?

- tünd şriftlə verilmiş sözlərdə
- 1-ci abzasın 1-ci cümləsində
- 2-ci abzasın 4-cü cümləsində

ORFOEPIYA

Hansı tələffüz düzgündür?

- [abi:də] – [a:bidə] – [abidə]
- [tə:sadüfən] – [təsadüfən] – [təsadü:fən]
- [mənbə] – [məmbə] – [mə:mbə]

Tarix elmləri doktoru Fərid Ələkbərli son dövrlərdə Vatikan (**Məxfi/Məxvi**) Arxivində apardığı araşdırmalarla, Azərbaycanın tarixi və mədəniyyəti üçün önəmli olan sənədlərin və əlyazmaların tətqiqi sahəsindəki fəaliyyəti ilə diqqət mərkəzindədir. Biz də Fərid Ələkbərlinin köməyi ilə Vatikan Məxfi Arxivinə xəyali ekskurs edib, tariximizin gizli qalan məqamlarına işıq salmağa çalışdıq...

– *Artıq neçə illərdir ki, Vatikan Məxfi Arxivində araşdırmalar aparırsınız. Öncə bu şəhərə ilk səfərinizi xatırlayaq. Vatikana nə məqsədlə getmişdiniz? Orada Azərbaycanla bağlı sənədlərin saxlandığı barədə məlumatınız varmı? Yoxsa hər şey təsadüfən baş verdi?*

[1] – Tədqiqatlara 2010-cu ildən başlamışam. Bu işin təşəbbüskarı Heydər Əliyev Fondu idi. Həmin vaxt artıq fondun prezidenti Mehriban xanım Əliyeva Vatikan rəhbərliyi ilə hərtərəfli əməkdaşlıq haqqında razılığa gəlmişdi. Sadəcə, Vatikanda mühafizə olunan qədim Azərbaycan əlyazmalarını aşkar etmək və Bakıya gətirmək qalırdı. Mən də 2010–2014-cü illərdə Vatikana dəfələrlə ezam olundum. Onu da qeyd edirəm ki, mən Vatikan arxivlərində planlı şəkildə araşdırmalar aparmağa icazə almış ilk azərbaycanlı idim. *Vatikanda Azərbaycana aid əlyazmaların olması barədə məlumatımız vardı.* Məsələn, “Dədə Qorqud” dastanının əlyazması bu qəbildəndir. *Amma orada daha hansı əlyazmaların olması bizə məlum deyildi.* (**Aparılmış tədqiqatlar göstərdi ki, belə yazılı abidələr olduqca çoxdur. / Aparılan tədqiqatların nəticəsində məlum oldu ki, belə yazılı abidələrin sayı olduqca çoxdur.**) Tədqiqatlarımızın qiymətli tapıntılarının surətləri çıxarılaraq Bakıya gətirildi.

– *Vatikan arxivləri və kitabxanaları bütün dünyada məşhurdur. Bu kitabxanalar barədə bir qədər məlumat verməyinizi xahiş edirik...*

[2] – Vatikanda iki məşhur kitabxana var: Apostol Kitabxanası və Məxfi Arxivlər, Roma papaları bu kitabları IV əsrdən etibarən toplamağa başlasalar da, Apostol Kitab-

xanası yalnız 1475-ci ildə Papa V Nikkolo tərəfindən təsis edilib. Hazırda kitabxanasının fondunda 2 milyona yaxın saxlama vahidi var: orta əsr əlyazmaları, köhnə çap kitabları, qədim coğrafiya xəritələri, rəsmlər və s. Məxfi Arxivdə isə Papa dəftərxanasının sənədləri saxlanılır. Bu arxivin rəflərinin ümumi uzunluğu 85 kilometrdir.

Papirus nə deməkdir?

[3] Vatikan kitabxanalarının arxivləri dünyanın ən zəngin arxivlərindəndir. Burada qədim Misir papiruslarından tutmuş, Avropa və Şərq dillərində müxtəlif qədim əlyazmalar və kitablaradək bir çox nadir incilər saxlanılır. Bu kitablar, əsasən, Apostol Kitabxanasında cəmləşdirilib. Məxfi Arxivdə isə papaların fərmanları, müxtəlif ölkələrin rəhbərləri ilə yazışmaları, missionerlərin bu ölkələrdən göndərdiyi sənədlər qorunur.

– *Vatikanda Azərbaycanla bağlı hansı sənədləri, məktubları və kitabları aşkarlamısınız?*

– Məxfi Arxivdə orta əsr Azərbaycan hökmdarlarının – Elxanilərin, Səfəvilərin, Nadir şahın, Qacarların Roma papaları ilə yazışmaları, 100-dən çox məktubları tapılıb. Orada orta əsrlər siyasətinin detalları və incəlikləri, tariximizin bir çox məqamları öz əksini tapıb. O cümlədən Elxanilərdən Abağa xanın, Güyük xanın, az qala bütün Səfəvi şahlarının məktubları və papaların bu məktublara cavabları var. Vatikandan gələn məktublar latın, italyan, köhnə fransız dillərindədir. Azərbaycandan daxil olan məktublar farsca, ərəbcə və türkcədir.

[4] Vatikandan Bakıya gətirilib Əlyazmalar İnstitutuna (**təhvil/təhfil**) verilən bəzi əlyazmaların adını çəkmək istərdim. Bunlardan XV əsrin sonu – XVI əsrin əvvəllərində yaşamış və ana dilimizdə yazıb-yaratmış Azərbaycan şairi Sürurunin “Divan”ı əldə olunan mənbələrin ən qiymətlisidir. Onun bu “Divan”ı indiyə qədər tədqiq və nəşr olunmayıb.

XIX əsrə aid, müəllifi məlum olmayan türkdilli əsər isə Səfəvi, Qızılbaş və Qacarlar, onların müharibələri, Qafqaz, Bakı və Tiflisin ruslar tərəfindən zəbt edilməsi haqqında geniş məlumat verir. Kitab türkcə yazılıb və indiyə qədər tədqiqatə cəlb edilməyib.

– *Bu sənədlər əsasında Azərbaycanın şəhərləri, tarixi, adət-ənənəsi, coğrafiyası*

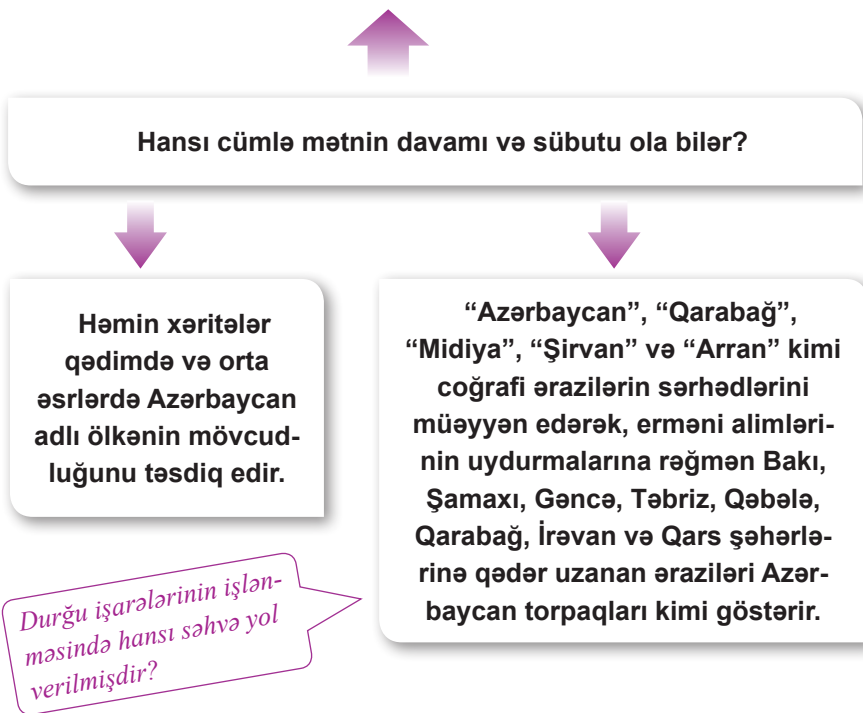
barədə hansı yeni faktları üzə çıxarmaq mümkün olub?

– Missionerlərin hesabatlarında orta əsr Azərbaycanın şəhərləri və əhalisi haqqında xeyli maraqlı məlumatlar var. **Vatikana son ezamiyyətim müddətində Azərbaycan tarixinə aid orta əsr Avropa və Şərq xəritələrini aşkar etdik.**



LAYIHƏ

XV–XVIII əsrləri əhatə edən bu coğrafi xəritələrin əhəmiyyəti ondan ibarətdir ki,



Bəzi xəritələrdə Xəzər dənizi “Bakı dənizi” kimi qeyd olunur. Xəritələr Amsterdam, Antverpen, İstanbul və sair şəhərlərdə Avropa (alman, holland, italyan və s.) və Osmanlı coğrafiyaşünasları tərəfindən tərtib və nəşr olunub. Orta əsr əlyazmalarının və xəritələrinin axtarışı indi də davam etdirilir.

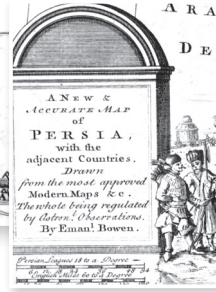
– *Şərqdə miniatür sənətinin böyük tarixi var. Şərq ölkəsi olaraq, Azərbaycanla bağlı əlyazmalar arasında, yəqin ki, nəfis tərtibatlı kitablar da yox deyildir...*

– Bəli, orada Nizami Gəncəvinin və bir sıra başqa şairlərin əlvan miniatürlərlə bəzənmiş əsərləri var. **(Vatikanda müxtəlif miniatür məktəblərinə aid rəsmlər mövcuddur. / Vatikanda müxtəlif miniatür məktəblərinin məhsulu olan rəsm əsərləri də vardır.)** Miniatürlərdən başqa, orta əsrlərə aid bəzi əsərlərin ön səhifələri qızıl suyu və müxtəlif rənglərlə çəkilmiş bitki və geometrik ornamentlərlə bəzədilmişdir. Kitabların cildləri dəridən hazırlanıb və onların üzərində müxtəlif naxışlar var. Bu əlyazmaların bir hissəsi zədələnmiş halda idi. Heydər Əliyev Fondunun təşəbbüsü və dəstəyi ilə bu əsərlər artıq Vatikan tərəfindən bərpa olunub və onların yüksək keyfiyyətli rəqəmli surətləri hazırlanıb.

Gülzar Maisqızı, “Naşir” jurnalından, 2011-ci il



XVIII əsrə aid xəritədə Bakı, Şamaxı, İrəvan və digər şəhərlərin adları vardır (işarələnmiş yerlərə baxın).



Bowen – A Complete System of Geography – 1747

1. Müxbir olsa idiniz, aşağıdakı cavabları almaq üçün hansı sualı verərdiniz?

Apostol Kitabxanasında isə Azərbaycan ədiblərinin və şairlərinin orta əsr əlyazmaları aşkar edilib. 2010–2012-ci illər ərzində N.Gəncəvi, M.Füzuli, İ.Nəsimi, Ə.Marağayi, N.Tusi, M.Şirvani kimi müəlliflərin əlyazmaları Bakıya gətirilib. Ümumiyyətlə, indiyə qədər aşkar olunmuş Azərbaycan əlyazmalarının sayı 70-ə çatıb.

2013–2014-cü illərdə, tədqiqatların növbəti mərhələsində isə anadilli (türkdilli) əsərlərin tədqiqinə xüsusi fikir verilib. Bu vaxta qədər qeydə alınmamış və təsvir olunmamış 100-dən çox türkdilli, o cümlədən azərbaycandilli orta əsr əlyazması aşkar olunub.

2. Bu fikirlərdən biri mətnə yoxdur.

- Vatikanla əməkdaşlıqda məqsəd Azərbaycana məxsus qədim əlyazmaların aşkarlanması və Bakıya gətirilməsi idi.
- Azərbaycan şairi Sürurunin vaxtilə Vatikanda nəşr olunmuş “Divan”ı aşkarlanaraq Bakıya gətirilmişdir.
- Qafqaz, Bakı və Tiflisin ruslar tərəfindən zəbt edilməsi haqqında geniş məlumat verən türkdilli əsərin müəllifi naməlumdur.
- Vatikan kitabxanasında Nizami Gəncəvinin nəfis tərtibatlı kitabı vardır.

3. *Dialog məişət üslubundadır* fikri ilə razısınız mı? Niyə? Mətnə aid etdiyiniz üslubun xüsusiyyətlərini sadalamaqla fikrinizi əsaslandırın.

4. Fərid Ələkbərlinin vətəndaşlıq mövqeyini və xalq qarşısındakı xidmətlərini dəyərləndirin.

5. F.Ələkbərlinin yerində olsa idiniz, hansı sərvəti Azərbaycan xalqına qaytarardınız?

6. Sizcə, professor Fərid Ələkbərli Vatikan muzeylərində işini bitirəndən sonra əməliyyatının hansı növündən istifadə edərək gördüyü iş haqqında məlumat verməlidir?

7. Aşağıdakı izahlardan hansı *missioner* sözünün leksik mənasına aiddir?

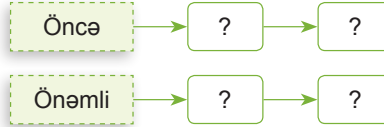
- Xristian olmayan əhali arasında xristianlığı yaymaq üçün xristian kilsəsi tərəfindən göndərilən şəxs.
- Vəzifə, borc.
- Dövləti, varı həddən çox olan adam.

8. Mətnə altından xətt çəkilmiş sözlərin mənalrı aşağıdakılardan hansına uyğundur?

- Ümumi istifadə üçün kitabların toplandığı və mühafizə edildiyi yer.
- Qədim sənədlərin və yazılı abidələrin saxlandığı yer.
- Bir şeyin əsas ehtiyatını təşkil edən pul və ya maddi vəsait.

fond _____ arxiv _____ kitabxana _____

9. Aşağıdakı sözlərin sinonim cərgələrini tamamlayıb onların bir-birini əvəz edib-etmədiyini nümunələrlə əsaslandırın.



10. *Ədib, sənətkar, yazıçı, nasir* sözlərini fərqləndirin. Müasir dövrdə *yazıçı* sözü ilə paralel hansı söz işlənir? Həmin sözün işlənməsinə münasibət bildirin.

11. *Yazışma və məktub* sözləri arasında fərq varmı? Onların hansı fərqli cəhətlərini söyləyə bilərsiniz?

12. Hansı oxların istiqaməti düzgün deyildir?



13. Mətnə qırmızı rəngdə verilmiş cümlədə (səh. 145) hansı sözü dəyişsəniz, fikir daha dəqiq olar?

14. Mətnə (səh. 144) fərqləndirilmiş cümlələri bir-biri ilə elə əlaqələndirin ki, ○ + sa da → □ sxeminə uyğun olan tabeli mürəkkəb cümlə alınsın.
15. Mətnə (səh. 144, 146) mötərizəyə alınmış cümlələrdən hansının işlənməsi daha düzgündür?
16. *Vatikana son ezamiyyətim müddətində Azərbaycan tarixinə aid orta əsr Avropa və Şərq xəritələrini aşkar etdik* cümləsi haqqında fikirlərdən hansı doğrudur?
- Şəxssiz geniş cümlədir.
 - Ümumi şəxslə cümlə olduğu üçün fikir hamıya aid edilir.
 - Mübtədası buraxılmış müəyyən şəxslə cümlədir.
 - Cümlənin mübtədası III növ təyini söz birləşməsi ilə ifadə olunub.
17. Mətnə (səh. 144–146) altından xətt çəkilmiş cümlələrdə fikrin ifadə tərzinə müqayisə aparmaqla münasibət bildirin.

Mətnə	Müəlliflərin təqdimi	Sizin təklifiniz
<i>Biz də Fərid Ələkbərlinin köməyi ilə Vatikan Məxfi Arxivinə xəyali ekskurs edib, tariximizin gizli qalan məqamlarına işıq salmağa çalışdıq...</i>	<i>Biz də Fərid Ələkbərlinin mükəmməl təsvirləri əsasında xəyalən Vatikan Məxfi Arxivini gəzərək tariximizin gizli qalan məqamlarına aydınlıq gətirməyə çalışdıq.</i>	
<i>Vatikandan gedən məktublar latın, italyan, köhnə fransız dillərindədir.</i>	<i>Vatikandan cavab məktubları latın, italyan, qədim fransız dillərindədir.</i>	
<i>Şərq ölkəsi olaraq, Azərbaycanla bağlı əlyazmalar arasında, yəqin ki, nəfis tərtibatlı kitablar da yox deyildir...</i>	<i>Şübhəsiz ki, Şərqin ən böyük ölkəsi hesab edilən Azərbaycanla bağlı əlyazmalar arasında nəfis tərtibatlı kitablar da vardır.</i>	

18. Göy rəngdə verilmiş cümlədə (səh. 145) *təsis edilib* feilini *inşa edilib* feili ilə əvəz etsəniz, eyni fikir ifadə edilərmə?
19. Öz seçiminiz əsasında mətnin istənilən abzasından hər hansı bir cümləni seçib onun grammatik və düzgün nitq baxımından qüsurlu olub-olmadığını müəyyən edin. Fikrinizi əsaslandırın.
20. Mətnin son cümləsinin quruluşunu və növünü müəyyənləşdirin, həmin cümləni fərqli formalarda yazın.

Sadə geniş cümlə	→	
Sadə həmcins xəbərlə cümlə	→	

21. Mətnə nömrələnmiş abzaslardakı fikri ayrı-ayrılıqda əvvəl ümumiləşdirin, sonra əsas məqamları seçib yazın.

Nümunə:

Mətnə

Məxfi Arxivdə orta əsr Azərbaycan hökmdarlarının – Elxanilərin, Səfəvilərin, Nadir şahın, Qacarların Roma papaları ilə yazışmaları, 100-dən çox məktubları tapılıb. Orada orta əsrlər siyasətinin detalları və incəlikləri, tariximizin bir çox məqamları öz əksini tapıb. O cümlədən Elxanilərdən Abağa xanın, Güyük xanın, az qala bütün Səfəvi şahlarının məktubları və papaların bu məktublara cavabları var. Vatikandan gedən məktublar latın, italyan, köhnə fransız dillərindədir. Azərbaycandan daxil olan məktublar farsca, ərəbcə və türkcədir.

Ümumiləşmə

Vatikan Məxfi Arxivində orta əsr Azərbaycan hökmdarlarının: Elxanilərin, Səfəvilərin, Nadir şahın, Qacarların Roma papaları ilə o dövrlük siyasətinin detalları və tariximizin bir çox məqamları ilə bağlı yazışmaları, 100-dən çox latın, italyan, qədim fransız dillərində olan məktubları tapılıb. Azərbaycandan daxil olan məktublar farsca, ərəbcə və türkcədir.

QEYD. “O cümlədən Elxanilərdən Abağa xanın, Güyük xanın, az qala bütün Səfəvi şahlarının məktubları və papaların bu məktublara cavabları var” cümləsinin ümumiləşmə hissəsindən çıxarılmasının səbəbi həmin faktın birinci cümlənin içərisində olmasıdır. Cümlələri müqayisə edin.

Məxfi Arxivlərdə orta əsr Azərbaycan hökmdarlarının – *Elxanilərin, Səfəvilərin, Nadir şahın, Qacarların Roma papaları ilə yazışmaları, 100-dən çox məktubları* tapılıb.

O cümlədən *Elxanilərdən Abağa xanın, Güyük xanın, az qala bütün Səfəvi şahlarının məktubları* və papaların bu məktublara cavabları var.

Əsas müddəa

Vatikan Məxfi Arxivində Azərbaycan tarixi, diplomatiyası və xarici əlaqələrini sübut edən dəyərli sənədlər qorunur. Bu sənədlər əsasında diplomatik münasibətlər və xarici əlaqələrdə ərəb və fars dilləri ilə yanaşı, türk dilinin də əsas yer tutduğunu söyləmək mümkündür.

