



2

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



LAYHER

ЕГЯНА ДЖАЛИЛОВА, КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2


МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
учебника по предмету Изобразительное искусство для 2-го класса
общеобразовательных учреждений

©Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International
lisensiyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az
saytında əlçatandır. Bu nəşrin məzmunundan istifadə edərkən
sözügedən lisenziyanın şərtlərini qəbul etmiş olursunuz:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir. 

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır. 

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtlərilə yayılmalıdır. 

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
bn@bakineshr.az и **derslik@edu.gov.az**
Заранее благодарим за сотрудничество!

В

А

К

І



Н

Ə

Ş

Ы

LAKINƏ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ДЛЯ 2-го КЛАССА.....	4
СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ.....	5
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ	8
МЕТОДЫ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В ПОСОБИИ.....	12
1. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ	16
2. ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ	25
3. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК	33
4. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО	43
ОБРАЗЦЫ МАЛОГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ	56
ИСТОЧНИКИ	63

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые учителя! В образовании учащихся, в их гармоничном развитии роль изобразительного искусства велика. Целью преподавания изобразительного искусства в школе является формирование личности, эстетическим мировосприятием, богатым духовным миром, художественным вкусом и творческим воображением, уважительно относящейся к национальным и общечеловеческим ценностям, понимающей и ценящей произведения искусства.

Учебный комплект по изобразительному искусству для 2-го класса, подготовленный в соответствии с Национальным куррикулумом, включает **Учебник** и **Методическое пособие для учителя**.

Предложенные в учебном комплекте материалы прошли апробацию на уроках изобразительного искусства в школах Баку.

В учебнике дается краткая информация по каждой теме. Она представлена при помощи пяти видов деятельности:

- 1) рисования с натуры;
- 2) знакомства с произведениями изобразительного искусства;
- 3) рисунка по теме;
- 4) декоративно-прикладной деятельности;
- 5) лепки.

Практическое применение информации способствует формированию у школьников определенных жизненных навыков. Вопросы, предложенные в учебнике, разработаны с учетом таксономии Блума и межпредметной интеграции.

В учебнике представлены тестовые задания, задания творческого характера, практические задания, направляющие вопросы, в конце каждого раздела — средства для суммативного оценивания, разработанные на основе стандартов оценивания по каждой содержательной линии с учетом дифференцированного подхода.

Задания расположены по мере усложнения. Выполнение всех заданий необязательно – они могут быть распределены среди учащихся в зависимости от сложности.

В пособии для учителя имеются следующие материалы:

- Содержательные стандарты для 2-го класса.
- Планирование уроков в учебном комплекте по темам. Здесь показаны таблица реализации содержательных стандартов и годовой план работы, возможности межпредметной интеграции и интеграционная таблица с соответствующими подстандартами других предметов.
- Принципы и формы оценивания достижений учащихся.
- Методы, использованные в организации обучения.
- Примеры поэтапного планирования уроков.

Материалы, рекомендуемые в поурочных планах для использования на уроках, в зависимости от конкретных ситуаций могут определяться учителем.

В ходе урока учитываются приведенные ниже этапы. Время, запланированное для каждого этапа, дано приблизительно и может меняться в зависимости от уровня подготовленности класса.

1. Мотивация, постановка исследовательского вопроса;
2. Проведение исследования;
3. Обмен информацией;
4. Обсуждение и организация информации;
5. Итог и обобщение;
6. Творческое применение;
7. Оценивание.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ДЛЯ 2-го КЛАССА

По окончании 2-го класса ученик:

- Различает основные виды и жанры изобразительного и декоративного искусства;
- Перечисляет наиболее известные произведения выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана (Мирза Гадим Иревани, Микаил Абдуллаев, Марал Рахманзаде, Джалал Гарягды);
- Создает красочные рисунки, используя простые художественные средства изображения (цветная бумага, картон) и выражения (форма, цвет, светотень);
- Строит ритмичную декоративную композицию из простых геометрических фигур;
- Объясняет данные простые предметы в соответствии с их содержанием и формой, произведения - в соответствии с их цветовыми оттенками.

1. Общество и изобразительное искусство

Ученик:

1.1. Демонстрирует знание основных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- 1.1.1. Перечисляет виды и основные жанры изобразительного искусства (анималистика, пейзаж, натюрморт).
- 1.1.2. Различает по образцам основные виды декоративно-прикладного искусства (вышивка, ювелирное и гончарное дело).
- 1.1.3. Знает выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана (Мирза Гадим Иревани, Микаил Абдуллаев, Марал Рахманзаде, Джалал Гарягды) и их самые знаменитые произведения.

2. Изобразительное и декоративное творчество.

Ученик:

2.1. Демонстрирует способность использовать художественно-выразительных средств в изобразительном искусстве.

- 2.1.1. Создает несложные рисунки с помощью инструментов для рисования (простых и цветных карандашей, фломастеров).
- 2.1.2. Демонстрирует усвоение правил использования простых художественно-выразительных средств (цвет, светотень, объем).
- 2.1.3. Изображает простые предметы с относительной точностью.
- 2.1.4. Называет оттенки, полученные из основных цветов.

2.2. Демонстрирует навыки несложного оформления и дизайна .

- 2.2.1. Составляет ритмичные, декоративные композиции из простых материалов (цветной бумаги, картона, ткани, природных материалов), геометрических фигур и природных форм.

3. Эстетическая реакция

Ученик:

3.1. Выражает отношение к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- 3.1.1. Поясняет несложные изображения и предметы с точки зрения содержания и формы.
- 3.1.2. Разъясняет цветовые оттенки в представленной работе.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ	ТЕМЫ	
1. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ	1.	Природа и художник
	2.	Разнообразие красок
	3.	Теплые и холодные цвета
	4.	Чудесные пятна
	5.	Волшебные краски осени
2. ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ	6.	Узоры и орнамент
	7.	Симметрия
	8.	Рисунок с натуры
	9.	Что «умеет» пластилин
	10.	Красочные пейзажи
	11.	Натюрморт
3. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК	12.	Путешествие по нефтяным камням
	13.	Художник-скульптор
	14.	Давайте беречь природу
	15.	Зимняя сказка
	16.	Забавные буквы
	17.	Добро пожаловать, любимый праздник!
	18.	Пришла весна
4. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО	19.	Красота предметов быта
	20.	Обитатели подводного мира
	21.	Рисуем птиц по памяти
	22.	Красота природы в вышивках
	23.	Украшения
	24.	Добро и зло в сказках
	25.	Рисуем транспортные средства
	26.	Волшебство цветов
	27.	Знаменитые музеи мира

ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ПО ПРЕДМЕТУ И ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ

Пример годового плана, приведенный в таблице, рассчитан на 1 час в неделю в течение 33 недель или 33 часа в год. Учитель может вносить некоторые изменения в рекомендованный годовой план работы.

