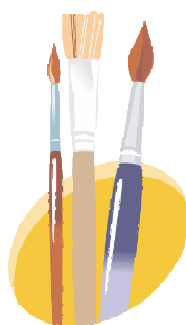


КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ

1

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Методическое пособие для учителя по
предмету “Изобразительное искусство”
для 1-го класса общеобразовательных
школ

Утверждено приказом
Министерства образования
Азербайджанской Республики
№ 354 от 24.05.2016.

B

A

K

I



N

Ə

Ş

R

Баку – 2016

Содержание

| | |
|----------------|---|
| Введение | 3 |
|----------------|---|

1-я глава. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ХУДОЖНИКА

– Изучаем форму –

| | |
|---|----|
| 1. Знакомство с изображением / Роль изобразительного искусства в жизни человека | 13 |
| 2. Форма в изображении / Разнообразие фигур | 14 |
| 3. Наблюдаю и сравниваю / Пропорция и размер | 16 |
| – Азбука рисунка – | |
| 4. С чего начинается рисунок? / Разнообразие и характер линий | 18 |
| 5. Главное в рисунке / Композиция | 19 |
| 6-7. Рама для картин / Геометрический орнамент: аппликация | 21 |
| 8. Художник и я / Творческая папка – портфолио | 23 |

Малое суммативное оценивание (представлено в конце методического пособия).

2-я глава. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

– Настроение красок –

| | |
|---|----|
| 9. Веселая гуашь / Основные цвета | 24 |
| 10. Что умеет кисть? / Растительный орнамент | 25 |
| 11. Нежная акварель / Составные цвета | 27 |
| 12. Музыка в красках / Слушаем музыку и рисуем настроение | 29 |

Малое суммативное оценивание (представлено в конце методического пособия).

Большое суммативное оценивание (представлено в конце методического пособия).

3-я глава. ЗАГАДОЧНАЯ ПРИРОДА

– Узоры в природе –

| | |
|--|----|
| 13. Украшаем насекомых / Монотипия | 31 |
| 14. Следы на лесной тропинке / Пятно – волшебное превращение | 32 |
| 15. Зимняя сказка / Графика | 33 |
| 16. Украшения земли / Ковроткачество | 34 |
| 17. Разноцветные птицы / Оригами | 35 |

– Художник и природа –

| | |
|---|----|
| 18. Узоры природы в нашем доме / Медное искусство – чеканка | 36 |
| 19. Домики в природе / Конструкция | 38 |
| 20-21. Праздник природы / Обычаи и традиции Новруза | 39 |

Малое суммативное оценивание (представлено в конце методического пособия).

4-я глава. ИСКУССТВО ВИДЕТЬ И ТВОРИТЬ

– Изобразительное творчество –

| | |
|---|----|
| 22. Пейзаж / Бахруз Кенгерли | 41 |
| 23. Натюрморт / Саттар Бахлулзаде | 42 |
| 24. Сюжетные произведения / Азим Азимзаде | 43 |
| 25. Портрет / Фуад Абдурахманов | 44 |
| 26. Художник-иллюстратор / Декоративные буквы | 45 |
| 27. Искусство и я / Экскурсия в музей | 46 |

Малое суммативное оценивание (представлено в конце методического пособия).

Большое суммативное оценивание (представлено в конце методического пособия).

| | |
|--|----|
| Средства оценивания | 47 |
| Словарь терминов (новые слова) | 53 |
| Список рекомендуемой литературы и электронных ресурсов | 55 |

К. Джафарзаде. Методическое пособие для учителя по предмету «Изобразительное искусство» для 1-го класса общеобразовательных школ. Баку, «Bakineshr», 2016, 80 с.

Редактор: Н. Рустамова

Отзывы, замечания и предложения, связанные с учебником, просим отправлять на электронные адреса: bn@bakineshr.az и derslik@edu.gov.az. Заранее благодарим за сотрудничество!

Авторские права защищены. Перепечатывать издание или какую-либо его часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

©-Министерство образования Азербайджанской Республики – 2016

Введение

Методическое пособие для учителя – по предмету «Изобразительное искусство» в 1-м классе было подготовлено на основе Концепции общего образования Азербайджанской Республики (Национального курикулаума). Предлагаемый в методическом пособии материал разработан в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Учебный год является незаменимой ступенью целостного художественного развития и призван обеспечивать поэтапное, постепенное погружение ребенка в осознание богатства и многообразия связей искусства с жизнью (а не само искусство) являются содержанием учебного предмета. Учащиеся, при помощи учителя поднимаясь по этим ступеням, начинают понимать роль искусства, его образность, художественное выражение. В начальных классах сущностью предмета «Изобразительное искусство» – является развитие общего творческого мышления ребенка.

Предметный курикулум по изобразительному искусству

Изобразительное искусство имеет большое значение для развития эстетического мировоззрения и чувственного мира учащихся, усвоения навыков выражения явлений при помощи средств художественного изображения. Наглядная демонстрация художественных изображений (видов, образов), отражающих все богатство и разнообразие окружающего мира, позволит им более глубоко осознать реальность.

Изобразительная деятельность способствует интеллектуальному и эстетическому развитию учащихся, позволяет им ощутить природу и форму, цвет и материал предметов, единство и красоту природы, а также отражать эти чувства в изображениях. Занятия по изобразительному искусству развивают зрительную память, чувство среды и пространства, а также способность к образному мышлению. Эти занятия побуждают учащихся к чувственному восприятию пространства, формы и размеров, образному и логическому мышлению, отражению этих мыслей в визуальных образах.

Предмет «Изобразительное искусство» расширяет кругозор учащихся о представителях и образцах азербайджанского и мирового классического искусства, обогащает их духовный мир.

Цель предмета заключается в формировании личности с эстетическим мировоззрением, богатым духовным миром, художественным вкусом и творческим воображением, образным мышлением, уважающей национальные и общечеловеческие ценности, способной понять и оценить произведения искусства.

О методическом пособии для учителя

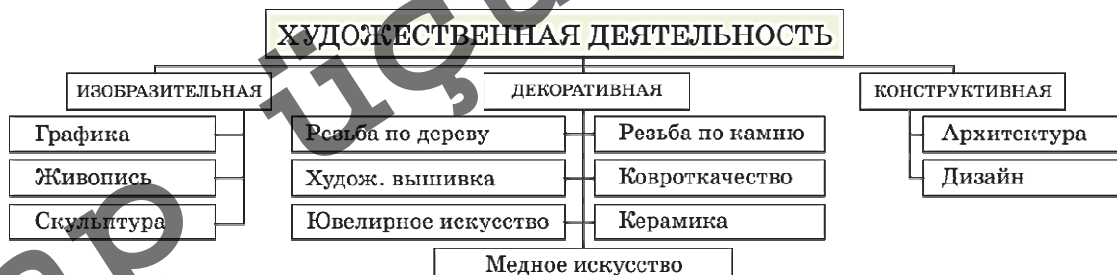
Темы, представленные в методическом пособии, развивают не только изобразительные навыки учащихся, но и, способствуя их общему развитию, побуждают размышлять, исследовать, творить. Связь предложенных знаний с реальной жизнью, их интеграция с другими предметами помогает глубже осмыслить тему.

В методическом пособии имеются следующие материалы:

- о предметном курикулуме по «изобразительному искусству»;
- общие рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства;
- общая информация о принципах инклюзивного обучения;
- формы и принципы оценивания достижений учащихся;
- формы и методы организации обучения;
- возможности использования информационных технологий;
- усовершенствованный вариант курикулума по изобразительному искусству для 1-го класса;
- тематическая структура методического пособия;
- таблица реализации содержательных стандартов и пример годового планирования по предмету;
- возможности межпредметной интеграции и таблица интеграции с соответствующими подстандартами других предметов;
- цели обучения;
- примеры планирования уроков по этапам интерактивного обучения;
- рекомендации по реализации учебных целей и дополнительная информация для учителя;
- средства оценивания по главам и разделам;
- объяснение новых слов, терминов и понятий – словарь терминов;
- список рекомендуемой литературы и электронных ресурсов.

Общие рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства

Основу содержания предмета «Изобразительное искусство» в 1-м классе составляют три вида художественной деятельности. Они являются основами деления пространственно-визуальных искусств на виды. Но одновременно каждый из этих видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия пространственных искусств в единую систему не по принципу перечисления видов, а по виду художественной деятельности.



Темы, представленные в методическом пособии, объединены в четыре учебные главы. Эти главы охватывают 6 разделов и 27 тем. Особо надо обратить внимание учащихся на то, что изучение языка изображения начинается не с мелких деталей, а с пятна. Постоянно выдерживается принцип движения от целого к частному, а не наоборот.

В 1-м классе целесообразна организация обучения в игровой форме, так как это естественно для восприятия мира, активного развития детей в этом возрасте. Желательно показывать возникающие ситуации при помощи слов, жеста, движения, звука, интонации. Учитель, создавая для учащихся сказочные образы, вовлекает их в урок, тем самым помогая им фантазировать и мечтать.

В *первой главе* представлены серьезные основы художественного обучения. Но последовательно построенное в игровой форме, оно обычно воспринимается легко. Использование разной техники и материалов для детей в этом возрасте очень интересно и важно. Для знакомства с окружающей средой, развития навыков наблюдательности и восприятия целесообразно в начале учебного года проведение экскурсии.

Вторая глава посвящена знакомству с красками. Так как работа с красками требует определенных организационных навыков, этот вид деятельности представлен учащимся немного позднее. В 1-м классе не ставится задача образования сложного цвета и красочных смещений. В этом возрасте дети обычно просто рисуют и раскрашивают красками, а понятие цветовой среды – дело следующих классов.

Третья глава насыщена конструктивными и декоративными навыками. Видеть и понимать конструктивную основу всякого предмета – важнейшее качество мышления, и вырабатывается оно не сразу. В этой главе даны нарядные, яркие задания, которые позволяют освоить многие художественные материалы. Очень большое значение для ребят имеет презентативность результатов их работы. Надо стремиться к тому, чтобы то, что они делали на уроках искусства, имело свою завершенность и было красиво. Желательно в конце четверти провести экскурсию по родному городу, ознакомиться с архитектурными памятниками.

Четвертую главу можно считать итоговой. Повторение пройденного в течение года проводится на основе знакомства с видными представителями искусства Азербайджана и их творчеством. Целесообразно проведение экскурсии в Азербайджанский государственный музей искусств.

Основная особенность предмета «Изобразительное искусство» – общее творческое развитие ученика.

В 1-м классе предусмотрены шесть основных видов работ: *рисунок с натуры, рисунок по теме, декоративно-прикладная деятельность, лепка, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас*. Эти виды занятий тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Учитель может использовать предложенные материалы с учетом уровня подготовленности класса, учебного времени, технического оснащения, принципов дифференцированного обучения.

В пособии при проведении исследований предпочтение отдается групповым и парным формам работы. А на практических занятиях для формирования личных навыков учащихся целесообразно использование индивидуальной и парной работы. Учащиеся, работающие в парах, исследование проводят тоже совместно.

Так как для *творческого применения* необходимо много времени, реализация этого этапа урока проводится в виде домашней работы, но при желании учитель может провести его и в классе.

Очень важно постоянно обращать внимание на содержание, оригинальность и творческий подход в работах учащихся. Обсуждение работ активизирует творческий потенциал учащихся, формирует практику творческого общения.

Проведение выставок позволяет учащимся заново оценить в новых условиях результаты своей работы, посмотреть с радостью на свои достижения. Эти работы могут стать для родителей и друзей хорошим подарком, а для школы – прекрасным украшением.

Принципы инклюзивного обучения. Основу инклюзивного обучения составляет идея индивидуального подхода к каждому учащемуся. Инклюзия позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья повышать самооценку и получать образование в одних и тех же школах вместе с другими учащимися. Дети, которым необходимо частное образование, нуждаются в заботе и внимании. Очень важно развивать их способности. Работая с такими детьми, учитель должен стараться преподносить им информацию в разных формах и вариантах. Новые принципы обучения требуют интеграции детей с ограниченными возможностями в общую образовательную среду и получения ими образования по общей программе.

При таком обучении должны быть учтены потребности каждого ребенка. Каждый из них должен для достижения успеха получить определенную психологическую поддержку, внимание и заботу.

В методическом пособии для развития и закрепления определенных знаний и навыков представлены разные задания, упражнения творческого характера, практические работы, обобщающие вопросы. Они составлены на основе стандартов оценивания с учетом дифференциального обучения. В конце каждого учебного раздела имеются материалы для суммативного оценивания.

В соответствии с принципами инклюзивного обучения предусмотрены и задания для детей с ограниченными возможностями. Задания размещены по степени сложности. В методическом пособии они отмечены знаком 😊 – задания пониженной сложности для детей с ограниченными возможностями.

Оценивание достижений учащихся. Содержание обучения изобразительному искусству состоит из личностно-ориентированных стандартов и отражает конкретные результаты каждой ступени образования и класса. Изначальное определение результатов в форме стандартов создает возможности для наблюдения, корректирования и объективного оценивания учебной деятельности.

Для оценивания усвоения содержательных стандартов в основном используют следующие виды оценивания:

1. Диагностическое оценивание. Его цель – определить первоначальный уровень знаний и навыков учащихся, проводится обычно в начале учебного года. Если возникнет необходимость,

диагностическое оценивание можно провести в начале каждой главы, при переходе учащегося из одной школы в другую, при смене класса с целью получения информации о знаниях и навыках учащегося, определения дальнейших стратегий обучения и обеспечения индивидуального подхода. Диагностическое оценивание не находит отражения в официальном документе. В пособии предусмотрено проведение его в форме общего опроса и собеседования.

| Имя, фамилия учащегося | | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---------|--------|--------|-------|------|
| Критерии | | Отлично | Хорошо | Средне | Слабо | Итог |
| Навыки | Слушает | | | | | |
| | Подбирает цвета | | | | | |
| | Раскрашивает | | | | | |
| | Рисует | | | | | |
| | Высказывает мнение | | | | | |
| | Объясняет значение новых терминов | | | | | |

2. Формативное оценивание в процессе обучения, проводится периодически, с начала учебного года. Его цель – проследить продвижения или отставания учащихся, оказать им помощь в решении, возникающих проблем. Формативное оценивание обеспечивает системное наблюдение за развитием каждого учащегося в классе. При помощи оценивания учитель регулирует учебный процесс, выявляет потребности учащихся, не способных достичь успеха, и оказывает им помощь.

Формативное оценивание не носит официальный характер, и его результаты не отмечаются в журнале. Результаты записываются лишь в личную книжку учащегося или учителя и сохраняются в ученической папке – портфолио. Портфолио хранится в школе в течение всего учебного года, а в конце – отдается учащемуся. В методическом пособии рекомендуется проведение формативного оценивания в конце каждой темы. Критерии определены с целью оценивания достижения учебных целей по каждой теме. Они разработаны на основе стандартов оценивания курикулума. Используя рекомендуемые критерии и предложенные ниже метод и форму, учитель может провести оценивание. Учитель, используя предложенные метод и форму, может и сам разработать критерии.

Оценивание по степеням. В обучении, опирающемся на новые методы, целесообразно для оценивания знаний использовать степени. Под степенью подразумевают точно сформулированные правила, позволяющие оценить деятельность учащихся высоким, средним или низким баллом.

| № | Критерии | Отлично | Хорошо | Средне | Слабо |
|---|--|---------|--------|--------|-------|
| 1 | Как продемонстрировал знания о ярком представителе Азербайджанского изобразительного искусства С.Бахлулзаде и его самых известных произведениях? | | | | |
| 2 | Как нарисовал рисунок, используя кисть? | | | | |
| 3 | Как объяснил свои идеи и мысли, выраженные в нарисованном им натюрморте? | | | | |
| 4 | Как смог выразить свое отношение к работам одноклассников? | | | | |
| 5 | Смог ли дорисовать рисунок в отведенное для работы время? | | | | |

Самооценивание групповых дискуссий. При проведении групповых работ учитель в конце урока отводит время на самооценивание их деятельности. После проведения самооценивания желательно обсудить с учащимися пути повышения эффективности работы.

| № | Критерии | Всегда | Иногда | Никогда |
|---|---|--------|--------|---------|
| 1 | Уточняем задание прежде чем приступить к обсуждению | | | |
| 2 | Не выходим за рамки задания | | | |
| 3 | Все высказывают свое мнение | | | |
| 4 | Можем прийти к единому мнению | | | |
| 5 | Распределяем обязанности в группе | | | |
| 6 | Выполняем работу в отведенное для этого время | | | |

Оценивание деятельности групп. Для оценивания учащихся учитель проводит вместе с ними оценивание деятельности групп по критериям. Критерии педагог разрабатывает вместе с учениками до исследования.

| Группа | Критерии | | | | | | |
|--------|----------------|----------------|---|------------|------------|--------------------------|------|
| | Умение слушать | Сотрудничество | Задание выполнено полностью и правильно | Дополнения | Оформление | Работа выполнена вовремя | Итог |
| I | | | | | | | |
| II | | | | | | | |
| III | | | | | | | |
| IV | | | | | | | |

3. Суммативное оценивание. Это официальное оценивание, результаты которого записывают в журнал. Большое суммативное оценивание, охватывая важные содержательные знания по предмету, больше служит для оценивания навыков их применения учащимся.

В размещенном на официальном сайте Министерства образования документе «О проведении оценивания на начальной ступени образования» предусмотрено проведение в конце каждого раздела одного малого суммативного оценивания, а в конце каждого – полугодия большого суммативного оценивания (<http://edu.gov.az/view.php?lang=az&menu=372>). В пособии представлены материалы как для малого так и для большого оценивания. Учитель может использовать их во время оценивания, но может и, используя их в качестве примера, разработать средства оценивания сам. Оценки учащихся определяются согласно правилам. Все необходимые для оценивания материалы – примеры тестовых заданий, вопросы и упражнения – представлены в конце методического пособия.

Сборное оценивание. Сборное оценивание позволяет учителю наиболее объективно оценить знания и навыки учащихся. Однако этот метод более сложен по сравнению с другими методами оценивания. Он предполагает создание для каждого учащегося портфолио – папки, в которую в течение года собираются работы учащихся – вопросы и задания по темам, примеры тестов, проекты, презентационные работы, домашнее задание, листы оценивания, внешкольные работы. Эти материалы собирает учитель или же сам учащийся. На основе этих собранных материалов проводится суммативное оценивание. Учитель в эту папку может положить и листы самооценивания ученика, с которыми желательно ознакомить родителей.

Формы и методы организации обучения. Методы обучения являются одним из важных факторов для эффективной организации в процессе обучения. Самый реальный путь формирования предусмотренных навыков – использование при организации обучения методов интерактивного обучения. Интерактивное обучение опирается на мыслительную деятельность учащихся и предполагает взаимодействие их с другими участниками процесса обучения. В пособии использование интерактивных методов обучения способствует развитию логических, критических, творческих навыков учащихся, созданию деловой среды, условий для сотрудничества.

Возможности использования информационных технологий. В современной системе образования



информационные технологии применяются очень широко. В настоящее время даже в сельских школах применение ИКТ на уроках стало обычным. Но со временем появляются новые, более совершенные и сложные информационно-коммуникационные технологии. В школьную практику внедряются интерактивное оборудование, электронные доски. Они становятся неотъемлемой частью учебного процесса. При помощи интерактивной доски учитель может с легкостью донести информацию до каждого учащегося в классе. Доска присоединяется к компьютеру и проектору. На ней можно писать специальным карандашом – стилусом. На доске можно демонстрировать слайды, видео, рисовать, работать над рисунком. Она позволяет вносить изменения в работы, сохранять их в форме файлов на компьютере для дальнейшего использования и редактирования, распечатывать на принтере, пересылать по почте или факсу. Еще одной положительной чертой электронной доски является то, что она позволяет использовать анимацию. Все записанные на электронной доске идеи записываются на компьютер и могут быть последовательно восстановлены. Делая интересным учебный процесс, электронные доски способствуют повышению мотивации учащихся.

альным карандашом – стилусом. На доске можно демонстрировать слайды, видео, рисовать, работать над рисунком. Она позволяет вносить изменения в работы, сохранять их в форме файлов на компьютере для дальнейшего использования и редактирования, распечатывать на принтере, пересылать по почте или факсу. Еще одной положительной чертой электронной доски является то, что она позволяет использовать анимацию. Все записанные на электронной доске идеи записываются на компьютер и могут быть последовательно восстановлены. Делая интересным учебный процесс, электронные доски способствуют повышению мотивации учащихся.

Роль музыки на уроках изобразительного искусства. Изобразительное искусство и музыка развивают творческую фантазию учащихся, активизируют эмоции, обогащают внутренний мир человека. Учитель должен принять во внимание, что звучание музыки придает особую гармонию видимым образам. Оптимальное время для озвучивания музыки зависит от ситуации и составляет 20 – 40 минут.

Это средство делает общение с изобразительным искусством более эффективным и радостным и одновременно становится незаменимым в углублении интереса учащихся к творчеству и развитию их творческих способностей.

Усовершенствованный вариант курикула по изобразительному искусству для 1-го класса.

К концу I класса учащийся:

- перечисляет основные виды изобразительного и декоративного искусства;
- перечисляет выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства (Б.Кенгерли, А.Азимзаде, С.Бахлулзаде, Ф.Абдурахманов) и их самые известные произведения;
- использует простые инструменты рисования (карандаш, кисть, фломастер, уголь) и художественно-выразительные средства (линия, штрих, тон);
- рисует простые геометрические фигуры, составляет простейшие композиции;
- устно описывает предметы простой формы, различает цвета.

1. Общество и изобразительное искусство / Учащийся:

1.1. Демонстрирует знания основных видов изобразительного и декоративного искусства.