Əsas müddəa söz və söz birləşmələrinin, anlayışların əvəz edilməsi yolu ilə formalaşır (*fərqləndirilmiş ifadələrə diqqət yetirin*).

Sülalələrin: Elxanilərin, Səfəvilərin Roma papası ilə *siyasət* və *tarixi məqamlarla* bağlı yazışmaları

Diplomatiya və xarici əlaqələr

Yazışmalar, məktublar

Sənəd

Digər dillərlə yanaşı, türk dilində sənədlərin olması faktı diqqətə çatdırılır.



Mətnədən əsas müddəanın seçilməsi tezis adlanır. Tezis geniş mülahizənin qısa ifadəsi, məqalə və ya çıxışın əsas müddəalarını əks etdirən yığcam qeydlərdir.

Tezis faktlarla sübut edilməlidir.

22. Cədvəldən istifadə etməklə tezis və xülasəni fərqləndirən cəhətlərə diqqət yetirin.

Tezis	Xülasə
 ✓ yazılmamış mətn üçün hazırlıq mərhələsidir. ✓ müəllifin irəli sürdüyü əsas elmi müddəaları özündə əks etdirir. ✓ əsasında məqalə hazırlanır. ✓ faktlarla əsaslandırılır. ✓ sayı çox ola bilər.	 ✓ hazır, tamamlanmış mətndən çıxarılır. ✓ məqalənin məzmunu və əsas müddəalar haqqında ümumi, yığcam məlumatdır. ✓ məqalənin adı və açar sözlər mütləq öz əksini tapmalıdır. ✓ üç dildə (Azərbaycan, rus, ingilis) hazırlanır. ✓ 4-5, ən çoxu 10 cümlə ilə verilir.

23. Aşağıdakı mətnin elmi üslubda olduğunu əsaslandıran ən azı üç cəhəti göstərin. 152–153-cü səhifədəki nümunədən istifadə etməklə mətnin tezlərini yazın.

Professor Əli Cavan 1948-ci ildə Tehran Universitetini bitirib Nyu-Yorkdakı Kolumbiya Universitetində təhsilini davam etdirmişdir. O, 1954-cü ildə dissertasiya müdafiə edib fizika doktoru elmi dərəcəsi almışdır. Tale onu Murrey Hildəki Bell Telefon laboratoriyasına aparıb çıxarmışdır. *O, burada işlədiyi dövrdə qaz lazerinin yaradılmasının mümkünliyünü həm nəzəri, həm də təcrübi baxımdan əsaslandırmağa nail olmuşdur.*

1962-ci ildə isə o, Massaçussetdəki Texnologiya İnstitutunda işə düzəlmiş, informasiyanı almaq, ölçmək və emal etmək qabiliyyətinə malik spektroskopiyasının və işıq titrəyişlərinin mütləq tezliyinin ölçülməsi metodlarının əsaslarının tədqiqi sahəsində bir sıra fundamental işlər aparmışdır.

Qaz lazeri üstündə aparılan tədqiqatlar və eksperimentlərin çətinlikləri professorun yaddaşında silinməz izlər həkk edib. *Həmin anlardan söhbət düşəndə qeyri-ixtiyari Əli Cavanın beynində o çətin anların xatirələri canlanır: “O vaxtlar mən Bell Telefon laboratoriyalarında tədqiqatçılar qrupu ilə birgə işləyirdim. Orada lazerin eksperimenti ilə əlaqədar hər cür şərait yaratmışdılar. Mən o vaxt qaz lazerin testi üçün iki müxtəlif qaz – helium və neondan istifadə edərək eksperimentə başladım. Mənim sxemim çox sadə idi. Qazın ortasından keçən iki elektroda elektrik cərəyanı buraxılırdı və bundan sonra lazımı effekt alınırdı. Açığını deyim ki, belə bir imkan iki dəfə: yalnız heliumun atomdan cərəyanın vəziyyəti qorunub saxlananda və elektrik enerjisi daxili enerji kimi neonun atomuna ötürüləndə yarandı. Bundan sonra lazer şüalarını toplum şəklində əldə etmək mümkün oldu. Bunun üçün mənə Bell Telefon laboratoriyalarında nə az, nə çox, düz iki il və iki milyon dollar lazım gəldi. Amma bütün bu çətinliklərə baxmayaraq, 1960-cı ilin 12 dekabrında mən öz istəyimə nail oldum.* Qaz lazer aparatından

lazer şüası almağı reallaşdırdım və onu şerti olaraq “Adam” adlandırdım. Uzunluğu vurut bir metr olan, şüşə qutuda yerləşdirilən və arqon qazından istifadə edən bu cihazda ən müasir texnologiya öz əksini tapmışdır”.

Alim əldə etdiyi elmi nəticələri ümumiləşdirib 1959-cu ilin iyun aylarında Amerikanın “Fizikal Revyu Letters” jurnalında elmi məqalə çap etdirir. Məqalə yeni bir elmi kəşfdən xəbər verirdi. Əli Cavan bundan sonra amerikalı həmkarı T.Maymanla birlikdə optik tezliklərə əsaslanan elektron cihazların hazırlanmasını tədqiq etməyə başladı. Bu tədqiqatda onun məqsədi elektronika radiodalğalar sahəsindən işıq sahəsinə keçirmək idi. Bu işə informasiyanın hazırlanmasını son dərəcə sürətləndirməyə imkan verərdi.

Qaz lazerin kəşfi xəbəri ildırım sürəti ilə bütün dünyaya yayıldı. Bu xəbər hələ ötən əsrin 30-cu illərində qaz lazerin kəşfinə ciddi-cəhd göstərən, amma onu reallaşdırmağa güc tapmayan Avropa alimlərini əməlli-başlı heyrətləndirmişdi.

(M.Səməd, “Yaddaşımızın yaşıdları” kitabından)

- ✓ Tünd şriftlə verilmiş cümlədə hansı söz düzgün işlədilməmişdir?
- ✓ Fərqləndirilmiş cümlələrdə o əvəzliyindən sonra vergül işarəsinin düzgün qoyulub-qoyulmadığını əsaslandırın.
- ✓ Altundan xətt çəkilmiş cümlələrdə hansı norma pozulmuşdur? Seçiminizi əsaslandırın.

24. “Tarixi abidələrin qorunması haqqında Qanun” və “Vatikandan gələn var” mətni əsasında rəsmi-işgüzar və publisistik üslubun oxşar və fərqli cəhətlərini müəyyənə bilərsiniz.

	Rəsmi-işgüzar üslub	Publisistik üslub
Fərqli cəhətləri		
Oxşar cəhətləri		

25. “Vatikandan gələn var” mətni əsasında tapşırığı qrup şəklində icra edin.

I qrup

Mətnin xülasəsini yazın.

II qrup

Mətni publisistik məqalə şəklində təqdim edin.

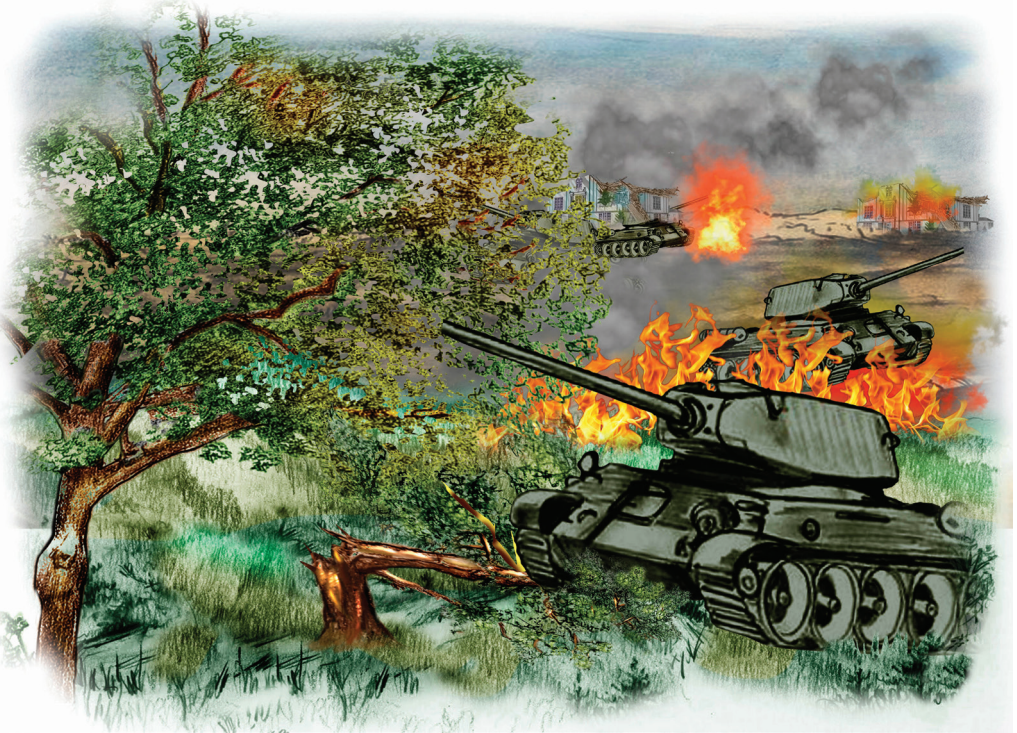
III qrup

Mətnin məzmununu yığcam şəkildə təqdim edin.

IV qrup

Mətn əsasında yığcam hekayə və ya təxəyyülünüz əsasında professor F.Ələkbərlinin Vatikan Məxfi Arxivinin rəhbərliyi ilə yığcam dialogunu yazın.

1. Şəklə diqqətlə baxın, onu sözlə təsvir etməyə çalışın. İlk anda bu şəkil sizdə hansı təəssürat yaratdı?
Şekli hekayənin adı ilə əlaqələndirməyə çalışın.



ORFOQRAFIYA

Hansı səhv yazılmışdır?

- 4-cü abzasda
- 5-ci abzasda
- 8-ci abzasın 3-cü və 4-cü cümlələrində
- son abzasın 2-ci və 3-cü cümləsində

Bu iki çinar ağacını Məhəmməd dayı doğma Qoruqbağı kəndinin yuxarı hissəsində 1982-ci ilin bir yaz günündə əkmışdi.

Kənd sakinləri (...) bu ağacların əkildiyi yerə “Çinarlı” adını vermişdilər.

Bəzən insanlara elə gəlir ki, sevgi hissi ancaq onlara məxsusdur. İnsanlar ağacların canlı olduğunu sanki hiss etmir, onların ətrafda baş verənləri, ünsiyyəti, sevgini, qayğını duyduqlarının fərqiə varmırlar. **Məhəmməd**

dayının əkdii bu iki çinar ağacı da bir-birlərinə çox bağlı idilər. Bu iki ağacın arasındakı boş yerdə boy atmaqda olan balaca çinar isə onların övladları idi...

Bu çinar ailəsinin xoşbəxtliyi 1993-cü il, aprel ayının 2-nə qədər davam etdi. Bu işğal təkcə bu rayonda yaşayanların ailələrinə yox, “Çinarlı” ailəsinə də bədbəxtliq gətirmişdi.

Həmin dəhşətli günü Ata Çinar unuda bilmirdi. Çəkdikləri narkotikin təsirindən gözləri qızmış erməni əsgərləri Kəlbəcərli 63 yaşlı Sona xalanı Ana Çinara bağlamış və tankla üstündən keçmişdilər.

Tank geriye hərəkət edəndə isə “Çinarlı” ailəsinin yeganə “övladı” balaca çinar ağacını da tapdalaşmış, üstündən keçmişdi. Daha sonra erməni əsgərləri tanka doluşub Laçına doğru hərəkət etmişdilər. Ancaq Ata Çinara toxunan olmamışdı.

Sonradan nələrin şahidi olmadı, hansı faciələrlə üzləşmədi ki, Ata Çinar?!

Sizcə, Ata Çinar hansı faciələrin şahidi ola bilərdi? Öz təxəyyülünüə əsasən, 7-8 cümlədən ibarət kiçik mətn tərtib edib çərçivəyə alınmış cümlədən sonra əlavə edin.

Ötən illər ərzində Ata Çinar əməlli-başlı qocalmışdı. *Yəqin elə buna görə idi ki, ermənilər Kəlbəcərdəki əksər ağacları qırıb daşısalar da, meşələri yandırsalar da, ona toxunan olmamışdı...*

“Kəlbəcər bizim tarixi torpaqlarımız olub. *Biz artıq neçə illərdir dünya ictimaiyyətinə bunu izah etməyə çalışırıq*”. Erməni Avanesyanın Kəlbəcərə səfərə gəlmiş avropalı tədqiqatçı, tarixçi alimə verdiyi bu yalan və iftira dolu məlumatlar Ata Çinarı dəhşətə gətirdi. Yəqin, dili olsaydı, hər şeyi açıb danışar, Avanesyanın dərslərini verərdi. Danışa bilsə idi, kəndə gələn Beynəlxalq Qırmızı Xaç Komitəsinin nümayəndələrinə azərbaycanlı əsrlərin yerini deyərdi. *Deyərdi ki, indiyə qədər yüzlərlə azərbaycanlı əsirin qaraciyəri, böyrəyi, hətta sümükləri də çıxarılaraq satılıb...*

Avanesyan tarixçi alimi aldatmaqda davam edirdi: “Qazıntılar zamanı Kəlbəcərdə erməni mədəniyyətinə aid çoxlu qədimi əşya tapılıb”. Ata Çinar bu dəfə səbrini (...) basa bilmədi və ən iri budaqlarından biri qırılaraq şaqqıltı ilə Avanesyanın başına düşdü.

Avanesyan yerə yığılıb kürəyindəki ağrının təsirindən bar-bar bağırırdı. *Ən* böyük budaqlarından birinin sınıması Ata Çinarı incitsə də, Avanesyanın dərslərini verdiyi üçün rahatlıq tapdı.

Avanesyanın başını köhnə “Moskviç”in pəncərəsindən çıxarıb erməni dilində Ata Çinara “Mən sənə göstərəm” deməsi bu dilsiz-ağızsız əsiri yaxında daha böyük faciələrin gözləməsindən xəbər verirdi...

Kəlbəcər işğal olunandan sonra Ata Çinar kəlbəcərli əsirlər qədər əzab-əziyyət çəkmişdi. Və bu bir daha təsdiq edirdi ki, əsirlik *təkcə* insanlara aid olan faciə deyil. Əslində, ağaclar da əsir, vətən yolunda şəhid olur...

Avanesyan sağalsa da, əsəbdən özünə gələ bilmirdi. Onun səhər tezdən bir başa dəmirçi Karapetyanın sexinə gəlib balta sifariş verməsi də buna işarə idi. Karapetyan: “Qonşu, səhər tezdən xeyr ola, baltanı neynirsən?” sualını verəndə əsəbdən Avanesyanın gözləri qızardı: **“Gərək Kəlbəcərdə azərbaycanlılardan bir dənə də əsər-ələmət qalmasın. Hətta qoca bir ağac olsa belə...”**

Nicat İntiqam, “Ailəm” jurnalından, 2008-ci il

Hekayənin ardını öz təxəyyülünüə əsasən davam etdirin.

Aşağıdakı plandan istifadə edin.

- ▶ Məhəmməd dayının Bakıda məskunlaşması
- ▶ Məhəmməd dayının xəstəliyi
- ▶ Ən böyük arzusu
- ▶ Məhəmməd dayının yuxusu ilə düşüncələri, duyğuları və Kəlbəcərdə baş verənlərlə əlaqəsi
- Hadisələri elə təsvir edin ki, mətnin sonluğunu bu cümlə ilə bitirə bilərsiniz:

Sonluq

İstiqamət:

- ▶ sadə cümlənin bütün növlərindən;
- ▶ söz sırası pozulmuş cümlələrdən (yeri gəldikcə);
- ▶ aydınlaşdırma, ardıcılıq, səbəb-nəticə əlaqəli tabesiz mürəkkəb cümlələrdən;
- ▶ -sa² şəkilçisinin köməyi ilə əmələ gələn cümlələrdən;
- ▶ sual ədatlarından;
- ▶ üç nöqtə işarəsi ilə bitən sadə və mürəkkəb cümlələrdən (yeri gəldikcə) istifadə edilsin.

Səhər saat on bir idi. Avanesyan artıq Ata Çınarı doğrayıb maşının kuzovuna yığımışdı...



2. Mətnə əsasən, Kəlbəcərin işğal tarixini müəyyənəldir.
3. Mətnə hansı suala cavab yoxdur?
 - Məhəmməd dayı çinar ağacını hansı fəsildə əkməmişdi?
 - Ata Çinar nə üçün Beynəlxalq Qırmızı Xaç Cəmiyyətinin üzvlərinə azərbaycanlı əsirlərin yerini demək istəyirdi?
 - Ata Çinar Beynəlxalq Qırmızı Xaç Cəmiyyəti üzvlərinə hansı məlumatı vermək istəyirdi?
 - Avanesyanın Ata Çinarı hədələməsinin səbəbi nə idi?
4. Əsərin məzmununu “Zəngilan çinar meşəsi” (səh. 84) mətninin məzmunu ilə müqayisə edin.
5. Şəki Xan sarayının həyətinə olan iki çinar haqqında məlumat toplayıb onların hansı hadisələrə şahid olmaları ilə bağlı müzakirə aparın. Sizcə, məlumat toplamaq üçün hansı əsrin hadisələrinə müraciət etməlisiniz?
6. Beynəlxalq Qırmızı Xaç Komitəsinin yaranması və fəaliyyəti haqqında məlumat hazırlayıb qəzet maketinə yerləşdirin.

7. Uyğunluğu müəyyənəldir.

1	2	3	4
Talan	İşğal	Zəbt	İstila
a silah gücü ilə zorla tutulma, ələ keçirilmə		b bir ölkəni zorla ələ keçirmə	
c əhəlinin hər hansı milli və ya ictimai qrupuna qarşı quldurcasına çıxış. Mal-mülkün qarət edilməsi		d hər hansı bir dövlətin hərbi qüvvələri tərəfindən başqa dövlətin torpağının tutulması	
1 _____	2 _____	3 _____	4 _____

8. Mətnə mötərizədəki nöqtələrin yerinə hansı sözü yazsanız, məzmun dəyişikliyə uğramaz?
9. *İctimai, ictimaiyyət* sözlərinin leksik mənalarını izahlı lüğətin köməyi ilə izah edin.
10. Mətnə (səh. 155) çərçivəyə alınmış ifadəni necə yazsanız, daha düzgün olar?
11. Cümlələri tamamlayın.
 - İftira , böhtan
 - şər deməkdir.

12. Mətnə kursivlə verilmiş cümlələrdə (səh. 155) durğu işarələrinin işlənməsi baxımından səhvə yol verilib-verilmədiyini müəyyənəldirin, cümlələrin quruluşu barədə danışın.
13. Mətnə (səh. 155, 156) qırmızı rəngdə verilmiş cümlələrdə qrammatik normanın pozulması faktını göstərin və səhvi düzəldin.
14. Mətnə altından xətt çəkilmiş cümlələrdə (səh. 154, 155) tünd şriftlə verilmiş sözlərin qrammatik mənalarını fərqləndirin. Fikrinizi əsaslandırın.
15. Mətnə göy rəngdə verilmiş sözlərin (səh. 155) qrammatik mənasını müəyyənəldirin və elə sözlə əvəz edin ki, məzmunu xələl gəlməsin.

16. İnternetdən götürülmüş mətni oxuyun, tapşırıqları yerinə yetirin.