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ			ВИД ЗАНЯТИЯ	Общество и изобрази- тельное искусство			Изобразительное и декоративное творчество				Эстети- ческая реакция		Часы
				1.1			2.1.			2.2.	3.1		
				1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	2.1.1.	2.1.2.	2.1.3.	2.1.4.	2.2.1.	3.1.1.	
1. ВОЛШЕБ- НЫЕ КРАСКИ	1.	1. Природа и художник	Рис. по т.							+		+	1
	2.	2. Разнообразие красок	Рис. по т				+	+		+			1
	3.	3. Теплые и холодные цвета	Рис. по т.					+				+	1
	4.	4. Чудесные пятна	Рис. с н.	+			+				+		1
	5.	5. Волшебные краски осени	Рис. по т.	+					+		+		1
	6. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 1												1
2. ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ	7.	6. Узоры и орнаменты	Д.п.д.				+			+			1
	8.	7. Симметрия	Д.п.д.					+		+			1
	9.	8. Рисунок с натуры	Рис. с н.				+		+				1
	10.	9. Что «умеет» пластилин	Рис. по т.	+				+					1
	11. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 2												1
	12.	10. Красочные пейзажи	Лепка	+		+	+						1
3. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК	13.	11. Натюрморт	Рис. с н.	+				+				+	1
	14.	12. Путешествие по нефтяным камням	Рис. по т.			+			+			+	1
	15.	13. Художник-скульптор	Лепка			+		+				+	1
	16 МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 3												1
	17.	14. Давайте беречь природу	Д.п.д.					+			+		1
	18.	15. Зимняя сказка	Рис. по т.				+						1
	19.	16. Забавные буквы	Д.-п.д.				+					+	1
	20.	17. Добро пожаловать, любимый праздник!	Рис. по т.	+					+	+			1
	21.	18. Пришла весна	Рис. по т.	+				+					1
	22. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 4												1
	4. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО	23.	19. Красота предметов быта	Лепка		+		+	+				
24.		20. Обитатели подводного мира	Д.п.д.				+	+					1
25.		21. Рисуем птиц по представлению	Рис. с н.						+			+	1
26.		22. Красота природы в вышивках	Д.п.д.		+	+	+						1
27. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 5												1	
28.		23. Украшения	Лепка		+		+				+		1
29.		24. Добро и зло в сказках	Рис. по т.				+					+	1
30.		25. Рисуем транспортные средства	Рис. с н.				+		+				1
31.		26. Волшебство цветов	Д.-п.д.								+	+	1
32. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ № 6												1	
33.		27. Знаменитые музеи мира	Б. об изо.									+	+

Уроки изобразительного искусства представлены следующими видами практической деятельности: **рисунок по теме, рисунок с натуры, декоративно-прикладная деятельность, лепка, беседа об изобразительном искусстве.**

Рис.по т. – Рисунок по теме; **Б.об изо.** – Беседа об изобразительном искусстве; **Д.-п.д.** – декоративно-прикладная деятельность; **Рис. с н.** – Рисунок с натуры, **Апл.** – Аппликация

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ			НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА И НОМЕР ПОДСТАНДАРТА
1 ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ	1.	Природа и художник	П.м. 3.1.1.; Р.я. 1.2.4.; Тех. 1.3.3.
	2.	Разнообразие красок	Р.я. 3.1.5.; П.м. 1.3.1.; 1.3.2.; Тех. 1.1.2.; 1.3.3.
	3.	Теплые и холодные цвета	Р.я. 1.2.1.; Тех. 1.3.3.; 1.3.6.; П.м. 1.2.2.; 1.3.2.
	4.	Чудесные пятна	Инф. 1.2.1.; 3.3.2.; П.м. 1.1.1.; 1.3.2.; Р.я. 1.2.1.
	5.	Волшебные краски осени	Р.я. 1.2.1.; П.м. 1.2.2.; 1.3.1. ; Тех. 1.1.2. 1.3.6.
2. ПРАВИЛА РИСОВАНИЯ	6.	Узоры и орнаменты	Тех. 1.1.3.; 1.3.2.; Мат. 3.1.1.; 3.1.2.
	7.	Симметрия	Тех. 1.3.3.; 1.3.6.; П.м. 1.1.1.
	8.	Рисунок с натуры	Инф. 1.2.1.; 1.2.3.; П.м. 1.3.2.; Р.я. 3.1.5.
	9.	Что «умеет» пластилин”	П.м. 1.3.2.; Тех. 1.3.2.; 1.3.3.
	10.	Красочные пейзажи	Инф. 1.1.3.; 1.2.1.; П.м. 1.3.2.; Р.я. 1.1.1.
	11.	Натюрморт	Р.я. 1.2.1.; П.м. 1.3.1.; 1.3.2.; Мат. 3.1.1.
3. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК	12.	Путешествие по нефтяным камням	П.м. 1.1.1.; 1.3.2.; Р.я.1.2.1.; Мат. 3.1.1.
	13.	Художник-скульптор	Р.я. 1.2.1.; 3.1.4.; Тех. 1.3.3.; 1.3.6.
	14.	Давайте беречь природу	Тех. 1.3.2.; П.м. 1.2.2.;1.3.1.; Мат. 3.1.2.
	15.	Зимняя сказка	Инф. 1.2.3 П.м. 1.3.2.; Р.я. 3.1.5.
	16.	Забавные буквы	Р.я. 3.1.5.; Мат. 3.1.1.; Инф.1.2.1.; 1.2.3; Тех.1.3.3.; 1.3.6.
	17.	Добро пожаловать, любимый праздник!	Р.я.1.2.1.; 3.1.4.; П.м. 1.3.2.; Ин.1.1.2.; 1.3.3.
	18.	Пришла весна	П.м. 1.3.1.; 1.3.2.; Р.я.1.2.1.; Тех. 1.1.1. 1.1.3.
	19.	Красота предметов быта	Инф. 1.1.3.; Р.я. 3.1.5.; Мат.3.1.1.; 3.1.2.
	20.	Обитатели подводного мира	Инф.1.2.3.; Тех.1.3.3.; Мат.3.2.1.; Р.я. 3.1.4.
	21.	Рисуем птиц по представлению	Инф. 1.2.1.; П.м. 1.1.1.; 1.3.2.; Р.я. 1.2.1. Тех. 1.3.3.; 1.3.6.
	22.	Красота природы в вышивках	Р.я. 1.1.1.; 1.2.1.; Ин. 1.1.2.; П.м.1.1.1. Тех.1.1.1.; 1.1.2.; 1.1.3.
	23.	Украшения	Р.я. 1.1.1.; Тех. 1.1.2.; 1.1.3.; П.м. 1.1.1.
	24.	Добро и зло в сказках	П.м. 1.1.1.; 1.3.2.; Р.я. 1.2.1.; Тех. 1.3.3.
	25.	Рисуем транспортные	Р.я. 3.1.5.; Тех. 1.3.2.; 4.1.2.; Мат. 3.1.1.
	26.	Волшебство цветов	Инф. 1.2.1.; Тех. 1.3.2.; 1.3.3.; Р.я 1.2.1.
	27.	Знаменитые музеи мира	Р.я.1.2.1.; Инф. 1.2.1.; 1.2.3.; П.м.. 1.3.2.