1.1.1. Перечисляет основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура).

1.1.2. Перечисляет основные виды декоративно-прикладного искусства (ковроткачество, медное искусство, национальная одежда).

1.1.3. Перечисляет выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства (Бахруз Кенгерли, Азим Азимзаде, Саттар Бахлулзаде, Фуад Абдурахманов) и их произведения.

- 2. Изобразительное и декоративное творчество / Учащийся:**
- 2.1. Демонстрирует умение работать необходимыми инструментами рисования.**
- 2.1.1. Использует по назначению инструменты рисования (карандаш, ручка, кисть, фломастер, уголь).
- 2.1.2. Демонстрирует умение использовать простые художественно-выразительные средства (линия, штрих, тон).
- 2.1.3. Различает и перечисляет основные цвета.
- 2.1.4. Создает простейшие изображения, используя простые и цветные карандаши.
- 2.2. Демонстрирует простейшие навыки оформления и дизайна.**
- 2.2.1. Рисует простые геометрические фигуры, используя разные линии, создает простые фигуры из пластического материала, составляет из готовых фигур простейшие композиции.
- 3. Эстетическая реакция / Учащийся:**
- 3.1. Выражает свое отношение к простейшим образцам изобразительного и декоративного искусства.**
- 3.1.1. Описывает данные изображения и предметы простой формы.
- 3.1.2. Различает и называет цвета в данных произведениях.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

| ГЛАВЫ | РАЗДЕЛЫ | ТЕМЫ | ПОДТЕМЫ |
|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--|
| 1. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ХУДОЖНИКА | ИЗУЧАЕМ ФОРМУ | 1. Знакомство с изображением | Роль изобразительного искусства в жизни человека |
| | | 2. Форма в изображении | Разнообразие фигур |
| | | 3. Наблюдаю и сравниваю | Пропорция и размер |
| | АЗБУКА РИСУНКА | 4. С чего начинается рисунок? | Разнообразие и характер линий |
| | | 5. Главное в рисунке | Композиция |
| | | 6-7. Рама для картин | Геометрический орнамент: аппликация |
| | | 8. Художник и я | Творческая папка – портфолио |
| | | 9. Веселая гуашь | Основные цвета |
| 2. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ | НАСТРОЕНИЕ КРАСОК | 10. Что умеет кисть? | Растительный орнамент |
| | | 11. Нежная акварель | Составные цвета |
| | | 12. Музыка в красках | Слушаем музыку и рисуем настроение |
| | | 13. Украшаем насекомых | Монотипия |
| 3. ЗАГАДОЧНАЯ ПРИРОДА | УЗОРЫ В ПРИРОДЕ | 14. Следы на лесной тропинке | Пятно – волшебное превращение |
| | | 15. Зимняя сказка | Графика |
| | | 16. Украшения земли | Ковроткачество |
| | | 17. Разноцветные птицы | Оригами |
| | | 18. Узоры природы в нашем доме | Медное искусство – чеканка |
| | ХУДОЖНИК И ПРИРОДА | 19. Домики в природе | Конструкция |
| | | 20-21. Праздник природы | Обычаи и традиции Новруза |
| | | 22. Пейзаж | Бахруз Кенгерли |
| 4. ИСКУССТВО ВИДЕТЬ И ТВОРИТЬ | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО | 23. Натюрморт | Саттар Бахлулзаде |
| | | 24. Сюжетные произведения | Азим Азимзаде |
| | | 25. Портрет | Фуад Абдуррахманов |
| | | 26. Художник-иллюстратор | Декоративные буквы |
| | | 27. Искусство и я | Экскурсия в музей |

Названия тем в методическом пособии имеют образный характер и направлены на учащихся. Названия, написанные под темами, служат подсказкой для учителя. Они являются основными направлениями и последовательностью в деятельности учащихся.

**ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ И
ПРИМЕРНОЕ ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

| ГЛАВЫ, РАЗДЕЛЫ и ТЕМЫ | | | Вид занятия | С.Л. 1 | | | С.Л. 2 | | | | С.Л. 3 | | Часы | |
|----------------------------------|-------------------------------|---|---|---|------|------|--------|------|--------|---|--------|---|------|---|
| | | | | Общество и изобрази- тельное искусство | 1.1. | 2.1. | 2.2. | 3.1. | 3.1.2. | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ХУДОЖНИКА | Изучаем форму | 1. Знакомство с изображением - Роль изобразительного искусства в жизни человека - | Рисунок по теме | | | | | | | | | | 1 | |
| | | 2. Форма в изображении - Разнообразие фигур - | Рисунок по теме | | | | | | | | | | 1 | |
| | | 3. Наблюдаю и сравниваю - Пропорция и размер - | Лепка | + | | | | + | | | + | | 1 | |
| | Азбука рисунка | 4. С чего начинается рисунок? - Разновидности и характер линий - | Рисунок по теме | | | | + | + | | | + | | 1 | |
| | | 5. Главное в рисунке - Композиция - | Декоративно-прикладная деятельность: аппликация | | | | + | | + | | + | | 1 | |
| | | 6-7. Рама для картин - Геометрический орнамент: аппликация - | Декоративно-прикладная деятельность: аппликация | | | | + | | | | + | + | 1 | |
| | | 8. Художник и я - Творческая папка – портфолио - | Рисунок по теме | | | | | | + | + | | | 1 | |
| | | Оценивание (МСО №1) | | | | | | | | | | | | 1 |
| 2. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ | Настроение красок | 9. Веселая гуашь - Основные цвета - | Рисунок по теме | + | | | + | | + | | + | | 1 | |
| | | 10. Что умеет кисть? - Растительный орнамент - | Декоративно-прикладная деятельность | + | + | | + | | | | | + | 1 | |
| | | 11. Нежная акварель - Составные цвета - | Рисунок по теме | + | | | + | | | | | | + | 1 |
| | | 12. Музыка в красках - Слушаем музыку и рисуем настроение - | Рисунок по теме | + | | | + | | | | | + | | 1 |
| Оценивание (МСО №2) | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| Оценивание (БСО №1) | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 3. ЗАГАДОЧНАЯ ПРИРОДА | Узоры в природе | 13. Украшаем насекомых - Монотипия - | Декоративно-прикладная деятельность | | | | + | | | | + | + | 1 | |
| | | 14. Следы на лесной тропинке - Пятно – волшебное превращение - | Рисунок по теме | + | | | + | | | | | + | 1 | |
| | | 15. Зимняя сказка - Графика - | Рисунок по теме | + | | | | + | | | | | 1 | |
| | | 16. Украшения земли - Ковроткачество - | Декоративно-прикладная деятельность | | | | + | | | | + | | 1 | |
| | | 17. Разноцветные птицы - Оригами - | Декоративно-прикладная деятельность: конструкция | | | | | | | | + | + | 1 | |
| | Художник и природа | 18. Узоры природы в нашем доме - Медное искусство – чеканка - | Лепка | | + | | | | | | | + | 1 | |
| | | 19. Домики в природе - Конструкция - | Декоративно-прикладная деятельность | | | | + | | | | + | | + | 1 |
| | | 20-21. Праздник природы - Обычаи и традиции Новруза - | Декоративно-прикладная деятельность | | | | + | | | | + | | 1 | |
| Оценивание (МСО №3) | | | | | | | | | | | | 1 | | |
| 4. ИСКУССТВО ВИДЕТЬ И ТВОРИТЬ | Изобразительное творчество | 22. Пейзаж - Бахруз Кенгерли - | Рисунок по теме | + | | + | + | | | | | + | 1 | |
| | | 23. Натюрморт - Саттар Бахлулзаде - | Рисунок с натуры | + | | + | + | | | | | + | 1 | |
| | | 24. Сюжетные произведения - Азим Азимзаде - | Рисунок по теме | + | | + | | | | | | + | 1 | |
| | | 25. Портрет - Фуад Абдурахманов - | Лепка | + | | + | | | | | + | + | 1 | |
| | | 26. Художник-иллюстратор - Декоративные буквы - | Декоративно-прикладная деятельность | | | | + | | + | | + | + | 1 | |
| | | 27. Искусство и я - Экскурсия в музей | Беседа по теме | + | | + | | | | | | | 1 | |
| | | Оценивание (МСО №4) | | | | | | | | | | | | 1 |
| Оценивание (БСО №2) | | | | | | | | | | | | 1 | | |

Из 33 часа в течение года 4 часа отводится для малого суммативного оценивания, 2 часа – для большого суммативного оценивания, остальные 27 часов – для 27 тем. Учитель может по своему усмотрению внести определенные изменения в рекомендованное годовое планирование.

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

| ГЛАВЫ, РАЗДЕЛЫ и ТЕМЫ | | | | Предмет и номер подстандарта |
|-------------------------------|----------------------------|--------|--|---|
| 1. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ХУДОЖНИКА | Изучаем форму | 1. | Знакомство с изображением - Роль изобразительного искусства в жизни человека - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2; Ин.яз.: 1.1.1; 1.1.3. Инф.: 1.2.1. |
| | | 2. | Форма в изображении - Разнообразие фигур - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2; Ин.яз.: 1.1.1; 1.1.3; Инф.: 1.2.1. |
| | | 3. | Наблюдаю и сравниваю - Пропорция и размер - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2; Ин.яз.: 2.2.1; Инф. 1.2.2; 1.2.3. |
| | Азбука рисунка | 4. | С чего начинается рисунок? - Разнообразие и характер линий - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2; Ин.яз.: 1.1.1; Инф.: 2.1.1. |
| | | 5. | Главное в рисунке - Композиция - | Р.р.: 1.1.2; 1.2.1; Ин.яз.: 1.1.1; 1.1.3. |
| | | 6-7. | Рама для картин - Геометрический орнамент: аппликация - | Р.р.: 1.1.2; 2.1.1; Тех.: 1.1.2; 1.2.3; 1.3.1; 1.3.3; 1.3.6; Ин.яз.: 1.1.1. |
| | | 8. | Художник и я - Творческая папка – портфолио - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2.; Ин.яз.: 1.1.1; 1.1.3; Инф.: 1.2.1. |
| | | | | |
| 2. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ | Настроение красок | 9. | Веселая гуашь - Основные цвета - | Р.р.: 1.1.2; 1.2.1; Ин.яз.: 1.1.1; П.м.: 1.1.1; Инф.: 1.2.1. |
| | | 10. | Что умеет кисть? - Растительный орнамент - | Р.р.: 1.1.2; Ин.яз.: 1.1.1; 1.1.2; Тех.: 4.1.1. |
| | | 11. | Нежная акварель - Составные цвета - | Р.р.: 1.1.2; 1.2.1; Ин.яз.: 1.1.1; П.м.: 1.1.1; Инф.: 1.2.1. |
| | | 12. | Музыка в красках - Слушаем музыку и рисуем настроение - | Р.р.: 1.1.2; Муз.: 2.1.1; 2.1.3; Инф.: 1.1.2; 3.3.1. |
| 3. ЗАГАДОЧНАЯ ПРИРОДА | Узоры в природе | 13. | Украшаем насекомых - Монотипия - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2; Инф.: 1.1.2; Тех.: 1.1.1; 1.2.2; 1.3.1; 1.3.3; 1.3.4. |
| | | 14. | Следы на лесной тропинке - Пятно – волшебное превращение - | Р.р.: 1.1.1; 2.2.4; Инф.: 1.1.1; Ин.яз.: 2.2.1. |
| | | 15. | Зимняя сказка - Графика - | Р.р.: 1.1.1; 1.2.1; Ин.яз.: 1.1.3; Тех.: 1.3.3; 1.3.6. |
| | | 16. | Украшения земли - Ковроткачество - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2; Ин.яз.: 2.2.1. |
| | | 17. | Разноцветные птицы - Оригами - | Р.р.: 1.2.1; Тех.: 1.2.2; 1.3.3; 1.3.6. |
| | Художник и природа | 18. | Узоры природы в нашем доме - Медное искусство – чеканка - | Р.р.: 1.1.1; 1.2.1; Ин.яз.: 1.1.3; Тех.: 1.3.3; 1.3.6. |
| | | 19. | Домики в природе - Конструкция - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2; Ин.яз.: 1.1.2; Тех.: 1.3.4; 1.3.6. |
| | | 20-21. | Праздник природы - Обычаи и традиции Новруза - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2; Тех.: 1.2.3; 1.3.3; 1.3.4; 1.3.6. |
| 4. ИСКУССТВО ВИДЕТЬ И ТВОРИТЬ | Изобразительное творчество | 22. | Пейзаж - Бахруз Кенгерли - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2; Тех.: 4.1.1; Ин.яз.: 2.2.1; 2.2.2. Инф.: 1.2.3. |
| | | 23. | Натюрморт - Саттар Бахлулзаде - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2; Тех.: 4.1.1; Ин.яз.: 2.2.1; 2.2.2; Инф.: 1.2.3; |
| | | 24. | Сюжетные произведения - Азим Азимзаде - | Р.р.: 1.1.1; 2.1.1; Ин.яз.: 1.1.1; 2.2.1; Инф.: 1.1.1; 1.2.1. |
| | | 25. | Портрет - Фуад Абдуррахманов - | Р.р.: 1.1.1; 1.1.2; Ин.яз.: 1.1.3; 2.2.1; Инф.: 1.1.3; 1.2.2. |
| | | 26. | Художник-иллюстратор - Декоративные буквы - | Р.р.: 1.1.2; 1.2.1; Ин.яз.: 1.1.3; Инф.: 1.1.2; 1.2.2. |
| | | 27. | Искусство и я - Экскурсия в музей - | Р.р.: 1.1.1; 1.2.1; Ин.яз.: 1.1.2; 2.2.1; Инф.: 2.1.1. |

Р.р. – Родная речь, Мат. – Математика, П.м. – Познание мира, Ин.яз. – Иностранный язык, Тех. – Технология, Муз. – Музыка, Инф. – Информатика

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ТЕМАМ

| № | ТЕМЫ | РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ |
|------|--|--|
| 1. | Знакомство с изображением - Роль изобразительного искусства в жизни человека - | <ul style="list-style-type: none"> Знает основные цвета; перечисляет их на цветных карандашах; Рисует изображения, используя простой и цветные карандаши, фломастеры; Описывает изображения, созданные художниками, рисунки учащихся и предметы. |
| 2. | Форма в изображении - Разнообразие фигур - | <ul style="list-style-type: none"> Создает простейшие изображения из геометрических фигур при помощи простого и цветных карандашей; Рисует геометрические фигуры при помощи простейших линий, превращает фигуры в предметы, создает простейшие композиции; Описывает предметы, состоящие из простых геометрических фигур. |
| 3. | Наблюдаю и сравниваю - Пропорция и размер - | <ul style="list-style-type: none"> Демонстрирует знания о виде изобразительного искусства – скульптуре; Знает основные цвета, перечисляет их на примере овощей, фруктов и ягод; Сравнивает и описывает форму и размеры овощей, фруктов и ягод. |
| 4. | С чего начинается рисунок? - Разнообразие и характер линий - | <ul style="list-style-type: none"> Использует по назначению инструменты рисования - карандаш, ручку, фломастер; Демонстрирует усвоение правил использования простых средств художественной выразительности - линий и штрихов; Рисует фигуры, предметы при помощи различных линий, создает простейшие композиции. |
| 5. | Главное в рисунке - Композиция - | <ul style="list-style-type: none"> Использует ножницы, клей для приклеивания листьев; Знает основные цвета, перечисляет их на примере осенних листьев; Рисует форму листьев при помощи разных линий; создает небольшие композиции из листьев. |
| 6-7. | Рама для картин - Геометрический орнамент: аппликация - | <ul style="list-style-type: none"> Использует по назначению карандаш, ножницы, клей; Вырезает из цветной бумаги разные фигуры, из вырезанных фигур создает рамку, состоящую из небольших узорных композиций; Описывает данные предметы простой формы, украшенные узорами. |
| 8. | Художник и я - Творческая папка – портфолио - | <ul style="list-style-type: none"> Создает плоское изображение простым и цветными карандашами; Знает и перечисляет основные цвета; Аккуратно оформляет рисунок. |
| 9. | Веселая гуашь - Основные цвета - | <ul style="list-style-type: none"> Перечисляет то, что знает об одном из основных видов искусства – живописи; Использует кисть по назначению; Знает и перечисляет основные цвета. |
| 10. | Что умеет кисть? - Растительный орнамент - | <ul style="list-style-type: none"> Перечисляет то, что знает об одном из основных видов искусства – живописи; Перечисляет то, что знает о национальной одежде, как основном виде декоративно-прикладного искусства; Использует кисть по назначению; Выделяет и называет цвета в данных узорах. |
| 11. | Нежная акварель - Составные цвета - | <ul style="list-style-type: none"> Перечисляет то, что знает об одном из основных видов искусства – живописи; Рисует радугу кистью и красками; Выявляет и называет цвета радуги. |
| 12. | Музыка в красках - Слушаем музыку и рисуем настроение - | <ul style="list-style-type: none"> Перечисляет то, что знает об одном из основных видов искусства – живописи; Рисует кистью и красками свое ощущение музыки; Описывает нарисованное изображение. |
| 13. | Украшаем насекомых - Монотипия - | <ul style="list-style-type: none"> Использует кисть и фломастеры по назначению; При помощи линий рисует разные объекты, создает небольшие композиции; Описывает данные изображения монотипии. |
| 14. | Следы на лесной тропинке - Пятно – волшебное превращение - | <ul style="list-style-type: none"> Перечисляет то, что знает об одном из основных видов искусства – живописи; Использует кисть по назначению; Описывает то, что узнал о птицах и животных простой формы. |
| 15. | Зимняя сказка - Графика - | <ul style="list-style-type: none"> Перечисляет то, что знает об одном из основных видов искусства – графике; Простым карандашом создает плоское изображение; Описывает данные предметы простой формы. |
| 16. | Украшения земли - Ковроткачество - | <ul style="list-style-type: none"> Перечисляет то, что знает об одном из основных видов декоративно-прикладного искусства – ковроткачестве; Использует фломастеры и кисти по назначению; Выявляет и называет цвета в коврах. |
| 17. | Разноцветные птицы - Оригами - | <ul style="list-style-type: none"> Создает оригами из бумаги, из готовых оригами создает небольшие композиции; Описывает данное оригами. |
| 18. | Узоры природы в нашем доме - Медное искусство – чеканка - | <ul style="list-style-type: none"> Демонстрирует знания об одном из основных видов декоративно-прикладного искусства – о медном искусстве; Создает посуду из пластика, наносит узоры на посуду; Описывает медную посуду; Описывает данные изделия простой формы. |

| | | |
|--------|--|--|
| 19. | Домики в природе - Конструкция - | <ul style="list-style-type: none"> Использует карандаш, кисть и краски, фломастеры в изображении дома; Разными линиями рисует простые геометрические фигуры и создает небольшие композиции; Выявляет и называет цвета в нарисованном им доме. |
| 20-21. | Праздник природы - Обычаи и традиции Новруза - | <ul style="list-style-type: none"> Использует инструменты (карандаш, ручку, кисть, фломастеры) для украшения яиц; Рисует при помощи разных линий простой узор, создает небольшие композиции. |
| 22. | Пейзаж - Бахруз Кенгерли - | <ul style="list-style-type: none"> Рассказывает то, что знает об одном из основных видов изобразительного искусства – живописи; Знает одного из выдающихся деятелей азербайджанского изобразительного искусства Бахруза Кенгерли и перечисляет его произведения; Использует кисть по назначению; Различает и перечисляет цвета в работах художников. |
| 23. | Натюрморт - Саттар Бахлулзаде - | <ul style="list-style-type: none"> Рассказывает то, что знает об одном из основных видов изобразительного искусства – живописи; Знает видного деятеля азербайджанского изобразительного искусства Саттара Бахлулзаде и перечисляет его работы; Использует кисть по назначению; Различает и называет цвета в натюрмортах. |
| 24. | Сюжетные произведения - Азим Азимзаде - | <ul style="list-style-type: none"> Знает видного деятеля азербайджанского изобразительного искусства Азима Азимзаде и перечисляет его работы; Используя простой и цветные карандаши, создает сюжетное изображение; Описывает изображенные предметы простой формы. |
| 25. | Портрет - Фуад Абдурахманов - | <ul style="list-style-type: none"> Знает видного деятеля азербайджанского изобразительного искусства Фуада Абдурахманова и перечисляет его работы; Лепит простые фигуры из пластилина; из готовых фигур создает небольшие композиции; Описывает изображения скульптур. |
| 26. | Художник-иллюстратор - Декоративные буквы - | <ul style="list-style-type: none"> Использует при изображении заглавных букв простой карандаш и фломастер; Знает основные цвета и перечисляет их; Рисует простые буквы при помощи разных линий, из готовых букв создает композиции; Описывает данные иллюстрации простой формы и нарисованные буквы. |
| 27. | Искусство и я - Экскурсия в музей - | <ul style="list-style-type: none"> Перечисляет знания об основных видах изобразительного искусства; Изображает данные простые формы и описывает предметы. |