✓ *Mətnə hansı uyğunsuzluğa rast gəldiniz? Həmin səhvi düzəldin.*

✓ *İlk iki cümləni bir cümlə şəklində yazın.*

✓ *Mürəkkəb adların yazılışında hansı səhvlərə yol verilmişdir? Onları düzgün yazın.*

Məmmədov İbrahim İsmayıl oğlu 20 dekabr 1958-ci il Naxçıvan şəhərində anadan olmuşdur. Naxçıvan Şəhər 3 sayılı orta məktəbi bitirmişdir. 1992-ci ildən könüllü batalyonlarda döyüşmüş və 1993-cü ildə Milli Orduda bölük komandiri kimi döyüşlərdə iştirak etmişdir. 1994-cü il Kəlbəcər uğrunda döyüşlərdə onun bölüyü bir neçə strateji yüksəkliyi düşməndən azad etmiş və ermənilər geri çəkilməmişdir. 1994-cü il fevralın 16-da Kəlbəcər-dəki döyüşlərdə düşmənin 3 tankını və xeyli sayda canlı qüvvəsini sıradan çıxarmış və snayper gülləsi ilə həlak olmuş, Naxçıvanda Şəhidlər Xiyabanında dəfn edilmişdir.

İbrahim Məmmədov ölümündən sonra “Azərbaycanın Milli qəhrəmanı” adına layiq görülmüş, Biləcəri Qəsəbəsində Milli qəhrəmanlar parkında büstü ucaldılmışdır.

17. Nöqtələrin yerinə *qəhrəmanlıq, qəhrəmancasına, həlak, şəhid, şəhidlik* sözlərindən uyğun gələnini artırmaqla cümlələri tamamlayın.

1) Stalinqraddan (*indiki Volqoqrad*) Baltik sahillərindəki döyüş yolu keçən Həzi Aslanov 24 yanvar 1945-ci ildə Latviyanın Liepay rayonunda alman faşistləri ilə döyüşdə həlak olmuşdur. 2) 1990-cı ilin faciəli 20 Yanvarında öz ölkəsinin, xalqının azadlığını, şərəf və ləyaqətini hər şeydən uca tutan mərd Vətən övladları canlarından keçərək zirvəsinə ucaldılar. 3) Azərbaycan Respublikasının ərazi bütövlüyünün qorunub saxlanması, erməni işğalçılarının 2016-cı il aprel 2-dən 5-dək qoşunların təmas xəttində törətdikləri silahlı təxribatların qarşısının alınması və düşmənin dinc əhaliyə hücumlarının dəf edilməsi zamanı göstərdikləri və igidliyə görə Azərbaycan hərbiçilərinin xüsusi fərqlənən bir qrupu Azərbaycan Respublikası Prezidentinin müvafiq sərəncamları ilə yüksək fəxri ada layiq görülmüş, orden və medallarla təltif olunmuşdur. 4) Azərbaycan Silahlı Qüvvələrinin birləşmələri Talış kəndi ətrafındakı yüksəklikləri, eləcə də Seysulan məntəqəsini azad edib, Füzuli rayonu istiqamətində yerləşən “Lələ təpə” adlandırılan yüksəkliyə nəzarəti ələ keçirmiş, qanlı döyüşlər nəticəsində Azərbaycan Silahlı Qüvvələrinin əsgər və zabitləri qəhrəmancasına olmuşdur. 5) 1952-ci ildə Bakı şəhərində anadan olmuş Fə-

ridə Abbasova müdhiş 20 Yanvar gecəsində eyvanda paltar sərərkən atılan güllələr ona dəymiş, o, olaraq əbədiyyətə qovuşmuşdur. 6) 1990-cı il yanvarın 19-dan 20-nə keçən gecə olmuş İlham Allahverdiyev rus qoşunlarının şəhərə girməsinə etiraz əlaməti olaraq küçəyə çıxmış, ağır yaralanmışdır.

✓ *Təsis edilən adlarla bağlı yazılar hansı üsluba aid edilməlidir?*

“20 Yanvar şəhidi” fəxri adının təsis edilməsi haqqında 31 mart 1998-ci il tarixində fərman imzalanmışdır. 29 dekabr 1998-ci ildə “20 Yanvar şəhidi” fəxri adi haqqında Əsasnamə təsdiq edilmişdir.

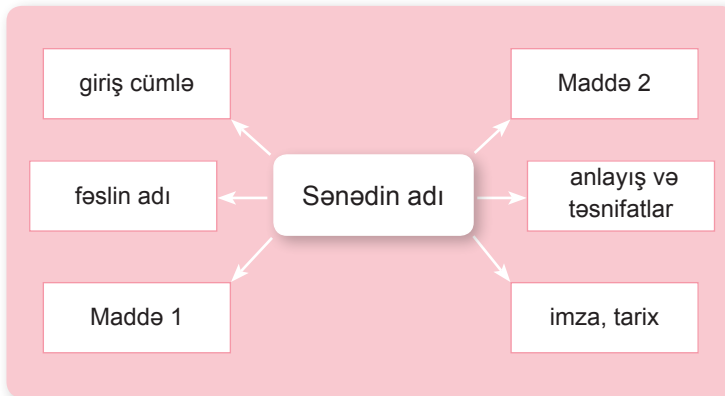
“Azərbaycanın Milli Qəhrəmanı” adı “Azərbaycanın Milli Qəhrəmanı” adının müəyyən olunması haqqında” Azərbaycan Respublikasının 25 mart 1992-ci il tarixli Qanunu ilə müəyyən olunmuşdur.

✓ *Şəhid, Milli Qəhrəman və xalq qəhrəmanı ifadələrinin məna fərqi izah edin və bu adların hər birinin kimə və nə üçün verilməsi haqqında fikir yürüdün.*

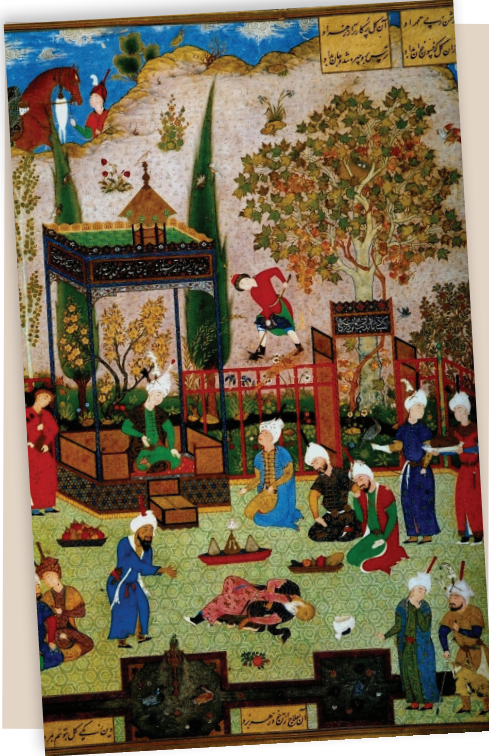
18. Rəsmi sənəd hazırlamağa çalışın.

- Əgər ağacların qorunması ilə bağlı rəsmi sənəd hazırlamalı olsanız, onu necə adlandırardınız?
- Həmin sənəddə hansı məsələləri əks etdirərdiniz?

Aşağıdakı sxemdən istifadə etməklə həmin sənədi hazırlamağa çalışın.



- ✓ *Sənədi hazırlayarkən 138–141-ci səhifələrdə verilmiş “Tarix və mədəniyyət abidələrinin qorunması haqqında Azərbaycan Respublikasının Qanunu”ndan və onun strukturundan istifadə edə bilərsiniz.*
- ✓ *Sənədi hazırladıqdan sonra qəzet maketinizdə yerləşdirib müzakirəyə təqdim edin.*



ORFOQRAFIYA

Hansı səhv yazılmışdır?

- tünd şriftlə verilmiş sözlərdə
- ikinci abzasın birinci cümləsində
- ikinci abzasın son cümləsində
- 5-ci abzasın 3-cü cümləsində

ORFOEPIYA

Hansı tələffüz düzgündür?

- [bədi:] – [bədiyi]
- [yüxsəx] – [yüksəx]
- [texnoloji] – [texnoloji]
- [sənətsünaslıx] – [sənətsünasdıx]

Görkəmli fransız yazıçısı Aleksandr Dümanın 1861-ci ildə Tiflisdə çap olunmuş “Qafqaz səfəri” kitabını **oxuyarkən/oxuyurkən** 1858-ci ildə Azərbaycanda olduğu vaxt xalq ustalarımız və onların əl işləri barədə verdiyi məlumat diqqətimi cəlb etmişdi. Xüsusilə A.Dümanın Azərbaycanda olarkən Şəkiddən aldığı bədii tikmələr, yəhərüstü, xəncər, Xurşidbanu Natəvan tərəfindən ona verilən tikmə barədə kitabdakı qeydlər məndə böyük maraq doğurmuşdu.

Aparılan elmi **araşdırmalar göstərmişdir** ki, hazırda Fransada saxlanılan Azərbaycan sənətgərliyi nümunələrinin ən böyük qismini bədii toxuculuq məmulatları təşkil edir. Bu gözəl sənət nümunələrinin həmin ölkədə yayılması, sonradan isə muzeylərə düşməsinin əsas səbəbkarları əsrin əvvəllərində Fransada yaşamış erməni mənşəli təcirlər olmuşdur. İndi Fransa'nın bir çox muzey və şəxsi kolleksiyalarında Azərbaycanın Şamaxı, Şəki, Gəncə, Naxçıvan və Təbriz kimi şəhərlərində toxunmuş yüzlərcə

yüksək keyfiyyətli parçalarımız saxlanılır. Bunlar içərsində XVI–XVII yüzillərə aid edilən süjetli parçalarımız xüsusi yer tutur. **1**

Görkəmli fransız sənətsünası Qaston Mijon Müsəlman incəsənəti kitabında bu parçaların gözəlliyinə məftun olduğunu etiraf edərək oradakı bəzəkləri belə qiymətləndirmişdir Onlar **elə bil** Min bir gecə nağıllarına çəkilməmiş illüstrasiyalardır **2**

Parisin Dekorativ Sənətlər Muzeyində nümayiş etdirilən süjetli parçalarımız içərsində biri xüsusilə diqqəti cəlb edir. XVI yüzildə Təbriz ustaları tərəfindən toxunulan bu ipək parçanın al-qırmızı yerliyi üzərində “qızılbaşlara” məxsus paltar geymiş gənc atlı təsvir olunmuşdur. O öz kəməndi ilə bir nəfəri tutub darta-darta harasa aparır. Əsir düşmüş şəxsin geyimi, başındakı araqçını, mil-mil **xaladı/xələti** və etnik tipi onun Orta Asiya xalqlarına mənsub olduğunu göstərir.

Araşdırmalar göstərmişdir ki, bu parça əvvəllər İstanbulda əntiq mallar alverçisi M.Kələkyanda (*olmuşdur, olmuşdu*). Sonralar məlum olmuşdur ki, o bu nadir parçanı bir neçə hissəyə bölərək müxtəlif şəxslərə (*satmışdır, satmışdı*). Hazırda bu parçanın bir hissəsi Kiyevdə Qərb və Şərq İncəsənəti Muzeyində, bir hissəsi isə Moskvadakı Şərq Xalqları Muzeyindədir. **3**

M.Kələkyan əsrin əvvəllərində İstanbuldan Parisə köçdüüyü zaman bu parçanın yeganə hissəsini özü ilə aparmış, bir müddət keçdikdən sonra isə Dekorativ Sənətlər

Muzeyinə satmışdır. **4**

Fransadakı toxuculuq sənəti örnəklərimizdən bəhs edərkən bu ölkənin zəngin muzey kolleksiyalarında nümayiş olunan xalçalarımızın olduğunu xüsusilə qeyd etmək lazımdır. Hazırda Azərbaycanın həm bədii, həm də texnoloji cəhətdən ən dəyərli xalçaları Parisin Dekorativ Sənətlər və Luvr muzeyi

Dünyanın ən zəngin muzeylərindən sayılan bu mədəniyyət ocağında toxuculuq sənətimizdən başqa, yüzlərcə saxsı, kaşı və bədii metal nümunələrimiz saxlanılır.

Burada saxlanılan hər sənət əsərimizin bu muzeyə özünəməxsus gəlibçatma tarixi vardır. Əgər orta əsrlərə aid edilən sənət nümunələrimiz muzey tərəfindən ayrı-ayrı



Luvr muzeyində nümayiş etdirilən və 1190-cı ilə aid edilən bürünc qab

şəxslərdən alınmışdırsa, qədim dövr abidələrimiz bura son 15-20 il ərzində İranda çalışan Qərbi Avropa alimləri tərəfindən gətirilmişdir. Bunların içərisində Cənubi Azərbaycanın Qaratəpə, Həsənli mahallarından və s. yerlərdən əldə olunmuş, miladdan öncə II-I minilliyə aid edilən fiqurlu saxsı qablar sənətsünaslıq baxımından çox dəyərli abidələrdən sayılır.

Luvr muzeyində bir neçə ədəd çox nadir sayılan *gümüş, mis* və *bürüncdən* düzəldilmiş bədii *metal* sənəti nümunələrimiz də vardır. Bunların içərisində bürüncdən düzəldilmiş, 1190-cı il tarixli orijinal fiqurlu bir qab xüsusilə diqqəti cəlb edir. **Bu sənət əsəri hazırda Luvr muzeyinin birinci mərtəbəsində, Şərq incəsənətinə aid edilən salonun tən ortasında, üstünə şüşə örtüyü keçirilmiş hündür bir kətil üzərində nümayiş etdirilir.** Uzundimdikli quşa bənzəyən bu bürünc qabın orijinallığı tək onun formasında deyil, həm də bəzəklərindədir. Qabın üzərindəki bəzəklər üç müxtəlifölçülü qurşaqdan və onların aralarındakı boşluqda yerləşdirilmiş medalyonlardan ibarətdir.

**Rasim Əfəndi, sənətsünaslıq doktoru, professor,
“Azərbaycan incəsənəti” kitabından**

- ✓ *Verilmiş parça mətdə hansı abzasdan sonra artırıla bilər?*
- ✓ *Qırmızı rəngdə verilmiş sözlərdən hansı daha düzgündür?*

IX–X əsr müəlliflərinin verdiyi məlumatdan aydın olur ki, Azərbaycanın xovsuz və xovlu xalçaları hələ 1400 il bundan öncə nəinki yüksək inkişaf mərhələsinə çatmışdır, hətta müstəqil bir sənət sahəsi kimi dünyada şöhrət qazanmışdır. IX–X əsrlərdə daha çox məşhurlaşan xalça sənəti, əlverişli təbii şəraitin, texniki proseslərin inkişafının, ən əsası isə, yerli xalq istedadlarının əməyinin nəticəsində meydana gəlmişdir.

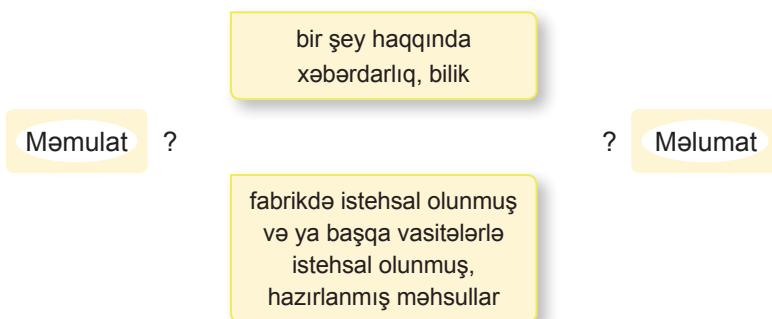
Tədqiqatların nəticəsi göstərir ki, yüksək bədii keyfiyyətlərə malik xovsuz xalçaların (palaz, kilim, zili, vərni, sumax, məhfur və s.) istehsalı Azərbaycanda daha geniş yayılmışdır. Əsrlər boyu Azərbaycanın mahir ustalarının hazırladıqları zərif toxunuşlu xovsuz xalçaların, zili toxunuşlu çul, məfrəş, xurcun, çuval və s. bu kimi məmulatların müasir dövrdə dünyanın məşhur muzeylərində saxlanması, təbii ki, təsadüfi deyildir və bu sənətə olan maraqla əlaqədardır. Azərbaycan ərazisində palıd ağacı ilə qidalanan “qırmız” adlı bir böcək varmış. Xalçaçılar iplərini, cüvlahəcilər (parça toxuyanlar) isə parçalarını qırmızı rəngə boyamaq üçün həmin böcəkdən *(istifadə edərlərmiş, istifadə edərmişlər)*. X əsr ərəb coğrafiyaşünaslarından İbn Hövqəl həmin böcəkdən bəhs edərkən belə yazır: “...O, əslində, öz ətrafına dolanan baramaqurduna oxşayır”. Həmin əsrdə yaşamış Müqəddəsi bu haqda belə yazır: “Qırmız bir növ böcəkdir ki, torpaqda tapılır. Qadınlar onu bürünc qabların içinə yığıb təndirdə qurudurlar. Keçi tükündən istehsal edilmiş parçanı, kətanı və habelə ipək və yundan düzəlmiş parçaları həmin böcəklə boyayırlar”. Həmin dövrdə Naxçıvan və Təbriz şəhərlərində istehsal edilən Səqlatun adlı parçaların böyük şöhrəti olmuşdur.

(Lətif Kərimovun “Azərbaycan xalçaları” kitabından)

- ✓ *Azərbaycanın xovsuz xalçaları haqqında məlumat toplayıb kiçik mətnlər tərtib edin və onları qəzet maketinizdə yerləşdirin.*

1. Sizcə, niyə Azərbaycanın əl sənəti nümunələri bu qədər maraq doğurur?
2. Erməni taciri Kələkyanın hərəkətinə münasibət bildirin. Parçanı hissələrə bölüb müxtəlif müzeylərə satmaqda onun məqsədi nə idi?
3. Cümləni tamamlayın. *Mətn aşağıda sadalanan xüsusiyyətlərinə görə ... üslubdadır.*
1. _____ 2. _____ 3. _____
4. Mətnin giriş, əsas və nəticə hissələrini müəyyənləşdirin, onları tezis şəklində ifadə edin. Sonra xülasəsini yazın. Fərqləri göstərin.
5. *Beləliklə, XVI yüzilliyin yadigarı sayılan bu gözəl toxuculuq sənəti nümunəmizin eynilə üç hissəsi hazırda dünyanın üç müxtəlif muzeyində nümayiş etdirilir* cümləsini nömrələnmiş cümlələrin hansından sonra yerləşdirsəniz, ardıcılığa xələl gəlməz?
6. “Azərbaycan mədəniyyət inciləri Fransada” mətni ilə “Vatikandan gələn var” mətnini məzmun, üslub və təqdimedilmə forması baxımından müqayisə edin. Hansı fərqi və oxşar cəhətləri gördünüz? Mətnlərdə hansı faktlar üst-üstə düşür?

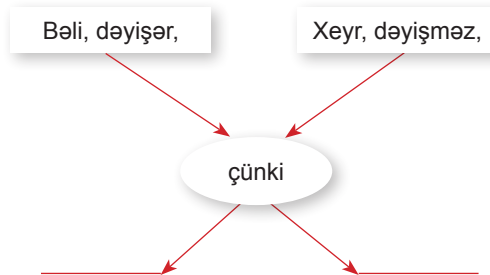
7. “Örnek” sözünün leksik mənalərini müəyyənləşdirin və altından xətt çəkilmiş cümlədə onun yerində işlənilib-ışlənmədiyini deyin. *Örnek və nümunə* sözləri sinonim ola bilərmi?
8. Mətndəki *tikmə* sözünün mənasını deyin. Bu sözdəki vurğunun yerini dəyişməklə məna dəyişikliyi izləyin və cümlədə işlədin.
9. Uyğunluğu müəyyənləşdirin.



✓ *Məlumat* sözünü *xəbərdarlıq* mənasında cümlədə işlədin.

10. *Xalat* və *xələt* sözlərini məna baxımından fərqləndirin.
11. Mətnə çərçivəyə alınmış ifadəni (səh. 160, 2-ci abzas) daha düzgün işlədin.
12. Son abzasda kursivlə verilmiş sözlər termin hesab edilməlidirmi? Fikrinizi əsaslandırın.