Р.я. – родной язык; Мат. – математика; П.м. – познание мира; Тех. – технология; Муз. – музыка; Инф. – информатика.

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценивание — один из важных этапов процесса обучения. Оно проводится по каждому предмету на разных этапах процесса обучения и не должно вызывать у учащихся отрицательных эмоций.

Кроме того, при оценке знаний и навыков, приобретенных в области изобразительного искусства, должны возникать только положительные эмоции, побуждающие к творчеству, высокому эстетическому вкусу, стремлению к постоянному росту, общечеловеческим ценностям. В этом процессе учитель должен сосредоточить внимание не на ошибках ученика, а на его достижениях, показателях качества и ценностях. Учитель должен стимулировать их к поиску оптимального пути решения любой проблемы в процессе обучения.

В соответствии с предметными куррикулами оценивание, направленное на улучшение качества образования, становится важным фактором управления им. Для оценивания уровня усвоения содержательных стандартов были определены стандарты оценивания. Внутришкольное оценивание включает *диагностическое, формативное и суммативное оценивания*.

Диагностическое оценивание проводится в начале учебного года или в начале каждого раздела, предусмотренного в учебных материалах по предмету, с целью первоначальной оценки знаний и навыков учащихся, а также интереса и мотивации. При диагностическом оценивании используют методы — задания, наблюдения (определение преподавателем уровня интереса учащихся к новой теме). Соответствующие письменные заметки (краткое описание результатов), относящиеся к результатам этого оценивания, хранятся в личной папке учащегося.

Методы и средства диагностического оценивания: интервью; беседа; наблюдение; задания; сотрудничество с родителями и другими учителями-предметниками.

Формативное оценивание проводится с целью мониторинга деятельности учащихся, направленной на усвоение стандартов содержания, определенных в курикуле по каждому предмету, выявления трудностей в этом процессе и их преодоления. Формативное оценивание служит для руководства обучением посредством мониторинга успеваемости учащихся. Педагог регулирует учебный процесс посредством формативного оценивания, помогает учащимся усвоить содержание. Формативное оценивание использует методы — задания, наблюдения (определение преподавателем уровня интереса учащихся к новой теме).

Методы и средства для проведения формативного оценивания:

Методы	Средства
Наблюдение	Листы наблюдения
Устный опрос	Учетный лист по навыкам устной речи
Задания	Упражнения
Сотрудничество с родителями и преподавателями по другим предметам	Беседа, лист опроса (лист, на котором записаны вопросы относительно деятельности школьника в школе и дома)
Чтение	Лист учета по прослушиванию Лист учета по чтению
Письмо	Лист учета по развитию навыков письма
Проект	Презентации учащихся и таблица критериев, разработанная учителем
Рубрика	Шкала оценивания степени достижений
Письменный и устный доклад	Таблица критериев
Тест	Тестовые задания
Самооценивание	Листы для самооценивания

МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Наблюдение	Наблюдение (учитель, наблюдая за деятельностью учащихся, оценивает ее)	Лист наблюдения (таблица с указанием критериев, отражающих ожидаемые результаты обучения): натура, природа, интерьер, фрукты, овощи, предметы быта и т.д. Произведения изобразительного искусства (примеры рисунков и скульптуры), примеры декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
Анализ изображений	Задания	Произведения изобразительного искусства, рисунки
	Теоретические задания	
	Объяснение, сравнение, описание, анализ произведений искусства	Отношение к произведениям изобразительного (репродукция, фотоснимок и т.д.) и декоративного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
	Практические задания:	
	Содержание	Техника выполнения
	на плоскости	рисунок, живопись, аппликация
	объемные (модель)	бумага, картон, пластилин, глина, макет
Опрос	Устный опрос	Произведения изобразительного искусства, вопросы-ответы об окружающем мире, правилах и понятиях, анализ, лист фиксирования дискуссии.
	Устная, письменная, изобразительная, символическая, компьютерная презентация.	Устные ответы, эссе о художественных произведениях, символические изображения (знаки). Художественное творчество и ручные работы, презентация с использованием слайдов, проекты.
Оценивание	Оценивание деятельности групп, самооценивание, оценивание по рубрикам, график, схема, шкала, тест и т.д.	Листы оценивания, схемы оценивания, таблица критериев, шкалы, схемы, тестовые задания и т.д.

Самооценивание группы для групповых дискуссий

При организации групповой работы учащихся рекомендуется в конце урока проводить самооценивание их деятельности. Для этого учитель может предложить им заполнить таблицу с критериями.

№	Критерии	Всегда	Иногда	Никогда
1.	Прежде, чем приступить к дискуссии уточнили задание			
2.	Не выходили за рамки задания			
3.	Каждый мог высказать свое мнение			
4.	Пришли к единому мнению			
5.	Выполняемую в группе работу делили между собой			
6.	Работу завершили вовремя			

После заполнения таблицы учащиеся могут подискутировать с учителем о том, как можно улучшить работу групп.

Оценивание деятельности групп

Учитель с учащимися может разработать критерии для совместного оценивания деятельности групп. Критерии разрабатываются до начала исследовательской работы групп. Вместо оценочных баллов можно использовать смайлики, звездочки или любые другие значки. В конце подсчитываются значки, заработанные каждой группой.

Группа	Критерии					
	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено правильно	Дополнения	Презентация	Работа выполнена вовремя
I						
II						
III						
IV						

Оценивание при помощи портфолио

Этот вид оценивания позволяет учителю наиболее объективно оценить деятельность учащихся. Однако он более трудоемкий и требует более длительного времени, чем остальные. Портфолио – это папка, в которую ученик собирает в течение учебного года свои работы. Это могут быть ответы на задания и упражнения по темам, ответы на тесты, проекты, домашние задания, листы самооценивания, выполненные внеурочные практические задания и т.п. Какие именно работы будут собираться в портфолио, учитель вместе с учениками определяет в начале учебного года. Этот вид оценивания позволяет, проследив достижения учащегося в течение года, провести суммативное (итоговое) оценивание.

Примеры соответствующих инструментов оценивания приведены в конце методического пособия.

В пособии для учителя рекомендуется использовать ряд методов оценивания. Учитель может использовать эти методы и формы в соответствии со своей целью и создавать новые.

Соответствующие письменные заметки о результатах формативного оценивания делаются в «Книге формативного оценивания учителя» и «Дневнике школьника». В конце полугодия учитель составляет краткое описание деятельности учащихся на основе заметок в «Книге формативного оценивания учителя», и это описание хранится в личной папке учащегося в общеобразовательном учреждении. Формативное оценивание проводится по критериям оценивания, определенным исходя из учебных целей стандартов содержания предмета. Для

формативного оценивания в учебном процессе могут использоваться рубрики.