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ РИСОВАНИЯ НА УРОКАХ

| № | ТЕМЫ | ИСПОЛЬЗУЕМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ | |
|------|--|---|--|
| | | Для учителя | Для учащегося |
| 1. | Знакомство с изображением - Роль изобразительного искусства в жизни человека - | Таблица оценивания, работы учащихся, выполненные в разной технике, репродукции картин художников | Листы бумаги формата А4, цветные карандаши, фломастеры |
| 2. | Форма в изображении - Разнообразие фигур - | Таблицы оценивания, компьютер, проектор, интерактивная доска, макеты геометрических фигур, простые предметы | Листы бумаги формата А4, цветные карандаши, фломастеры, мелки |
| 3. | Наблюдаю и сравниваю - Пропорция и размер - | Таблицы оценивания, компьютер, проектор, интерактивная доска, осенние овощи-фрукты или их муляжи | Пластилин, пластиковая доска, тряпочка, стеки скульптора, образцы фруктов и овощей |
| 4. | С чего начинается рисунок? - Разнообразие и характер линий - | Таблицы оценивания, компьютер, проектор, интерактивная доска, рисунки и изображения из линий | Лист бумаги формата А4, цветные карандаши, фломастеры |
| 5. | Главное в рисунке - Композиция - | Интерактивная доска, примеры композиций из листьев | Лист бумаги формата А3, высушенные листья деревьев, клей ПВА, зерна, пластилин, цветная бумага и картон, ножницы |
| 6-7. | Рама для картин - Геометрический орнамент: аппликация - | Таблицы оценивания, компьютер, проектор, интерактивная доска, примеры рамок (наглядные или фото) | Лист бумаги формата А4, цветная бумага, картон, ножницы, клей |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| 8. | Художник и я - Творческая папка – портфолио - | Методическое пособие, клей | Лист бумаги формата А4, цветные карандаши, фломастеры, папка |
| 9. | Веселая гуашь - Основные цвета- | Методическое пособие, интерактивная доска, рисунки предметов разных цветов, таблицы оценивания | Стакан для карандашей, обклеенный белой бумагой, гуашь, кисть, банка с водой, клеенка, тряпочка |
| 10. | Что умеет кисть? - Растительный орнамент - | Изображения разных узоров, сделанные кистью, таблицы оценивания | Альбом, кисть, гуашь |
| 11. | Нежная акварель - Составные цвета - | Методическое пособие, таблица оценивания, изображения природы | Лист бумаги формата А3, акварель, кисть |
| 12. | Музыка в красках - Слушаем музыку и рисуем настроение - | Музыка в разных жанрах, таблица оценивания | Лист бумаги формата А3, гуашь, кисть |
| 13. | Украшаем насекомых - Монотипия - | Методическое пособие, таблица оценивания | Лист бумаги формата А3, гуашь, кисть, фломастеры |
| 14. | Следы на лесной тропинке - Пятно – волшебное превращение - | Методическое пособие, таблица оценивания | Лист бумаги формата А4, гуашь, кисть |
| 15. | Зимняя сказка - Графика - | Методическое пособие, таблица оценивания, произведения художников | Черные и белые листы бумаги формата А3, черный карандаш и фломастер, белая и черная гуашь, кисть |
| 16. | Украшения земли - Ковроткачество - | Методическое пособие, таблица оценивания, изображения цветов и ковров. | Лист бумаги формата А3, фломастеры, гуашь |
| 17. | Разноцветные птицы - Оригами - | Методическое пособие, таблица оценивания, образец оригами, представленный поэтапно | Лист бумаги формата А4 (светлых тонов), фломастеры |
| 18. | Узоры природы в нашем доме - Медное искусство – чеканка - | Методическое пособие, таблица оценивания, посуда для примеров | Пластелин, пластиковая доска, стека |
| 19. | Домики в природе - Конструкция - | Методическое пособие, листы для оценивания | Цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисть |
| 20-21. | Праздник природы - Обычаи и традиции Новруза - | Методическое пособие, таблица оценивания, карточки для выявления понятия, рисунки, посвященные Новрузу, цветным яйцам, украшенным узором | Лист бумаги формата А4, ножницы, гуашь, цветные фломастеры и карандаши |
| 22. | Пейзаж - Бахруз Кенгерли - | Репродукции работ Б.Кенгерли, методическое пособие, таблица оценивания | Лист бумаги формата А3, акварель, кисть |
| 23. | Натюрморт - Саттар Бахлулзаде - | Репродукции работ С.Бахлулзаде, таблица оценивания, методическое пособие | Альбом, гуашь |
| 24. | Сюжетные произведения - Азим Азимзаде - | Репродукции работ А. Азимзаде, таблица оценивания, методическое пособие | Лист бумаги формата А4, карандаши фломастер, гуашь, кисть |
| 25. | Портрет - Фуад Абдурахманов - | Репродукции работ Ф. Абдурахманова, методическое пособие, таблица оценивания | Пластелин, пластиковая доска, стека, палочки |
| 26. | Художник-иллюстратор - Декоративные буквы - | Методическое пособие, таблица оценивания, иллюстрации сказок | Альбом, гуашь, цветные карандаши, фломастеры |
| 27. | Искусство и я - Экскурсия в музей - | Работы учащихся, собранные в течение года | Альбом, фломастеры |

– 1-я глава –

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ХУДОЖНИКА

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. ЗНАКОМСТВО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ

– Роль изобразительного искусства в жизни человека –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Главная цель первого урока – знакомство с предметом «Изобразительное искусство». Это знакомство должно быть радостным, понятным и в то же время обучающим. Занятия искусством предполагают взаимное доверие между учителем и детьми, нужно стараться его добиться, потому что, возможно, ни на каком другом уроке внутренний мир ребенка не раскрывается настолько. На этом уроке учащимся предлагают задуматься над тем, как часто им встречаются различные изображения. Вводится термин «изображение». Это первое знакомство с ним поможет в дальнейшем учиться рисовать, лепить и понимать, зачем и что изображают художники.

На первом занятии желательно оформить разную по сюжету и материалу выставку детских работ прежних лет. Таким образом, учитель формирует у детей первые представления о том, какими могут быть работы, учит понимать их содержание и развивает первичные навыки восприятия.

Беседу с учащимися можно вести примерно так: задавая наводящие вопросы о значении предмета «изобразительное искусство», о цветах, материалах и инструментах, используемых во время работы, о художнике и времени появления самых первых изображений.

– Внимание учащихся концентрируется на прикрепленных к доске репродукциях картин, фото памятников, и задается вопрос о том, кем они были созданы. Можно сделать акцент на том, что художник, изображающий окружающий мир – настоящий волшебник. Он внимательный зритель и наблюдатель. Все, что он рисует, называется «изображением».

ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Что такое изображение? Кто его создает?

Задав учащимся вопрос о том, какие инструменты и материалы использует художник при работе. Им рекомендуется дома проверить наличие указанных материалов. Для организации правильной работы, учитель знакомит учеников с памяткой:

- Сидеть за партой правильно, не опираться грудью на нее, спину держать ровно.
- Карандаш сильно не сжимать, не держать у самого кончика.
- Свет должен падать на лист слева.
- Карандаш и фломастеры после работы нужно убрать в пенал.

В середине урока учитель может провести с учащимися физкультминутку. Выполняя действия, учащиеся находят отгадку загадки «Веселый карандаш».

Загадка про карандаш:

По бумаге я бегу,

(Движение пальчиками)

Все умею, все могу:

(Бег на месте)

Хочешь – домик нарисую,

(Встать на носочки, руки вверх, изображая крышу)

Хочешь – елочку в снегу,

(Приседание)

Или ветер и пургу.

(Поднять руки, делать повороты в стороны, изображая деревья на ветру)

Хочешь – маму, хочешь – сад.

(Повороты в стороны, руки на поясе)

Мне любой ребенок рад!

(Присаживание)

– Про кого была загадка?

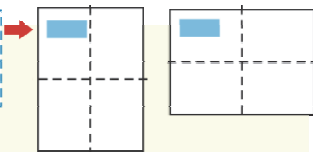
(про Веселого карандаша)

Во время самостоятельной работы учитель может предложить учащимся нарисовать все, что захочется:

– Это может быть яркое солнце или необычные цветы. А может, кто-то попробует изобразить Веселого карандаша? Можно изобразить все, что окружает вас.

В конце урока обязательно нужно подписать свой рисунок. На его обратной стороне простым карандашом напишите все сведения о себе: *фамилию, имя, возраст, название рисунка, номер школы и название города или поселка*, где вы живете и учитесь. А также дату выполнения рисунка: *число, месяц и год*. Надписи нужно выполнять разборчиво.

Анар Алиев, 6 лет, г.Баку
Школа № 200
Класс 1а
15 сентября 2012 года



Если большинство учащихся не могут писать, учитель помогает им или же раздает небольшие листки с заранее написанной на них информацией. А учащиеся приклеивают их на обратную сторону

рисунка. Для демонстрации работы прикрепляются к доске. Ознакомившись с картинками методом «Экскурсии по галерее», учащиеся высказывают свое мнение о них. Учитель может обратиться к ученикам с обобщающими тему вопросами.

😊 Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Каждый ребенок любит рисовать. Задание носит диагностическую направленность, оно помогает выявить уровень и характер дошкольной подготовки учеников. Это задание может быть заменено на раскраску или на рисунок по точкам.

Творческое применение. Ознакомиться с информацией в энциклопедиях, книгах, в Интернете о первобытных художниках и о том, что они умели изображать.

Оценивание может проводиться по следующим критериям:

Критерии оценивания: *перечисление, рисование, описание*

| I уровень | II уровень | III уровень | IV уровень |
|---|---|--|--|
| Затрудняется при перечислении основных цветов. | Знает малую часть основных цветов, при помощи учителя перечисляет их на цветных карандашах. | В основном знает основные цвета, с небольшими ошибками перечисляет их на цветных карандашах. | Знает основные цвета, перечисляет их на цветных карандашах. |
| Затрудняется при изображении, используя простой и цветные карандаши, фломастеры. | Рисует изображения, допуская ошибки, используя простой и цветные карандаши, фломастеры. | Рисует изображения при помощи учителя, используя простой и цветные карандаши, фломастеры. | Рисует изображения, используя простой и цветные карандаши, фломастеры. |
| С трудом описывает изображения, созданные художниками, рисунки учащихся и предметы. | При помощи учителя описывает изображения, созданные художниками, рисунки учащихся и предметы. | Описывает, допуская ошибки, изображения, созданные художниками, рисунки учащихся и предметы. | Описывает изображения, созданные художниками, рисунки учащихся и предметы. |

2. ФОРМА В ИЗОБРАЖЕНИИ

– Разнообразие фигур –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Главная цель этого урока – развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза, формирование умений наблюдать и сравнивать предметы по форме. Учитель должен постараться создать в классе такую атмосферу, чтобы урок превратился в настоящую игру. Этот метод помогает развитию представлений и воображений ребенка. При помощи вспомогательных вопросов на уроке учитель может добиться сравнения – различия и сходства между разными формами и фигурами. А это, в свою очередь, развивает у детей умение видеть и наблюдать.

Все предметы в окружающем мире имеют форму. Формы предметов схожи с геометрическими фигурами. Используя форму геометрических фигур в качестве эталонов, учащиеся определяют форму предметов (мяч, яблоко, тарелка, колесо – круглые, платок – квадратный).

Учитель может спросить у учащихся, как они определяют форму простых предметов. Для этого он может, демонстрируя простые предметы, задать вопросы: какую форму напоминают предметы, какие предметы вокруг имеют такую же форму и т.д. Потом учащиеся перечисляют предметы в форме круга, треугольника и квадрата.

ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ. Как можно нарисовать предметы при помощи фигур?

При проведении исследования учащиеся выявляют в своем окружении предметы геометрической формы и рисуют их. Это могут быть простые предметы, основу которых составляет геометрическая фигура. Целесообразно до начала работы вместе с учащимися, используя диаграмму Венна, сравнить признаки фигур. Учащиеся называют от-

личительные и общие признаки фигур, учитель записывает их в соответствующие части диаграммы. Учитель раздает ученикам разрезанные части цветных фигур. Те учащиеся, у кого оказываются одинаковые цвета, собираются в одну группу. Получается пять групп, каждая из них будет называться «Королевством». Учитель рассказывает учащимся сказку «Королевство фигур». Это первая групповая работа, поэтому нужно объяснить ученикам, как они должны работать в группах.

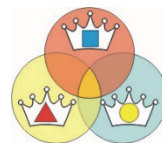
Группа «**Круглое королевство**» рисует рисунок из округлых предметов;

Группа «**Квадратное королевство**» – из квадратных предметов;

Группа «**Треугольное королевство**» – из треугольных предметов;

Группа «**Прямоугольное королевство**» – из прямоугольных предметов;

Группа «**Овальное королевство**» – из овальных предметов.

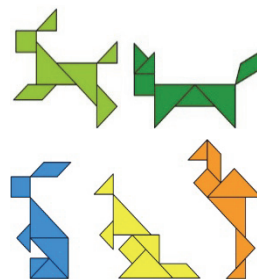


Учитель напоминает учащимся о проведении оценивания **деятельности групп** и вывешивает на доске соответствующую таблицу (или показывает с помощью слайдов).

☺ Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Задание можно заменить раскраской или точечным рисунком геометрических фигур или предметов, состоящих из них.

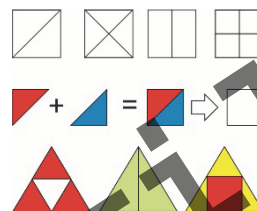
Целесообразно использование **танграма** – одной из первых древних логических игр. Она представляет собой квадрат, разрезанный на семь частей: два больших треугольника, один средний, два маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Суть игры – собрать всевозможные фигурки из данных элементов по принципу мозаики. Игра способствует развитию образного мышления, воображения, комбинаторных способностей, а также умению визуально делить целое на части.

Самое первое упражнение в такой игре – составление фигуры из двух-трех элементов. Например, из треугольников составить квадрат, трапецию. Ребенок должен сориентироваться в головоломке: посчитать все треугольники, сравнить их по размеру. Потом можно просто прикладывать детали друг к другу и смотреть, что получится: грибок, домик, елочка, бантик, конфетка. Используя все семь элементов танграма, можно начать с самого легкого – составить фигуру зайчика.



Для **интерактивного задания** учитель может предложить ученикам выполнить такие упражнения.

Квадрат можно составить из двух или четырех одинаковых треугольников, двух одинаковых прямоугольников, четырех одинаковых квадратов. **Треугольник** можно составить из четырех одинаковых треугольников, двух одинаковых треугольников, квадрата и трех одинаковых треугольников. Для учащихся это можно написать и в форме примера. Учащиеся демонстрируют свои рисунки. Для этого каждая группа вывешивает их под прикрепленным заранее учителем на доске символом своего «Королевства». Методом «Экскурсия по галерее» ученики знакомятся с работами одноклассников и высказывают свое мнение о каждом «Королевстве».



Нас окружают предметы разной формы. Форма – это внешний вид предмета, а предмет может быть плоским и объемным.

Творческое применение. Придумать и создать рисунок, в котором все изображения будут состоять из разных геометрических фигур.

Оценивание проводит учитель. До исследования необходимо разработать критерии оценивания. Каждое «Королевство» получает соответствующие фигуры. В итоге подсчитывается количество фигур, набранных каждой группой.

| «КОРОЛЕВСТВА» – ГРУППЫ | | | | |
|------------------------|----|-----|----|---|
| I | II | III | IV | V |
| | | | | |

Оценивание можно провести по следующим результатам обучения: *создает изображение из геометрических фигур на плоскости при помощи простого и цветных карандашей; рисует простые геометрические фигуры при помощи простых линий, фигуры превращает в предметы, создает небольшие композиции; описывает изображения фигур и предметов, состоящих из простых геометрических форм.*

3. НАБЛЮДАЮ И СРАВНИВАЮ

– Пропорция и размер –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Этот урок имеет большое значение для развития навыков наблюдения и анализа. Чтобы ребенок научился чувствовать и думать, необходимо воспитать в нем умение видеть красоту окружающего мира. Художник умеет замечать интересное и необычное. Он видит в обычном особенное, что не видят и не замечают другие. Учитель может рассказать им о таких качествах художника, как умение видеть и наблюдать.

Это очень непростое умение важно для каждого человека. От того, как мы видим, зависит и наше умение рисовать.

Основная цель урока – научить детей замечать не мелкие детали окружающих предметов, а воспринимать их форму, как единое целое. Это очень важный фактор при работе над рисунком или во время лепки. Наблюдение за окружающими предметами, сравнение их по форме, цвету и размерам формирует навык различия предметов по определенным признакам. Учитель может организовать урок в форме экскурсии или наблюдения. Учащиеся, наблюдая за окружающими предметами, описывают их, используя слова «большой-маленький», «низкий-высокий», «много-мало». Это поможет им с легкостью освоить данные понятия.

Лепка – один из видов художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую легкую и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Лепка, наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает у ребенка чувств эстетике. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

Введение в тему можно организовать, используя рисунок. Учащимся поручается рассказать о том, что они наблюдают каждый день по дороге в школу. Для развития навыков наблюдения и сравнения учитель может задать наводящие вопросы по рисунку:

– **Высокие или низкие** здания разной формы? Ты едешь по **длинной или короткой** дороге? По дороге едут **большие, средние или маленькие** автомобили? Вокруг дорог деревья и фонари **круглой или овальной** формы? На автобусной остановке **много**, а по тротуару **мало** людей. Дети такие **разные**, а школьная форма и рюкзаки очень **похожи**.



Ученики сравнивают и выявляют различия на картине. Все вокруг кроме формы имеет еще и свой **размер**. Для того чтобы правильно рисовать или лепить, художники наблюдают и **сравнивают** все вокруг.

Учитель демонстрирует учащимся рисунки или осенние фрукты, овощи и ягоды. С помощью диаграммы Венна сравнивают цвет, форму, размеры плодов. При помощи фигур разного цвета учитель делит учащихся на группы. Учащиеся, в соответствии с цветом группы, начинают лепить фрукты, овощи и ягоды. Учитель это занятие может превратить в игру «Спор плодов».



**ВОПРОСЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как вылепить фрукты, овощи и ягоды из пластилина?
Что для этого необходимо определить?**

Для того, чтобы учащиеся аккуратно использовали материал и следили за порядком на рабочем месте необходимо ознакомить их с правилами:



Работайте пластилином на дощечке или клеенке.
Руки и стеку вытирайте тряпкой.
Стекой пользуйтесь осторожно.
Закончили работу – убирайте свое рабочее место.



Интерактивную доску можно использовать во время мотивации и на определенных этапах исследования, при этом целесообразно продемонстрировать фрукты, овощи, ягоды, объяснить понятие пропорции. Это позволит учащимся более глубоко осмыслить тему. Во время лепки, для восприятия понятия формы, на доске можно разместить разные фигуры, и учащиеся по очереди, используя стилус, могут превращать их во фрукты или овощи. Учитель напоминает, что будет проводиться оценивание и знакомит их с критериями.

Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Эти учащиеся, естественно, как и все остальные, захотят лепить. Пусть они скатывают в ладонках фигуры круглой, овальной формы. Это будут их овощи и фрукты. Главное, чтобы выбранный ими цвет соответствовал естественному цвету. Лепку можно заменить раскраской разных плодов.

Учащиеся демонстрируют свои работы, знакомятся с работами одноклассников и выражают свое мнение. Рисование сравнивается с лепкой и делается такой вывод: на рисунок можно посмотреть только спереди, а на вылепленный предмет – со всех сторон. Объекты, которые лепят и имеют объем, называют **скульптурой**. А человека, создающего их, – **скульптором**. Объем – это то, что можно рассматривать с разных сторон, обходить, даже обнимать.

Оценивание. Учитель, вместе с учащимися оценивает деятельность групп. Для этого он разрабатывает критерии. Каждая группа во время работы получает в качестве балла фигуру соответствующего цвета. В итоге подсчитывается количество фигур, набранное каждой группой.

| ГРУППЫ | | | | |
|--|--|--|---|---|
| I «Желтое»  | II «Красное»  | III «Фиолетовое»  | IV «Оранжевое»  | V «Зеленое»  |

Оценивание можно проводить по следующим результатам обучения: демонстрирует знания об основном виде изобразительного искусства – скульптуре; знает основные цвета: перечисляет их на примере овощей, фруктов и ягод; сравнивает и описывает форму и размеры овощей, фруктов и ягод.

Важно организовать выставку из вылепленных работ. Хорошие работы, которые учащиеся видят постоянно, воспитывают в них чувство уважения к труду одноклассников.

В конце урока учащиеся сравнивают вылепленные фигуры овощей, фруктов и ягод с натурой.

4. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РИСУНОК?

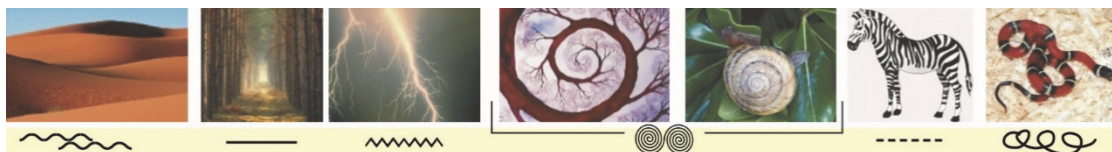
– Разнообразие и характер линий –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. На этом уроке целесообразно донести до внимания учащихся в игровой форме такие понятия, как «линия» и «пространство». Формирование представлений у учащихся о разновидности и выразительности линий способствуют развитию у них таких навыков, как анализ и сравнение.

Как и предыдущие занятия, этот урок начинается с обращения к наблюдениям природы: дети должны увидеть, что в природе напоминает линии. Обычно ученики испытывают затруднения при создании образа линий. Дети хорошо воспримут роль линии в создании рисунка, если учитель покажет картины природы, работы художников и детские работы, в основе которых есть линия. Учитель, используя свой творческий потенциал, может объяснить при помощи сказок и игр роль линий в картинах и их характер. Учащиеся в зависимости от вида линий могут изобразить животных, птиц или предметы. При этом желательно объяснить ученикам, на что похожи линии, какой образ они выражают.



Целесообразно начать урок с демонстрации разных линий, имеющих в природе. Важно, чтобы при этом учащиеся могли увидеть, на что похожи эти линии, что они напоминают.