13. *Sənətşünas* sözündə *-şünas* şəkilçisini *-çi* şəkilçisi ilə əvəz etsəniz, sözün mənası dəyişərmə?



✓ *-şünas* şəkilçili bütün sözlərdə bu şəkilçini *-çi*⁴ ilə əvəz etmək olarmı?

dəmirçi	_____	?	teatrşünas	_____	?
?	_____	dilşünas	sabirşünas	_____	?

✓ *Özünüzdə belə nümunələr tapıb fikrinizi əsaslandırın.*

14. Mətnə qırmızı rəngdə verilmiş cümləni tabeli mürəkkəb cümlə şəklində yazın.
15. Mətnə altından xətt çəkilmiş sözlərin grammatik mənalərini deyın. Onları cümlədə termin kimi işlədin.
16. Mətnə (səh. 161) mötərizədə verilmiş feillərdən hansı işlənsə, düzgün olar? Fikrinizi izah edin.
17. Mətnə kursivlə verilmiş cümləni daha aydın və (səh. 160) sadə şəkildə yazın.
18. Mətnə (səh. 160) altından xətt çəkilmiş cümlədə elə dəyişiklik edin ki, *tikmə* sözü bir dəfə işlənsin.
19. Mətnə qırmızı rəngdə verilmiş sözün (səh. 161) grammatik mənasını müəyyənəldirin və onu daha uyğun olan sözlə əvəz edin.
20. Mətnə çərçivədə (səh. 161) verilmiş hissədə durğu işarələrini bərpa edin.
21. Mətnə göy rəngdə verilmiş cümlədə dırnaq işarəsinin düzgün qoyulub-qoyulmadığını deyın.
22. Mətnə 7-ci abzasın 2-ci cümləsində göy rəngdə verilmiş söz təkdə, yoxsa cəmdə işlənməlidir? Niyə?
23. Tünd şriftlə verilmiş cümlələrdə (səh. 161–162) hansı sözü əlavə etsəniz, fikir daha düzgün və dəqiq olar?

Mövzu → **Məktəb kitabxanaları və şagird**

Məkan → **Oxuduğunuz məktəb**

✓ Sorğu ən azı 100 nəfər olmaqla 5–10-cu sinif şagirdləri arasında keçirilə bilər.

Tutaq ki, sorğu nəticəsində məlum olmuşdur ki, 100 şagirdin 80 nəfəri məktəb kitabxanasının xidmətindən istifadə edir. 80 nəfər şagirdə aşağıdakı sualla müraciət olunmuşdur:

Hansı ədəbiyyata daha çox müraciət edirsiniz?

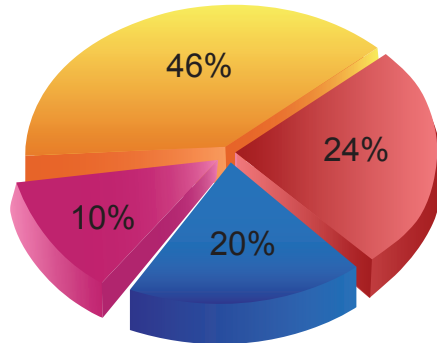
- bədii ədəbiyyata
- elmi ədəbiyyata
- publisistik ədəbiyyata
- qarışıq ədəbiyyata

✓ Sorğunun nəticələrinə əsasən məktəb kitabxanasında daha çox müraciət olunan ədəbiyyatı müəyyən edəcəksiniz. Nəticələri faizlə göstərməyə çalışın.

Nümunə:

- Bədii ədəbiyyat
- Elmi ədəbiyyat
- Publisistik ədəbiyyat
- Qarışıq ədəbiyyat

Nəticələri ümumiləşdirin və kiçik məlumat hazırlayın.



Unutmayın ki, bu diaqram bir nümunədir. Sizin nəticələriniz fərqli olacaq.

Qruplara bölünməklə hər qrup sorğu keçirəcəyi şəxslərə müxtəlif suallarla müraciət edə bilər.

Məsələn,

- ❖ *Hansı kitabxanaların xidmətindən daha çox istifadə edirsiniz?*
- ❖ *Hansı mövzuda əsərləri daha çox oxuyursunuz?*
- ❖ *Məktəb kitabxanasının fəaliyyəti sizi qane edirmi? və s.*

Sorğu keçiriləndən sonra nəticələr ümumiləşdirilməlidir. Cavablar ümumiləşdirildikdən sonra məktəb kitabxanalarının səmərəli fəaliyyəti barədə məlumat əldə edəcəksiniz.

Məktəbinizdəki kitabxana işçilərinin köməyi və iştirakı ilə “Məktəbdə kitabxanaların fəaliyyəti” adlı dəyirmi masa təşkil edin. Masaya Milli kitabxananın nümayəndələrini dəvət edin.

Əldə etdiyiniz nəticələr əsasında məruzə ilə çıxış edin.

Məruzə hazırlamaq üçün aşağıdakı plandan istifadə edə bilərsiniz.

Bölgələrdə yaşayan şəgirdlər ərazidə fəaliyyət göstərən kitabxananın işçilərini dəvət edə bilərlər.

PLAN

- | | |
|---|---|
| 1. Məruzənin mövzusu
(<i>seçim sərbəstdir</i>) | 5. Məruzəni hazırlamaq
a) giriş |
| 2. Qoyulan problemlərin müəyyənləşdirilməsi | b) əsas hissə |
| 3. Mövzuya aid ədəbiyyat
a) biblioqrafik məlumat | c) nəticə (problemlə bağlı ümumiləşdirmələr aparmaq) |
| b) ədəbiyyat üzərində işləmək (<i>qoyulan problemə digər müəlliflərin münasibəti və müqayisəsi</i>) | 6. Məruzənin edilməsi |
| 4. Məruzənin planını tutmaq | 7. Məruzənin müzakirəsi |
| | 8. Son söz (düzəliş və əlavələr, məruzəçinin müddəalar şəklində təklifləri) |

Sizə filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Nərgiz Cəbbarlının məruzəsini (ixtisarla) nümunə kimi təqdim edirik. Nümunədən istifadə etməklə məruzə yazın.

Məruzənin mövzusu

Müasir Azərbaycan romanının dil və üslub xüsusiyyətləri

Məruzənin adı

"ÇAĞDAŞ DÖVRÜN ROMANI"

Mövzuya aid ədəbiyyat

- Şərif Ağayar. "Gülüstan"
- Vüsal Nuru. "Dorantağ"
- Seyran Səxavət. "Qaçacaq"
- Əli Əmirli. "Ağdamda nəyim qaldı?"
- Sevindik Mehman. "İğtişas"
- Aslan Quliyev. "Ağrı"
- Ramiz Abbaslı. "Ad oğrusunun adı"

Məruzənin planı

- Son dövrlərdə yaranan Azərbaycan romanının müsbət və mənfi cəhətləri
- Məzmununa görə romanların qruplaşdırılması
- Müasir romanlarda dil-üslub xüsusiyyətləri
- Tarixi fakt və bədiiilik məsələləri
- Nəticə

Qeyd

Məruzə müzakirə edilmiş, müəyyən düzəlişlər və əlavələr daxil edilmişdir.

Giriş hissə

Son zamanlarda Azərbaycan ədəbiyyatında roman çoxluğu yaşanır. Bunun həm müsbət, həm də mənfi nəticələri var. Müsbət cəhət, 2015-ci il də daxil olmaqla, maraqlı və dəyərli roman nümunələrinin yaranmasıdır. Mənfi cəhət isə odur ki, nəinki povest, heç hekayəyə uyğun gəlməyən bədii mətnlər roman adı altında təqdim edilir. Roman elə bir janrdır ki, cəmiyyətdə baş verən hadisələrə əsaslı reaksiya məhz ondan gözlənilir. Son zamanlar ədəbi ictimaiyyətdə müzakirə predmeti olan məsələlərdən biri müasir romançıların daha çox tarixə müraciət etməsi, müasir cəmiyyətin problemlərinə hərtərəfli yanaşılmamasıdır. Çox az sayda yazıçıların yaradıcılığında bu gün, müasir dövr, müasir dövrün sosial məsələləri, məənvi-psixoloji problemləri, cəmiyyətdə baş verənlər öz əksini tapır. Bu mənada istərdik ki, diqqəti roman yaradıcılığının ümumi mənzərəsinə, xüsusilə seçilən mövzulara, qaldırılan problemlərə yönəldək.

Əsas hissə

Tarixi romanları çıxarsaq, mövzu və qaldırılan problemlər üzrə dərc edilən romanları aşağıdakı şəkildə qruplaşdırı bilərik:

1. Qarabağ savaşı, cəbhə və onunla bağlı romanlar
2. Avtobioqrafik romanlar
3. Keçid dövrünün sosial problemlərinin, cəmiyyətin ictimai-siyasi ovqatının təsvirinə həsr edilmiş romanlar

Mövzu istiqamətindən başqa, roman janrının filoloji nöqteyi-nəzərdən uğradığı dəyişikliklər mütləq qeyd olunmalıdır:

1. Müasir romanlarımızda üslub qarışıqlığı diqqət çəkir. Ötən ilin ədəbi materialında da bu çox qabarıq hiss olundu. Bir roman daxilində realist, postmodernist, simvolist (məsələn, Şərif Ağayın “Gülüstan”), yaxud magik-realist, mistik, postmodernist (məsələn, Vüsal Nurunun “Dorantağ”) üslubların sintezinə cəhdlər edildi. Mətnlərin bədii dəyərinin yüksək qiymətləndirilməsinə (dil, təhkiyə orijinallığı, süjet, maraqlı obraz, xarakter və situasiyaların yaradılması və s.) baxmayaraq, sintez baş tutmadı. Üslubi xüsusiyyətlər bir-birini tamamlaya bilmədi, mətn daxilində, sadəcə, öz mövcudluqlarını qoruyub saxladılar.

2. Romanlarda, xüsusilə də avtobioqrafik romanlarda struktur baxımından pərakəndəlik, əsərin struktur modelinin əvvəlcədən müəyyən edildiyi şəkildə davam etdirilməməsi və ya tamamlanmaması kimi xüsusiyyətlər qabarıq görünür. Məsələn, sırf avtobioqrafik roman kimi yazılmağa başlayan bir əsərin sonradan portret-romana çevrilməsi (Seyran Səxavətin “Qaçacaq”), yaxud hadisələrin təqdimində pərakəndəlik, süjet quruluşunda, hadisələr arasındakı əlaqələrin yaradılmasında boşluq (məsələn, Əli Əmirlinin, “Ağdamda nəyim qaldı?”) ən çox diqqəti çəkən cəhət kimi göründü.

3. Tarixi faktla bədii materialın əlaqələnməsi prosesi bir çox əsərlərdə baş tutmadı. Belə ki bədii mətnə gətirilən tarixi fakt bədii materiala çevrilmədən elə fakt olaraq qaldı. Bu cəhət Qarabağla bağlı romanlarda daha çox hiss olundu. Hələ də illərlə açıq qalan bir problemin mövcudluğu özünü yenə də göstərdi: “Fakt bədii mətnə necə gətirilməlidir?” Bunun üçün müəlliflər bir-birinə oxşar metodlardan istifadə etdilər. Məsələn, Sevindik Mehman “İğtişas” romanında tarixi faktlara müdaxilə etmədən onları haşiyə şəklində təqdim edir. Aslan Quliyev “Ağrı” romanında özünün topladığı materialları süjetə daxil etdiyi tarix müəllimi obrazının dili ilə sadalayır. Ramiz Abbaslının “Ad oğrusunun adı” romanında isə tarixi faktlar heç bir haşiyə olmadan müəllif adından mətnə daxil edilmişdir. Bədii mətnlə faktın uzlaşması, qarışması, faktın bədii mətnin bir ünsürünə çevrilməsi, roman materialına çevrilməsi ya baş vermədi, ya da çox zəif şəkildə alındı. Bədii mətnə isə fakt o zaman təsirli və dəyərli olur ki, mətnin ruhunda, ümumi ovqatında öz yerini tuta bilir və ədəbi materiala çevrilir.

Müasir romanlarımızda Qarabağ mövzusu yenə də ilk yerdədir. Sadəcə, təsvir və problemin qaldırılması istiqamətində müəyyən dəyişikliklər var. Belə ki Sevindik Mehmanın “İğtişas” romanında olduğu kimi, müəyyən mətnlərdə cəbhədə baş verən hadisələrin realist təsvirinə üz tutulursa, müəyyən romanlarda diqqət artıq insan amilinə, insan faktoruna yönələrək təhlilə gətirilir.

Son illər ədəbiyyatda, xüsusilə roman yaradıcılığında avtobiografik səpki, memuar xüsusiyyətlərinin artımı müşahidə edilir. Memuar janrında yazılmış əsərlərə Sabir Əhmədlinin “Yazılmayan yazı”, Əli Əmirlinin “Ağdamda nəyim qaldı?”, Seyran Səxavətin “Qaçacaq” avtobiografik romanlarını misal göstərmək olar.

“Qaçacaq” romanı ötən ilin ən maraqlı nümunələrindən biri hesab oluna bilər. “Qaçacaq” bir sıra cəhətləri: strukturu, yazıçının haqqında danışdığı insanlara həddindən artıq yaradıcı yanaşması, özünə də, haqqında danışdığı insanlara da təbəssümlə baxması, dilinin zənginliyi, poetikliyi ilə digər avtobiografik romanlardan fərqlənir.

Romanın dili, obrazlı ifadələrlə zənginliyi, yeni obraz yaratma cəhdlərinin uğurluluğu və ən əsası, bunun bütün roman boyu səpələnərək mətnin xarakterik xüsusiyyətinə çevrilməsi müsbət bir cəhət kimi qeyd edilməlidir.

Nəticə

Fikrimi onunla yekunlaşdırıram ki, Azərbaycan romanının bugünkü vəziyyəti ilk baxışdan nə qədər problemlə təsir bağışlasa da, aparılan axtarışlar, reallaşdırılan eksperimentlər, ənənəvi romançılıqla üz-üzə gələn və bir çox məqamlarda toqquşan modern və postmodern baxış öz-özlüyündə artıq çox şey vəd edir.

“Azərbaycan” jurnalı, 2016-cı il, №5

ORFOQRAFIYA

Hansı səhv yazılmışdır?

- qalereya – qalireya
- kolleksiya – kalleksiya
- reproduksiya – repraduksiya
- impressionizm – impressianizm

ORFOEPIYA

- [rəngkarlıq] – [.....]
- [dekorativ] – [.....]
- [kolleksiya] – [.....]
- [reproduksiya] – [.....]

Editə çoxdan tanıyıram. Paris görüşlərimizdə o mənim Luvr, Jorj Pompedu və Dekorativ Sənətlər Muzeyinə, məşhur antiq mallar mağazalarına, eləcə də şəxsi kolleksiyalara səfərlərim zamanı ən yaxşı bələdçim olub.

Müsyö Aynardın şəxsi arxivində saxlanılan “Mənzərə” adlı rəngkarlıq əsəri diqqətimi çox cəlb edirdi. **Çox qərribədir ki, əsərin nə arxasında, nə də ön hissəsində heç bir imza, tarix və qeyd yox idi. Əsərin kim tərəfindən çəkildiyi də bəlli deyildi.**

Açığını deyim, mən ilk dəfə 1996-cı ildə bu əsərlə üz-üzə gələndə böyük rəssamımız Səttar Bəhlulzadənin özəl rənglərini, dəstxətini, poetik əhvali-ruhiyyəsini hiss etdim. Lakin bu barədə birbaşa danışmağa ehtiyatlandım.

Məni bu əsərin haradan gəldiyi, kimdən alındığı və müəllifinin kim olduğu çox maraqlandırır. *Edit məni o saat başa düşdüyü üçün Aynardla söhbəti dərhal bu məcraya yönəltədi:*

– Müsyö Aynard, bu əsər fransız rəssamlarına aid deyil. Bu əsərin haradan gəldiyi, müəllifinin kim olduğu, kimdən alındığı barədə bizə məlumat verməyiniz yaxşı olardı...

– Əsərin haradan gəlməsi, müəllifinin kim olması barədə əlimizdə heç bir məlumat yoxdur. Onu bir vaxtlar Fransa Mədəniyyət Nazirliyində fotoqraf işləmiş Jorj adlı bir nəfərdən almışıq. Artıq o qocalıb, 80 yaşı var, yaxşı yeriye bilmir... Məndə evinin telefon nömrəsi var. İstəsəniz, görüşüb söhbət də edə bilərsiniz. Çox maraqlı həmsöhbətdir.

Edit telefonu götürüb elə Aynardın şəxsi qalereyasından Jorja zəng etdi, sabah axşam saat 6-ya görüş təyin etdi. Səhəri gün Jorjun evinə yollandıq. Edit vaxt itirməyib birbaşa mətləbə keçdi:

– Müsyö Jorj, cənab Aynardın şəxsi kolleksiyasında “Mənzərə” adlı bir tablo var. Əsəri ona siz təqdim etmisiniz. Deyə bilərsinizmi, həmin əsəri haradan əldə etmişsiniz?



“Bahar nəğmələri”

– Əvvəla, deyin görüm, siz hansı ölkədən təşrif gətirmisiniz? Sizin bu əsəri təftiş edib araşdırmaqda məqsədiniz nədir? Və mən sizin üçün nə edə bilərəm? Edit təbəssümlə dilləndi:

Jorjun suallarından istifadə etməklə Editin nə cavab verəcəyini təxmin edib mətnə əlavə edin.

Jorj xeyli fikrə getdi sonra o biri otaqdan səliqə ilə şəkilli bir albom gətirdi
İndi gəlin bu albomu vərəqləyək Orada mənim Bakıya səfərim zamanı çəkil-
miş şəkillər toplanıb
Edit gülə-gülə zarafata keçdi
Müsyö Jorj bu şəkillərin mətləbə nə dəxli var

O elə bil Editin nə dediyini eşitmədi. Ona görə üzünü ona tərəf tutub dedi:

– Siz çox böyük səhv edirsiniz. Şəkillərin bu problemin çözülməsində böyük rolu olacaq. Güman edirəm ki, ... (cümləni tamamlayın).

Bir neçə səhifədən sonra Bakı mənzərələrindən müx-
təlif görüntülərlə, Fransa və Azərbaycan mədəniyyət xä-
dimlərinin görüşlərinin, eləcə də rəssam Toğrul Nəriman-

*Sizcə, bu fotosəkillər
rəssamın müəyyənləş-
dirilməsinə kömək edə
bilərmə?*

bəyovla, Səttar Bəhlulzadənin emalatxanalarının ümumi görünüşləri, əsərlərinin iri və xırda planda fotolarını gördüm. **Bir anın içində hər şey aydınlaşdığı üçün mənim ovqatım tamamilə dəyişdi, özümdə yeni güc, enerji və nikbinlik hiss etdim.** Jorj bunu o dəqiqə **sezdi**:

– Deyəsən, axtardığınızı tapdınız?

– Müsyö Jorj, çox sağ olun, çəkdiyiniz şəkillərin bizə çox böyük köməyi dəydi. İndi bizi bu rəngkarlıq nümunəsinin bura necə gəlib çıxması daha çox maraqlandırır. Bəlkə, bununla əlaqədar bir açıqlama verəsiniz.

– ...1969-cu ildə Moskvaya gəldik. Sonra bizi təyyarə ilə Moskvadan Bakıya yola saldılar. Axır ki, Bakını da gördüm. Çox maraqlı Şərq şəhəridir. Qədimliklə müasirliyin sintezində qurulub.

Sonra bizi şəhərin içində olan qədim bir şəhərə apardılar. Çox qərribə idi: ətrafı daşla hasarlanmış bu balaca şəhər əvvəllər necə vardisa, eləcə də qorunub saxlanılmışdı. Dolanbac küçələri sanki labirinti xatırladırdı. Nəbələd adam bu əski şəhərdə aza bilərdi. Hə, yaxşı yadıma düşdü, əski şəhərin aşağı, dənizə yaxın hissəsində bir qala vardı. Onun tarixi, necə yaranması ilə əlaqədar bizə bələdçimiz ensiklopedik məlumat verdi. Həmin qala ilə bağlı bir-iki əfsanəni xatırlatdı.