При формативном оценивании используют рубрики. Рубрика — особый вид шкалы оценивания. Она отвечает на два вопроса:

- Что необходимо оценить? (объект, содержание, аспект, свойства).
- Как определить свойства достижения низкого, среднего, высокого уровней?

В результате оценивания с помощью рубрики можно определить, как учащиеся усвоили материал, характерные ошибки, уточнить, какие проблемы могут возникнуть на очередном уроке.

Шкала оценивания — это механизм для оценивания достижения при помощи баллов. Для разработки рубрик сначала определяются результаты обучения. Выбирается форма оценивания: диагностическое, формативное или суммативное.

Инструкция для составления рубрик по уровням:

1. Составлять рубрики коротко и в простой форме, использовать язык, понятный ученику.
2. В отличие от сравнительной и нормативной лексики языка, используйте дескриптивный (описательный) язык. Желательно воздержаться от использования таких дескрипторов, как «плохо», «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
3. Дескрипторы, описывающие уровень обучения, должны в полной мере отображать наблюдаемое поведение и результаты.
4. Граница между уровнями оценивания должна быть четкой, описания для разных уровней не должны совпадать.
5. Шкала оценивания должна полностью охватить весь интервал достижений учащегося.
6. Содержание описаний должно быть составлено одинаково для всех уровней оценивания.
7. Уровни оценок для всех критериев должны соответствовать друг другу (чтобы можно было сравнить, например, «4» одного критерия с «4» другого).
8. Вначале должен быть описан «самый высокий» уровень, потом — «самый низкий», а следом — описаны оставшиеся уровни между ними.
9. Самый высокий уровень должен соответствовать высоким требованиям, но вместе с тем быть реальным.
10. Самый низкий уровень: вместе с недостатками должен отображать также даже минимальные успехи.

В пособии в конце каждого урока представлены критерии оценки в соответствии с результатами обучения.

Суммативное оценивание проводится с целью определения достижений учащихся в усвоении содержания, определенного в курикулуме по каждому предмету. При суммативном оценивании используют метод задания. Во втором классе не проводят большого суммативного оценивания.

Малое суммативное оценивание проводится учителем во втором классе по предмету изобразительное искусство не менее 3 раз и не более 6 раз в каждом полугодии. Информация о дате проведения малого суммативного оценивания по предмету объявляется учителем-предметником учащимся в классе в течение первой недели учебного года. Малое суммативное оценивание проводится в течение 1 (одного) часа урока при изучении предмета.

Малое суммативное оценивание проводится по 100-балльной шкале. Инструменты (средства) оценивания, используемые при суммативном оценивании, подготовлены с учетом требований «Концепции оценивания в системе общего образования Азербайджанской Республики», утвержденной Кабинетом Министров Азербайджанской Республики указом №9 от 13 января 2009 г.

Вопросы составлены по 4 уровням для каждого класса и предмета. Уровень 1 представляет самый низкий уровень, а уровень 4 — самый высокий уровень. Вопросы подготовлены разного

уровня сложности. Уровни 1 и 2 включают вопросы, на которые могут ответить большинство учащихся. Уровни 3 и 4 включают вопросы, на которые могут ответить более подготовленные ученики. Распределение оценок за вопросы уровня по 100-балльной шкале выглядит следующим образом:

- вопросы 1 уровня составляют 20% (или 20 баллов) оценки;
- вопросы 2 уровня составляют 30% (или 30 баллов) оценки;
- вопросы 3 уровня составляют 30% (или 30 баллов) оценки;
- Вопросы 4 уровня составляют 20% (или 20 баллов) оценки.

Баллы учащегося в итоговом оценивании и их скорректированная оценка фиксируются в классном журнале и «Дневнике школьника» в день проведения суммативного оценивания.

В конце разделов представлены средства суммативного оценивания. На уроках оценивания учитель может использовать средства из пособия или создать новые на основе этих примеров. Примеры средств малого суммативного оценивания приведены в конце пособия.

Расчет полугодовых и годовых оценок

Во II классе баллы за полугодие рассчитываются на основе баллов, набранных при малом суммативном оценивании следующим образом:

$$Y = (mco1 + mco2 + \dots + mco n) / n$$

Y- балл учащегося за полугодие;

mco1 + mco2 + ... + mco n - количество баллов, набранных в каждом малом суммативном оценивании;

n - количество малых суммативных оцениваний.

МЕТОДЫ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В ПОСОБИИ

Использование таблицы ЗХУ

Стратегия ЗХУ (знаем – хотим узнать – узнали) позволяет учащимся оценить первоначальный уровень своих знаний и установить их взаимосвязь с вновь приобретенными знаниями. Для использования этого метода учитель предлагает ученикам начертить и заполнить таблицу.

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ
• • •	? ? ?	• • •

Таблица может заполняться индивидуально и в группе. Соответственно теме учащиеся заполняют первую графу таблицы «Знаем» (записывают в нее всю информацию, которая им известна по изучаемой теме). Возникающие по теме вопросы они записывают во вторую графу таблицы «Хотим узнать». Далее учитель предлагает учащимся ознакомиться с текстом. Во время чтения учащиеся пытаются найти в тексте ответы на ранее сформулированные вопросы. Если это им удастся, они записывают данную информацию своими словами в третью графу таблицы. В эту же графу учитель предлагает учащимся записать всю оказавшуюся новой для них информацию. Завершая работу, учащиеся обсуждают сначала первую графу таблицы для установления точности записанной в ней информации, затем разбирают вопросы второй графы. Если на некоторые вопросы учащиеся не смогли найти ответ, учитель может оставить эти вопросы в качестве домашнего задания. Желательно, чтобы несколько учеников поделились информацией, которую они записали в третью графу таблицы, — что нового они узнали по теме. На уроках изобразительного искусства третью графу таблицы необязательно заполнять словесно. Учащиеся могут поместить сюда свои рисунки.

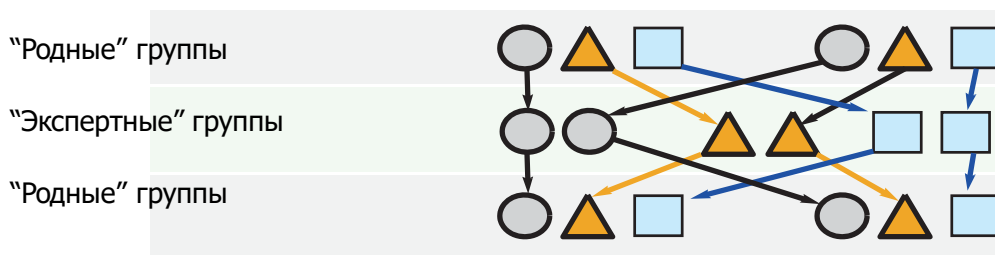
МЕТОД ЗИГЗАГА

Стратегия зигзага дает возможность за короткое время изучить обширную тему. Учитель любым методом делит учащихся на группы. Эти группы называют "родными". Члены групп рассчитываются на 1, 2, 3, 4 (количество цифр зависит от изучаемого учащимися материала). Если текст разделен на 4 части, следовательно, учащиеся рассчитываются от 1 до 4, если на 5 частей — от 1 до 5).