Как много в природе разнообразных линий! Привлекает внимание своим **спиральным** домиком улитка, зебра с черными **полосами**. Узоры на теле змеи становятся еще красивее, когда она **закручивается** и **завивается**. Деревья со своими **прямыми** и высокими стволами, молния с разветвленными **волнистыми зигзагообразными** лучами – так и поднимают взор к небу. Можно нарисовать на доске разные линии, показывая их учащимся, и вместе с ними перечислять их: вертикальные и горизонтальные, наклонные, прямые, тонкие и толстые, длинные и короткие.

Целесообразно провести с учащимися игру по этой теме. Как у всего на свете, у линии тоже бывает характер. Например, как у человека. «Ленивая» линия любит подолгу спать. «Прыгучая» линия, наоборот, все время скачет и прыгает по листу бумаги. Округлые, плавные линии передают спокойствие. Резкие, острые, жесткие линии могут передавать злость, беспокойство.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как можно показать характер линий? Что нужно сделать, чтобы дорисовать линию в изображении или целый рисунок?



Учитель поручает учащимся при помощи карандаша или фломастера изобразить то, на что похожи линии. Карточки с нарисованными на них линиями разного цвета раздаются учащимся. Эти карточки состоят из нескольких частей.

Учащиеся, получившие карточки одинакового цвета и с одинаковыми линиями, образуют одну группу. Название группы учащиеся определяют по линии, которая получится при объединении частей карточки.

| | | |
|---|---|--|
| <p>«Спокойная» линия (прямая линия)</p> | <p>«Веселая», «радостная», «добрая» линия (завиток, спираль)</p> | <p>«Хитрая» линия (волнистая линия)</p> |
| <p>«Зубастая», «злая» линия (ломаный зигзаг)</p> | <p>«Больная» линия (пунктирная линия)</p> | <p>«Прыгучая» линия (волнистая линия)</p> |

Чтобы нарисовать характер линии, пусть каждая группа попробует на секунду представить себя линией, превратиться в нее, почувствовать ее характер. Итак, игра начинается!

– **«Спокойная» линия:** (учитель замедляет голос) Спокойная-преспокойная линия. Она медленно тащится по листу бумаги, еле-еле слышно. А кто, ребята, хочет изобразить эту линию пластикой движения? Выходите по очереди к доске! Кто не успеет показать эту линию, обязательно покажете другую, ведь разных линий много. Вы можете изображать линии и на своем месте (такие предложения учитель может делать после каждого вида линий).

– **«Радостная», «веселая» линия:** (уже бодрым голосом). А теперь линия «радостная», «веселая». Как ее нарисовать? Как заставить двигаться руку, чтобы она нарисовала веселую линию? Это настроение вам очень поможет в этом.

– **«Хитрая» линия:** Следующая линия – хитрая. Давайте представим хитрую линию: как она будет выглядеть на бумаге? Она похожа на волнистую линию. (С этим заданием все справляются очень быстро.)

– **«Зубастая» линия:** А сейчас мы подошли к самой любимой детьми линии – зубастой – зигзаг (дети без труда изображают эту линию, потому что ее легко представить.)

– **«Больная» линия:** Очень важно почувствовать эту линию, она двигается с большим трудом, еле дышит.

– **«Прыгучая» линия:** И, наконец, попробуем изобразить «прыгучую» линию, чтобы не заканчивать с грустной.

Ну вот, ребята, со сколькими видами разных линий мы познакомились.



Как интерактивное задание, учитель может продемонстрировать учащимся форму разных предметов при помощи линии и цвета, вызывающих интерес учащихся. Учитель может для создания рисунков в режиме онлайн ознакомить учащихся с сайтом:



http://www.art-uroki.ru/risuem_onlayn.htm

– Сделайте на листе бумаги, не отрывая руки, предложенный группам линейный росчерк – линию своей группы. Затем дорисуйте так, чтобы получилось какое-то изображение. Для того чтобы дорисовать, поменяйтесь рисунком с соседом по парте. Ведь он сделал точно так же, как и ты. А затем дорисуйте это изображение до картины.

Такие задания придают ребятам смелости для выполнения дальнейших рисунков, учат свободно пользоваться линией. Учитель напоминает учащимся о проведении оценивания и знакомит их с критериями.



Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Например, поручить раскрасить линейные изображения животных, деревьев и т.д. или же попросить продолжить начатые линии с заданного образца.

Каждая группа демонстрирует сделанные в зависимости от характера линий рисунки. Свои работы группы вывешивают на доске под соответствующей линией, заранее нарисованной учителем, и знакомятся с работами остальных групп.

Творческое применение. А) Придумать небольшой рассказ о событии из реальной жизни и при помощи линий нарисовать его. Б) Во время прогулки взять несколько упавших с дерева листьев. Подсушить их немного. Положить на два-три дня между страницами старой тетради и прижать чем-нибудь тяжелым. Принести листья на следующий урок.

Оценивание учитель может провести по следующим результатам обучения: *использует по назначению инструменты рисования – карандаш, ручку, фломастер; демонстрирует усвоение правил использования простых средств художественной выразительности – линий и рисует фигуры, предметы при помощи различных линий, создает небольшие композиции; демонстрирует соответствие нарисованных изображений реальным образам.*

5. ГЛАВНОЕ В РИСУНКЕ

– Композиция –

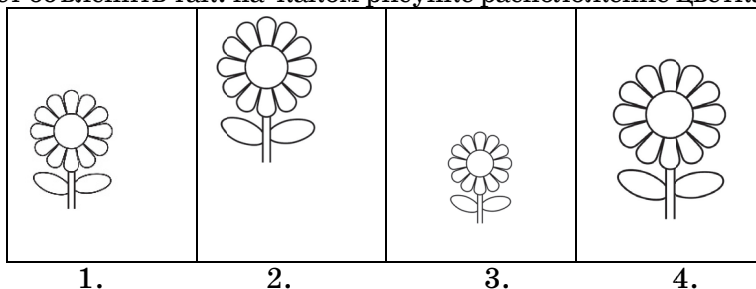
Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Главная цель урока – используя осенние листья, формировать у учащихся навыки сравнения формы, размеров и цвета, наблюдения за изменениями в окружающей природе и составления на листе бумаги композиции. В этой деятельности учитель может использовать разные методы. Можно создать из осенних листьев зверюшек, птиц. Задание можно выполнить и коллективно, методом аппликации, когда вместе работают несколько учеников или весь класс. В

таком случае каждый ребенок вырезает из цветной бумаги два-три разных по форме «деревя», а потом они наклеиваются на общий лист цветной бумаги, образуя лес. Чтобы общая работа получилась, необходимо внимание педагога к ритму расположения «наклеек», при этом деревья могут перекрывать друг друга.

Для знакомства учащихся с природными материалами и правилами работы с ними учитель может начать урок с вопросов об изменениях в природе. «Все, что вас окружает, весь мир в его многообразии называется **природой**. Любуясь природой, человек хочет сохранить то, что его удивило и восхитило. Сегодня и мы попытаемся сохранить эту красоту, составить из листьев вот такие красивые работы». Целесообразно продемонстрировать наглядно или при помощи слайдов работы старшеклассников и обратить внимание учащихся на **природные материалы** (то, что взято из природы), которые были использованы в работах: листья, ветки, семена, ягоды.

А что такое композиция, учитель может объяснить так: чтобы нарисовать предмет, надо внимательно рассмотреть его форму и определить размеры. Создавая картину, художник использует всю поверхность листа: размещает объекты – людей, животных, предметы так, чтобы им не было тесно или слишком свободно. Способ расположения предметов на листе бумаги называется композицией. «Композиция» – это главное слово для художника.

Учитель может объяснить так: на каком рисунке расположение цветка правильное? (4)



Потом учитель может спросить о цвете осенних листьев о том на каких деревьях они росли, об их форме. Учащиеся сравнивают форму осенних листьев, принесенных на урок, выявляют их общие и отличительные черты. Из этих листьев создают общую композицию. При размещении их на листе учитывают форму и цвет.

Примечание. На прошлом уроке ученикам было поручено собрать во время прогулки опавшие листья, высушить их и принести в школу.

ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как правильно расположить изображение на листе бумаги?

Учитель, при помощи разных листьев делит учащихся на четыре группы. Каждая группа создает композицию из листьев. В качестве примера можно использовать следующие композиции:



| I группа – птиц | II группа – животных | III группа – насекомых | IV группа – рыб |
|-----------------|----------------------|------------------------|-----------------|
| | | | |

Учитель напоминает учащимся об оценивании деятельности групп в конце урока.

☺ Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Например, поручить им раскрасить осенние листья, композицию из листьев или дорисовать и обвести точечный рисунок листьев.



Для детей с ограниченными возможностями здоровья на интерактивной доске учитель из заранее размещенных форм листьев при помощи стилуса может составить композицию.



http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000dc-1000-4ddd-742a-550046975e1e/i01_02_05.swf

Группы прикрепляют композиции на доске или же создают из них небольшую выставку.

Творческое применение. Создать композицию солнца, человека или дерева из осенних листьев.

Оценивание учитель может провести по следующим результатам обучения: *использует ножницы, клей для приклеивания листьев; знает основные цвета, перечисляет их на примере осенних листьев; рисует форму листьев при помощи разных линий; создает из листьев небольшую композицию.*

6-7. РАМА ДЛЯ КАРТИН

– Геометрический орнамент: аппликация –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Главная цель урока – знакомство с геометрическим орнаментом. Очень полезно использовать в качестве примера рамы, придающие красоту и торжественный вид произведениям художников. Это поможет учащимся научиться оформлять свои работы для школьных выставок. Учитывая возраст учащихся, желательно создать геометрический узор при помощи аппликации. Для этого важно объяснить роль рамы для картины, узоры на ней и как ее создают.

Учитель объясняет, что узоры создаются при помощи линий. Содержание декоративного искусства художник берет у природы. Цветы, форму и цвет листьев изображает не как в натуре, а по-своему, делая их еще более красивыми, при этом сохраняя характерные особенности и строение. Рекомендуется показать на примерах красоту узоров, созданных из геометрических фигур, с которыми ученики знакомы по урокам математики. Эти узоры создаются при сравнении и повторении.

Примечание: теме отведено 2 часа. На первом уроке ученики знакомятся с геометрическими орнаментами, учатся их рисовать. На втором уроке изготавливают рамки с геометрическим орнаментом.

Учитель может обратиться к учащимся с вопросами о том, как создаются узоры:

– «Где можно увидеть первые узоры? – Почему уже с древности люди украшали свой дом, одежду, посуду узорами?» При обсуждении строения узоров может дать информацию: **«Узор состоит из линий и фигур. Но все узоры – это, прежде всего рисунки, изображения. Художник рисует узор, потом несколько раз повторяет его. Узор, который повторяется, называется орнаментом. Если орнамент состоит из фигур, то он называется геометрическим».**



В этих орнаментах есть что-то общее. Все они вытянуты в одну линию. Это – линейные орнаменты. По-другому их называют еще **бордюрами**.

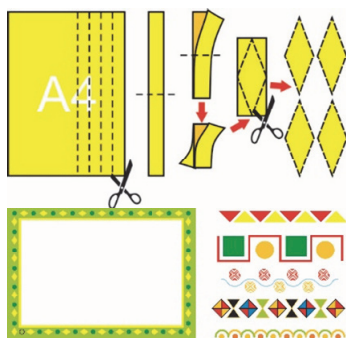
– Узоры и орнаменты можно создавать не только карандашами, но и с помощью цветной бумаги, клея и ножниц. Если наклеить кусочки цветной бумаги на лист картона, то получится **аппликация**. Рассматривая картины художников, ты можешь увидеть, какой они формы: квадратные и прямоугольные, а иногда круглые или овальные. Закончив писать картину, художник продумывает вид рамы. Затем в эту раму вставляет свое **полотно**.

Учитель предлагает учащимся сделать рамку при помощи аппликации. Она может быть в форме квадрата или прямоугольника.

Примечание. В этой теме необходимо учить детей, как оформлять свои работы для будущих выставок.



ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как в технике аппликации изготовить раму и украсить ее геометрическим узором?



Учащиеся работают в парах. Первая пара создает рамку в форме квадрата, вторая в форме прямоугольника. Из цветной бумаги вырезается четыре полоски, их приклеивают в форме квадрата или прямоугольника по краям листа бумаги формата А3 и получается рамка. Приклеивая на рамку разные геометрические фигуры, учащиеся составляют орнамент, получается **декоративная рамка**. При составлении аппликации из геометрических орнаментов, нужно:

1. Вырезать из цветной бумаги полоску;
2. Сложить ее пополам, затем – на четыре части;
3. Нарисовать на ней фигуру и вырезать;
4. Правильно разложить и наклеить готовые фигуры на бумагу, повторяя или чередуя их по цвету, окраске.

Примечание. Наиболее сложными для детей являются действия, связанные с процессом вырезания ножницами определенных форм и конфигураций. Для этого ученик должен усвоить логику движений правой руки с ножницами, согласовать их с действиями левой руки, которая подводит бумагу под лезвия ножниц. От координации движений обеих рук зависит качество процесса вырезания. Здесь важную роль играет толщина бумаги, положение ножниц по отношению к бумаге (ножницы должны резать, а не мять ее). Приемы работы с ножницами дети усваивают, подражая способам действий взрослого. Поэтому педагог должен показать правильные способы работы ножницами, учитывая те трудности, которые обычно испытывают дети.



Для составления узоров из разных фигур учитель может дать учащимся задание на интерактивной доске. Учащиеся, используя стилус, могут последовательно располагать фигуры и создавать разные узоры в нескольких вариантах. Они раскрашивают узоры, используя цветовую палитру интерактивной доски.

Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Например, поручить им наклеить узоры из заранее вырезанных фигур. Если это задание окажется трудным, учитель может просто предложить раскрасить узор из геометрических фигур.

Учащиеся демонстрируют рамки, созданные из геометрических фигур. Для этого они выставляют их перед доской. Знакомятся с работами одноклассников и обсуждают их.

Учитель обобщает урок: «Рама завершает картину, придает ей красоту и торжественный вид. Художники часто используют раму с богатыми узорами золотистого цвета. В древние времена знаками орнаментов люди выражали свои понятия о мире. Прямая линия означала землю. Волнистая – воду, перекрещивающиеся линии (крест) – огонь, а круг – Солнце».



Творческое применение. Придумать и нарисовать рисунок со знаками орнаментов. Землю можно нарисовать прямой линией, воду – волнистой, огонь – крестом, а Солнце – кругом. Можно дополнить рисунок своими придуманными знаками.

Оценивание. Учитель на основе наблюдений оценивает деятельность пар по следующим результатам обучения: использует по назначению инструменты рисования – карандаш, ножницы, клей; вырезает из цветной бумаги разные фигуры, из вырезанных фигур создает рамку, состоящую из простых узоров; описывает данные предметы простой формы, украшенные узорами.

8. ХУДОЖНИК И Я

– Творческая папка – портфолио –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Одна из основных целей обучения и воспитания на начальной ступени образования – выявление и развитие творческих способностей учащегося. Для этого целесообразно создание «Творческой папки» – портфолио. Она создается индивидуально для каждого учащегося, а сверху украшается рисунком. Объемные работы могут быть сфотографированы, а фотографии добавлены в папку.

Для того чтобы объяснить, что такое **портфолио**, учитель может спросить учащихся, где художники хранят свои работы, чтобы они не испачкались и не помялись? И объясняет, что на уроках изобразительного искусства и дома они будут создавать рисунки и складывать их в папку. Для этого существуют специальные папки, и каждый ученик тоже должен хранить свои рисунки в таких папках. Предлагается вместе с учащимся приступить к оформлению папки.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Почему нужно хранить свои работы? Как нужно украсить свою папку, чтобы она отличалась от других?

Учащиеся рисуют интересный рисунок и наклеивают его на папку. Это позволит быстро и безошибочно отличить папку от других. Для рисования можно использовать простой и цветные карандаши, фломастеры и нарисовать рисунок по своему желанию. Вокруг рисунка необходимо оставить немного места для его украшения. Так как эти рисунки должны украшать папку, нужно постараться, чтобы они были интересными. Учащиеся могут нарисовать себя, своих родных, машину и игрушки, цветы, природу или что-то сказочное.

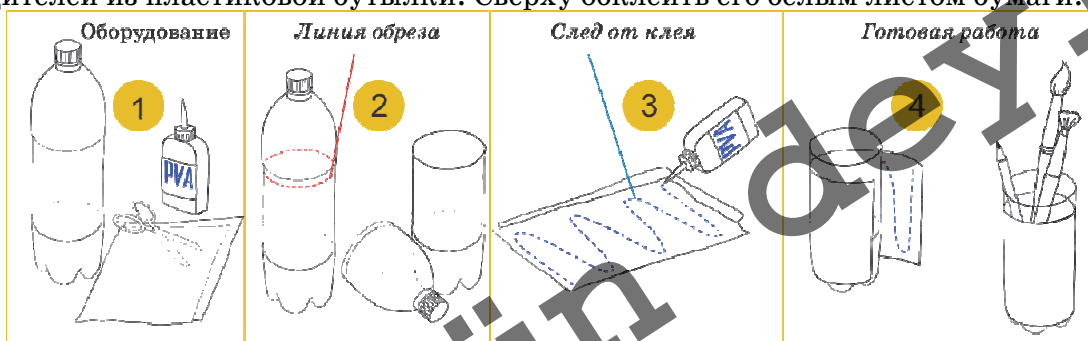


По окончании работы крупными буквами ученики пишут в правом нижнем углу свое имя. Кто может, под рисунком указывает свою фамилию, возраст, класс и школу, в которой учится. Тем, кто не умеет еще писать, учитель помогает. Затем учащиеся наклеивают рисунок на папку. И эту папку называют **ТВОРЧЕСКОЙ**.

Учащиеся выходят к доске и демонстрируют рисунки на папках. Учитель собирает папки и хранит их в отведенном для этого месте.

☹️ **Для учащихся с ограниченными физическими возможностями** учитель может разработать более легкие задания. Например, предложить любую раскраску для наклеивания на папку.

Творческое применение. На 8-й урок принести стакан, сделанный с помощью родителей из пластиковой бутылки. Сверху обклеить его белым листом бумаги.



Последовательность изготовления стакана, который будет использован на 8-м уроке

Оценивание. Для проведения оценивания учитель использует лист личных пометок, где перечислены навыки учащихся, которые следует оценить. Оценивание проводится по следующим результатам обучения: *создает плоское изображение простым и цветными карандашами; знает и перечисляет основные цвета; может аккуратно оформить рисунок.*

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ по 1-й главе
(представлено в конце методического пособия)

ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ

ПРИМЕРНЫЕ ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

9. ВЕСЕЛАЯ ГУАШЬ

– Основные цвета –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Многие дети уже имели в дошкольный период опыт общения с гуашью. Теперь необходимо научить детей работать гуашью на уроке. Так как работа с красками требует определенных организаторских способностей, этот вид деятельности представлен учащимся немного позднее.

Целесообразно объяснить учащимся, как организовать место работы (с какой стороны поставить баночку для воды, краски, количество воды в баночке, как открывать и закрывать краски, куда класть крышки); как использовать палитру, как использовать кисти (как их мыть, куда класть во время работы, как не пачкать их при смешивании красок), для чего нужна тряпочка.

Практикование таких технических и организаторских навыков позволит учащимся не отвлекаться с соответствующими трудностями в будущем. А это поможет им не отвлекаться во время урока от основных целей. При такой работе желательно организовать урок так, чтобы он проходил эмоционально, с праздничным настроем. Вид и запах новых красок вызывают волнение не только у учащихся первых классов, но и у художников. Цвет и запах каждой краски что-то напоминают. Учащиеся с удовольствием включаются в такую беседу – она соответствует их жизненному опыту и в то же время в ней есть момент открытия. Детям всегда хочется попробовать новые краски, познакомиться с ними. Задание на уроке – это проба красок.

Ход урока / Мотивация. Для ознакомления учащихся со свойствами гуаши и правилами работы с ней, учитель задает следующие вопросы: – Что вы видите на рисунке? (краски) – Как называются эти краски? (предположения) – Эти краски называются **гуашью**. Гуашь – густая краска, при работе с ней нужно использовать мало воды и много краски. Эта краска не прозрачная, она обладает покрывающим свойством.

– Какие цвета вы видите в коробочках на рисунке? (красный, желтый, синий)

Красный, желтый, синий – это **основные цвета**. Их называют основными потому, что их невозможно получить из других красок. А если их смешать, можно получить другие цвета.



Гуашь



Кисти



Основные цвета



Баночка для воды

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как нужно работать с гуашью? Что необходимо учесть при работе?

Исследование. Самое простое задание урока – познакомить детей с гуашью. Гуашью можно рисовать сразу, без карандаша. Учащиеся могут просто раскрасить лист бумаги или нарисовать ковер из разных цветных полосок. Этот ковер можно изобразить и на обклеенной белой бумагой пластиковой бутылке – подставочке для карандашей и кистей (учащиеся приносят ее из дома, изготовив заранее).



Во время работы лист и инструменты необходимо удобно разместить на парте. Лист нужно положить перед собой, а краски и кисти – в верхнем правом углу парты. Кисти, если ими не пользуются, необходимо в банке держать ворсинками вверх, чтобы не портились.

Примечания: гуашевые краски лучше покупать в баночках с закручивающимися крышками.

☹️ Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Если учащийся не готов работать кистью, можно заменить задание раскраской полосатого коврика.



На интерактивной доске учащимся предлагаются изображения предметов разного цвета. В центре доски – три бесцветных пятна. Это и есть основные цвета. Учащиеся при помощи наводящих вопросов учителя определяют, что это за цвета. Потом при помощи стилуса распределяют предметы, расположенные на доске соответственно каждому цвету (например, красный – гранат, яблоко, помидор и т.д.)

Обмен информацией. Учащиеся демонстрируют свои работы.