Müsyö Jorj elə bil birdən-birə yuxudan ayıldı:

– İki rəssamın emalatxanasında olduq. Fransanın ovaxtkı Mədəniyyət naziri Andre Moloronu T.Nərimanbəyovun yaradıcılığı əməlli-başlı ovsunlamışdı. Onun milliliklə bəşəriliyin sintezində çəkilmiş əsərləri dünya incəsənətindən çox **yaxşı başı çıxan** naziri valeh etmişdi. Fransız rəssamları Sezanın, Renuarın, Qogenin, Van Qoqun, Modilyaninin orijinal əsərlərini görmüş bu adam **dil boğaza qoymayıb** hey onu tərifləyirdi.

Sizcə, Jorj şəhərin hansı məkanı haqqında danışdı?

Andre Moloro rəssamın rəylər kitabı ilə maraqlandı və kitaba öz tarixi fikirlərini həkk etdi: “Toğrul Nərimanbəyovun əsərləri böyük dəyərə malikdir. Onlar özlərində Şərq və Qərb mədəniyyətinin nadir sintezini yaradır”.



– Rəsmi nümayəndə heyətimizin emalatxanasında olduğu ikinci rəssam bax bu idi. Onun adı, soyadı yadımda qalmayıb. Çünki o heç bir əsərinə imza atmamışdı. Çəkdiyi əsərlərinin repr...duksiyyalarını da dönə-dönə nəzərdən keçirmişəm. Heç birində imzası yoxdur. Amma çox yaddaqalan xarakterik sifəti vardır.



O, əsərlərini emalatxananın divarı boyu düzmüşdü. Burada xoşa gələn, ruhu yerindən oynadan əsərlər olduqca çox idi. Ona görə də onların hamısını lentə aldım.

Andre Molero bu əsərlərin cazibəsindən sanki sehlənmişdi. Mən həmin anı lentə alanda ancaq bu sözləri eşitdim: “Realizm ab-havasından formalaşmış bu rəssam elə bil fransız impressi...nizm məktəbini keçib gəlib”.

Beləliklə, bu emalatxanada da olan görüşümüz başa çatdı. Biz yır-yığış edib getməyə hazırlaşanda bir də gördüm, rəssam əlində tablo düz qarşımda dayanıb. O, əsəri mənə uzadıb fransızca bilmədiyi üçün tərcüməçinin vasitəsilə bu sözləri söylədi: “Mən bu əsərimi sənə bağışlayıram. Ona görə ki çox işlədin, həm də xoşuma gəldin”.

Düzü, rəssamın bu hərəkətindən məmnun qaldım. Mən həmin əsəri Parisə gətirə bildim.

– Sizin bu söhbətlərinizdən tam aydın oldu ki, Parisdə Aynardın şəxsi rəsm kolleksiyasında qorunub saxlanan “Mənzərə” əsəri azərbaycanlı rəssam Səttar Bəhlulzadəyə məxsusdur, – deyə mən öz fikrimi bildirdim. – Mən elə əvvəlcədən, bu şəkilləri görmədən söyləmişdim ki, dəstxət, rənglər Səttar Bəhlulzadəyə məxsusdur. Amma Səttar yaradıcılığını dərinədən bələd olan Toğrul Nərimanbəyovun fikirlərinə də ehtiyac hiss edirəm.

...Toğrul Nərimanbəyovla zəngləşib görüşdük, Aynardın şəxsi rəsm qalereyasına getdik. Qalereyada “Mənzərə” əsərini görən kimi dedi:

– Heç bir şübhə yoxdur, bu, Səttarın əsəridir. Özü də ötən əsrin 50-ci illərinin sonu, 60-cı illərinin əvvəllərindəki yaradıcılığının məhsuludur. Səhv etmirəmsə, bu əsərin adı “Mənzərə” yox, “Bahar nəğməsi”dir.

Özümdən asılı olmayaraq, birdən-birə **beynimdə/beynimdə** belə bir fikir yarandı: “Axı bu əsərlərin orijinalları Səttarın öz vətənidədir. Bəs bunlar haradan peyda olub ortaya çıxdılar?” Elə beynimdə dolaşan həmin sualla da Toğrula müraciət etdim. Cavabı birmənalı oldu:

– Rəssamlıq sənətində belə şeylər çox olur. Bir də görürsən ki, rəssam eyni tablolu, mənzərəni, portreti bir neçə variantda işləyir. Daha çox xoşuna gələnə özündə saxlayıb o birilərini dost-tanışa hədiyyə edir. Ya da ki əntiq mallar mağazasına verib satdırır. Dahi dünya rəssamlarının, eləcə də mənim yaradıcılıq həyatımda belə şeylər çox olub.

Möhbəddin Səmədin “Adi və qeyri-adi Səttar” kitabından

1. Mətni oxuyun, üslubunu müəyyənləşdirin, əsas mətnlə əlaqələndirin.

– Bu gördüyümüz mənzərələri respublikanın hansı guşələrində çəkmişiniz?

O, anı fikrə gedib sonra tabloların fırçaya alındığı yerlərin adlarını sadaladı:

– Onların arasında Abşeronda, Qubada, Dəvəçidə, İsmayılıda, Şamaxıda, Göygöl tərəflərdə, eləcə də Naxçıvanda, Şuşada, Salyanda kətana köçürülənlər var... Bilirsiniz, hər yerdə həm gözəllik var, həm də ecazkar musiqilik. Yenə təkrar edirəm, bunları görüb qavramaq üçün, sadəcə olaraq, yeni göz və qulaq gərəkdir.

Rəssamın tablolarında gördüyüm qeyri-ənənəvi və qeyri-adi rəng çalarları, xüsusən ağ, çəhrayı, sarı rənglər diqqətimi daha çox çəkdiyindən mənə o rənglər barədə bilgi əldə etmək marağı yaranmışdı. Ona görə soruşdum:

– Səttar müəllim, sizin işlədiyiniz rənglər qeyri-ənənəvi rənglərdir. Siz bu rəngləri necə əldə edirsiniz?

Cavabı birmənalı oldu:

– Mən heç bir rəng-zad kəşf etməmişəm. Əsərlərimdə gördüyünüz bu rəngləri Azərbaycanın ayrı-ayrı yerlərinin təbiətində görmüşəm. Sonra on, on beş rəngi bir-birinə qatıb həmin çalarları almışam. Necə deyərlər, bir növ təbiəti yamsılamışam...

✓ *Rəssamın Azərbaycan təbiəti haqqında dediklərinə münasibət bildirin. Azərbaycan təbiətinin rəngləri sizdə hansı təəssüratı oyadır?*

2. Mətnədən (səh. 170-173) çıxış edərək hadisələrin harada cərəyan etdiyini deyın.

3. Mətnə əsasən azərbaycanlı rəssamın tablosunun Müsyö Jorjda olmasının ən azı iki səbəbini göstərin.

4. Rəssamlıq əsərləri yazının hansı tipi hesab edilməlidir?

5. Necə bilirsiniz, rəsm əsərləri insanın daxili aləminin, xarakterinin açılmasında bir vasitə ola bilərmi?

6. *Bakı qədimliklə müasirliyin sintezində qurulub* dedikdə nə başa düşürsünüz? Bakı şəhərinin müasir görkəmi haqqında nə deyə bilərsiniz? Hazırda qədimliklə müasirliyin sintezi özünü göstərirmi?

7. Mətnin (səh. 170-173) üslubunu müəyyənləşdirin, fikirlərinizi əsaslandırın.

8. İzahlara əsasən sual işarəsinin yerinə yazılacaq sözləri müəyyənləşdirin.

Suyun axdığı yataq, yol

?

İnsan başına gələn həyəcanlı hadisə

?

Uyğun sözü müəyyənləşdirəndən sonra sinonimini tapın.

9. Mətnə çərçivədə verilmiş sözləri (səh. 171-172) müvafiq sözlərlə əvəz edin.
10. Qırmızı rəngdə verilmiş cümlədə hansı sözlər termin kimi işləyə bilər? Həmin sözlərin mətnə daşdığı məna ilə terminlərin mənasını müqayisə edin.
11. Fərqləndirilmiş cümlədən (səh. 170) üsluba ağırlıq gətirən sözləri çıxarın, dəqiqləşdirici ədatlardan uyğun gələnini işlətməklə cümlədəki fikri düzgün ifadə edin.
12. Tünd şriftlə verilmiş ifadələri (səh. 172) eyni mənanı verən daha uyğun ifadələrlə əvəz edin.
13. *Andre Moloro rəssamın rəylər kitabı ilə maraqlandı və kitaba öz tarixi fikirlərini həkk etdi* cümləsində hansı söz leksik normanın pozulması hesab edilməlidir? Həmin sözü daha düzgün ifadə ilə əvəz edin.
14. Uyğunluğu müəyyənləşdirin.

aşırım

dağın, təpənin döşündən gedən köndələn, əyri-üyrü dolama yol

uçurum

çox dolaşlıq, əyri-üyrü, düz olmayan

dolay

dağın aşılıb keçmək üçün yararlı yeri, dağın beli

dolanbac

çox sərt, dik və dərin yamac

✓ Sıradakı sözlərdən hansı artıqdır?

✓ **Uçurum** sözünü ziddiyyət və fəlakət mənalılarında cümlədə işlədin.

15. 176–177-ci səhifələrdəki şəkillərə diqqətlə baxın, onları sözlə təsvir etməyə çalışın. Nöqtələrin yerinə lazım gələn sözləri (*mozaika, freska, natürmort, qrafika, marina, peyzaj*) artırıb uyğunluğu müəyyənləşdirin.

... fransızca *rəngli qurama* deməkdir. Eyni və ya müxtəlif rənglərdə şüşə, daş hissəciklərdən və plitələrdən hazırlanmış incəsənət nümunəsidir. ... daxili divarlarda, döşəmələrdə və tavanda istifadə oluna bilər. Naxçıvanda XVIII əsrdə inşa olunan Zaviyə məscidi adlandırılan binanın giriş qapısı və pəncərələri, məşhur Şəki Xan sarayı rəngli hissəciklərlə bəzədilmişdir.



... latın dilində olan *marinus* sözündən olub, dəniz mənzərələrinə həsr olunmuş əsərlərə deyilir.

Bu janr XVII əsrdə Hollandiyada yaranmışdır.

... əsərləri mövzu etibarilə müxtəlif olur. Bura təbiətin müxtəlif guşələrinin: dağ, dərə, çay, meşə, səhra, çəmən və s. təsviri; təbiət hadisələrinin: tufan, ildırım, yağış, qar; şəhər və sənaye mənzərələrinin təsviri daxildir.



... fransızca *cansız təbiət* deməkdir. Bu janra daxil olan əsərlərin mövzusunı müxtəlif predmetlər: məişətdə işlənən əşyalar, evi bəzəyən qablar, gül dəstələri, meyvə, ovlanmış quşlar və s. təşkil edir. Bu janrda əsl rəssam dövrünün ruhunu, öz hiss və duyğularını çox gözəl ifadə edə bilər.



... italyanca *nəm* deməkdir. Suvağı qurumamış divarda sulu boyalarla işlənən sənət növüdür. Qədim memarlıq abidələri belə rəsmlərlə bəzədilirdi.



... yunanca *rəsm, şəkil* deməkdir. XIX əsrdə ... əsasını yalnız cizgilər, yaxud ağ və qara xətlər təşkil edirdi. Karandaşla işlənən rəsm, əsasən, kağızda, bəzən isə parça üzərində çəkilir. Azərbaycan da onun ilk nümunələrinə Qobustan qaya rəsmlərində, Təbriz miniatür məktəbi sənətkarlarının yaratdıqları əsərlərdə və rəssamların qrafik lövhələrində rast gəlinir.



16. Mətnə üslubi səhvləri düzəldin.

Toğrul mənə Səttar Bəhlulzadənin başqa bir əsərini də Parisdə şəxsi qalereyaların hansıdası, hə, yaxşı yadıma düşdü, Lüvinin qalereyasında olduğunu söylədi. Dedi ki, “Qoca ağac” adlanan həmin əsər də ötən əsrin 50-ci illərinin axırlarında çəkilib. Üstündə Səttarın imzası olmadığına görə qalereya sahibi onu həmişə tamaşaçılara Martiros Saryanın əsəri kimi təqdim edir. *Bir dəfə mən Səttarın yaradıcılığı ilə bağlı Moskvada çap edilmiş bir kitabı götürüb həmin qalereyaya getdim.* Həmin əsərin Səttar Bəhlulzadəyə aid olduğunu bildirib, onun adı ilə təqdim olunmasını tələb etdim. Qalereya sahibi bu faktdan bərk qorxub həyəcan keçirməyə başladı. Üzr istəyib yaxın vaxtlarda həmin əsəri həqiqi müəllifinin adı ilə təqdim etdiyini bildirir. **Amma çox qəribədir ki, sonralar həmin qalereyaya baş çəkəndə “Qoca ağac” adlı əsəri eksponatların içərisində görmədim.**

(Möhbəddin Səməd, “Adi və qeyri-adi Səttar” kitabından)



“Qoca ağac”

✓ Qalereya sahibinin qorxmasına səbəb nə idi?

17. Mətnin ədəbi dilin normalarına uyğun olub-olmadığını əsaslandırın.
18. Mətnə (səh. 170) tünd şriftlə verilmiş cümlələri sintaktik təhlil edin. Həmin cümlələrdə elə dəyişiklik edin ki, ~~~~~ ----- ~~~~~ ===== sxemina uyğun olsun. Sizcə, tünd verilmiş birinci cümlədə hansı norma pozulmuşdur?
19. Mətnə (səh. 171) çərçivəyə alınmış hissədə durğu işarələrini bərpa edin.
20. Mətnə (səh. 171) altından xətt çəkilmiş cümləni düzgün yazın.
21. Mətnə (səh. 173) göy rəngdə verilmiş sözün hansı yazılış forması düzgündür? Fikrinizi əsaslandırın.
22. Mətnin dialoqlar olan müəyyən bir hissəsini seçin, vasitəsiz nitqli cümlələri vasitəli nitqli cümlələrə çevirin.
23. Mətnin ilk cümləsini elə dəyişin ki, ☐ ← ☐ sxemə uyğun olsun.
24. *Bir anın içində hər şey aydınlaşdığı üçün mənim ovqatım tamamilə dəyişdi, özümdə yeni güc, enerji və nikbinlik hiss etdim* cümləsi haqqında fikirlərdən hansılar səhvdir.
1. Tabesiz mürəkkəb cümlədir.
 2. Həmcins xəbərli sadə geniş cümlədir.
 3. Tərkib hissələrdən birinin mübtədaları həmcinsdir.
 4. Birinci tərkib hissədə söz sırası pozulmuşdur.
 5. Birinci tərkib hissədə işlənmiş feili sifət tərkibi cümlənin məqsəd zəifliyidir.
25. Mətnə (səh. 178) tünd şriftlə verilmiş cümlədə frazeoloji birləşməni cümlənin məzmununa xələl gətirməyən müvafiq sözlə əvəz edin.
26. Mətnə (səh. 178) ilk cümləni tabeli mürəkkəb cümlə şəklində, 2-ci cümləni sadə cümlə şəklində yazın.
27. Mətnə (səh. 178) kursivlə verilmiş cümləni həmcins xəbərli cümlə şəklində yazın.

28. 176–177-ci səhifələrdə verilmiş şəkillərdən birini və yaxud “Qoca ağac” tablosunu seçməklə (*şəkil başqa mənbələrdən də seçilə bilər*) elə mətn tərtib edin ki, ondan ifadə mətni kimi istifadə etmək olsun.

- İlk növbədə plan tərtib edin.
- Əlavə məlumat toplayın.
- Plan əsasında mətn hazırlayın.
- Mətnə sitatlardan istifadə edin.
- Mətnin 100-120 sözdən ibarət olmasına çalışın.

✓ *Yazacağınız mətnin üslubunu özünü müəyyənləşdirin.*



ORFOQRAFIYA

- Göy rəngdə verilmiş sözlərdə buraxılmış hərfləri düzgün yazın.

ORFOEPIYA

- bünövrə – [.....]
- sonrakı – [.....]
- mövzu – [.....]
- rəvnəq – [.....]

Geniş yaradıcılıq diapozonuna malik bəstəkar Qara Qarayevin yazdığı əsərlərdə Azərbaycan mövzusu xüsusi üstünlük təşkil edir. Bu əsərlərin məzmun sadəliyi və aydınlığı xalq musiqisinin möhkəm bünövrəsinə əsaslanır. Bəstəkarın sonrakı dövr yaradıcılığında yazdığı “Vyetnam süitəsi”, “Albaniya rapsodiyası”, “Don Kixot simfonik qravürləri”ndə dünya xalqlarının həyat və talelərindən daha çox bəhs olunur. Bu əsərlərdə azərbaycanlı bəstəkarın dünya xalqlarının həyat və məişətlərinə, etnoqrafiya və musiqi folkloruna yaxından bələdliyi **açı(q, ğ)**-aydın özünü göstərir.

Dahi Nizaminin eyniadlı poeması əsasında yazılmış “Yeddi gözəl” baleti musiqi sənətinin ən böyük nailiyyətlərindən biridir. Bu baletdə bəstəkar milli musiqinin məqam-intonasiya sistemi və janr xüsusiyyətlərindən məharət və **ya-radıcılıq(q, ğ)la** istifadə etmişdir.

“İldırımli yollarla” baleti həmişə müasir olan əbədi bir mövzuya ❁ Cənubi Afrika xalqlarının irqçiliyə və müstəmləkəçiliyə qarşı apardığı mübarizəyə həsr edilmişdir. Əsər maraqlı və cəlbedici süjet üzərində qurulmuşdur. **Ağ qız Sari və mulat oğlan Lenni bir-birini odlu məhəbbətlə sevir.** Lakin irqçilik siyasəti bu gəncləri qovuşmağa qoymur.

Baletin ikinci süjet xətti qaralar və mulatlar arasında onların zülmkar ağalarının süni surətdə yaratdığı düşmənçilik siyasətini əks etdirir. Lenni qara Mako ilə birlikdə mulatlar arasındakı süni düşmənçiliyi aradan qaldırmağa, irqçilik siyasəti yürüdənlərə qarşı mübarizə cəb-

həsini möhkəmləndirməyə çalışır. Nəticədə Lenni ilə Sarinin faciəsi mulatları və qaraları birləşdirir, onları intiqama və azadlığa səsləyir. Bu mübarizəyə Mako rəhbərlik edir. O, daim azadlığa can atır.

Əsərdə Sari və Lenninin faciəli məhəbbət macərası Cənubi Afrika xalqlarının həyatı, məişəti, adəti və mübarizəsi fonunda verilmişdir. Qara Qarayevin ecazkar musiqisi hər bir obrazın ideya və fikrini, ehtiras və hissini, eləcə də xalq həyatını, məişətini, bu xalqın sosial ədalətsizliyə qarşı ardıcıl mübarizəni bütün reallığı ilə göz önündə canlandırır.

Bəstəkarın sənət dostu, xalq artisti mayestro Niyazi deyərdi: “Bu gözəl sənətkarın rəvnəqli boyalarla dolu olan parteturalarını səsləndirmək sahəsində birlikdə apardığımız çox zaman yorucu, lakin həmişə fərəhli, arasıkəsilməyən sevinc saatları bizi birbirimizə bağlayır. “İldırımlı yollarla” müasir və **coş(q, ğ)un** ilhamlı rəssamın fırçasından çıxmış son dərəcə əzəmətli bir tablodur. Həmin musiqidə yeni söz deyən, düşünməyə, həyəcanlanmağa və sevməyə məcbur edən bəstəkar Qarayevin istedadı bu tabloda özünü parlaq şəkildə göstərmişdir. Onun bu gözəl əsəri qəlbinin qanı ilə yazan şairin ürək nəğməsidir”.