Учащиеся, получившие одинаковые цифры, объединяются в "экспертные" группы. Учитель сообщает учащимся, что цель каждой "экспертной" группы — внимательно изучить определенную часть текста.

1-я группа читает и обсуждает первую часть текста, 2-я — вторую и т.д. Затем каждому участнику "экспертной" группы предстоит вернуться в свою "родную" группу и поделиться изученной информацией. Таким образом, все учащиеся в классе будут иметь полное представление об изучаемой теме.

СХЕМА ЗИГЗАГА



ЭССЕ

Эссе — форма письменной работы, в которой учащиеся свободно высказывают свое мнение о какой-либо проблеме. Эта стратегия может быть использована на любом этапе урока. Время, отведенное на эту работу, может быть в пределах 5-10 минут. Желательно, чтобы учащиеся работали не останавливаясь, не возвращаясь к написанному и не обращая внимания на грамматические ошибки. Эта стратегия позволяет учащимся обобщить полученную на уроке информацию, а учителю определить, что думает учащийся по определенному вопросу. В конце урока желающие могут прочитать эссе всему классу, остальные работы учитель может собрать и ознакомиться с ними позже.

ДИАГРАММА ВЕННА

Диаграмма Венна используется для сравнения двух предметов, явлений, событий, которые имеют отличительные и общие черты. Она строится на двух больших перекрывающихся кругах, с достаточным местом для написания между ними. Там, где окружности перекрывают друг друга, будут отмечены общие черты сравниваемых объектов или идей. В оставшихся частях окружностей (справа и слева) будут отмечены их отличительные черты.



КЛАСТЕР

Разбивка на кластеры — педагогическая стратегия, которая помогает учащимся свободно думать по поводу какой-либо темы. Она может быть использована до того, как определенная тема будет изучена более тщательно и в качестве средства для подведения итогов

пройденного.

Разбивка на кластеры очень проста:

1. В середине листа пишется ключевое слово;
2. Записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с данной темой;
3. Устанавливаются связи между ними;
4. Слова и выражения записываются, пока не иссякнут идеи или в течение отведенного времени.

Т-СХЕМЫ

Этой стратегией можно пользоваться, когда возникает необходимость сравнения двух аспектов одной концепции. Например, учащимся можно предложить заполнить эту таблицу — перечислить положительные и отрицательные черты, прежде чем они приступят к написанию эссе по определенной теме.

Положительный аспект	Отрицательный аспект

МОЗГОВАЯ АТАКА

Учащиеся индивидуально или в парах перечисляют все, что им известно по определенной теме. Основная цель этой стратегии — заставить учащихся думать по теме. Не стоит в начале урока обращать внимание на достоверность высказанной ими информации, ее просто необходимо зафиксировать на доске. Эта стратегия учит находить пути решения проблем и развивает мышление учащихся.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

Графический организатор, предполагающий сравнение двух или более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали — различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Эта стратегия позволяет самостоятельно выводить новые понятия. Сначала учитель предлагает учащимся 5-6 слов, относящихся к теме. Учащиеся, обобщая их, пытаются найти понятие, объединяющее эти слова, вытекающее из них. Эта стратегия позволяет учащимся задуматься над изучаемой темой.

ОБСУЖДЕНИЕ В ГРУППЕ

Задается определенная тема. Ученики высказывают свои мысли по обсуждаемой теме. Важно развить у детей уважительное отношение к противоречивым мнениям участников дискуссии. Цель работы — выявить разнообразие суждений по определенной теме.

ИНСЕРТ (интерактивная система пометок)

Стратегия ИНСЕРТ позволяет учащимся контролировать свое понимание информации во время чтения. Эта интерактивная система пометок способствует эффективному, осмысленному чтению. Всем известно, что иногда, прочитав страницу до конца, можно ничего не запомнить. Использование пометок во время чтения помогает учащимся не только внимательно читать, но и проверять, насколько они хорошо осмыслили текст. При чтении текста с использованием данной стратегии используют следующие значки:

- | | |
|-----|-------------------------------------|
| "+" | — новая информация; |
| "—" | — противоречит тому, что я знал(а); |
| "?" | — не понял(а); |
| "v" | — известная информация. |

Использование значков зависит от возраста и уровня подготовленности учащихся. В младших классах желательно использовать два знака: "+" — новая информация и "v" — известная информация. В зависимости от целей чтения текста и опыта работы учащихся методом ИНСЕРТ учитель может использовать разные значки.

1. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ



1. ПРИРОДА И ХУДОЖНИК

Вид деятельности	рисунок по теме
Подстандарты	2.1.1; 3.1.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">Используя при работе простые и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь и акварель, создает изображение лета;Объясняет цветовые оттенки на картинах о лете.
Форма работы	групповая
Методы работы	Круглый стол, дискуссия, похвала – вопросы – рекомендации
Интеграция	П.м. 3.1.1.; Р.я. 1.2.4. Тех.1.3.3
Оборудование	Рисунки, раскрашенные разными изобразительными материалами, фотографии средств изображения, цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки, гуашь и акварель.

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет на доску рисунки, сделанные из разных материалов – дерева (раскрашенного акварелью), ромашки (раскрашенного цветными карандашами и фломастерами), горы (раскрашенные пастельным мелком), изображение моря (раскрашенное гуашью), аппликацию пейзажа, статуэтку животного, вырезанного из дерева. С другой стороны доски – фотографии акварели, гуаши, пастельных мелков, цветных карандашей и фломастеров, цветной бумаги, куска дерева и спрашивает:

- Что вы видите на рисунках? (Перечисляют изображения и фотографии, висящие на доске).
- В чем разница между ними? (С одной стороны изображения того, что мы наблюдаем в природе, а с другой стороны – фотографии изобразительных материалов).
- Какие цвета использовались при изображении того, что наблюдается в природе? Какие материалы использовались для создания изображений? (Перечисляют).

Под каждым рисунком на доске учитель прикрепляет фотографии материалов, использованных для его создания.

- Как правильно определять формы и цвета предметов в природе? (Мы должны наблюдать).

Вопрос исследования: кто такой художник? Что нужно учитывать, наблюдая и изображая красоту лета?

На основании вопроса исследования предположения учащихся выслушиваются и записываются на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с темой в учебнике. Затем педагог делит их на 4 группы с помощью листов с именами объектов, созданных природой («Ромашка», «Тюльпан», «Бабочка», «Газель»). Группы рисуют на листе формата А3 на тему «Лето». Сначала рисуют простым карандашом. Затем 1-я группа завершает свой рисунок акварелью, 2-я группа гуашью, 3-я группа цветными карандашами, 4-я группа фломастерами. Для этого с ними обсуждается этот сезон и его красота. Изображение некоторых объектов во время рисования может быть затруднительным для учащихся. В этом случае важно показать на доске поэтапный рисунок.