Обобщение и вывод. Какие правила соблюдали при работе с гуашью? Какие цвета считаются основными? Почему их считают основными?

– Художники работают с разными материалами. Художника, который работает красками, называют **художником-живописцем**, а его работы – **живописью**.

Творческое применение. Нарисуй то, что вокруг может иметь основные цвета.

Оценивание. Учитель использует оценивание по степеням.

| Пары | Критерии | | | | Результат | | | |
|------|--------------------------|--|---|-----------------------|-----------|--------|--------|-------|
| | Знают ли основные цвета? | Правильно ли выполнили изображение гуашью? | Выполнена ли работа в отведенное для этого время? | Аккуратен ли рисунок? | Отлично | Хорошо | Средне | Слабо |
| | | | | | | | | |

10. ЧТО УМЕЕТ КИСТЬ?

– Растительный орнамент –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Знакомство с приемами работы кистью на этих уроках формирует первичные навыки. Эти навыки развиваются на основе знакомства с образцами декоративно-прикладного искусства – национальной одеждой и растительным орнаментом на ней. Объясняется происхождение растительного орнамента от природных форм и его отличие от геометрических орнаментов. Обсуждается, где можно встретить растительные орнаменты. Как и все виды творчества, декоративно-прикладное искусство развивает у учащихся представления о красоте, воспитывает чувство уважения к человеческому труду, создающему эту красоту.

Ход урока / Мотивация. Учитель прикрепляет к доске изображения узоров, выполненные разными приемами кисти, спрашивает: – Что вы видите на изображениях? (узоры) – Что изображено на узорах? (цветок, листья, линии, точки) – Чем сделаны эти узоры (кистью и красками).

– Узоры состоящие из цветов, листьев, линий – одним словом, из природных форм, называют **растительными**. Где можно встретить такие узоры? (на коврах, скатертях, одежде). Сегодня, при помощи кисточки, вы будете создавать узоры, пользуясь разными приемами рисования.

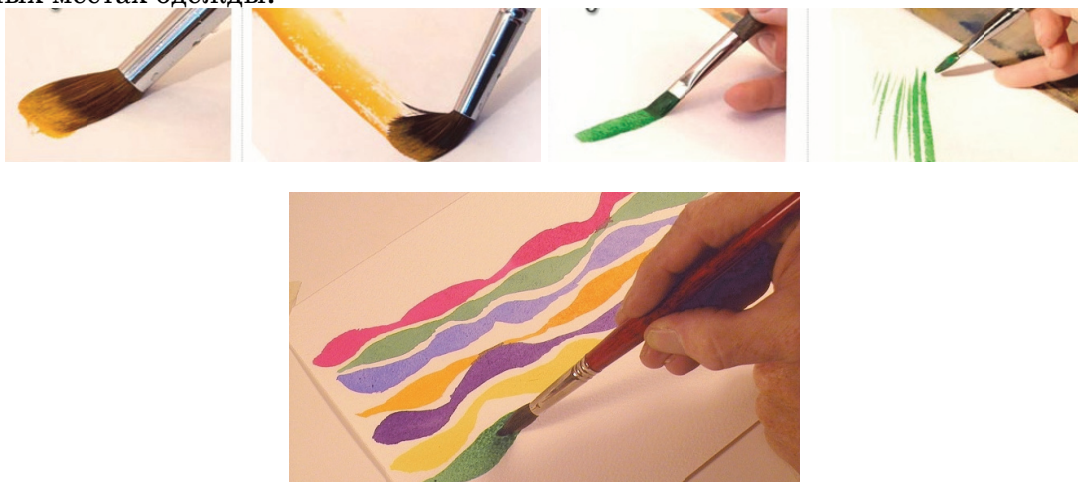
ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как составить растительный узор, используя разные приемы рисования кистью?

Исследование. Учитель знакомит учащихся с разными кистями и говорит им о том, что кисти бывают двух видов – круглые и плоские. Кончик круглой кисти очень мягкий, так как он сделан из природных лошадиных и беличьих волос. А плоская кисть очень жесткая.



Учитель делит учащихся на три группы, в соответствии с приемами рисования кисти. 1-я группа при помощи прикладывания или примакивания, 2-я и 3-я – тычками создают растительные узоры на национальной одежде. Целесообразно использование разных линий, с которыми учащиеся познакомились на предыдущих уроках. Учитель может отметить, что каждый народ имеет свою национальную

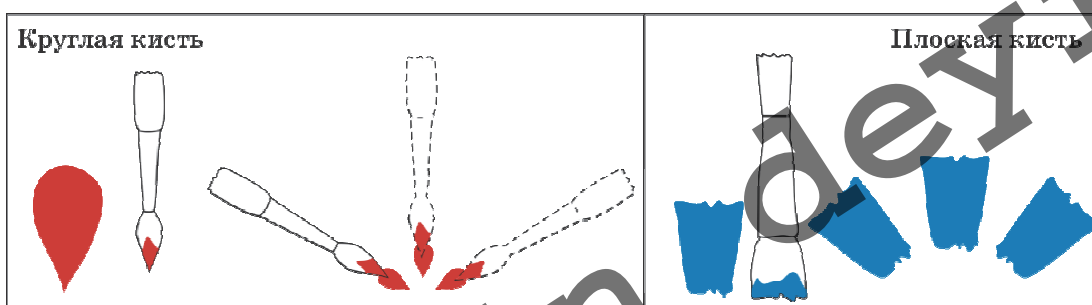
одежду, свой узор, украшающий ее. На национальной одежде узоры обычно нанесены на грудь, рукава и подол. Но в зависимости от материи можно увидеть узоры в разных местах одежды.



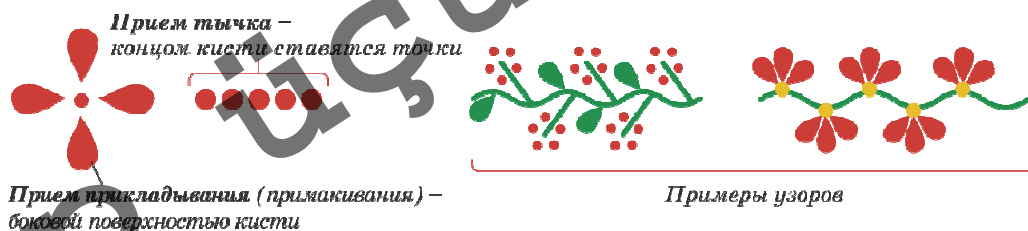
Учитель напоминает учащимся, что в конце урока будет проводиться оценивание, и вывешивает критерии на доске.

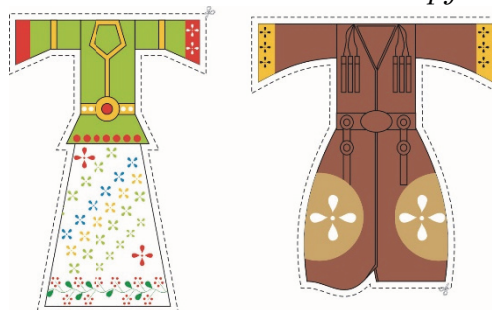


Чтобы научиться изображать красивые узоры, надо упражняться в рисовании кистью отдельных элементов растительного узора. Приемы рисования лепестков декоративных элементов могут быть разные.



Направление мазка: приемы рисования декоративных элементов





Примеры образцов национальной одежды, украшенные приемами прикладывания и тычками кисти.

При выполнении практического задания нужно помнить, что орнаменты имеют конкретное назначение – украшать какой-то предмет.

😊 Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Узоры, нанесенные кистью, можно заменить карандашом. Или педагог предлагает им раскрасить национальную одежду.

Обмен информацией. Учащиеся выставляют работы перед доской. При помощи метода «Экскурсии по галерее» дети знакомятся с работами других групп и высказывают свое мнение.

Обобщение и вывод. Какие приемы работы кистью существуют? Что можно еще расписать таким образом?

Творческое применение. Используя приемы работы кистью, раскрасить ковер.

Оценивание. Проводится оценивание деятельности групп. Оценивание проводит сам учитель. Подсчитываются результаты достижения групп.

| Группы | Критерии | | | | | | |
|--------|----------------|----------------|---|--|------------|--------------------------|------|
| | Умение слушать | Сотрудничество | Узоры кистью выполнены правильно и соответственно | Выражает отношение к растительному орнаменту на одежде | Оформление | Работа выполнена вовремя | Итог |
| I | | | | | | | |
| II | | | | | | | |
| III | | | | | | | |

11. НЕЖНАЯ АКВАРЕЛЬ

– Составные цвета –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Цель урока – знакомство с акварельными красками, их особенностями, правилами работы с ними, использованием кисти и воды, формирование навыков смешивания красок друг с другом. Но в 1-м классе смешение цветов и получение разных оттенков не является основной целью. Дети в этом возрасте просто рисуют и раскрашивают красками. А цветовая среда постепенно найдет свое отражение в старших классах.

Прежде чем рисовать такое природное явление, как радуга, учащиеся должны выяснить, из каких цветов она состоит. После этого им необходимо узнать, как получать составные цвета, так как во многих наборах красок они отсутствуют. Может оказаться очень полезным для учащихся сравнение акварели и гуаши, получение новой информации об их особенностях. Целесообразно преподнести эту информацию в форме игры или сказки.

Ход урока/ Мотивация. Для выявления различий работ учащихся, выполненных разными красками (акварелью и гуашью), учитель показывает их и задает вопрос:

– Как называются эти краски? (*акварель и гуашь*)

– С гуашью вы уже познакомились, а что вам известно об акварели? (*предположения*).

Учитель рассказывает сказку о том, как художник разрешил спор между акварелью и гуашью: – В мастерской художника жили Акварель и Гуашь. Они обиделись друг на друга. Каждая из красок считала, что она самая необходимая и важная. Нежная Акварель пыталась доказать густой Гуаши, что она самая нежная и легкая. Художник, услышав этот спор, решил нарисовать две картины – одну при помощи акварели, а другую – гуашью. Картины получились настолько прекрасными, что даже сами краски с восхищением смотрели на них. И в результате сделали вывод: каждая из красок прекрасна и каждая важна для художника. С этого дня акварель и гуашь стали друзьями.



– Акварель – нежная, блестящая, водянистая краска. Насколько прозрачная, что при работе с ней видна белизна листа, так как в ней имеется вода. При работе с акварелью используют мягкие круглые кисти. При смешении основных красок можно получить разные оттенки. Чтобы получить новые цвета, краски необходимо смешать на **палитре**.

– Как по-вашему, какое природное явление изобразил художник в сказке? Когда оно происходит? (*радугу; в конце весны и начале лета, после дождя*)

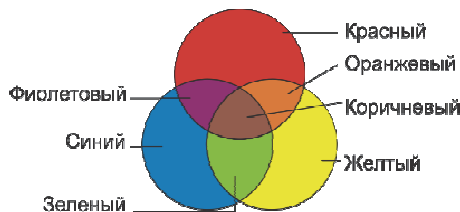
– Правильно, когда дождь и солнце «встречаются» друг с другом, на небе появляется радуга.

ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как нарисовать радугу акварельными красками?

Исследование. Вначале учащиеся проводят такой эксперимент: смешивают основные цвета и получают новые (желтый и красный – оранжевый, желтый и синий – зеленый, красный и синий – фиолетовый). Полученные цвета называют **составными**. Смешивать цвета очень интересно и занимательно. Смешивая разные краски, учащиеся могут получать самые разные оттенки. Но об этом они поговорят в старших классах.



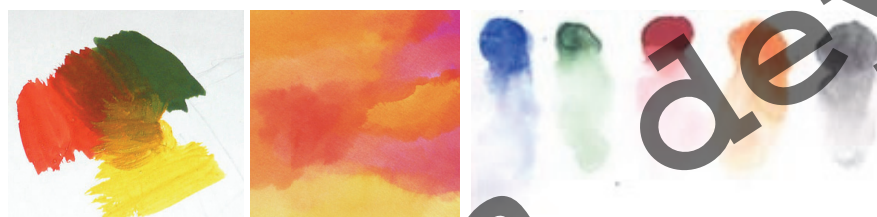
Основные цвета



Получение составных цветов из основных



Составные цвета



Техника гуаши и акварели

Учитель может обратиться к учащимся с вопросами о радуге:

– Сколько цветов имеет радуга? В какой последовательности они расположены?

– Если среди красок нет составных цветов, как их можно получить?

Потом учащиеся рисуют на листе бумаги формата А3 радугу.

Во время самостоятельной их работы учитель может подходить к ним и давать необходимые рекомендации.

Учитель напоминает учащимся, что в конце урока будет проводиться оценивание по степеням, и вывешивает критерии оценивания на доске.

☹️ Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Эти учащиеся могут раскрасить красками изображения, заранее подготовленные и составленные учителем.



Для интерактивного задания учитель помещает в верхней части доски основные и составные цвета, а в нижней – изображение бесцветной радуги. Учащиеся выбирают для раскрашивания радуги основные цвета из цветовой палитры доски. Затем определяют составные и раскрашивают радугу.

Обмен информацией. Учащиеся вывешивают работы на доске и высказывают свое мнение о работах одноклассников.

Обобщение и вывод. Какое отличие можно наблюдать в изображении, которое вы создали при помощи акварели?

- Как вы получили фиолетовый, зеленый и оранжевые цвета?
- Чем отличаются друг от друга составные и основные цвета?

Творческое применение. Изобразите то, что вокруг вас может быть фиолетового, зеленого и оранжевого цветов.

Оценивание. Учитель на основании наблюдений, сделанных во время урока, проводит оценивание по степеням.

| № | Критерии | Отлично | Хорошо | Средне | Слабо |
|---|---|---------|--------|--------|-------|
| 1 | Высказывает то, что знает о живописи | | | | |
| 2 | Изображает радугу при помощи акварели и кисти | | | | |
| 3 | Определяет и показывает основные цвета в радуге | | | | |
| 4 | Выявляет составные цвета и называет их состав | | | | |
| 5 | Аккуратно выполняет работу | | | | |

12. МУЗЫКА В КРАСКАХ

– Слушаем музыку и рисуем настроение –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Эта тема может считаться обобщающей по работе с красками. Главная цель урока – научить учащихся изображать не только видимые предметы, но и передавать при помощи красок невидимое чувство – настроение. Это могут быть просто цветовые пятна на листе бумаги или рисунок.

Если ребенок будет создавать рисунок, то он, скорее всего, изобразит того, кто радуется или плачет, своего любимого животного, игрушку или же свою маму. Это тоже творческий подход к заданию – ребенок выражает свое внутреннее душевное настроение. Целесообразно обсудить работы учащихся. Как дети понимают работы друг друга? Понятно ли, какие чувства изображены на рисунке? Каким цветам отдано предпочтение?

Краски, как и музыка, могут быть веселыми и печальными. На этом уроке большое содержательное значение может иметь музыка, различные музыкальные образы, близкие изобразительному искусству. Учащиеся прослушивают музыку, определяют, веселая или печальная она, выбирают соответствующие краски и изображают звучащую в красках музыку. Обсуждать рисунок надо не только с позиции «красиво – некрасиво», но и с учетом того, какое настроение получилось в рисунке, у кого радость самая «радостная» и почему?

Ход урока / Мотивация. Учитель, чтобы выяснить у учащихся, что можно и что невозможно нарисовать из окружающего их, задает вопросы:

- Можно нарисовать предметы, людей, явления, но как нарисовать радость и грусть?
- Что значит радость? На что она похожа? (*предположения; разноцветные пятна красок, фейерверки, разноцветные цветы и т.д.*)
- Как бы вы разместили на листе радость? В каких частях? Может, на всем листе?
- Какой бывает грусть? Какими бы вы цветами изобразили ее? (*предположения; серым, черным*)

Учитель выбирает радостную и грустную музыку. Поочередно учащиеся прослушивают ее, и учитель задает вопрос:

- Чем эти мелодии отличаются друг от друга? Какие чувства вызывает у вас каждая из них? (*предположения*)
- Какими цветами можете изобразить веселую музыку? (*предположения; веселыми, радостными цветами – красным, желтым, оранжевым*) – А печальную музы-

ку? (предположения; спокойными цветами – зеленым, голубым, серым, коричневым)

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как изобразить то, что невидимо? Какие цвета нужно использовать для этого?

Исследование. Учащиеся индивидуально выбирают краски и рисуют то, что выражала музыка, которую они прослушали. В зависимости от музыки они могут нарисовать природу, портрет или просто разноцветные кляксы. Самое главное при этом – насколько цвета соответствуют мелодии.

Во время самостоятельной их работы учитель может подходить к ним и давать необходимые рекомендации. Он напоминает учащимся, что в конце урока будет проводиться самооценивание и вывешивает критерии оценивания на доске.

😊 Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Они могут просто сделать рисунок карандашами или использовать точечный рисунок, раскраску.



В качестве интерактивного задания на доске можно представить нарисованные в крупных размерах две-три ноты, и в зависимости от их количества, дать учащимся прослушать музыку разных жанров. Учащиеся, прослушав отрывок из мелодии, определяют ее настроение и, используя цвета из палитры на панели доски, закрашивают ноту соответствующим цветом.

Обмен информацией. Учащиеся размещают работы перед доской и проводят «Экскурсию по галерее». При этом они задают друг другу вопросы, обсуждают работы и выражают свое мнение. Учитель должен создать условия для того, чтобы они могли поделиться своими чувствами.

Обобщение и вывод. Какие цвета использовали больше всего? Почему? Кого из азербайджанских композиторов вы знаете? Слушали ли вы их музыку?

Творческое применение. Прослушать азербайджанскую музыку и изобразить, какое настроение она выражает.

Оценивание. Учащиеся используют лист самооценивания.

| № | КРИТЕРИИ | Отлично | Хорошо | Средне | Слабо |
|---|--|---------|--------|--------|-------|
| 1 | Соответствует ли изображение прослушанной музыке? | | | | |
| 2 | Использовал ли основные и составные цвета в изображении? | | | | |
| 3 | Как умеет работать с кистью? | | | | |
| 4 | Смог ли выразить свое мнение о работах одноклассников? | | | | |
| 5 | Смог ли закончить работу в отведенное для нее время? | | | | |

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ по 2-й главе
БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ по I полугодию
(представлены в конце методического пособия)

ЗАГАДОЧНАЯ ПРИРОДА

ПРИМЕРНЫЕ ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

13. УКРАШАЕМ НАСЕКОМЫХ

– Монотипия –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Задача урока – развитие наблюдательности, приобретение опыта эстетических впечатлений и новых навыков изобразительной деятельности. Учитель, беседуя с учащимися о красоте природы, наблюдаемых узорах, ритме, форме, воспитывает в них эмоциональные и эстетические навыки.

Учащиеся наблюдают все новое с большой радостью, восхищаются красотой. Рассматривание панно из этих работ на уроке должно создать летнее, прекрасное настроение. Большую роль имеет подход к уроку самого учителя. Для рисования бабочки учащихся рано обучать симметрии. Целесообразно нарисовать ее с гуашью в технике монотипии. Учителю рекомендуется обсудить с учащимися соответствие цвета бабочки, нежность узора на ее крылышках.

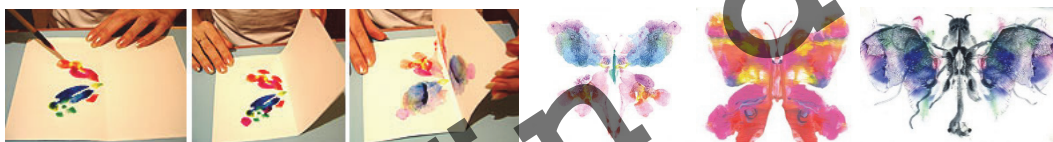
Ход урока / Мотивация. Учитель показывает учащимся рисунки с разными поверхностями: ствол дерева, кожу змеи, жирафа, улитку, крылышки бабочки.



– Что вы видите на рисунках? (ствол дерева, кожу змеи, жирафа, ракушки, крылышки бабочки) – Что общего у них? (на их поверхности есть полосы, пятна, узоры) – Окружающий мир полон разных узоров. Но в природе есть еще одно создание с восхитительной и всегда благородной красотой, порхающее по летнему лугу среди цветов. Кто это? (бабочка)

ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как можно украсить бабочку красками?

Исследование. Сегодня вы будете рисовать бабочку. При изображении необходимо подумать и о ее узоре, чтобы у каждого из вас он был индивидуальным. 1-я группа может украсить бабочку линиями, 2-я – точками, 3-я – небольшими пятнами, 4-я – крупными пятнами, 5-я – просто смешает все цвета. Эту работу легче и интереснее всего выполнить в технике монотипии. Вы знаете, что такое монотипия? Монотипия – противоположное, обратное или зеркальное изображение. Складываете листок пополам, затем раскрываете его. На одной его стороне вы красками рисуете желаемый узор – пятна, линии или точки. Затем опять сложите лист, слегка нажимая, пригладьте его рукой. Теперь откройте лист, вы увидите, как на другой его стороне повторились те же самые узоры, но уже размытые.



Узоры из линий, крупных и мелких пятен, точек вы можете нанести кистью. После того как работы подсохнут, учащиеся фломастерами дорисовывают бабочке глаза и рожки. Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться оценивание групп.

Примечание. Учитель может заменить бабочку божьей коровкой, паучком или любым другим насекомым.

😊 Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Можно предложить нанести узор на рисунки бабочки, божьей коровки, стрекозы или просто раскрасить их.



Учитель может подготовить рисунки бабочек разной формы, с разнообразными узорами, или продемонстрировать видеоролик о бабочках. Это создаст на уроке хорошее настроение и окажет положительное влияние на творчество.

Обмен информацией. Учащиеся для демонстрации работ, выполненных в технике монотипии, выставляют их перед доской. Учитель, прикрепив их в школьном уголке, создает панно «Бабочки на лугу». Обсуждение ведется методом «Похвала – вопросы – предложения».