Qara Qarayev dinləyicilərə ilham və ehtirasla mü-raciət edib deyir:

Balet boyu səslənən bu sözlər azadlıq və bərabərlik, insanlar arasında sülh və dostluq ifadə edən bir himn kimi əsərin məzmununu açıb göstərir...



Dünyanın övladları, zəmə-nəmizin nəğməsini oxuyun! Bu, nifrət nəğməsi olmamalıdır. Oxuyun, məhəbbət nəğməsi oxuyun!

Möhbəddin Səmədin “Yaşadılarımızın yaddaşı” kitabından

1. Qara Qarayevin baletin finalındakı çağırışını “Sevgi ağacı” mətninin ideyası ilə əlaqələndirin. Mətnin hansı abzasında tolerantlığa çağırış motivləri vardır?
2. Qara Qarayevin “İldırım yolları” baletindən bir hissəyə qulaq asın. *Qara Qarayevin “İldırım yolları” baleti bəşəriyyətin və milliliyin sintezi üzərində qurulub desək, bir cümlə ilə bu əsərə qiymət verə bilərsinizmi? Bu fikirlə razısınız mı?*
3. Cümləni tamamlamaqla tapşırığı yerinə yetirin.
“Məndə “İldırım yolları” baleti bənzədilir”.
 ✓ *Həmin bənzətməyə münasibət bildirin. Bu bənzətmə ilə razısınız mı?*
 ✓ *Bu, mətnin bədii üslubda olduğunu deməyə əsas verirmi? Fikirlərinizi əsaslandırın.*
4. Məndə hansı fikir yoxdur?
 - “Don Kixot simfonik qravürləri”ndə bəstəkarın musiqi folkloruna yaxın bələd olduğu aydın olur.
 - Maestro Niyazi “İldırım yolları” baletini rəssam fırçasından çıxmış əzəmətli tabloya bənzədir.
 - Maestro Niyazi “İldırım yolları” baletini “sülh və dostluq himni” adlandırır.
 - “İldırım yolları” baletinin qəhrəmanları ağ qız Sari və mulat oğlan Lennini məhəbbəti irqçilik siyasətinin qurbanı olur.

5. Uyğunluğu müəyyənləşdirin.

Rapsodiya

?

a. Orkestr üçün yazılmış böyük musiqi əsəri

Balet

?

b. Çoxşaxəli musiqi əsərinin bütün partiyalarının məcmusu

Simfoniya

?

c. Xalq mahnı və rəqsləri mövzusunda yazılmış instrumental əsər

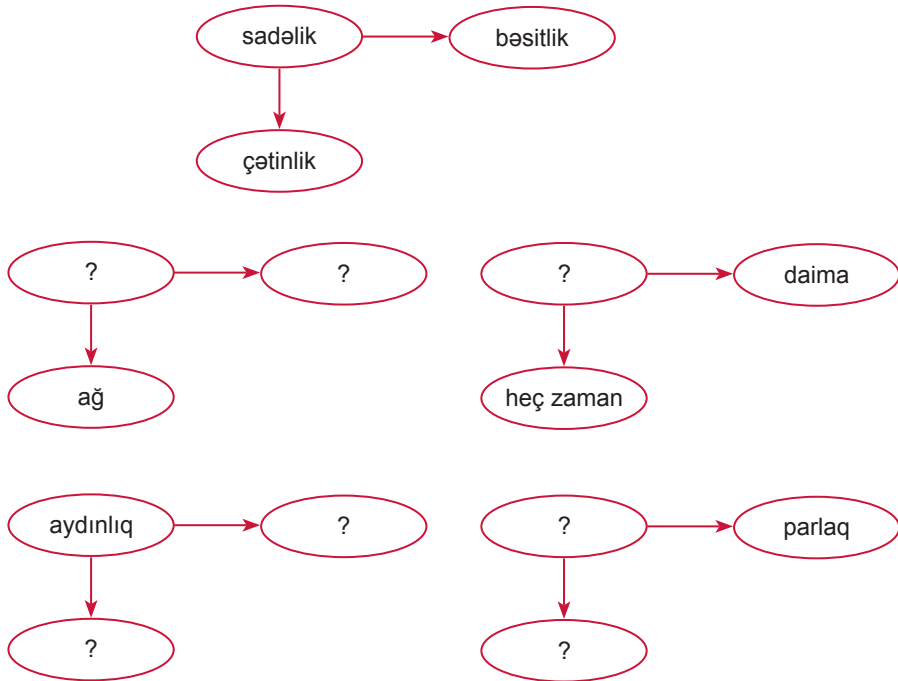
Partitura

?

d. Musiqinin müşayiəti ilə icra edilən rəqs və mimik hərəkətlərdən ibarət müəyyən teatr tamaşası

6. Məntiqi ardıcılığı tamamlayın.

Nümunə:



7. Mətnin son abzasında Niyazinin sözlərinin dırnaq işarəsi içərisində verilməsinin səbəbini izah edin.
8. Mətnə ulduz işarəsi qoyulmuş yerə uyğun durğu işarəsi artırın və səbəbini izah edin.
9. Mətnə tünd şriftlə verilmiş cümlədə qrammatik normanın pozulduğu halı müəyyən-ləşdirin.
10. 3-cü abzasın son iki cümləsini elə dəyişin ki, aşağıdakı sxemə uyğun olsun:

○ + sa da, + □

11. Mətnədən iki feil və iki isim seçib onların hər birinə məxsus mümkün şəkilçiləri ardıcıl-lıqla artırın.
12. Altından xətt çəkilmiş cümlədə xəbərə **-lar** şəkilçisi artırılmalıdır mı? Fikrinizi əsaslan-dırın.

✓ Həmin cümlədə xəbərə **-lar** şəkilçisi artırılmalıdır. Bu zaman cümlədə hansı dəyişik-liyi etmək lazımdır ki, qrammatik norma pozulmasın.

11. Verilmiş söz, söz birləşmələri, cümlələr və sxemlərdən istifadə etməklə publisistik üslubda yazılmış mətni bərpa etməyə çalışın. Sözləri əlaqələndirmək üçün şkilçiləri düzün artırın.

Sona xanım Axundova

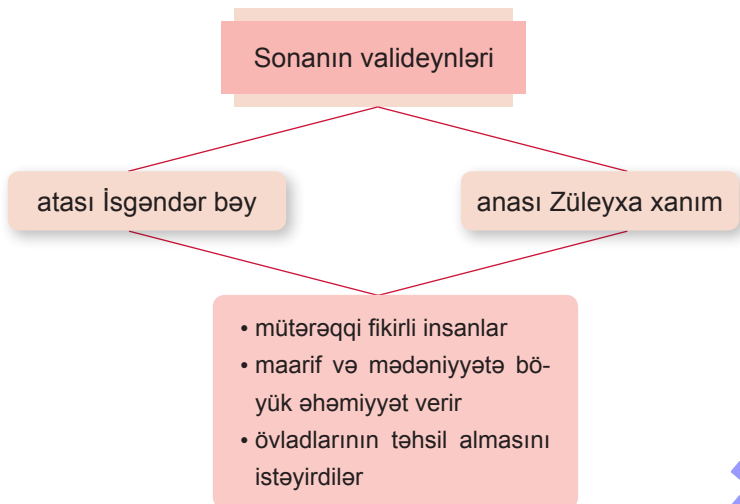
Onun barəsində ilk dəfə ədəbiyyatşünas-alim Şamil Qurbanovun vaxtilə qələmə aldığı kiçik bir yazıda oxumuşdum. Müəllifin təqdimatı çox cəzbedici idi:

1910-cu il, küləkli, və, şaxtalı, qış, gün. Qara, çadra, bürünmək, ürkək, və, məsum, bir, qız, Bakı, tozlu, küçə, ilə, işıq, və, səadət, ummaq, qız, məktəb, sarı, getmək. Qorxu, və, həyəcan, ürək, quş, ürək, təki, döyünmək, hər, hənirti, dayanmaq, yeni, yol, davam etmək.

13 yaşı təzəcə tamam olmuş bu qızcıqaz iki yolayrıcında qalmışdı: ya məktəbə gedib savadlı qızlardan biri olmaq, ya da evdə dörd divar arasında oturub ömür-gün çürütmək. Dünən məhəllə qoçuları onu yoldan qaytarıb: “Bir də məktəbə getsən, özünü ölmüş bil ha!” – demişdilər.

Cavan, qız, bu, xəbərdarlıq, əhəmiyyət verməmək: “Yox, məktəb getmək, ölmək, də, bu, yol ölmək”, – deyərək, öz, qərar, vermək.

Bu, qız, Azərbaycan, ilk, ali, təhsilli, xanım, biri, ötən, əsr, yaşayıb-yaratmaq Sonaxanım Axundova idi...



13 yaş, olanda, valideynlər, ona, Bakı, Şəhər, Bələdiyyə, İdarə, yanı, qız, məktəb qoymaq. Bu, məktəb, bitirmək, sonra, isə, “Müqəddəs Nina” məktəb, təhsil almaq. O dövr, fortepiano, ifaçılıq, da, maraq göstərmək.

Sona Axundovanın qətiyyətli olmasında sevimli müəllimi Şəfiqə xanım Əfəndizadənin də böyük rolu olub. O, təhsil almaq, oxumaq istəyən gəncləri, xüsusilə də qızları başına yığaraq deyirdi: “Cəmiyyətimizin gələcəyi sizin təhsilinizdən çox asılıdır. İndi siz azsınız, amma çox keçməz, yüzlərlə bacınız qaranlıq daxmalardan... çıxıb sizin arxanızca gələrlər”.

Sona Axundova, hələ, qızlar, məktəb, oxuyarkən, şeir, böyük, maraq göstərmək. O, ilk dəfə, öz, şeir, Şəfiqə xanım Əfəndizadə, təkid, ilə, Sultan Məcid Qənizadə, oxumaq. Azərbaycanlı, qız, şeir, yazmaq, qocaman, yazıçı, heyratə gətirmək.

Vətən haqqında yazılmış şeir Sona Axundovanın qəlb harayı idi:

*...Vətənin qədri əzizdir Sonaya canı kimi,
Sevər öz yurdunu qəlbindəki imanı kimi,
Vətəni sevcəkdi əhd ilə peymanı kimi,
Olmaram razı əgər cəhldə qalsa vətənim,
Vətənim qalsa əgər cəhldə, yansın bu tənim.*

Xatırladaq ki, Sona xanım Axundova zəmanəmizin böyük bəstəkarı Qara Qarayevin və tibb elmləri doktoru cərrah Mürsəl Qarayevin anasıdır. Bu, ziyalı və kübar bir xanımın Azərbaycan xalqına, mədəniyyətinə, elminə, səhiyyəsinə bəxş etdiyi hünər dastanıdır. Bu hünər dastanının şah əsəri isə iki məşhur övlad olub. İlk şeirini vətəninə həsr edən, onun yolunda hər çətinliyə sinə gərməyi bacaran Sona xanımın Azərbaycana, vətənə xidməti hər birimizə örnək ola biləcək bir fədakarlıqdır!

(Flora Xəlilzadə, “İşıq” jurnalından, 2015-ci il, №1)

- ✓ Mətdə hansı fakt daha çox xoşunuza gəldi?
- ✓ Mətni bərpa etdikdən sonra onu qəzetinizdə verin.

Şəkillər "Azərbaycan
Respublikası Milli
Atlası"ndan götürülmüşdür.

✓ Şəkillər əsasında məlu-
mat toplayıb kiçik mətn-
lər tərtib edin.



Bakı geyimləri



Qarabağ geyimləri

✓ Sonra onları birləşdirib va-
hid bir mətn tərtib edin.

✓ Növbəti səhifələrdə verilmiş
qısa məlumatlardan və lüğət-
dən istifadə edin.

✓ Seçiminiz əsasında hər hansı
bir xalqın geyimlərinin təs-
virini verin, milli geyimləri-
mizlə müqayisə edin.



Bakı geyimləri.
Bayram libası



Naxçıvan geyimi



Şamaxı geyimi

Azərbaycan milli geyimləri azərbaycanlıların maddi mədəniyyətini, onlara xas olan xüsusiyyətləri əks etdirir və xalqın sarsılmaz etnik nişanələrinə aiddir.

Kann festivalında Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi ilə “Azərbaycan Milli Geyimləri gələcəyə doğru” adlı dəfilə keçirilmişdir. Həmin dəfilədə, əsasən, Qarabağ milli geyimləri nümayiş olunmuşdur.

Xalqın tarixini, onun mədəniyyətini öyrənmək üçün qiymətli mənbələrdən biri olan geyimlər xalqın milli xüsusiyyətini əks etdirməklə yanaşı, sabit etnik əlamətlər sırasına daxildir. Geyimlər xalqlar arasında mədəni-tarixi əlaqə və qarşılıqlı təsir məsələlərini müəyyənləşdirmək işində yardımçı material rolunu oynamaqla xalqın təsərrüfat sahələrinin səviyyəsindən və coğrafi şəraitdən asılıdır.

Qadın geyimləri daha rəngarəng və zəngin olmuşdur.

Arxalıq

çiyinüstü, uzun, beli ensiz gödəkcədir.

Üst köynəyi

qanovuz və ipək parçadan tikilən çiyinüstü, düz biçimi, çiyini tikişsiz və rəng-bərəng qoltuq-altından ibarət geyimdir.

Ləbbadə

tirmə, məxmər və s.-dən tikilən çiyinüstü üst gödəkcəsidir. Bu geyim sıırıqlı astarda olur.

Güləcə

tirmə və məxmərdən tikilən qadın çiyinüstü üst geyimdir. Bu geyim astarlı olur.

Çəpkən

tirmə, məxmər və ipək parçadan tikilən çiyinüstü, astarlı və yalançı qollara malik olan qadın üst geyimdir.

Baharı

əsasən, məxmərdən tikilən, sıırıqlı astarda qadın çiyinüstü üst geyimdir.

Kürdü

tirmədən, məxmərdən tikilən qadın üst geyimidir. Bu geyim xəz dəri və sıx naxışlarla bəzədilir.

Kişi milli geyimləri isə daha ciddi görünüşə malik olub, üst köynək, arxalıq, qəba və çuxadan (çiyinüstü) ibarət idi.

Üst köynəyi

çiyinüstü, düz biçimi, çiyini tikişsiz və rəng-bərəng qoltuq-altından ibarət geyimdir.

Arxalıq

ipək, atlaz, kəşmir, mahud, satın və başqa parçalardan tikilən çiyinüstü, beli uzun, ensiz gödəkcədir.

Qəba

əsasən, tirmədən tikilən kişi çiyinüstü üst geyimidir.

Çuxa

içi tüklü qoyun dərisindən tikilmiş düyməsiz, naxışlı şubadır.

Milli geyimlər, milli adət-ənənələr, mədəniyyət, milli mətbəx, ornamentlər, naxışlar, maddi-mənəvi sərvətlər hər bir xalqın etnik nişanəsidir.

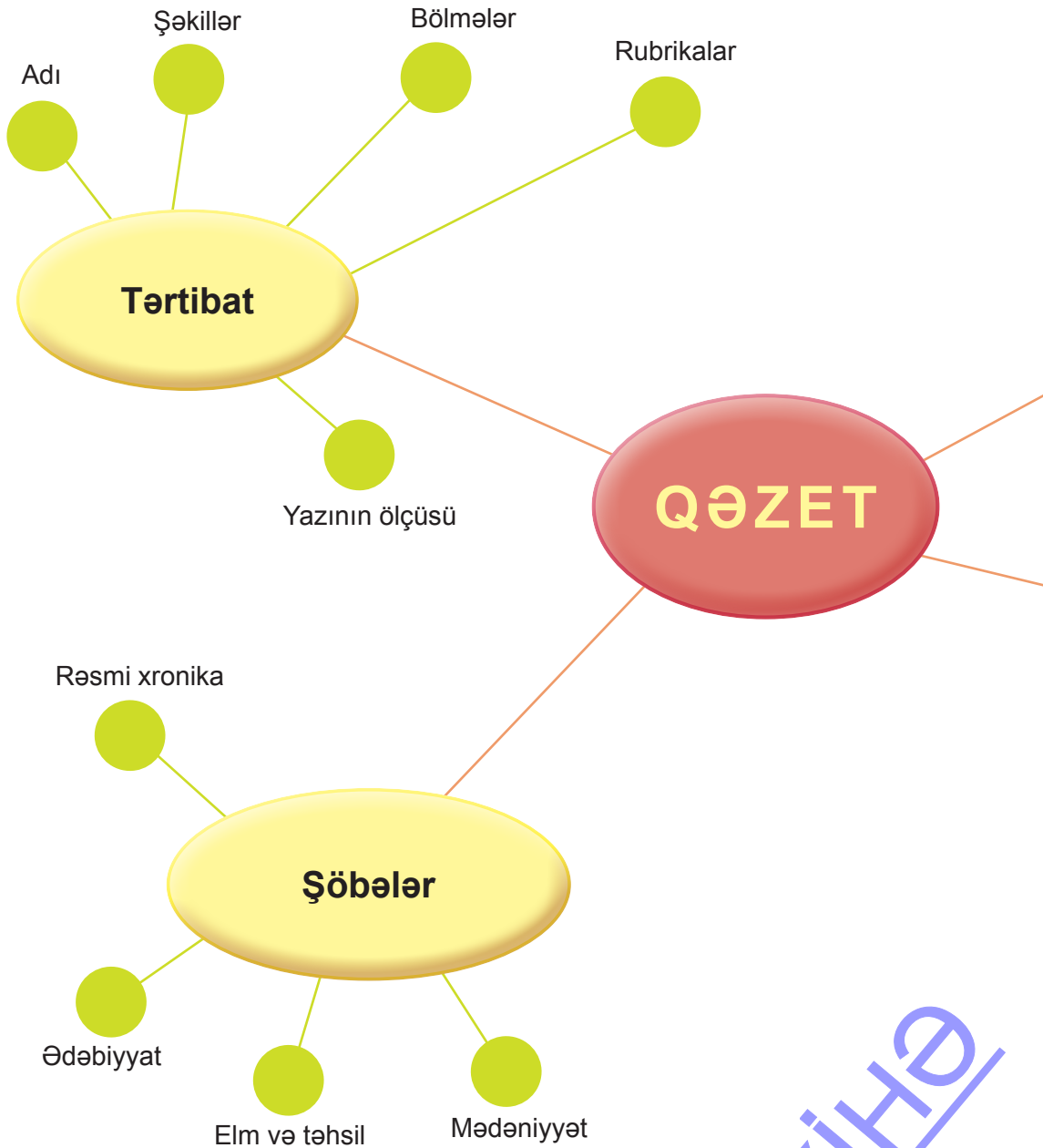
Milli mənsubiyyətindən, irqindən, dilindən asılı olmayaraq, hər bir xalqın milliliyinə hörmət və qayğı ilə yanaşmaq hər kəsin borcudur.