Примечание: в зависимости от уровня класса во время исследования также может быть использован метод круглого стола. Картина полностью рисуется группой. Затем они раскрашивают один объект данным им изобразительным материалом и передают картину другой группе. Они также раскрашивают любой предмет на картине своими аксессуарами. Таким образом группы передают рисунок друг к другу, пока он не будет завершен. В результате при изображении используются разные изобразительные материалы. Учитель знает, в какой группе выполнялось каждое задание,

исходя из данного им изобразительного материала, и может учитывать это при оценивании. Ученики, нуждающиеся в особом внимании, могут поэтапно нарисовать только один из цветов. Группы работают самостоятельно, иногда к ним подходит учитель и дает указания.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Члены группы ставят свои рисунки перед доской (могут прикрепить их к доске). Они от имени группы рассказывают о картине, какие цвета они использовали и с какой целью. Группы обсуждают рисунки друг друга, используя метод похвалы - вопросов - рекомендаций.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

По поводу представленного рисунка обращение к классу:

- Что вы заметили, когда рисовали?
- Какой материал вы можете использовать, чтобы запечатлеть то, что вы видите в окружающем мире? (Перечисляют материалы для изображения)
- Что можете сказать о цветовых оттенках на изображениях, посвященных лету?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

—Что нового вы узнали на уроке? (Красоту вокруг нас и как нужно уметь ее увидеть. Средства изображения имеют специфические свойства).

- Кто такой художник? (Художник внимательно наблюдает за окружающим миром и создает то, что видит, с помощью различных средств изображения.)

-Красоту не надо искать долго. Она вокруг нас. Нужно только научиться наблюдать за тем, что создала природа, и уметь получать удовольствие от этого. Не нужно забывать и о заслугах художников, которые дарят нам красоту. Чтобы быть хорошим художником, нужно уметь наблюдать.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Проанализировать произведение любого художника на тему «Лето» и используемые там цветовые оттенки.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Объяснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
На созданных изображениях лета форма и цвет предметов нарисованных с помощью простых карандашей, мелков, фломастеров и других материалов для рисования не соответствуют окружающему миру.	Создавая изображения лета простыми цветными карандашами, фломастерами и другими материалами для рисования при цветовом разрешении теряет контуры предметов.	Допускает неточности при создании рисунков лета простыми цветными карандашами, фломастерами и другими материалами для рисования.	Создает изображение лета с помощью простых цветных карандашей, фломастеров и других материалов для рисования соответственно правилам изображения.
Затрудняется объяснить, как получить большинство оттенков в изображении лета.	Делает ошибки при объяснении цветовых оттенков в изображении лета.	Объясняет основные оттенки цвета в изображении лета.	Подробно объясняет оттенки цвета в изображении лета.

2. РАЗНООБРАЗИЕ КРАСОК

Вид деятельности	рисунок по теме
Подстандарт	2.1.1.; 2.1.2.; 2.1.4.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> Создает простые рисунки используя акварель и гуашь Демонстрирует владение правилами использования простого средства художественного выражения- цвета. Называет оттенки, производные от основных цветов.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия, экскурсия по галерее
Интеграция	• Р.я. 3.1.5.; П.м. 1.3.1.; 1.3.2.; Тех. 1.1.2.; 1.3.3.
Оборудование	гуашь, кисти, вода, акварель

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель использует предметы разного цвета - красное платье, синюю рубашку, лимон (желтый), апельсин (оранжевый), лист (зеленый), фиолетовый цветок (пурпурный) и т. д. вешает свои рисунки на доску и спрашивает:

- Что это и какого цвета? (Платье красное, рубашка синяя, лимон - желтый, апельсин - оранжевый, листья - зеленые, фиолетовый цветок - пурпурный).

Среди них есть основные и составные цвета. Основные цвета - красный, желтый и синий.

Вопрос исследования: Какие цвета можно получить, используя основные цвета?

На основе вопроса исследования выслушиваются гипотезы учащихся.



ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с темой в учебнике. Учитель делит их на 4 группы по 5-6 человек в зависимости от количества учеников: 1-я группа - красная, 2-я группа - желтая, 3-я группа - синяя, 4-я группа - зеленая. Сосредотачивает внимание групп на природных объектах цвета радуги, данных в теме. Говорит, какие предметы бывают основных или составных цветов. Затем ученики в группах приступают к творческому заданию: каждая группа рисует радугу и окружающие ее объекты. В своих рисунках они используют акварель и гуашь с учетом основных и составных цветов. Учитель объясняет правила работы с этими материалами.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, делят лист на квадраты, раскрашивают их основными и составными цветами.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы размещают свои работы перед доской. Во время экскурсии по галерее учащиеся выражают свое отношение к работам своих сверстников.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращает внимание учащихся на исследовательский вопрос и спрашивает:

- Какие цвета можно получить, используя основные цвета?
- В чем разница между основными и составными цветами?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Учитель обобщает с учениками: основные цвета не являются производными какого-либо цвета, их всего три. Смешанные цвета получаются из основных цветов. Затем можно смешивать основные цвета и получать другие цвета.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисуйте, что вокруг может быть цветами радуги. Это могут быть фрукты, ягоды, цветы, птицы и животные.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Демонстрация;
- Именованное.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создать несложные рисунки, используя акварель и гуашь.	При помощи учителя создает несложные рисунки, используя акварель и гуашь	Неаккуратно создает несложные рисунки, используя акварель и гуашь.	Самостоятельно создает несложные рисунки, используя акварель и гуашь.
Совершает ошибки при демонстрации правил использования цвета как средства простого художественного выражения.	Демонстрирует правила использования цвета как средства простого художественного выражения, используя наводящие вопросы учителя.	Демонстрирует владение правилами использования цвета как средства простого художественного выражения.	Демонстрирует полное владение правилами использования цвета как средства простого художественного выражения.
Затрудняется назвать оттенки, производные от основных цветов.	Называет оттенки производные из основных цветов, глядя на примеры.	Неправильно называет некоторые оттенки, производные от основных цветов.	Правильно называет оттенки, производные от основных цветов.

3. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Вид деятельности	рисунок по теме
Подстандарты	2.1.2.; 2.1.4.; 3.1.2
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирует владение правилами использования теплых и холодных цветов как простого средства художественного выражения. • Называет теплые и холодные оттенки, производные от основных цветов. • Объясняет теплые и холодные оттенки цвета в произведении.
Форма работы	Групповая
Методы работы	Дискуссия,
Интеграция	Р.я. 1.2.1.; Тех. 1.3.3 П.м. 1.2.2.; 1.3.2.
Оборудование	Акварель, гуашь, кисти, вода, палитра

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске листы с изображением солнца и снега и спрашивает:

– Что это, и какого они цвета?

– Какие чувства возникают у вас, когда вы смотрите на солнце? (Ощущаем тепло)

– Какие чувства возникают у вас, когда вы смотрите на снег? (Ощущаем холод)

Тема сегодняшнего урока теплые и холодные цвета. Красный, оранжевый, желтый и их оттенки теплые, зеленый, синий, фиолетовый, а их оттенки – холодные цвета.