Обобщение и вывод. Что вы сделали, чтобы изобразить бабочку? Какие узоры в природе вам нравится больше всего? Какие преимущества имеет техника монотипии? Что еще можно нарисовать в этой технике?

Творческое применение. Создать при помощи техники монотипии изображение леса.

Оценивание. Учитель проводит оценивание деятельности групп.

| Группы | Критерии | | | | | | |
|--------|----------------|----------------|-------------------------|------------|-------------|------------------|------|
| | Умение слушать | Сотрудничество | Как выполнена монотипия | Дополнения | Презентация | Экономия времени | Итог |
| I | | | | | | | |
| II | | | | | | | |
| III | | | | | | | |
| IV | | | | | | | |
| V | | | | | | | |

14. СЛЕДЫ НА ЛЕСНОЙ ТРОПИНКЕ

– Пятно – волшебное превращение –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Основная цель урока – определение образов разной формы. Это можно сделать при помощи наблюдения, сравнения и анализа. Форма – это самое обычное пятно. Пятно – одно из главных средств изображения. Более того, пятно лежит в основе любого изображения на плоскости. А линия лишь обводит иногда невидимое пятно или является средством создания пятна. Учитель может научить показывать образ в целом, обобщенно. А это один из важных факторов в развитии общего мышления учащихся, их художественных и творческих навыков. Можно ознакомить учащихся с образцами работ художников, в которых пятно превратилось в выразительное изображение. Можно использовать и работы учащихся. Задание создает условия для постепенного развития навыков учащихся в работе с красками и кистью.

Можно провести этот урок в форме сказки-игры. Учитель может на стене при помощи движений рук создать театр теней. Дети очень любят животных и им нравится изображать их. Если учитель напомним учащимся, как выглядят животные, ученикам не составит труда нарисовать их. Это можно сделать, показав рисунки животных на слайдах и устно описав их с учащимися. Животные имеют туловище, голову и четыре ноги. У лошади ноги длинные и тонкие, она очень быстро бегает, у собаки ноги короткие, а змея вообще не имеет ног. Слон очень большой, он похож на квадрат, ноги у него очень широкие. У медведя маленькие круглые уши, небольшие глаза, шеи почти не видно, хвоста тоже, можно сказать, что нет, маленькие ножки. Медведь круглый и мягкий. У жирафа длинные ноги и рост. Все животные имеют глаза, усики, хвосты, ноги, только разные. **Сравнение учит видеть!**

Ход урока / Мотивация. Учитель показывает учащимся лист с разными красочными пятнами и спрашивает:

– Что вы можете сказать об этом? Что это? (капли краски, цветные пятна). Потом рассказывает им сказку о кляксе.

– Однажды маленькая девочка рисовала. С ее кисти скатилась крупная капля краски и упала прямо в центр листа. Лист очень рассердился. «Посмотри, как эта капля изуродовала меня!» Пятно смутилось и подумало: «Какая безвыходная ситуация, а ведь мне не хотелось никого обидеть, а тем более рассердить». Чтобы прервать спор между листом бумаги и кляксой, маленькая девочка сказала ей: «Не переживай, я тебе помогу». И очень скоро случилось чудо. Девочка дорисовала пятнышку шею, голову, уши и четыре ноги. Как, по-вашему, во что превратилось пятно? (в животное)

- Где живут животные? (в лесу, зоопарке, в жарких и холодных странах).
- Можешь ты их узнать по следам? Можно ли следы назвать пятнами?

ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как превратить пятно в животное или птицу?

Исследование. Учитель поручает учащимся нарисовать на листе произвольное одноцветное пятно. Потом определить, какой зверь в нем спрятался. Дорисовать пятну глаза, уши, ноги, хвост, усики. У многих учащихся может получиться не реальный, а

фантастический рисунок. Хорошо, если можно что-то сказать по рисунку о характере этого сказочного существа, о том, какое оно.

Примечание. Практическая работа по этой теме может иметь разные варианты исполнения. Например, учащиеся рисуют пятно на листе бумаги, а потом не сами догадываются, кто прячется в нем, а меняются листами с соседом по парте и завершают работу друг друга.

Другой вариант: учитель наклеивает на лист обрезок цветной бумаги произвольной формы и предлагает детям дорисовать его, как бы «оживляя».

😊 Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Рисунок можно заменить раскраской с изображением птиц или животных.



В качестве интерактивного задания учитель может провести загадку-игру, во время которой демонстрирует на доске фото следов животных или рисует сам, а учащиеся показывают это животное своими жестами, движением.

Обсуждение информации. Группы представляют свои работы, учащиеся выражают свое мнение о работах одноклассников.

Обобщение и вывод. Почему животные отличаются друг от друга? На что еще похожи цветные пятна? Как вы превратили пятно в животное? Во что еще можно превратить пятно?

Творческое применение. Присмотреться к любым пятнам (текстура деревянной поверхности мебели, узоры на поверхности мрамора и других камней, например в метро) и попытаться увидеть в них то, что напоминает изображение. Изобразить свои находки.

Оценивание. Проводится оценивание по степеням. Учитель может сам оценить деятельность групп. Для этого до начала исследования он должен разработать критерии. В итоге подсчитываются баллы, набранные каждой группой.

| Группы | Критерии | Необычно | Интересно | Обычно |
|--------|---|----------|-----------|--------|
| I | Как превратили пятно в изображение? | | | |
| II | Как смогли показать особенности птиц и животных? | | | |
| III | Как использовали кисть и краски? | | | |
| IV | Как описывают то, что узнали о птицах и животных, которых изображают? | | | |
| V | Аккуратно ли выполнили работу? | | | |
| | Итог | | | |

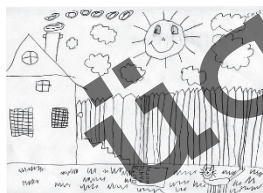
15. ЗИМНЯЯ СКАЗКА

– Графика –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Цель урока – на примере черно-белых рисунков сформировать понятие «графика». Графика – это изображение на бумаге или картоне при помощи карандаша, ручки, угля, фломастера, мелков.

Учащимся объясняются возможности использования черного, простого карандаша, угля в графических работах, наличие наряду с цветными изображениями черно-белых и их роль в искусстве.

Ход урока / Мотивация. Учитель, демонстрируя учащимся черно-белые работы старшеклассников или работы художников, знакомит их с понятием «графика» и используемыми при работе материалами и спрашивает:

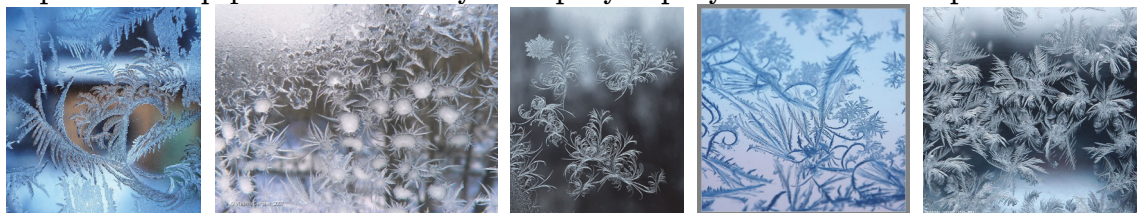


– Что вы можете сказать об этих рисунках? Почему они не цветные? Как называются черно-белые рисунки? (предположения)

– Если вы внимательно посмотрите, то увидите, что изображения сделаны только с использованием черного фломастера, с помощью линий. Такие изображения называют **графикой**. Графику обычно рисуют при помощи простого карандаша, фломастера, угля или туши.

ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как создать рисунок, используя черные и белые краски?

Исследование ведется в парах. 1-я пара черным фломастером на белом фоне, 2-я пара на черном листе формата А4 белой гуашью рисуют рисунок по теме «Узоры на окне».



– Представьте, что ваш лист имеет форму окна. Зимой, когда идет снег, на окнах появляется нежный узор. И вы повторяя эти узоры, постарайтесь создать прекрасные композиции. Учитель, наблюдая за работой, дает необходимые рекомендации. Критерии оценивания вывешиваются на доске.

😊 Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Можно заменить задание раскраской, посвященной зиме.

Обсуждение информации. После того как работы будут выставлены у доски, учитель обобщает результаты урока и обращается к классу с вопросами.

Обобщение и вывод. Как называются работы, выполненные белой и черной краской? Какие изменения происходят в природе зимой? Что можно еще изобразить при помощи этих цветов?

Творческое применение. Используя черные и белые краски, нарисовать зимние деревья.

Оценивание. Проводится оценивание деятельности групп.

| Пары | Критерии | | | | | | Результат | | | |
|------|---|--|--|---|-------------------------|---|-----------|--------|--------|-------|
| | Могут ли выбрать лист, необходимый для графики? | Соответствуют ли теме изображенные узоры | Смогли ли изобразить элементы узора, композицию фломастерами и красками? | Использовали ли разные линии при изображении? | Изображение аккуратное? | Задание выполнено в отведенное для этого время? | Отлично | Хорошо | Средне | Слабо |
| 1-я | | | | | | | | | | |
| 14-я | | | | | | | | | | |

16. УКРАШЕНИЯ ЗЕМЛИ

– Ковроткачество –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Главная цель урока – знакомство с одним из видов декоративно-прикладного искусства – ковроткачеством и узорами ковров. Определить узор – это значит понять, из каких форм он состоит. После получения общей информации о коврах и просмотра их фоторисунков (соответствующих возрастным особенностям первоклассников) можно приступать уже не к последовательному изображению узоров, а к созданию композиции из цветов на «листе-ковре».

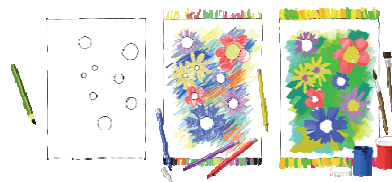
Ход урока / Мотивация. Учитель демонстрирует рисунки разных цветов и при помощи вопросов наводит учащихся на мысль, что цветы являются «узорами природы». Потом спрашивает, где можно увидеть их и какие предметы быта могут быть украшены ими? (посуда, одежда, ковры и т.д.) Учащиеся, используя фоторисунки, рассказывают, что они знают о коврах и их узорах; учитель делает необходимые дополнения. Потом сообщает учащимся, что они будут изображать ковер из разных цветов.

ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как изобразить коврик из цветов?

Исследование. Учащимся поручается на листе бумаги формата А3 нарисовать кружочки разных размеров. Эти кружки – центры будущих цветов. Потом 1-я и 2-я груп-

пы – фломастерами, 3-я и 4-я группа – гуашью дорисовывают вокруг кружков лепестки, раскрашивают их и в результате получаются цветочки разных размеров.

😊 Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Задание может быть заменено раскраской.



Для интерактивного задания в левой части доски размещаются мелкие кусочки цветов, а в правой – пустой квадрат. Учащиеся, объединяя части внутри квадрата, создают целый цветок. Это своего рода разновидность одной из любимых детьми игр – пазлы.

Обмен информацией. После демонстрации своих работ учащиеся приступают к их обсуждению.

Обобщение и вывод. Какие природные узоры вы изобразили на коврик? На чем еще можно изобразить цветы?

Творческое применение. Собрать информацию о коврах Азербайджана.

Оценивание. Учащиеся используют индивидуальную таблицу самооценивания.

| № | Критерии | Отлично | Хорошо | Средне | Слабо |
|---|---|---------|--------|--------|-------|
| 1 | Как превратил кружочки в цветы? | | | | |
| 2 | Как передал форму и окраску цветов? | | | | |
| 3 | Как работал с фломастерами и кистью? | | | | |
| 4 | Как выразил отношение к работам одноклассников? | | | | |
| 5 | Смог ли завершить работу вовремя? | | | | |

17. РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПТИЦЫ

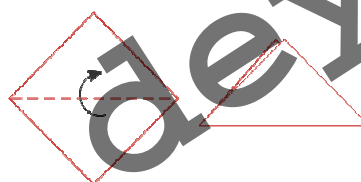
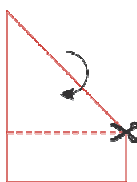
– Оригами –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Оригами способствует развитию у учащихся художественного и логического мышления, аккуратности и терпения, памяти и мышления. Кроме этого оригами позволяет ознакомиться с основными геометрическими понятиями: квадратом, треугольником, углом, стороной и т.д. Для младших школьников этот вид деятельности, кроме развития творческих навыков, является также игрой. Создавая фигуры из бумаги, можно вместе с учащимися проводить разные игры. Целесообразно прежде, чем приступить к созданию оригами, попрактиковать с учащимися технику складывания. Учащимся, которым это удастся, будет несложно создавать конструкцию фигур, например, вырезать квадрат из прямоугольника или, сложив квадрат по диагонали, получить треугольник. Необходимо напомнить, что для работы желательно выбрать тонкую бумагу, так как ее будет легче складывать.

Лист
бумаги
А4

A4

Складывание
бумаги
и вырезание
лишних частей



Ход урока/ Мотивация. Учащиеся прослушивают звуки разных пернатых и по ним определяют какой именно птице они принадлежат.

🌐 <http://www.martiten.com/2012/02/19/priroda/zyuki-prirody/>

Потом учитель вывешивает на доске изображения птиц и спрашивает:

– Что вы можете сказать о птицах, которых видите, как они выглядят? (*предположения*)

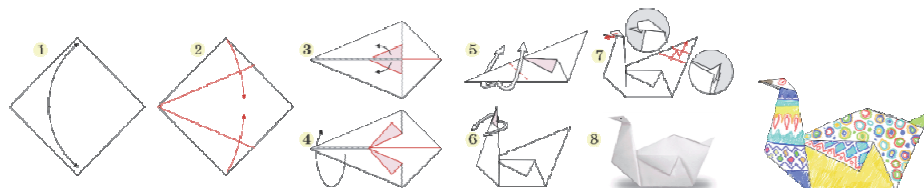
– Какую пользу приносят птицы? (*предположения*)

Сегодня мы будем делать птиц из бумаги. Для того чтобы они выглядели красиво, мы разукрасим их фломастерами. Вероятно, каждый из вас с родителями делал из бумаги самолетики или кораблики. Создание фигур при помощи складывания бумаги называется **оригами**. Слово «оригами» происходит от двух слов: «ори» – складывание, «гами» – бумага. Учитель может продемонстрировать разные предметы, птиц и животных, выполненных в технике оригами.

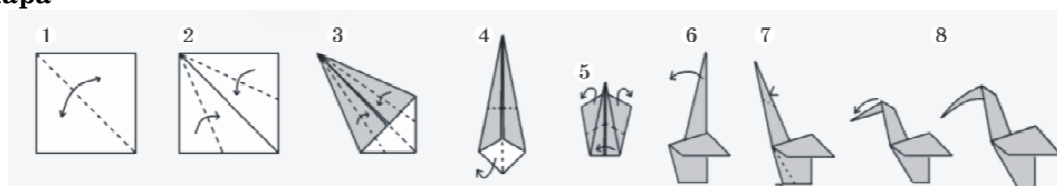
ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: В какой последовательности можно сделать птицу в технике оригами?

Исследование. Каждая пара, используя схему, данную учителем, делает птицу. Для этого педагог заранее, учитывая количество учащихся, готовит схему с последовательностью работы, или может продемонстрировать это на доске при помощи слайдов. Но вначале целесообразно научить учащихся, как правильно вырезать квадрат из листа бумаги формата А4, так как в основе оригами лежит именно эта форма. Для оценивания работы пар критерии вывешиваются на доске. Примеры схем оригами:

1-я пара



2-я пара



Примечание. Учитель может заменить данные схемы, подобрав любой другой вариант оригами.

☺ Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Можно предложить раскраску с изображением птиц.

Обмен информацией. Учащиеся демонстрируют свои работы. Учитель, собрав их вместе, может создать прекрасное панно.

Обобщение и вывод. Каких птиц вы знаете? Почему люди оберегают птиц? В какой последовательности выполняется техника оригами? Что еще можно создать при помощи техники оригами?

🌐 http://www.origami.ru/abc/i_symb.htm

Творческое применение. Нарисовать и раскрасить гуашью любимую птицу.

Оценивание. Проводится оценивание пар.

| Оценивание: проведение оценивания пар. | | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------|--|--|---------------------------------------|--|-----------|--------|--------|-------|--|
| Пары | Критерии | | | | | | Результат | | | | |
| № | Правильно ли смогли выбрать бумагу для оригами? | Правильно ли складывают? | Соответствует ли созданное оригами теме? | Смогли ли при помощи фломастера раскрасить птиц? | Могут ли объяснить созданное оригами? | Выполнено ли изображение в отведенное для этого время? | Отлично | Хорошо | Средне | Слабо | |
| 1-я | + | + | + | + | + | | * | | | | |
| 2-я | + | + | + | — | + | | | * | | | |
| 3-я | + | — | + | — | + | | | | * | | |
| 4-я | + | — | - | — | + | | | | | * | |
| 5-я и т.д. | | | | | | | | | | | |

18. УЗОРЫ ПРИРОДЫ В НАШЕМ ДОМЕ

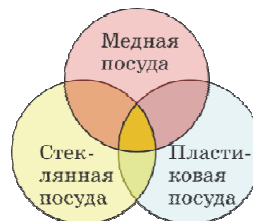
— Медное искусство — чеканка —

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Познакомить учащихся с одним из видов декоративно-прикладного творчества — медным искусством, дать им общую информацию о его особенностях, объяснить зависимость формы, конструкции и украшений бытовых предметов от их назначения. (Для чего используются?) Учитель может сделать акцент на том, что медное искусство на территории Азербайджана играло значительную роль в быту и культуре народа. Человек всегда старается украсить предметы, окружающие его в быту. Целесообразно при объяснении темы затронуть такие вопросы, как необходимость бережного отношения к народному творчеству, уважительного отношения к труду.

Медные изделия отличаются от остальных как по форме, так и по нанесенным узорам. Медные изделия с нежными узорами хранятся в музеях мира, а некоторые из них – подносы, дуршлаки, шумовки, кяса, кастрюли – до сих пор украшают наши дома. Необходимо объяснить, как вылепить простые предметы быта и наносить на них узоры.

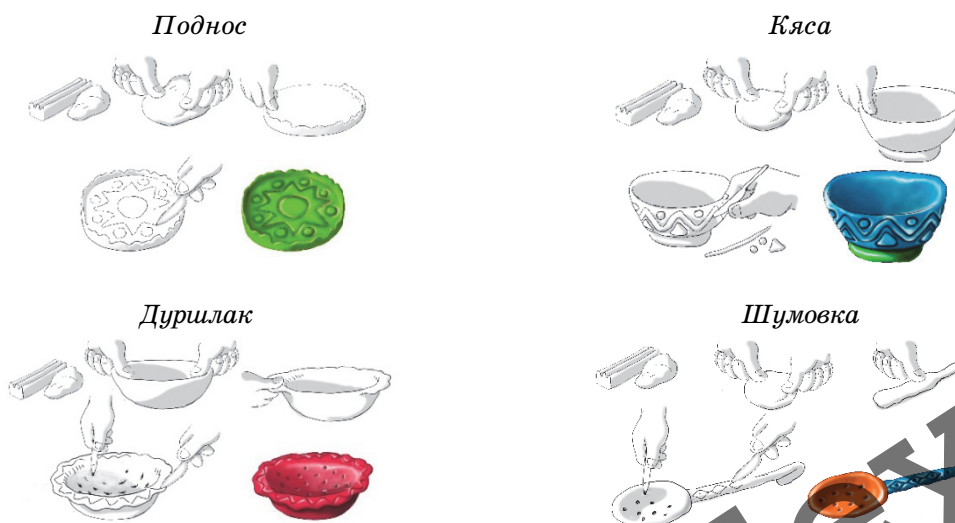
Ход урока / Мотивация. Учитель наглядно демонстрирует учащимся посуду из стекла, пластика и меди и спрашивает, из чего она сделана. Потом они вместе определяют их сходство и различие.

– В древности мастера изготавливали изделия из металла. Самым широко используемым металлом являлась медь. Изделия из нее так и называют – медные изделия. Древние медные изделия имеются во многих семьях, особенно в сельской местности. Традиции медного искусства и сегодня хранятся и передаются из поколения в поколение. Ведется разговор о медных изделиях – подносе, кясе, дуршлаке и шумовке, об их узорах и использовании. Нужно подчеркнуть, что люди учатся красоте у природы, создают узоры и орнаменты, украшают ими свои вещи. Затем учащиеся приступают к их лепке.



ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как вылепить из пластилина медные бытовые предметы?

Исследование. Практическая работа выполняется в группах. На группы учащихся можно разделить при помощи рисунков медных бытовых изделий. Учитель объясняет учащимся последовательность лепки и показывает, как необходимо пользоваться скульптурной стекой. Напоминает, что в конце урока будет проводиться оценивание деятельности групп.



☺ Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Например, предложить им просто вылепить из пластилина любую медную посуду, так как у них это может получиться.

Обмен информацией. Учащиеся демонстрируют выполненные работы. Они обсуждают работы методом «Похвала – вопросы – предложения».

Обсуждение и вывод. В какой последовательности лепили медные изделия? Где можно встретить медные изделия? Какой медной посудой вы пользуетесь дома?

Творческое применение. Соберите информацию из разных источников о медном искусстве.