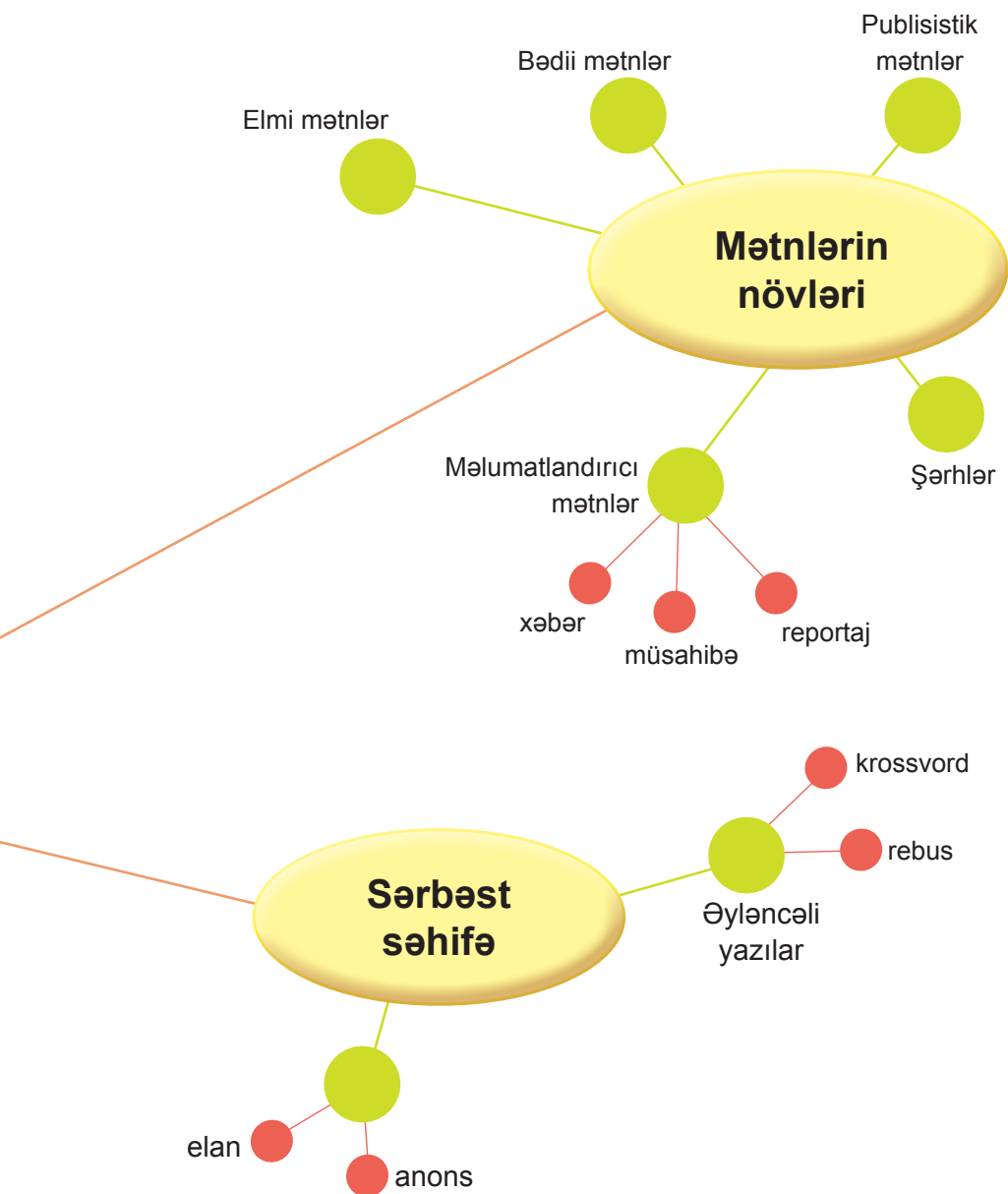
İnsanlar arasında qarşılıqlı anlaşma, əməkdaşlıq, dostluq olmasa, inkişaf və irəliləyiş də olmaz.

Tarixi İpək yolunda yerləşən Azərbaycan müxtəlif sivilizasiyaların qovuşduğu məkan olaraq, əsrlər boyu milli-mədəni rəngarənglik mühitinin formalaşdığı, ayrı-ayrı millətlərin və konfessiyaların nümayəndələrinin sülh, əmin-amanlıq, qarşılıqlı anlaşma və dialoq şəraitində yaşadığı diyar kimi tanınır.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev Azərbaycan Respublikasında 2016-cı ili "Multikulturalizm ili" elan etmişdir.

QƏZET MAKETİNİN SXEMİ





Əziz şagirdlər!

Qəzet maketi hazırlamaq üçün sizə təqdim olunan bu sxem bir nümunədir. Siz layihə işini həyata keçirərkən təhsil aldığınız məktəbin şərait və imkanlarını nəzərə almaqla maketi istədiyiniz formada hazırlaya bilərsiniz.

Əziz şagirdlər!

Qəzet maketinizin hazır forması aşağıdakı şəkildə olmalıdır.

Qəzetin adı, tarixi, yerləşdirilən mətn və şəkillər, məlumatlar və s. şərtidir. Burada əks olunan yazılar, məlumatlar sizin təxəyyülünüzdə, işinizin xarakterinə, yazılarınıza və s. uyğun olacaqdır.

GÜNƏŞ

№1

Aylıq qəzet

26 sentyabr 2017-ci il



2017-ci il sentyabr ayının 20-də məktəbin rəhbərliyi 9-11-ci siniflərlə görüş keçirmiş, olimpiadanın keçirilməsi qaydaları, mərhələləri və şərtləri ilə şagirdləri tanış etmişdir...

“Sabahın alimləri” Respublika müsabiqəsinə start verilir.

Müsabiqə tarixlərində İntel İSEF – Beynəlxalq Elm və Mühəndislik Sərgisi çərçivəsində keçirilir.

Müsabiqənin kateqoriyaları:

Riyaziyyat,

Fizika, Astronomiya, Kimya,

Biologiya (zoologiya, botanika, mikrobiologiya, genetica və molekulyar biologiya, biokimya)

Tibb və sağlamlıq

Ekologiya, ətraf mühitin idarə olunması

Mühəndislik (energetika, mexanika, nəqliyyat, biomühəndislik və s.)

Kompüter elmləri.
(ardı növbəti səhifədə)



Bilik Günü öz təntənəsi ilə yadda qaldı...



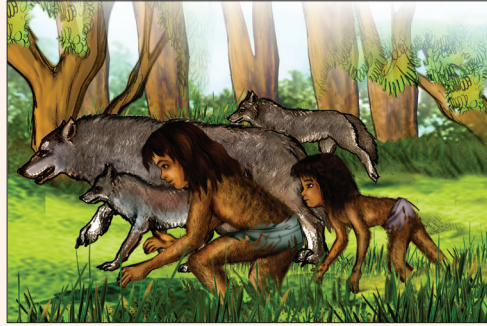
Məktəbimizdə 18 Sentyabr Musiqi Günü ilə bağlı tədbir keçirildi.



Beynəlxalq Sülh Günü – bu barədə nə bilirik.



Milli geyimlər haqqında tərtib etdiyiniz məqaləni və ya mətni burada yerləşdirə bilərsiniz.



Şən və Hazırcavablar Klubu ilə növbəti görüş



Burada "Cəmi 40 söz" mətni əsasında yazılmış ən yaxşı hekayə yerləşdirilə bilər.

Blank lines for writing the story.

Blank lines for writing the story.

Məktəb kitabxanaları və şagird

Məktəbimizdə tarixində 6-10-cu sinif şagirdləri arasında "Hansı ədəbiyyata daha çox müraciət edirsiniz?" mövzusunda sorğu keçirilmiş, alınan nəticələr aşağıdakı kimi olmuşdur.

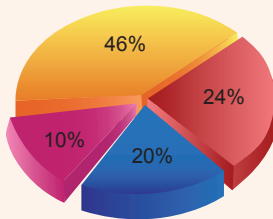
Sorğunun nəticələrinə görə şagirdlər daha çox bədii ədəbiyyat oxumağa üstünlük verirlər.



Yaxın günlərdə məktəbimizdə "Xəzərimizi qoruyaq" adlı konfrans keçiriləcəkdir.

Konfransın keçirilmə tarixi və şərtləri haqqında əlavə məlumat veriləcəkdir.

- Bədii ədəbiyyat
- Elmi ədəbiyyat
- Publisistik ədəbiyyat
- Qarışıq ədəbiyyat



Xalqımızın söz xəzinəsi

- Dost dar gündə tanınar.
- Tək əldən səs çıxmaz.
- Hər şeyin təzəsi, dostun köhnəsi.
- Yoldaşını nişan ver, özünü tanı.

LÜĞƏT

A	<i>Ahəng</i>	səslər, rənglər və s. arasında uyğunluq: nəğmə, mahnı
	<i>Aksent</i>	vurğu, yad dilə və nitqə məxsus fərqli səs tələffüzü
	<i>Alqış</i>	birini təbrik üçün və ya bir şeyi bəyənmə ifadəsi olaraq əl çalma
	<i>Aludə</i>	tutulmuş, mübtəla; vurulmuş, məftun olmuş
	<i>Antropologiya</i>	insanın və insan irqinin mənsub fiziki təşəkkülü və təkamülü haqqında elmdir
	<i>Antropoloji</i>	antropologiyaya aid olan
	<i>Arxeoloji</i>	arxeologiyaya aid olan
	<i>Aşqar</i>	müəyyən məqsədlə bir şeyə əlavə edilən, qatılan başqa maddə
	<i>Aydın</i>	işıqlı, ayılı; nurlu; açıq, təmiz
B	<i>Bacarıq</i>	bilik, təcrübə, vərdiş nəticəsində əldə edilmiş işgörmə qabiliyyəti, təcrübə
	<i>Barelyef</i>	yastı səth üzərində alçaq qabarıqlı təsvir
	<i>Bədii-estetik</i>	zövqə, incəsənət tələblərinə cavab verən
	<i>Bəşəriyyət</i>	insanlıq, insanlar
	<i>Büdcə</i>	dövlətin və onun idarə və müəssisələrinin illik gəlir və çıxar cədvəli
	<i>Bürc</i>	qədim şəhər hasarının üzərində müşahidə və müdafiə qülləsi
C	<i>Car çəkmək</i>	yüksək səslə camaata hər şeyi xəbər vermək, elan etmək
	<i>Cəngi</i>	qəhrəmanlıq və cəngavərlik ruhunda hava

	<i>Cızma-qara</i>	aydın oxunmayan, səliqəsiz, qarışıq yazı
Ç	<i>Çağ</i>	vaxt, zaman
	<i>Çertyoj</i>	bir şeyin müəyyən üsullarla səth üzərində çəkilmiş şərti qrafik təsviri; cizgi
	<i>Çəllək</i>	içində maye şeylər saxlamaq, daşımaq və s. məqsədlər üçün işlədilən yastıdibli, ortası enli, ətrafına çənbər çəkilmiş taxtadan qayrılmış iri qab; taxta vedrə
D	<i>Dərrakə</i>	ağıl, düşüncə, şüur, anlaq
	<i>Dəryaça</i>	süni dəniz, kiçik dəniz
	<i>Diqqət</i>	fikrin, yaxud görmə və eşitmə qüvvəsinin bir obyektə tərəf yönəlməsi və onun ətrafında cəmlənməsi
	<i>Dilçi</i>	dilçilik alimi, dilşünas
E	<i>Effekt</i>	təsir, nəticə
	<i>Effektivlik</i>	təsir bağışlama qabiliyyəti, təsirlilik
	<i>Ekspedisiya</i>	yük və s. şeyləri bir yerdən başqa yerlərə yollamaq üçün müəssisə və ya onun bir şöbəsi; göndərici müəssisə; müəyyən məqsəd üçün qrup halında edilən səyahət; səyahət və ya yürüş iştirakçılarının heyəti
	<i>Ekspertiza</i>	düzgün qərara gəlmək üçün hər hansı bir məsələnin mütəxəssislər tərəfindən öyrənilməsi, yoxlanması
	<i>Emosional</i>	emosiya ifadə edən, emosiya ilə dolu olan, həyəcanlı
	<i>Epiqrafik</i>	epiqrafikaya aid olan, epiqrafika xarakterində olan
	<i>Estetik</i>	gözəllik, bədiilik pərəstişkarı
Ə	<i>Əbədi</i>	daimi, həmişəlik
	<i>Əcdad</i>	ata-babalar, ulu babalar
	<i>Ənənə</i>	tarixən meydana gələrək nəsilən-nəslə keçən adətlər
	<i>Əngəl</i>	manea, çətinlik

F	<i>Fağır</i>	aciz, yazıq, məzlum
	<i>Fayda</i>	mənfəət, xeyir
	<i>Folklor</i>	şifahi xalq yaradıcılığı
	<i>Folklorşünas</i>	folklor mütəxəssisi
	<i>Fonoqraf</i>	səsi yazmaq və səsləndirmək üçün cihaz; səsyazan
	<i>Funksional</i>	bir şeyin quruluşundan deyil, fəaliyyətindən asılı olan
G	<i>Geodeziya</i>	yerin ölçülərini, formasını, qravitasiya sahəsinin və səthindəki ölçüləri öyrənən elm sahəsi
	<i>Geoloji</i>	geologiyaya aid olan, geologiya ilə əlaqədar olan
	<i>Girdə</i>	dairəvi, dairə şəkilli
	<i>Gübrə</i>	bitkiləri daha yaxşı qidalandırmaq və məhsuldarlığı artırmaq üçün torpağa qatılan üzvi və qeyri-üzvi maddə
H	<i>Heroqlif</i>	ideoqrafik yazı sistemində heca və ya səs bildirən fiqurlu işarə
	<i>Həmyaşlı</i>	bir başqası ilə bir yaşda olan, həmyaş
	<i>Hiddət</i>	qəzəb, acıq, qeyz, hirs, sərtlik
	<i>Hidrogeologiya</i>	geologiyanın və hidrologiyanın, yeraltı suların mənşə-yini, hərəkətini və fiziki-kimyəvi xassələrini öyrənən sahəsi
	<i>Hüquqi</i>	hüquqa əsaslanan, hüquq normalarına uyğun olan
X	<i>Xadim</i>	1. xidmət edən; 2. hər hansı ictimai fəaliyyət sahəsində özünü göstərmək, xidmətləri olan şəxs
	<i>Xassə</i>	bir adama və ya nəyəsə məxsus olan hal, başqalarında olmayan keyfiyyət
	<i>Xilafət</i>	ərəb xəlifələrinin hakimiyyət dövrü; ərəb istilaları nəticəsində yaranmış, başında xəlifənin durduğu feodal dövləti

İ	<i>İctimai</i>	insan cəmiyyətinə aid olan
	<i>İctimaiyyətçi</i>	ictimai işlərdə, ictimai həyatda fəal iştirak edən adam
	<i>İdeoqrafiya</i>	ideoqramlar vasitəsilə yazı
	<i>İxtisar</i>	qısaltma, azaltma
	<i>İxtisas</i>	elmin, texnikanın, sənətin, yaxud incəsənətin ayrıca sahəsi
	<i>İmperator</i>	padşahın, hökmdarın ən yüksək titulu və bu titulu daşıyan şəxs
	<i>İmprovizasiya</i>	hazırlaşmadan şeir, ya nitq söyləmə, mahnı oxuma və ya musiqi çalma
	<i>İnfeksiya</i>	yoluxucu xəstəlik törədən mikroorqanizmin orqanizmə girməsi, yoluxma; mikrob
	<i>İnformasiya</i>	məlumatlar məcmusu
	<i>İntensiv</i>	gərgin, güclü, qızgın; daha böyük səmərə verən
	<i>İntihar</i>	özünü öldürmə
	<i>İrq</i>	mənşə və bəzi irsi xüsusiyyətlərinə görə bir olan tarixən təşəkkül tapmış insanlar qrupu
	<i>İrs</i>	sahibinin ölümündən sonra başqasının (övladın və ya yaxın qohumların) ixtiyarına keçən mal, mülk və s. miras; əvvəlki əsrlərdən, böyük şəxsiyyətlərdən qalmış mədəniyyət əsəri
	<i>İstila</i>	bir ölkəni zorla alma, ələ keçirmə
	<i>İstismar</i>	hər hansı bir əməli məqsəd üçün sisteməlik istifadə etmə, faydalanma; istehsal vasitələri üzərində xüsusi mülkiyyət sayəsində insanların bir qisminin başqalarının əmək məhsulunu mənimsəməsi
	<i>İşgüzar</i>	bacarıqlı, işbacaran
	<i>İşğal</i>	hər hansı bir dövlətin hərbi qüvvələri tərəfindən başqa dövlətin torpağının tutulması
	<i>İttiham</i>	birinə qarşı irəli sürülən günah, təqsir, suç

J	<i>Jurnalist</i>	jurnalistika ilə məşğul olan peşəkar ədəbi işçi
	<i>Jurnalistika</i>	jurnallarda, qəzetlərdə ədəbi-publisistik fəaliyyət, dövrü nəşrlərin məcmusu
K	<i>Kara gəlmək</i>	işə yaramaq, xeyir gətirmək
	<i>Keyfiyyət</i>	bir şey və ya şəxsi başqasından fərqləndirən xüsusiyyət, əlamət; bir şeyin dəyərlilik, yararlılıq, ləyaqət dərəcəsi
	<i>Kəhriz</i>	yeraltı su yolu, su kəməri
	<i>Kollec</i>	bir sıra ölkələrdə orta və ya ali məktəb
	<i>Konfrans</i>	müəyyən məsələləri müzakirə və həll etmək üçün partiya, ictimai və s. təşkilat nümayəndələrinin, habelə hökumət nümayəndələrinin müşavirəsi, yığıncağı
	<i>Konqres</i>	geniş miqyaslı beynəlxalq qurultay, müşavirə, yığıncaq
	<i>Konservasiya</i>	nəyinsə uzun müddət saxlanması üçün xüsusi emal; uzun müddət formasını itirmədən saxlamaq
	<i>Körpə</i>	südəmər, çağa
Q	<i>Qala</i>	uzun müddət içində qapanıb düşməyə müqavimət göstərmək üçün möhkəm müdafiə tikililəri və vasitələri olan istehkam
	<i>Qalib</i>	üstün gələn, qələbə çalan
	<i>Qeyri-adi</i>	adi olmayan, görünməmiş
	<i>Qığılıcı</i>	yanar, yaxud qızarmış bir şeydən sıçıran od zərrələri
	<i>Qrafem</i>	yazılı nitqin ən kiçik vahidi; hərflər
	<i>Qravüra</i>	hər hansı bir bərk materialın (metal, ağac, şüşə və s.) hamar üzündə qazılmış və ya aşındırılmış şəkil, naxış
	<i>Qurum</i>	qurmaq işi, quruluş, təşkilat
	<i>Quyu</i>	su, neft, qaz çıxarmaq və s. məqsədlər üçün silindriklə qazılmış dərin və ya dayaz çuxur
	<i>Qüllə</i>	sütunşəkilli uca tikili, bina
	<i>Qüsür</i>	eyib, nöqsan, çatışmayan cəhət

L	<i>Labirint</i>	dolanbaclıq və dolaşıqlıq, qarışıqlıq; çıxılması çətin, dolanbac və dolaşım yolları olan böyük bina
	<i>Layiq</i>	münasib, yaraşan
	<i>Lətafət</i>	lətiflik, yumşaqııq, xoşluq; gözəllik, məlahət, qəşənglik
M	<i>Maliyyə</i>	dövlətə, yaxud ayrı-ayrı şəxslərə məxsus pul vəsaiti; pul işlərinin təşkili, pul dövriyyəsi
	<i>Media</i>	dövri mətbuat
	<i>Memarlıq</i>	binaları layihələndirmə, tikmə və bədii cəhətdən tərtib etmə sənəti
	<i>Məhdud</i>	əhatə olunmuş, dövrələnmiş, hüdudlanmış
	<i>Məkan</i>	bir adamın sakin olduğu yer, oturlan yer, yurd
	<i>Məlumat</i>	bir şey haqqında bilik
	<i>Mənimləmək</i>	bir işi görüb-götürmək, öyrənmək, özünə aşılamaq; qanunsuz olaraq başqasının malına, puluna sahiblənmək
	<i>Mənsubiyyət</i>	mənsub olma, aid olma
	<i>Mərhələ</i>	bir şeyin inkişafında keyfiyyətə öz xüsusiyyətləri olan dövr
	<i>Minarə</i>	azan vermək üçün məscidlərin yanında və ya üstündə ucalan qüllə
	<i>Missioner</i>	xristian olmayan əhali arasında xristianlığı yaymaq üçün xristian kilsəsi tərəfindən göndərilən şəxs
	<i>Modern</i>	ən yeni, müasir
	<i>Möhtəşəm</i>	öz əzəməti, böyüklüyü, həşəməti ilə insanı valeh edən; əzəmətli
	<i>Müasir</i>	indiki dövrdə olan; başqası ilə bir əsrdə, bir dövrdə yaşamış olan və yaşayan
	<i>Mübadilə</i>	bir şey verib əvəzində başqa bir şey almaq; dəyişmə
	<i>Mübahisə</i>	bir işi, məsələni və s. müzakirə etdikdə öz fikrini qoruyan, sübut etməyə çalışanlar arasında başlanan bəhs, deyişmə
	<i>Müərrəd</i>	konkret varlıqla əlaqəsi olmayan, ancaq xəyalda təsəvvür edilə bilən

M	<i>Müdaxilə</i>	başqasının işinə, münasibətinə qarışma
	<i>Müddəa</i>	bir şeyə əsaslanaraq irəli sürülən fikir, iddia, tezis
	<i>Müdrək</i>	dərin dərrakəli, çox ağıllı; aqıl, dünyagörmüş
	<i>Mühasib</i>	buxalter, hesabdar
	<i>Mühazirə</i>	ali məktəbdə hər hansı bir fənnin professor və ya müəllim tərəfindən şifahi şərh
	<i>Müxbir</i>	yerlərdən xəbər yığıb göndərən qəzet, jurnal, radio, televiziya və başqa məlumat orqan işçisi
	<i>Müqayisə</i>	oxşar və fərqli cəhətlərini, yaxud birinin o birisindən üstünlüyünü müəyyənləşdirmək üçün qarşılaşdırma, tutuşdurma
	<i>Müşahidə</i>	diqqətlə baxan, nəzər yetirmə, seyr etmə
	<i>Müşahidəçi</i>	müşahidə edən, müşahidə aparan, göz qoyan adam
	<i>Mütəfəkkir</i>	dərin fəlsəfi fikir sahibi olan adam
	<i>Mütəxəssis</i>	elm və ya texnikanın müəyyən sahəsində xüsusi biliyi olan, müəyyən ixtisas almış adam
N	<i>Neon</i>	havanın tərkibinə daxil olan rəngsiz və iysiz qaz
	<i>Nəhəng</i>	son dərəcə böyük, iri, çox yekə, azman
	<i>Nəqş</i>	naxış
O	<i>Obelisk</i>	yuxarıya doğru getdikcə nazıqlaşən, yonulmuş daş sütundan ibarət abidə
	<i>Obraz</i>	obyektin insan şüurunda obyektiv inikas forması; surət
	<i>Opponent</i>	mübahisədə, müzakirədə disputda və s.-də birinin fikrinə, dəlilinə, mülahizəsinə etiraz, yaxud onları təkzib ilə çıxış edən şəxs
	<i>Ovdan</i>	suyu yığıb saxlamaq üçün üstü tikili yeraltı hovuz

P	<i>Panteon</i>	Qədim yunanlarda və romalılarda: bütün allahların şərəfinə tikilmiş məbəd
	<i>Partitura</i>	çoxsəsli musiqi əsərinin bütün partiyalarının məcmusu
	<i>Pedaqogika</i>	tərbiyə, təlim və tədrisin forma və metodlarını öyrənən elm
	<i>Pedaqoji</i>	pedaqoqla əlaqədar olan
	<i>Pedaqoq</i>	sənəti müəllimlik və tərbiyəçilikdən ibarət olan adam
	<i>Perqament</i>	kağız icad olunana qədər üstündə yazı yazmaq üçün istifadə olunan xüsusi surətdə işlənmiş heyvan dərisi
	<i>Petroqlif</i>	daş, qaya üzərindəki rəsmlər
	<i>Pərakəndəlik</i>	bir yerdə və müntəzəm halda olmayan; nizamsız, qarma-qarışıq, dağınıq
	<i>Piktoqrafiya</i>	qədim yazı növü, şəkli yazı
	<i>Platforma</i>	möhkəm materialla örtülü hündür, düz meydança, səki
	<i>Prizma</i>	iki üzü bərabər və uyğun tərəfləri paralel çoxbucaqlı; baxış bucağı
	<i>Psixiatr</i>	ruhi xəstəliklər həkimi
R	<i>Psixoloq</i>	psixologiya mütəxəssisi; insan psixologiyasının incəliklərini bilən
	<i>Rapsodiya</i>	Qədim yunan səyyar xanəndələrinin (rapsodların) simli musiqi alətinin müşayiəti ilə ifa etdikləri epik nəğmələr
	<i>Regenerasiya</i>	itirilmiş və ya zədələnmiş hissələrin bərpa edilməsi
	<i>Rekonstruksiya</i>	abidələrin bərpası
	<i>Rəyçi</i>	rəy yazan adam, rəy müəllif
	<i>Ritm</i>	bir şeyin bu və ya başqa şəkildə növbələnməsi; müntəzəmlik

S	<i>Sac</i>	üzərində lavaş, yuxa, bozlamac, qutab və s. bişirmək üçün ortası qalxıq, dairəşəkilli çuqun və ya dəmir lövhə
	<i>Senat</i>	Qədim Romada yüksək hakimiyyət orqanı
	<i>Səlis</i>	rəvan, sərbəst, axıcı, hər cəhətdən mükəmməl
	<i>Səməra</i>	fayda, mənfəət, xeyir
	<i>Sərbəst</i>	başqasından asılı olmayan, müstəqil
	<i>Sərvət</i>	var, dövlət
	<i>Səyyar</i>	hərəkət edən, gəzən, dolsan; bir yerdə durmayan, yerini dəyişdirən, daim bir yerdə durmayıb istənilən yerə daşınan
	<i>Sığmaq</i>	yerləşmək, girə bilmək
	<i>Simpozium</i>	hər hansı bir xüsusi elmi məsələyə dair beynəlxalq müşavirələrin adı
	<i>Sintez</i>	birləşmə, ümumiləşmə, qovuşma
	<i>Stasionar</i>	daim, həmişə bir yerdə olan, yerini dəyişməyən; ambulatoriyada deyil, xəstəxanada müalicə edilən; sabit, hərəkətsiz
	<i>Strategiya</i>	geniş miqyasda hərbi əməliyyat, müharibə hazırlama və aparma sənəti
Ş	<i>Süni</i>	təbii deyil, insan əli ilə düzəldilmiş, əslində olduğu kimi düzəldilmiş; saxta
	<i>Şaquli</i>	şaqul kimi yuxarıdan aşağıya enən
	<i>Şelf</i>	materikin su altında 200 metrə qədər dərinlikdə olan davamı, hissəsi
	<i>Şəbəkə</i>	ağacdən, metaldan, daşdan, məftildən qayırılmış tor, hörgü, barmaqlıq; ornament
	<i>Şifr</i>	gizli yazı üçün şərti işarələr sistemi
	<i>Şüur</i>	dərrakə, anlaq, düşünmə, dərk etmə, anlama qabiliyyəti

T	<i>Talan</i>	əhalinin hər hansı milli və ya ictimai qrupuna qarşı quldurcasına çıxış; mal-mülkün qarət edilməsi
	<i>Terror</i>	öz siyasi və sinfi düşmənlərinə qarşı onları cismən məhv etməyə qədər zorakı tədbirlər siyasəti
	<i>Tezis</i>	doğruluğu sübut edilməli olan müddəa
	<i>Tədqiq</i>	bir şeyi və ya onun xüsusiyyətlərini öyrənmək, elmi cəhətdən araşdırmaq
	<i>Tədricən</i>	yavaş-yavaş, az-az
	<i>Təfəkkür</i>	insanın fikirləşmək, düşünmək, nəticə çıxarmaq bacarığı
	<i>Təkid</i>	bir şeyin üstündə durma; israr etmə, israrla tələb etmə; israr
	<i>Tələffüz</i>	bir hərfi və ya sözü, kəlməni söyləmə xüsusiyyəti, tərzi
	<i>Tərtib</i>	ayrı-ayrı hissələri seçib birləşdirərək tam bir şey əmələ gətirmə, yaratma
	<i>Tərz</i>	üsul, qayda
	<i>Təsdiq</i>	deyilən sözün, başqasının mülahizəsinin, yaxud bir sənədin, faktın və s. gerçək olduğunu iqrar etmə, təsdiqləmə
	<i>Təsis</i>	əsasını, binasını, təməlini qoyma; qurma, yaratma
	<i>Təşəbbüs</i>	bir işə başlama
	<i>Təşrif gətirmək</i>	öz gəlişi ilə bir şəxsi və ya yeri şərəfləndirmə; gəlmək, buyurmaq
	<i>Tətbiq</i>	həyata keçirmə, icra etmə
T	<i>Təyinat</i>	kurs, məktəb və s. qurtarmış mütəxəssislərin müəyyən yerlərə işə təyin etmə, göndərmə
	<i>Tövsiyə</i>	necə hərəkət etmək, bir işi necə görmək haqqında təklif, məsləhət, tapşırıq

Ü	<i>Üfüq</i>	göyün yer və ya su səthi ilə bitişik kimi görünən xətti
	<i>Ünsiyyət</i>	qarşılıqlı münasibət, əlaqə, yaxınlıq, ülfət
	<i>Üsul</i>	hər hansı işdə tətbiq edilən sistem, yol, qayda, tərz, metod
	<i>Vəhdət</i>	birlik, bütövlük, bölünməzlik
	<i>Vərdiş</i>	təcrübə, təkrarlama və çox işləmək nəticəsində əldə edilən iş bacarığı
	<i>Vəsiyyət</i>	ölərkən bir şəxsin öz övladına, yaxud yaxınlarına verdiyi tapşırıq, son söz
	<i>Vücud</i>	olma, varlıq, mövcud olma, var olma
Y	<i>Yamac</i>	dağın, təpənin ən yüksək nöqtəsindən aşağıya mayili səthi
	<i>Yayla</i>	dağlıqda olan düzən yerlər
	<i>Yaylaq</i>	sərinliyinə görə yay istirahəti üçün əlverişli olan dağ yeri
	<i>Yığcam</i>	dağınıq olmayan; qısaca, müxtəsər, qısa toplu; kiçik, lakin səliqəli, hər şey öz yerində
	<i>Yiyələnmək</i>	zorla və qeyri-qanuni surətdə bir şeyə sahib olma
Z	<i>Zəbt</i>	silah gücü ilə zorla tutma, ələ keçirmə, hakimiyyət altına alma
	<i>Zinət</i>	bəzək, süs, yaraşlıq
	<i>Zona</i>	hər hansı bir ümumi əlamətinə görə səciyyələnən müəyyən ərazi sahəsi; qurşaq, rayon

DƏRS LİKDƏ İXTİSARLA VERİLMİŞ ŞƏXS ADLARI

<i>A.Səhhət</i>	–	Abbas Səhhət
<i>B.Vahabzadə</i>	–	Bəxtiyar Vahabzadə
<i>C.Cabbarlı</i>	–	Cəfər Cabbarlı
<i>C.Rumi</i>	–	Cəlaləddin Rumi
<i>Ə.Babəyeva</i>	–	Ələviyyə Babəyeva
<i>Ə.Cavad</i>	–	Əhməd Cavad
<i>Ə.Cəfərzadə</i>	–	Əzizə Cəfərzadə
<i>Ə.Hacızadə</i>	–	Əlibala Hacızadə
<i>Ə.Haqverdiyev</i>	–	Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev
<i>Ə.Məmmədخانlı</i>	–	Ənvər Məmmədخانlı
<i>Ə.Nicat</i>	–	Əlisa Nicat
<i>Ə.Vəliyev</i>	–	Əli Vəliyev
<i>F.Eyvazlı</i>	–	Fərman Eyvazlı
<i>F.Manuil</i>	–	Fil Manuil
<i>H.Abbaszadə</i>	–	Hüseyn Abbaszadə
<i>X.R.Ulutürk</i>	–	Xəlil Rza Ulutürk
<i>İ.Əfəndiyev</i>	–	İlyas Əfəndiyev
<i>İ.Hüseynov</i>	–	İsa Hüseynov
<i>İ.Nəsimi</i>	–	İmadəddin Nəsimi
<i>İ.V.Höte</i>	–	İohan Volfqanq Höte
<i>İ.Şıxlı</i>	–	İsmayıl Şıxlı
<i>G.Hüseynoğlu</i>	–	Gülhüseyn Hüseynoğlu
<i>K.Uşinski</i>	–	Konstantin Uşinski
<i>Q.Kazımov</i>	–	Qəzənfər Kazımov
<i>L.Şefler</i>	–	Leopold Şefler
<i>L.Vinçi</i>	–	Leonarda da Vinçi

<i>M.Ə.Sabir</i>	–	Mirzə Ələkbər Sabir
<i>M.Hüseyn</i>	–	Mehdi Hüseyn
<i>M.İbrahimov</i>	–	Mirzə İbrahimov
<i>M.Qorki</i>	–	Maksim Qorki
<i>M.Şirvani</i>	–	Mahmud Şirvani
<i>N.Gəncəvi</i>	–	Nizami Gəncəvi
<i>N.Nərimanov</i>	–	Nəriman Nərimanov
<i>N.Tusi</i>	–	Nəsrəddin Tusi
<i>N.Vuyçiç</i>	–	Nik Vuyçiç
<i>S.Dağlı</i>	–	Seyfəddin Dağlı
<i>S.Ə.Şirvani</i>	–	Seyid Əzim Şirvani
<i>S.Qədirzadə</i>	–	Salam Qədirzadə
<i>S.Rəhman</i>	–	Sabit Rəhman
<i>S.Şirazi</i>	–	Sədi Şirazi
<i>S.Vurğun</i>	–	Səməd Vurğun
<i>Ş.Nəzirli</i>	–	Şəmistan Nəzirli
<i>T.Ş.Simurq</i>	–	Tağı Şahbazi Simurq
<i>U.Barter</i>	–	Uilyam Barter
<i>Ü.Hacıbəyli</i>	–	Üzeyir Hacıbəyli
<i>Y.V.Çəmənəminli</i>	–	Yusif Vəzir Çəmənəminli

İSTİFADƏ OLUNMUŞ ƏDƏBİYYAT

1. "Ailəm" jurnalı, Bakı, 2008–2009.
2. A.Qurbanov. Ümumi dilçilik, 2 cildə, Bakı, "Elm", 2011.
3. Atalar sözü. Bakı, "Yazıçı", 2010.
4. "Ayna uşaq ensiklopediyası", 2004.
5. "Azərbaycan" jurnalı, 2016-cı il, №5.
6. "Azərbaycan" jurnalı, 2009-cu il 31 oktyabr.
7. Azərbaycan nağılları. Bakı, "Şərq-Qərb", 2005.
8. Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti. 4 cildə. Bakı, "Şərq-Qərb", 2006.
9. Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğəti. Bakı, "Şərq-Qərb", 2013.
10. Azərbaycan dilinin omonimlər lüğəti. Bakı, "Şərq-Qərb", 2007.
11. Azərbaycan dilinin sinonimlər lüğəti. Bakı, "Yazıçı", 1990.
12. Azərbaycan dilinin antonimlər lüğəti. Bakı, "Şərq-Qərb", 2007.
13. A.Nəbiyev. Azərbaycan folklorunun janrları. ADU, 1983.
14. Azərbaycan Respublikasının Milli Atlası. Bakı, 2014.
15. C.Cabbarlı. Əsərləri. Bakı, "Şərq-Qərb", 2004.
16. C.Məmmədquluzadə. Əsərləri, "Şərq-Qərb", 2004–2005.
17. Ə.Haqqverdiyev. Əsərləri. Bakı, "Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı", 1957.
18. "Ədəbi proses–2015". AMEA, Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunun nəşri. Bakı, 2016.
19. Ə.Nicat. Qızılbaşlar. Bakı, "Yazıçı", 1983.
20. "Füyuzat" jurnalı, Bakı, 2009–2010.
21. "Füyuzat" jurnalı, Bakı, 2014, №5.
22. X.R.Ulutürk. Taparam səni. Bakı, "Yazıçı", 1980.
23. "İşıq" jurnalı, Bakı, 2013, №3.
24. Q.İlkin. Köhnə Bakını tanıyırsanmı. Bakı, "Şirvannəşr", 2004.
25. Q.Kazımov. Müasir Azərbaycan dili. Bakı, "Elm və təhsil", 2010.
26. M.Araz. Seçilmiş əsərləri. Bakı, 2010.

27. M.Ə.Sabir. Hophopnamə. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2004.
28. M.İbrahimov. Böyük dayaq. Bakı, “Uşaq və Gənclər Ədəbiyyatı” nəşriyyatı, 1957.
29. M.Səməd. Adi və qeyri-adi Səttar. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2015.
30. M.Səməd. Yaşıdlarımızın yaddaşı. Bakı, “Azərbaycan Milli Ensiklopediyası” Nəşriyyat-Poliqrafiya Birliyi, 2003.
31. Muxtar Cəfərov, Samir Ramizoğlu. Ağıla və qəlbə işıq saçan sözlər. Bakı, 2009.
32. N.Abdullayev, F.Xalıqov. Nitq mədəniyyəti. Bakı, “Müəllim” nəşriyyatı, 2006.
33. “Naşir” jurnalı. “Təhsil” nəşriyyatı, 2011.
34. N.Gəncəvi. Leyli və Məcnun. Bakı, “Yazıçı”, 1983.
35. N.Gəncəvi. Xəmsə. Bakı, “Gənclik”, 1981.
36. R.Əfəndi. Azərbaycan incəsənəti. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2007.
37. Sadiq Zaman. Qızıl balıq. Bakı, “Nurlan”, 2005.
38. S.Dağlı. Bahar oğlu. Bakı, “Gənclik”, 1971.
39. S.Sadixova. Orta əsr Azərbaycan geyimləri. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2013.
40. S.Sadixova. XIX əsr Azərbaycan geyimləri. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2013.
41. S.Vurğun. Əsərləri. Bakı, Elm, 1986.
42. V.Əliyev. Gəmiqaya abidələri. Bakı, “Əbilov, Zeynalov və oğulları”, 2005.
43. <http://www.cazibe.info/ugur-hekayeleri/balaca-agilli-bir-usaq-3565/>
44. <http://www.psixoloq.az/2017/04/30/nifr%c9%99ti-ur%c9%99yind%c9%99-n%c9%99-q%c9%99d%c9%99r-g%c9%99zdir%c9%99-bil%c9%99rs%c9%99n/>
45. <http://www.stories-for-children.ca/potatoes.php>
46. Deutsch.punkt 3. Gymnasium. Sorach-, Lese- und Selbstlernbuch. 2007.

Buraxılış məlumatı

AZƏRBAYCAN DİLİ 10

*Ümumtəhsil məktəblərinin 10-cu sinfi üçün
Azərbaycan dili (tədris dili) fənni üzrə*

DƏRSLİK

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Tofiq Hacıyev**
Samirə Bəktaş
Yeganə Hüseynova

Buraxılışa məsul	Sevil İsmayılova
Baş redaktor	Ülkər Məmmədova
Üz qabığının dizaynı	Nurlan Nəhmətov
Dizayner və səhifələyici	Ələkbər Kərimov
Redaktor	Nərgiz Cəbbarlı
Korrektor	Nübar Qarayeva
Texniki redaktor	Fəridə Səmədova
Texniki direktor	Xəqani Fərzaliyev
Nəşriyyat direktoru	Eldar Əliyev

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi:

2017-082

© **Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi – 2018**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi. Fiziki çap vərəqi 13. Formatı 70x100 ¹/₁₆.

Səhifə sayı 208. Ofset kağızı. Jurnal qarnituru. Ofset çapı.

Tiraj 15345. Pulsuz. Bakı – 2018.

“Şərq-Qərb” ASC
AZ1123, Bakı, Aşıq Ələsgər küç., 17.

LAYIHƏ

Əziz məktəbli !

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən
bir dərs ilində istifadə üçün verilir.

O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri
qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq,
onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli
saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli
yoldaşın ondan sən kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!