Оценивание. Проводится оценивание деятельности групп.

| Группы | Критерии | | | | | | |
|--------|----------------|----------------|---------------------|------------|-------------------|------------------|------|
| | Умение слушать | Сотрудничество | Как выполнена лепка | Дополнения | Презентации работ | Экономия времени | Итог |
| I | | | | | | | |
| II | | | | | | | |
| ... | | | | | | | |

19. ДОМИКИ В ПРИРОДЕ

– Конструкция –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. На этом уроке учащиеся знакомятся с основами художественной конструкции. Если ребенка попросить нарисовать дом, то почти всегда он нарисует устоявшийся значок домика-кубика с трубой на крыше, хотя в жизни похожий дом ему вряд ли приходилось видеть. Поэтому очень важно поговорить с ребятами о том, какими разными бывают дома. Учащиеся рассматривают рисунки реальных архитектурных сооружений, ведется беседа о назначении домов, магазинов, школ, башен и т.д. Учащиеся задумываются, какие формы будут иметь здания, стены, крыша, двери, кто в них будет жить, учитель формирует у учащихся определенные представления об архитектуре. Кроме этого необходимо обратить внимание и на конструкции, созданные природой. Главная цель урока – развить у учащихся чувство формы, умение анализировать. Ведь понять, как устроен домик, значит выявить его конструкцию.

Ход урока / Мотивация. Учитель демонстрирует учащимся образцы разных архитектурных сооружений и спрашивает: как и кто их создал, дает дополнительную информацию. Потом демонстрирует то, что сотворила природа.

– Люди строят дома, парки, города, села. Это свойство сформировалось у них с древности. Художник придумывает, каким быть дому, как его можно построить. Этого художника называют **архитектором**, а сооружения – архитектурными сооружениями. Каждый ребенок что-то строит – из песка, кубиков, снега. Это древнейшее качество человека – преобразовать, строить мир для своей жизни. Строить человек учится у природы. Если внимательно присмотреться, то в лесу можно увидеть дома разной формы. Нора и дупло, гнездо птицы, ракушка, панцирь черепахи – все это природные домики. Строят себе домики осы, пчелы, а муравейник не просто дом, а целый город. Учитель может поговорить с учащимися и о сказочных домиках. Дома, созданные человеком и природой, сравниваются при помощи диаграммы Венна. Учащиеся делятся на группы. Учитель просит учащихся подумать о природных домиках или о необычных формах домов.

ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Что нужно учесть при изображении формы дома?

Исследование. Изнутри дом, который вы будете изображать, должен быть уютным для жилья. Не забудьте нарисовать дверь, окна, дымоход. Может, ваш дом будет на колесах? Может, у него будут крылья? (Учитель дает рекомендации группам.)

Примечание. Можно предложить детям новое понятие – «конструкция». Несмотря на кажущуюся сложность, оно легко усваивается детьми, так как сами они играют в «Конструкторы».

😊 Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Например, предложить раскрасить рисунки разных домов.

Обсуждение информации. Группы выставляют рисунки перед доской. Используя метод «Экскурсии по галерее», учащиеся знакомятся с работами одноклассников и обсуждают их.

Обобщение и вывод. Зачем живым организмам нужны дома? Что нужно принять во внимание при изображении домов? Как вы выбирали цвета для раскрашивания домиков? Какие общие и отличительные черты есть у домов, в котором мы живем, и у природных домиков?

Творческое применение. Изобрази изнутри дом, нарисованный в классе. Можно нарисовать предметы, которые имеются в нем.

Оценивание. Учитель оценивает деятельность групп, используя таблицу самооценивания

| № | Критерии | Отлично | Хорошо | Средне | Слабо |
|---|--|---------|--------|--------|-------|
| 1 | Смогли ли форму дома уподобить образам природы? | | | | |
| 2 | Как работали карандашами, красками, кистью при изображении дома? | | | | |
| 3 | Правильно ли выбрали цвет? | | | | |
| 4 | Выполнили ли изображение аккуратно? | | | | |
| 5 | Выполнили ли изображение вовремя? | | | | |
| | Итог | | | | |

20-21. ПРАЗДНИК ПРИРОДЫ

– Обычаи и традиции Новруза –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Целесообразно, начиная занятие, провести беседу об особенностях, атрибутах Новруза, совершить небольшой экскурс в историю, отметить необходимость сохранения национальных обычаев и традиций. Обращается особое внимание на то, что одним из обычаев Новруза является украшение яиц. Учащиеся вспоминают растительные и геометрические узоры. Новизна урока – развить умение создавать при помощи этих узоров небольшие композиции.

Самым главным является развитие эмоционального восприятия к красоте родной природы, знакомство с изменениями, происходящими в ней, и воспитание чувства любви к родной природе.

Примечание: на урок отведен 2 часа. Первый урок может быть украшение яиц, а второй – рисование семени или праздничной хончи.

Ход урока/ Мотивация. Учитель вывешивает на доске карточку с вопросительным знаком. Вокруг знака записывает три слова, соответствующих спрятанному под знаком понятию, и спрашивает учащихся, что напоминают эти слова (выявление понятий). После того как учащиеся определяют, что скрытое понятие – это Новруз, учитель переворачивает карточку с вопросительным знаком, и учащиеся убеждаются в правильности своих предположений, прочитав на обороте карточки слово «Новруз». Потом учитель спрашивает у них, что они знают об этом празднике. Новруз – первый день весны, день пробуждения природы и земли.



– Пахарь приступает к своей работе. Садовник срезает сухие ветки деревьев. Во всех семьях готовятся встречать праздник. На праздник готовят разные сладости, на стол ставят хончу. Особую красоту придают хонче раскрашенные яйца. Сегодня при помощи фломастеров и гуаши вы будете разукрашивать яйца.

ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как украшать яйца для праздника Новруз?

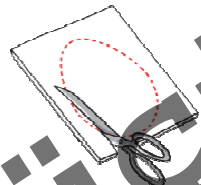
Исследование. Исследование ведется в парах. Учитель раздает учащимся заранее нарисованные на листе бумаги формата А4 яйца и объясняет им метод «Рисуем вместе». Пары обсуждают, какой узор они будут изображать, потом учащиеся каждой из них стараются нарисовать узор, похожий и дополняющий узор товарища. Учащиеся вырезают яйцо по контуру. 1-я пара рисует на яйце растительный, 2-я – геометрический узор. Потом они создают из узоров небольшую композицию. Яйца должны быть похожи друг на друга, только в этом случае они будут показателем сотрудничества в группе. Учащиеся пишут внизу яиц свое имя и фамилию и склеивают вырезанные яйца. В результате получается яйцо, украшенное с двух сторон. Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться оценивание деятельности пар.

Примечание. Учитель может заранее подготовить макет в форме яйца из картона. Это можно нарисовать и во время урока, при обсуждении обычаев и традиций праздника (но с целью экономии времени рекомендуется сделать это заранее).

Оборудование
– Бумага (картон) А4
– Ножницы
– Нитка



Нарисовать
овальную форму
и вырезать
по контуру



Разукрасить
цветными
карандашами
или
фломастерами



Склеить
каждую
сторону
и соединить



Готовая работа



☺ Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разрабатывать более легкие задания. Учащиеся могут просто разделить поверхность яйца на части и раскрасить их.

В качестве интерактивного задания можно предложить учащимся интересную онлайн-игру по раскрашиванию яйца.

<http://www.oyun1907.com/oyun.php?oyana=745>



Обсуждение информации. Группы представляют работы. Учитель проделывает в верхней части яйца небольшое отверстие, продевает в него ниточку, чтобы повесить.

Обобщение и вывод. Почему украшают яйца на праздник? А как вы их украсили?

– Праздник Новруз остается в памяти как праздник изобилия, доброты, красоты. На праздничный стол ставят много яств – «сямени» (səməni), сладости, фрукты. Для каждого члена семьи в доме зажигается свеча. Вечером вся семья собирается в доме и отмечает праздник с хорошим настроением, чтобы весь следующий год прошел именно так.

Оценивание. Проводится оценивание деятельности групп.

| Пары | Критерии | | | | | Результат | | | |
|------------|---|--|--|---|---|-----------|--------|--------|-------|
| № | Правильно ли определили соответствующий узор для украшения яиц? | Смогли ли показать фломастерами и гуашью элементы узора? | Смогли ли рассказать информацию о выбранном узоре? | Смогли ли создать из узоров небольшую композицию? | Задание выполнено в отведенное для этого время? | Отлично | Хорошо | Средне | Слабо |
| 1-я - 14-я | | | | | | | | | |

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ по 3-й главе
(представлено в конце методического пособия).

ИСКУССТВО ВИДЕТЬ И ТВОРИТЬ

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

22. ПЕЙЗАЖ

– Бахруз Кенгерли –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Цель урока – ознакомить учащихся с одним из основных видов изобразительного искусства – живописью. Используя акварель и кисти, изобразить пейзаж. Учащиеся знакомятся с весенней природой, пейзажем на примере известных произведений выдающегося азербайджанского художника Бахруза Кенгерли, а также с его творчеством. В акварельной технике он создал много известных произведений в пейзажном жанре.

Изображения солнца, облаков, деревьев, кустарников, трав, цветов, насекомых могут дать учащимся информацию о пейзажном жанре. **Пейзаж** – это изображение природы, а художника, который изображает природу, называют **пейзажистом**. Так как изучение темы проводится весной, можно провести обсуждение об изменениях в окружающей среде. Потом учитель объясняет, что только тех художников, которые рисуют красками, называют **живописцами**, а их произведения – **живописью**.

Учащимся, с учетом их возрастных особенностей, рекомендуется дать информацию о жизни и творчестве Б.Кенгерли. Следует сделать акцент на том, что в его творчестве в основном преобладают пейзажи, которые отражают красоту родной природы. «Водопад», «Горный пейзаж», «Иландаг в лунном свете», «Заход солнца», «Агры даг», «Древняя крепость» являются наиболее известными пейзажами художника.

Обращая внимание учащихся на изящество цветовых оттенков картин, богатство красок, реальность, восхищающую людей, учитель делает акцент на том, как художник, работая акварельными красками, добивается нежности в произведениях. Учащиеся определяют настроения природы, выраженные в картинах, обсуждают, как художник работал с акварелью. Если учитель продемонстрирует его работы наглядно или на электронной доске, это позволит учащимся поближе познакомиться с творчеством художника, сравнить его работы с произведениями других мастеров кисти.

Картины Б.Кенгерли хранятся в Азербайджанском государственном музее искусств. Рассматривая работы художника, учащиеся должны знать и о том, что в музее их берегут и хранят.



«Пейзаж»



«Пастух со стадом»



«Пейзаж с домом»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Что изображается на весенних пейзажах? Как это нарисовать?

Учитель делит учащихся на четыре группы. Группы рисуют весенние пейзажи. Учитель может давать рекомендации группам и напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание деятельности групп, и вывешивает критерии оценивания на доске.

😊 Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Например, предложить им раскраску весеннего пейзажа или же обвести точечный рисунок.

Учащиеся выставляют свои работы у доски. Используя метод «Экскурсия по галерее», они знакомятся с работами одноклассников и обсуждают их.

Творческое применение. Изобразить акварелью весенние цветы.

Оценивание проводится по следующим результатам обучения: рассказывает то, что знает об одном из основных видов изобразительного искусства – живописи; знает одного из выдающихся деятелей изобразительного искусства Б.Кенгерли и перечисляет его произведения; использует кисть по назначению; различает и перечисляет цветовые оттенки в работах художников.

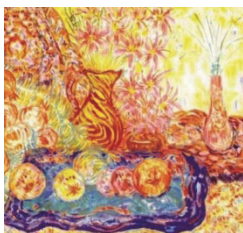
23. НАТЮРМОРТ

– Саттар Бахлулзаде –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Эта тема формирует у учащихся навыки работы с кистью. Целесообразно повторить с учащимися приемы рисования кисти – тычки, прикладывание (или примакивание) на примере работ выдающегося представителя азербайджанского искусства С.Бахлулзаде. Определение горизонтальных и вертикальных композиций в работах художника может оказать дополнительную помощь при рисовании.

Внимание учеников направлено на повторение (беседу) и вспоминание о приемах работы с кистью на примере произведений. Для этого учитель может организовать работу по рисунку с изображением произведения художника. Рекомендуется провести эту работу на основе натюрмортов великого азербайджанского живописца С.Бахлулзаде. Учитель подчеркивает, что в творчестве С.Бахлулзаде особое место занимают **натюрморты**, в основе которых изображение даров природы – фруктов, овощей, цветов и национальных предметов быта. В них художник воспекает традиционное народное творчество и природные мотивы Азербайджана.

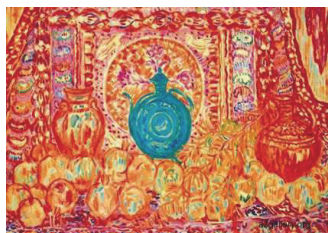
Рисунок с натуры – изображение художником того, что он наблюдает перед собой. Стиль в его произведениях «Натюрморт с кялагаи», «Гранаты Абшера», «Натюрморт с шамахинским покрывалом» и других отличает его от работ иных художников своеобразием, яркостью, приемами работы с кистью.



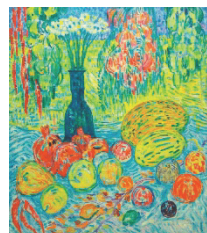
«Натюрморт с шафраном»



«В садах Абшера»



«Натюрморт с шамахинским покрывалом»



«Джоратские дыни»

Целесообразно сказать учащимся, что среди работ С.Бахлулзаде немало и пейзажей, воспевающих красоту природы Азербайджана. Произведения художника находятся в Азербайджанском государственном музее искусств имени Р.Мустафаева и в музеях других городов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как нарисовать натюрморт с натуры? Как его раскрасить, пользуясь разными приемами рисования кистью?

Полезно заставить подумать учащихся над тем, как при помощи разных приемов кистью раскрасить изображение. Потом вспомнить, что известно по прошлым урокам о «способностях» кисточки.

Необходимо вспомнить, что прием тычка выполняется кончиком кисти, а прием прикладывания – всей кистью. Демонстрация этих приемов учителем будет целесообразна. Можно в соответствии с этими методами разделить учащихся на группы, и поручить, каждой раскрашивание работы гуашью. 1-я группе – приемом тычка, 2-я и 3-я группам – приемом прикладывания кисти.

😊 Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Например, заменить гуашь фломастерами или обвести точечный рисунок.

Каким образом держать лист при рисовании – вертикально или горизонтально, зависит от расположенных предметов. Так как предметы занимают много места в ширину, лист необходимо положить горизонтально. Саттар Бахлулзаде в работах «Натюрморт с шафраном» и «Джоратские дыни» разместил предметы вертикально, так как в каждой работе есть кувшин удлиненной формы. А в работах «В садах Абшера» и «Натюрморт с шамахинским покрывалом» – в ширину. Желательно, чтобы учащиеся тоже соблюдали эти правила в своих работах. Учитель напоминает,

что в конце урока будет проводиться самооценивание деятельности групп, и вывешивает критерии оценивания на доске.

После окончания работы группы выставляют их перед доской, и учитель задает обобщающие вопросы. Работы Б.Кенгерли и С.Бахлулзаде сравниваются при помощи диаграммы Венна.

Творческое применение. Нарисовать натюрморт из цветов.

Оценивание проводится по следующим результатам обучения: рассказывает то, что знает об одном из основных видов изобразительного искусства – живописи; знает видного деятеля Азербайджанского изобразительного искусства Саттара Бахлулзаде и перечисляет его работы; использует кисть по назначению; различает и называет цвета в натюрмортах.

24. СЮЖЕТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

– Азим Азимзаде –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Цель урока – сформировать представления о творчестве видного деятеля азербайджанского искусства А.Азимзаде, о его работах в сюжетном жанре. Учитель говорит о том, что основу содержания работ А. Азимзаде составляют обычаи и быт родного народа. Его работы демонстрировались во многих музеях мира. В доме, где он жил, открыт музей, в парке возле дома поставлен его бюст. Хорошо, если удастся организовать экскурсию в дом-музей художника.

Для того чтобы ознакомить учащихся с сюжетными произведениями, учитель показывает работы художника и спрашивает, что на них изображено. Очень часто художники изображают на картинах повседневные события из жизни. Эти произведения называют **сюжетными**. Учащимся предлагается изобразить интересное происшествие, которое случилось с ними (с учетом возрастных особенностей).

ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Как изобразить повседневные события, происшествия, имевшие место в жизни человека?

Дается общая информация об А.Азимзаде. Целесообразно совершить виртуальную экскурсию в его дом-музей (используется метод «Я вижу, слышу, чувствую»)

<http://ezimzade.az/az/>

Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание деятельности групп и вывешивает на доске критерии оценивания.

😊 Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Рисунок может быть заменен сюжетной раскраской.

Рисунки детей выставляются перед доской. Учащиеся, демонстрируя их, дают необходимую информацию.

– Кто такой А.Азимзаде? Какие его произведения вам знакомы? Что он изображал чаще всего? При помощи диаграммы Венна сравнивается творчество А.Азимзаде и Б.Кенгерли.

Творческое применение. Собрать информацию о творчестве художника.

Оценивание. Группы оценивают свою деятельность по следующим результатам обучения: знает видного деятеля азербайджанского изобразительного искусства А.Азимзаде и перечисляет его работы; используя простой и цветные карандаши, создает сюжетное изображение; описывает изображенные предметы простой формы.



«Бой собак»



«Новруз»

25. ПОРТРЕТ

– Фуад Абдурахманов –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Один из важных практических уроков для учащихся – урок лепки, развивает у них творческие навыки, понимание формы и цвета предмета. Учитель может сказать, что лепка – один из древних видов изобразительного искусства, с древних времен люди лепили из глины посуду и игрушки. Возможности скульптурных тем несколько ограничены по сравнению с живописью, так как при помощи скульптуры трудно выразить пейзаж, окружающую среду человека. Основное содержание скульптуры – человек, реже – животное. Скульптор создает объемное произведение. В отличие от картин, их можно рассматривать со всех сторон.

Учитель, рассказывая о жизни и творчестве видного представителя искусства, народного художника Ф.Абдурахманова, может продемонстрировать его работы на слайдах. Целесообразно показать в натуре и объяснить учащимся и возможности лепки.

Учитель обращается к классу с вопросами о том, что такое лепка, что можно слепить руками человека и о возможностях пластилина. Человек может слепить много объектов из разных материалов: из снега – снеговика, из соленого теста – игрушку, из глины – посуду, из песка – скульптуру, из пластилина – человека.



Рассказывая о жизни и творчестве видного представителя искусства, народного художника Ф.Абдурахманова, учитель демонстрирует его работы на слайдах и спрашивает:



«Свободная женщина»



«С.Вургун»



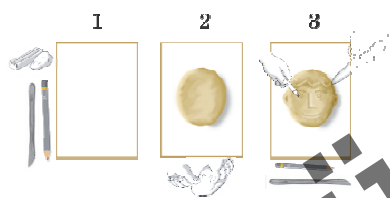
«М.Физули»



«Пастух»

– Что вы можете сказать о работах? Где их можно встретить? (скульптуры, на улицах города) Скульпторы создают свои работы из разных материалов: дерева, глины, гипса, камня, металла. Для того чтобы выделить из окружения, их устанавливают на высоких пьедесталах. Художники изображают людей. А как называются работы с изображением людей? (предположения; портрет) Изображения людей называют **портретом**. И вы будете создавать необычный портрет из пластилина.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Какие методы можно использовать при лепке? Как можно нарисовать портрет из пластилина?



– Для этого: (1) Берете картон формата А4 или доску из пластика. (2) Раскатываете по ней пластилин в форме овала – это будет голова человека. (3) Карандашом процарапываете на пластилине черты лица. При помощи пластикового ножика можно показать его волосы. Учащиеся на этом уроке работают самостоятельно. Им будет интересно, так как это новая для них техника.

☺ Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Например, лепка может быть заменена на рисунок.

Учащиеся выставляют свои работы перед доской. Проводится обсуждение работ методом «Экскурсия по галерее».

– Кто такой Ф.Абдуррахманов? Какие его произведения вам известны? В какой последовательности вы создали портрет? При помощи диаграммы Венна сравнивается творчество Ф.Абдуррахманова и А. Азимзаде.

Примечание. Лепка способствует развитию у учащихся мелкой моторики – совершенствуются движения пальцев. Это, в свою очередь, влияет на речь и развитие учащегося. Лепка в целом оказывает положительное влияние на нервную систему учащихся.

Творческое применение. Постараться нарисовать портрет близкого человека.

Оценивание. Самооценивание деятельности групп проводится по следующим результатам обучения: рассказывает то, что знает о скульптуре как об одном из основных видов искусства; знает видного деятеля азербайджанского изобразительного искусства Ф.Абдуррахманова и перечисляет его работы; лепит простые фигуры из пластилина; из готовых фигур создает небольшие композиции; описывает данные изображения и скульптуры.

26. ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР

– Декоративные буквы –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Цель урока – объяснить учащимся роль еще одного художника в создании учебников, книг, которыми они пользуются ежедневно, – художника-иллюстратора. Название книги обычно указывается на титульном листе большими буквами, украшенными узором. На этом уроке учитель говорит учащимся о том, что книга является источником знаний, а буквы, сложенные в слова, приобретают особый смысл. Но даже одна буква может рассказать читателю очень многое.

Учитель демонстрирует учащимся декоративные буквы, изображенные в книгах со сказками, и спрашивает:

– Что вы можете сказать об этом? (изображения, буквы)

– Почему они отличаются от обычных букв? Что изображено на них? (предположения)

– Где еще можно увидеть эти буквы (в книгах, в сказках, в раскрасках)

– Дети, не умея даже читать, по изображениям могут понять, о чем идет речь в книге. Вспомните книжки, которые читали вам родители. В каждой из них есть картинки. Эти картинки называются **иллюстрациями**. Первая буква текста всегда привлекает внимание. Художник специально украшает ее узором, раскрашивает. Ее называют **буквицей**. Если внимательно посмотреть на эту буквицу, она может многое рассказать о тексте. В древности заглавную букву выделяли красным цветом. И с тех времен ее называют «красной буквой».



ВОПРОС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ: Что необходимо знать, чтобы нарисовать буквицу?

Учитель поручает учащимся нарисовать любимую букву. Это может быть первая буква имени или фамилии ученика. Он может ее украсить фломастером или изобразить то, на что она может быть похожа. Учитель может во время работы давать необходимые рекомендации.

☹ Для учащихся с ограниченными физическими возможностями учитель может разработать более легкие задания. Рисунок можно заменить раскраской.

Демонстрируются работы учащихся. Каждая работа обсуждается при помощи метода «Похвала – вопросы – предложения».

🌐 <http://baladili.ws/index.php?id=117>; <http://baladili.ws/rengleme/001.html>

Творческое применение. Выбрать заглавные буквы в книжках со сказками и определить цвет, узор и что они означают.

Оценивание может быть проведено учителем по следующим результатам обучения: использует при изображении заглавных букв простой карандаш и фломастер; знает основные цвета и перечисляет их; рисует простые буквы при помощи разных линий, из готовых букв создает композиции; описывает данные иллюстрации простой формы и нарисованные буквы.

27. ИСКУССТВО и Я

– Экскурсия в музей –

Рекомендации по реализации результатов обучения и дополнительная информация для учителя. Этот урок можно считать завершающим для 4-й главы и обобщающим для всего учебного года. Каждый учитель сам может разработать модель обобщающего урока. Целесообразно перед началом урока в классе или в фойе школы организовать выставку работ учащихся. Дети смогут получить удовольствие от своих работ, поделиться радостью с родителями и одноклассниками. Эта выставка может считаться результатом работы всего класса за год.

Во время урока, учащиеся могут попытаться ответить на вопрос: «Что бы произошло в жизни людей, если бы не было изобразительного искусства?» Этот вопрос заставляет задуматься над ролью *искусства* в жизни человека.

В конце учебного года желательно посетить с классом художественный музей. Это должно быть радостное и значимое в жизни ребенка событие. Важно, чтобы встреча с произведениями искусства произвела впечатление, и дети поняли, что быть зрителем – это тоже работа, творческая и непростая. Жизнь искусства – это труд и мастерство художника, а также труд и мастерство зрителя. Восприятие подлинных произведений несопоставимо с просмотром репродукций. И понять, что такое картина, можно только стоя у подлинной картины. Перед экскурсией в музей учитель может разработать для учащихся листы наблюдения. Он может включать вопросы по темам, которые изучили учащиеся в течение года.

Имя художника _____
Название произведения _____
Что изображено? _____
Какие материалы были использованы? _____
Какие чувства выражает? _____
Как еще можно назвать произведение? _____
Что больше всего запомнилось в произведении? _____
Какие еще произведения имеются у художника? _____

Привлечение учащихся с раннего возраста к классическим образам можно считать очень важным шагом учителей и родителей. Так как это является одним из важных факторов в формировании личности учеников. Классические образы искусства обеспечивают целостность мировоззрения. Очень важно стремиться к тому, чтобы учащиеся не забывали эти образы. Они должны как бы заново открываться для детей, с чувством глубокой гордости за родное искусство. Учитель должен постараться, чтобы эти великие картины не были затеряны в детском сознании, а переживались как открытия, какими они и были для людей своего времени, чтобы они были поняты, прочувствованы ребенком как гордое утверждение красоты родной культуры.

Эти чувства, естественно, будут формироваться у учащегося постепенно. Но не рекомендуется рассматривать сразу много произведений. Самое важное – научить детей чувствовать настроение в них. Целесообразно, рассматривая картину, повторять имя автора, название произведения. Если в музеях и на выставках учащиеся были просто наблюдателями, то в классе они художники. Среда, созданная учителем, дает возможность учащимся почувствовать себя настоящими художниками и порадоваться этому.

Творческое применение. Можно предложить сделать работу на тему «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от прогулки и общения с картинами художников.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ по 4-й главе
БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ по II полугодью
(представлены в конце методического пособия)

СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

По главе «Волшебный мир художника»

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

1. Отметь изображение.



a. ☐



b. ☐



c. ☐

2. Укажи материалы и инструменты, которыми пользуется художник.



a. ☐



b. ☐



c. ☐



3. Укажи предметы круглой формы.



a. ☐



b. ☐



c. ☐

4. Какой линией обозначается Земля?



a. ☐



b. ☐



c. ☐

5. Из какой линии и фигуры состоит узор?



a. ☐



b. ☐



c. ☐

6. Дорисуй и раскрась геометрический орнамент.

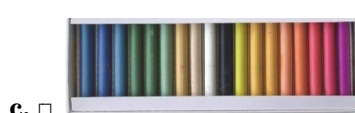


7. Придумай и нарисуй орнамент из геометрических фигур.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)
По главе «Волшебные краски»

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

1. Отметь гуашь.



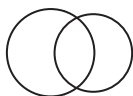
2. Отметь основные цвета.



3. Отметь след кисти.



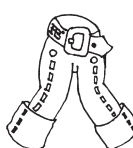
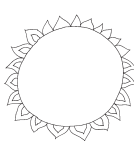
4. При смешивании каких двух основных цветов может получиться оранжевый цвет? Раскрась круги.



5. Дорисуй и раскрась радугу.



6. Раскрась рисунки.



7. Подумай и нарисуй, что вокруг тебя может иметь такие цвета.



1

2

3

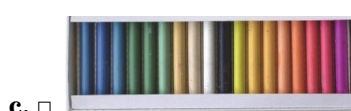
4

5

БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (БСО №1)
По I полугодю

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

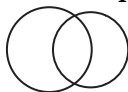
1. Укажи акварель.



2. Отметь, чем пользуешься во время лепки.



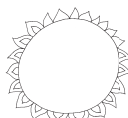
3. При смешивании каких двух основных цветов можно получить зеленый цвет? Раскрась круги.



4. Продолжи завиток.



5. Раскрась облака соответственно погоде.



Спокойное

Печальное

Веселое

Взволнованное

6. Какую фигуру напоминают формы рам? Нарисуй эти фигуры и постарайся превратить их в предмет.



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

7. Посмотри на след кисти. Подумай и продолжи ее движение. На что она похожа?



МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)
По главе «Загадочная природа»

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

1. Что не является украшением природы?



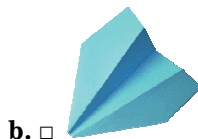
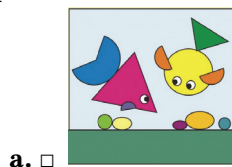
2. Отметь посуду, изготовленную из меди.



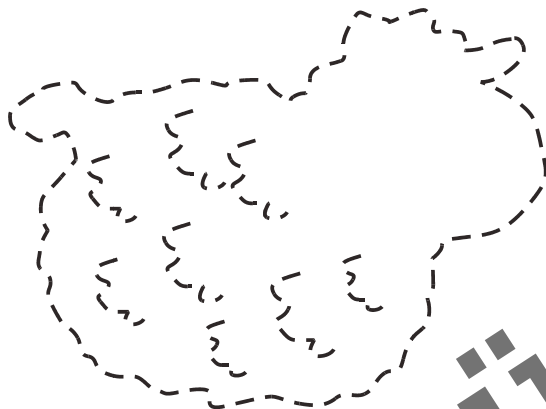
3. Отметь графический рисунок.



4. Отметь origami.



5. Найди, что напоминает форма пятна, и заверши рисунок.



6. Дорисуй вторую половину подсолнуха и раскрась его.

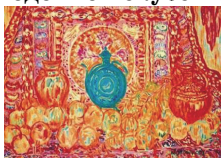


МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)
По главе «Искусство видеть и творить».

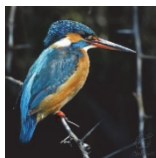
Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

1. Отметь произведение искусства.

а. ☐



б. ☐



в. ☐



2. Отметь скульптуру.

а. ☐



б. ☐



в. ☐



3. Что изображается в натюрмортах?

а. ☐ ПРЕДМЕТЫ

б. ☐ ПРИРОДА

в. ☐ ЧЕЛОВЕК

4. Отметь иллюстрацию.

а. ☐



б. ☐



в. ☐



5. Отметь аппликацию.

а. ☐



б. ☐



в. ☐



6. Придумай и нарисуй растительный узор из волнистой линии, цветка и листьев.



7. Дорисуй вторую половину фрукта и раскрась его.



БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (БСО №2)
II полугодие

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

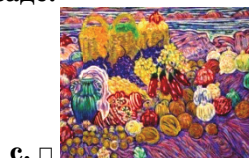
1. Что изображается в пейзажах?

а. ☐ ПРИРОДА

б. ☐ ЧЕЛОВЕК

в. ☐ ПРЕДМЕТЫ

2. Отметь натюрморт среди произведений Саттара Бахлулзаде.



3. Напиши в клетках, как называется объемная работа.



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Напиши в клетках, кто оставил эти следы.



а.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



б.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

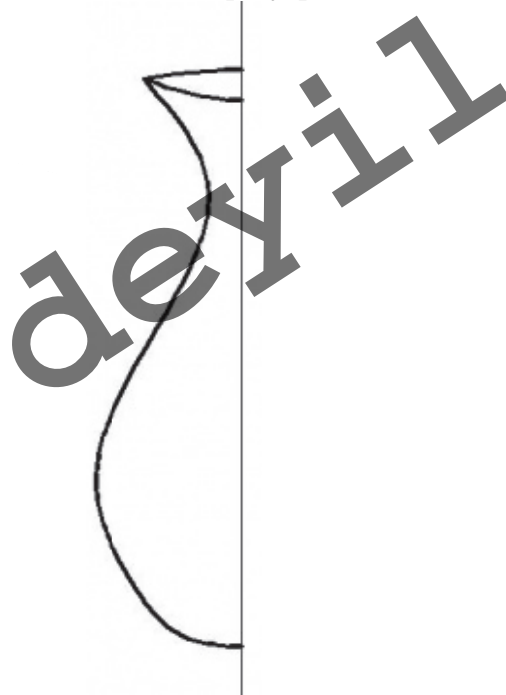


в.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Найди, что напоминает форма пятна, и дорисуй изображение.

6. Дорисуй вторую половину медного кувшина и разукрась его.



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (новые слова)

- Акварель** (с латинского «*aqua*» – вода) – нежные, прозрачные краски, которые разводятся водой. Работы, выполненные этой краской, тоже называют «акварелью». При работе с ней используется много воды.
- Аппликация** (с латинского «*applicatio*» – прикладывание) – способ создания орнаментов или художественных изображений путем приклеивания к бумаге, коже и другим материалам;
- Архитектор** – художник, занимающийся разработкой конструкций зданий, мостов и других сооружений.
- Архитектурные памятники** – архитектурные сооружения, хранящие национальную историю. Они, как правило, охраняются государством.
- Буквица** – выделенная размером, формой, цветом, украшением первая буква текста.
- Бытовой жанр** – картины, посвященные повседневной, обычной жизни человека.
- Геометрические узоры** – узоры, которые состояются из геометрических фигур.
- График** – художник, работающий в области графики.
- Графика** (греч. «*graphike*» – пишу, рисую) – вид изобразительных пространственных (пластических) искусств. Графика, как и живопись, связана с изображением на плоскости. Рисуют карандашом, углем, пером. Основные выразительные средства графики – линия, штрих, контур, пятно.
- Гуашь** (итал. «*guazzo*» – влажный) – непрозрачная краска, имеет покрывающий характер. В работе с ней используется мало воды и много краски.
- Декоративно-прикладное искусство** (с латинского «*dekoro*» – украшаю) – один из видов пластических искусств, которому свойственна декоративная образность и содержательность; произведения, созданные из разных материалов (дерева, глины, камня, материи, стекла, металла).
- Жанр натюрморта** (франц. «*nature morte*» – буквально мертвая природа) – картины, изображающие предметы обихода, творчества, а также цветы, плоды.
- Жанр портрета** (франц. «*portrait*» – точные черты) – произведения, отражающие образ и человека. Эти произведения отражают внутренний мир, характерные черты человека.
- Жанр пейзажа** (франц. «*paylage*» – вид местности) – изображение природы (горы, реки, леса, моря). Картины-пейзажи передают чувства и настроения художника, его отношение к окружающему миру.
- Живопись** – вид изобразительных пространственных (пластических) искусств; изображение, выполненное на плоскости красками. Основные выразительные средства живописи – цвет, рисунок, композиция.
- Живописец** – это художник, работающий красками на холсте, доске, картоне, бумаге. Означает «живо писать».
- Изображать** – видеть окружающий мир, наблюдать, рисовать сравнивая.
- Иллюстрация** (лат. «*illustratio*» – наглядное изображение) – рисунки в книгах, которые сопровождают, дополняют текст, помогают читателю увидеть героев произведения.
- Карандаш** (от тюрк. «черный камень») – изготовленный из природного материала – графита, инструмент для рисования. Поверхность графита, как правило, покрыта деревом.
- Керамика** (гончарные изделия) – искусство создания различных предметов из природной глины.
- Композиция** (лат. «*compozisio*» – составление, сочинение) – взаимосвязь элементов, составляющих произведение художника.

Музей (греч. «*museion*» – храм муз) – особое место, в котором занимаются собиранием, хранением, изучением, экспонированием и пропагандой произведений искусств, истории)

Натура – реальный объект, наблюдаемый перед рисующим во время изображения (люди, предметы, природа и т. д.).

Оригами – в японской культуре искусство складывания бумаги.

Орнамент (лат. «*ornamentum*» – украшение) – узорная композиция из различных линий, фигур, форм и природных объектов (цветов, листьев, стеблей, ракушек, насекомых).

Основные цвета, или главные цвета – цвета, которые не могут быть составлены из других. Это красный, синий и желтый.

Панно – декоративная композиция с ограниченной поверхностью, т.е. украшенная поверхность стены, потолка.

Пастель (итальянская «*pasta*» – тесто) – художественный материал, состоящий из связующих веществ, которые позволяют сохранять его форму).

Пластлин (греч. «*plastos*» – лепной) – материал для лепки.

Пропорция (латинское «*proportio*» – соотношение, соответствие, соразмерность) – соотношение размеров произведения искусства.

Растительный узор – составляется из природных форм: стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и других элементов.

Рисунок – изображение, созданное на плоскости при помощи контуров (линий рисунка), цвета.

Скульптура (от лат. *sculpro* – вырезаю, высекаю) – объемное изображение человека или животного. Так как скульптура объемная, ее можно рассмотреть со всех сторон. Создаются из металла, камня, глины, дерева, песка, гипса, льда и других материалов. Один из самых древних видов искусств.

Скульптор (от лат. *sculptor*) – художник, создающий скульптуры. Он лепит скульптуры из глины, пластилина, высекает их из камня, вырезает из дерева.

Составные цвета – цвета, полученные при смешении основных цветов. Это оранжевый, зеленый и фиолетовый.

Фантазия (с греч. «*phantasia*» – представление, воображение) – мечта, выдумка, не связанная с реальностью.

Художник – человек, создающий произведения искусства и понимающий искусство, умеющий видеть в окружающем мире не только красоту, но и необычное в обычном.

Список рекомендуемой литературы и электронных ресурсов

1. A.Əhmədov, Ə.Abbasov. Ümumtəhsil məktəblərinin I-IV sinifləri üçün fənn kurikulumları. Bakı, "Təhsil", 2008.
2. Q. Hüseynov və b. İnklüziv təhsil (ibtidai təhsil pilləsi üçün), 2010.
3. C.Həsənzadə, E.Hacınski. "Ayna" Uşaq Ensiklopediyası EXXON MMM. İncəsənətin misilsiz sərvəti. Bakı, "Ayna" Mətbu Evi, 1999.
4. Rəsim Əfəndiyev. "Azərbaycan xalq sənəti". Bakı, "İşıq" nəşriyyatı, 1984.
5. Rəsim Əfəndi. "Azərbaycan incəsənəti". Bakı, "Şərq-Qərb", 2007.
6. Sadiqzadə Ş.H. "Qədim Azərbaycan bəzəkləri". Bakı, "İşıq" nəşriyyatı, 1971.
7. Azərbaycan Uşaq Folkloru Kitabxanası. "Mərasimlər, adətlər, alqışlar..." 1-ci kitab. Bakı, "Gənclik", 1993.
8. Məmmədov V.S., Əmiraslanov İ.R., Nəcəfov H.N., Mirsəliyev A.A. "Naxışların yaddaşı". Bakı, "Azərnəşr", 1981.
9. Hüseynov M., Bretanitski M., Salamzadə M. "Azərbaycan memarlığı tarixi". Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası Memarlıq və İncəsənət İnstitutu. İnşaat, memarlıq və inşaat materialları ədəbiyyatı Dövlət nəşriyyatı, Moskva, 1963.
10. Lətif Kərimov. "Azərbaycan xalçası". Bakı, "Yazıcı", 1985.
11. Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti, 4 cildə. Bakı, "Şərq-Qərb", 2006.
12. Azərbaycan dilinin orfoqrafiya lüğəti. Bakı, "Lider", 2004.
13. Наджафов М. "Саттар Бахлулзаде". Живопись. Москва, "Советский художник", 1985.
14. Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е годы. Москва, "Советский художник", 1976г. Автор-составитель М.Наджафов.
15. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, "Советский художник".
16. Преттё М.К. и Капальдо А. "Творчество и выражение", том 2. Москва, "Советский художник", 1985.
17. Детская энциклопедия. Том 12. Москва, Издательство "Педагогика", 1977.
18. Лавров А.М. "Школа. Учитель. Искусство". Москва "Просвещение", 1981.
19. Белютин Э.М. "Основы изобразительной грамоты". Издательство "Советская Россия", Москва, 1961.
20. "Рисунок и живопись", том 1. Государственное издательство "Искусство". Москва, 1961.
21. "Энциклопедический словарь юного художника". Москва, "Педагогика", 1983.
22. "Изобразительное искусство Азербайджанской ССР". Москва, "Советский художник", 1978.
23. "Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства". Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Книга для семейного чтения и творческого досуга. АСТ. "Астрель", Москва, 2009.
24. "Цвет и линия". Ю.Аксенов, М.Левидова. Практическое руководство по рисунку и живописи. Москва, "Советский художник", 1976.
25. Роджер Эрб, Стефан Зелевски. "Цвет и свет". Энциклопедия. Издательство "Мир книги", 2007.
26. Яцухин А.П. "Живопись". Москва, "Просвещение", 1985.
27. Кастерман Ж. "Живопись". Рисуи и самовыражайся. Детское справочное бюро. Москва, Издательство АСТ. "Астрель", 2002.
28. Элвин Крошо, "Акварель" – как рисовать, Москва, Издательство АСТ. "Астрель", 2006.
29. PC CD-ROM / Самоучитель TeachPro . "Изобразительное искусство" (для младших школьников). ООО "1С-Паблишинг", 2007.
30. Н.М. Конишева. Наш рукотворный мир. М. 1996
31. http://azerbaijan.az/portal/index_a.html?lang=az
32. http://azerbaijan.az/portal/Nature/General/generalInfo_a.html
33. <http://www.irs-az.com/index/rub.php?lang=1&n=4>
34. <http://karabakblog.com/>
35. <http://www.etnolog.ru/image.php?id=ENGG>
36. <http://www.etnolog.ru/world-house.php>
37. <http://memorial.aznet.org/centxix3.shtml>
38. <http://www.adam.az/az.php?category=1>
39. <http://www.azeri.ws/culture/>
40. <http://www.azeri.ws/culture/providence.shtml>
41. [http://www.advantour.com/rus/azerbaijan/\(az.sheherleri\)](http://www.advantour.com/rus/azerbaijan/(az.sheherleri))
42. http://www.azerbaijan.az/portal/maps/tourism_a.html
43. <http://origami-paper.ru/>
44. <http://www.liveinternet.ru/users/valkiriyaodina/post182300831/>
45. <http://azerilme.com/xalcalar.html>
46. <http://www.liveinternet.ru/users/alona777/post188981467/>
47. <http://www.ruchnoi.ru/foto/golovolomka-tangram-figury-zadaniya>
48. <http://www.detskij-sad.ru/>
49. <http://www.rebionok.ru/igri/201-igry-dlja-detei-5-6-let.html>
50. <http://www.azeri.ws/culture/providence.shtml>
51. [http://www.advantour.com/rus/azerbaijan/\(az.sheherleri\)](http://www.advantour.com/rus/azerbaijan/(az.sheherleri))
52. http://www.azerbaijan.az/portal/maps/tourism_a.html
53. <http://origami-paper.ru/>
54. <http://www.liveinternet.ru/users/valkiriyaodina/post182300831/>
55. <http://azerilme.com/xalcalar.html>
56. <http://www.liveinternet.ru/users/alona777/post188981467/>
57. <http://www.ruchnoi.ru/foto/golovolomka-tangram-figury-zadaniya>
58. <http://www.detskij-sad.ru/>
59. http://www.art-uroki.ru/risuem_onlayn.htm
60. <http://www.rebionok.ru/igri/201-igry-dlja-detei-5-6-let.html>

Джафарзаде Кямал Ахмед гызы

Изобразительное искусство –1
Методическое пособие для учителя
по предмету «Изобразительное искусство»
для 1-го класса общеобразовательных школ.
Баку, «Bakınəşr», 2016.

Перевод: К.Джафарзаде.
Художественный редактор: Т.Меликов.
Технический редактор: З.Исаев.
Компьютерная верстка: Т.Меликов.
Художники: М.Гусейнов, Э.Мамедов.
Корректор: О.Котова.

www.bakineshr.az
e-mail: bn@bakineshr.az

Формат бумаги: $57 \times 82^{1/8}$.
Офсетная бумага.
Гарнитура: школьная и ариал. Офсетная печать.
Физический печатный лист: 7.
Тираж: 670. Бесплатно.