Вопрос для исследования: Каковы правила использования теплых и холодных цветов при рисовании?

Учащиеся высказывают мнения по исследовательскому вопросу.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника. Учитель делит класс на 4 группы из 5-6 учащихся при помощи рисунков: 1 группа — гранат, 2-я группа — банан, 3-я группа — лист, 4-я группа — фиалка. Учащимся задает вопрос:

– Теплые или холодные цвета имеют предметы, данные вам? (1-я и 2-я группа — теплых, 3-я и 4-я группа — холодных). Группам предлагается задание для обсуждения:

1-й и 2-й группе — Надир Абдуррахманов «Горянка»,

3-й и 4-й группе — Эльмира Шахтаhtинская «Наступает весна».

Затем учитель спрашивает у каждой группы:

- Какие цвета использовал художник при работе?
- Почему использовались эти цвета?
- Выскажите свое мнение о произведениях.

Ответив на вопросы, ученики в группах приступают к творческому заданию: рисуют рисунок в теплых и холодных тонах. Делят лист для рисования посередине вертикальной линией и рисуют теплые цвета с одной стороны и холодные цвета с другой. Учитель должен напомнить, что, смешивая основные цвета, можно получить разные цвета. В учебнике они могут познакомиться с цветами и примерами рисунков.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют свои работы. Учащиеся объясняют, какое влияние оказывает цвет на них.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращает внимание учащихся на вопрос для исследования и спрашивает:

-Что вы можете сказать о правилах использования теплых цветов при изображении?

-Что вы можете сказать о правилах использования холодных цветов при изображении?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВООДЫ

- В чем разница между теплыми и холодными цветами?

- Как на нас влияют теплые тона?

- Как на нас влияют холодные цвета?

Учитель обобщает сказанное учениками:

- Цвета бывают теплые и холодные. Теплые цвета напоминают нам о жаре, солнце, огне, жарких пустынях. Холодные цвета напоминают холод, снег, мороз. Они также сильно влияют на наше настроение. Теплые тона радуют нас. Холодные цвета –загадочные, успокаивают. Зеленый - символ надежды, безмятежности, фиолетовый - символ печали, сожаления и простоты, красный - символ величия, славы, победы, а оранжевый - символ бодрости.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать четыре фигуры человека. Адаптировать одежду людей к сезону и раскрасить ее, используя теплые и холодные цвета.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Демонстрация
- Называние
- Объяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Совершает серьезные ошибки при демонстрации правил использования теплых и холодных цветов как средства простого художественного выражения	С помощью учителя демонстрирует правила использования теплых и холодных цветов как средства простого художественного выражения.	Делает небольшие ошибки при демонстрации правил использования теплых и холодных цветов как средства простого художественного выражения.	Демонстрирует полное владение правилами использования теплых и холодных цветов как средства простого художественного выражения.

Затрудняется назвать теплые и холодные оттенки, производные от основных цветов.	Называет теплые и холодные оттенки из основных цветов с помощью вопросов.	Не могут назвать некоторые теплые и холодные оттенки полученные из основных цветов.	Называют теплые и холодные оттенки, производные от основных цветов.
Объясняет оттенки теплых или холодных цветов в данной работе	Ошибается, объясняет оттенки теплых и холодных цветов в данной работе и произнося названия цветов.	Лаконично объясняет оттенки теплых и холодных цветов в данной работе.	Подробно объясняет оттенки теплых и холодных тонов в этой работе.

4. ЧУДЕСНЫЕ ПЯТНА

Вид деятельности	рисунок с натуры (по представлениям)
Подтандарты	1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.1
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Перечисляет особенности анималистического жанра изобразительного искусства. • Демонстрирует владение правилами использования простых средств художественного выражения-цвета и пятен • Поясняет изображения животных с точки зрения содержания и формы.
Форма работы	работа в парах
Методы работы	Мозговая атака, обсуждение,
Интеграция	Инф. 1.2.1.; 3.3.2..; П.м. 1.1.1.; 1.3.2.; Р.я. 1.2.1..
Оборудование	акварель, гуашь, кисти, вода, палитра

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Учитель показывает ученикам пятна красок разных цветов на листе и спрашивает:



- Что вы можете сказать об увиденном? Что это? (Капли краски, цветные пятна).

- На что они похожи? (Предположения - животное, птица)

Затем он рассказывает им историю о кляксе:

– - Однажды маленькая девочка рисовала. С ее кисти скатилась крупная капля краски и упала прямо в центр листа. Лист очень рассердился. «Посмотри, как эта капля изуродовала меня!» Пятно смутилось и подумало: «Какая безвыходная ситуация, а ведь мне не хотелось никого обидеть, а тем более рассердить». Чтобы прервать спор между листом бумаги и кляксой, маленькая девочка сказала ей: «Не переживай, я тебе помогу». И очень скоро случилось чудо. Девочка дорисовала пятнышку шею, голову, уши и четыре ноги. Как, по-вашему, во что превратилось пятно? (в животное)

- Где живут животные? (в лесу, в зоопарке, в жарких и холодных странах и т. д.)

- Некоторые наши художники в основном изображают животных. Сегодня наша тема будет о пятне.

Вопрос исследования: Как превратить пятно в животное или птицу?

Выслушиваются мнения учащихся на основе вопроса исследования.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с темой в учебнике. Ведется дискуссия о том, как выглядят пятна в работах

художника. Учитель говорит им, что они будут работать в парах. Затем он просит учеников нарисовать любое пятно на листе любым цветом по своему выбору. Чтобы узнать, на какое животное или птицу больше всего похоже пятно, или какое животное или птица «прячется» в пятне, предлагает им завершить его, нарисовав ноги, уши, хвост и усы. У большинства школьников может получиться нереальное, необычное, фантастическое животное. Желательно чтобы учащиеся выразили свои мысли о характере существа, которое они рисуют.

Примечание. Ученики могут обмениваться листами бумаги со своими одноклассниками, нарисовав на листе одноцветное пятно любого цвета и размера, которые захотят. Это может быть более интересно и креативно, ведь здесь каждый ученик думает не о своей картинке, а о задаче своего друга, то есть во что превратить пятно. Таким образом, дети дополняют друг друга. Эту тему уместно представить в виде сказки-игры. Учитель может создать «Волшебное превращение пятна», а также организовать театр теней на стене жестами рук.



Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании могут раскрасить изображения птиц или животных.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Пары демонстрируют свои работы. При этом рассказывают, как в пятнах отражают форму животного, и объясняют правила использования цвета.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращает внимание учащихся на исследовательский вопрос и спрашивает:

- Как вы нарисовали при помощи пятна животное и птицу?
- Во что еще можно превратить пятно, кроме животного?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

- Вы видели облака в небе? На что они похожи?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Обратить внимание на любые пятна (на мебели, мраморе, камнях) и нарисовать то, что они напоминают.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Перечисление
- Демонстрация
- Пояснение

I УРОВЕНЬ	II УРОВЕНЬ	III УРОВЕНЬ	IV УРОВЕНЬ
Перечисляет лишь одну из особенностей анималистического жанра изобразительного искусства	Перечисляет особенности анималистического жанра изобразительного искусства с помощью вопросов	Кратко перечисляет особенности анималистического жанра изобразительного искусства	Подробно перечисляет особенности анималистического жанра изобразительного искусства
Демонстрирует владение правилами использования только пятен, которые являются простым средством художественного выражения.	С помощью учителя демонстрирует свое владение правилами использования простых средств художественного выражения красок и пятен.	Демонстрирует частичное владение правилами использования простых средств художественного выражения красок и пятен.	Демонстрирует владение правилами использования простых средств художественного выражения красок и пятен.

Поясняет изображения животных только с точки зрения формы.	Поясняет изображения животных с помощью вопросов с точки зрения содержания и формы.	Дает лаконичную интерпретацию изображений животных по содержанию и форме.	Подробно поясняет изображения животных с точки зрения содержания и формы.
--	---	---	---

5. ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ ОСЕНИ

Вид деятельности	Рисунок по теме
Подгандарты	1.1.1.; 2.1.3.; 3.1.1
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> Перечисляет особенности вида изобразительного искусства – живописи Изображает объекты в природе с относительной точностью. Объясняет осенний сезон с точки зрения содержания и формы.
Форма работы	работа в группах
Методы работы	обсуждение, ЗХУ
Интеграция	Р.я. 1.2.1.;; П.м. 1.2.1.1.3.1; Тех 1.1.2.1.3.6
Оборудование	гуашь, кисти, простой и цветные карандаши, пастельные мелки

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель может сделать выбор из 2 предлагаемых вариантов мотивации:

1 вариант

Учитель загадывает учащимся загадки.

Пришла без красок И без кисти И перекрасила все листья. (Осень)	Пусты поля, Мокнет земля, Дождь поливает. Когда это бывает? (Осенью)	Солнца нет, на небе тучи, Ветер вредный и колючий, Дует так, спасенья нет. Что такое? Дай ответ! (Поздняя осень)
--	--	--

– О каком времени года идет речь? (Об осени). Тема нашего сегодняшнего урока – осень.

2 вариант

На доске прикрепляются рисунки, изображающие времена года. Вопросы учителя:

– Что изображено на рисунках (времена года). Какое время года сейчас, и какой из рисунков соответствует ему? В чем красота осени? (Предположения). Сегодня мы поговорим об осени.

Вопросы для исследования: Какие изменения в природе происходят осенью? Какие цвета можно наблюдать в это время года? Какие правила необходимо соблюдать, изображая осень?

Учащиеся делятся на 5 групп из 5-6 человек. Каждая группа выбирает себе в качестве символа один фрукт.

Учитель составляет на доске таблицу ЗХУ (знаем – хотим узнать – узнали). Учащиеся в группах рисуют ее на листе, обобщают всю известную им информацию об осени и записывают ее в первую графу таблицы «Знаем». Затем они заполняют вторую графу таблицы «Хотим узнать».

ЗНАЕМ	ХОТИМ УЗНАТЬ	УЗНАЛИ
—	?	
—	?	
—	?	

Представители групп проводят презентации своих работ, читая то, что написано в таблице.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с текстом учебника.

Обсуждают особенности композиции в работах художников. Учитель задает группам вопросы:

- Как можно проанализировать работы художника данные в учебнике?

- К какому виду изобразительного искусства относятся эти работы? Почему?

Дополнительная информация.

До начала работы учитель объясняет учащимся понятие «композиция».

В комнате на мягкую скатерть ставятся разные предметы: перевернутый стакан, пустое блюдце, сахарница, рассыпанный сахар, конфеты, перевернутый чайник, ложки, мятые салфетки и т.п.

– Как выглядят предметы на столе? (Неаккуратно, смешанно).

– Что необходимо для того, чтобы они выглядели красиво, аккуратно, чисто? (Предположения)

Учитель приглашает по одному учащемуся из каждой группы для того чтобы привести в порядок предметы на столе: поставить стакан в блюдце, собрать сахар и конфеты в сахарницу, перевернуть чайник и т.д. Учитель благодарит учащихся и просит их занять свои места.

– Как, по-вашему, когда предметы на столе выглядели лучше, вначале или сейчас? (Конечно, сейчас).

Учитель советует при работе обращать внимание на порядок. Очень важно объекты на рисунке изображать взаимосвязано, т.е. создавать композицию.

Учащиеся знакомятся с этапами работы при изображении осени.

После проделанной работы они записывают в третью графу таблицы «Узнали» новую усвоенную информацию.

Затем группа рисует картину используя информацию, которую они собрали по осенней теме. При рисовании важно не забывать учитывать относительные размеры объектов. Внимание учащихся можно обратить на дерево и скамейку, дерево и куст, забор и дом, и так далее. Следует отметить, что относительные размеры разные. Учитель может вывести учеников во двор школы для осмотра окрестностей (по возможности, они также могут наблюдать из окна).

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Представители групп представляют работы: читают записи в третьей графе таблицы, демонстрируют рисунок и обосновывают созданные ими композиции. Группы обосновывают состав и содержание композиции, отраженной в рисунках, объясняют, как они придают форму предметам.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что вы сделали на первом этапе, создавая композицию осени? На остальных этапах?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Концентрируя внимание учащихся на исследовательском вопросе, учитель спрашивает:

– К какому жанру относят изображения природы? Что вы наблюдаете осенью?

– Каких цветов — теплых или холодных — больше в этом сезоне года? Что необходимо делать, чтобы природа всегда оставалась прекрасной?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать аппликацию на тему «Осень».

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Перечисление
- Изображение
- Объяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
При перечислении особенностей живописи путает с графикой.	Перечисляет особенности живописи на основе наводящих вопросов учителя.	Перечисляет с незначительными недостатками особенности живописи.	Перечисляет основные особенности живописи.
Затрудняется изобразить объекты природы с относительной точностью.	С помощью учителя с относительной точностью изображает объекты природы.	Изображает объекты природы с учетом их относительной точности с небольшими ошибками.	Относительно точно изображает предметы природы.
Объясняет осенний сезон только с точки зрения содержания.	Объясняет осенний сезон с точки зрения содержания и формы на примерах.	Дает лаконичное объяснение осени по содержанию и форме.	Подробно объясняет осенний сезон с точки зрения содержания и формы.

2. ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ



6. УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ

Вид деятельности	Декоративно-прикладная деятельность
Подтандарты	2.1.1.; 2.2.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• Создаёт орнаменты простыми и цветными карандашами и фломастерами.• Составляет ритмичную, декоративную композицию из геометрических фигур и природных форм.
Форма работы	Работа в парах
Методы работы	дискуссия, диаграмма Венна
Интеграция	Тех. 1.1.3.; 1.3.2.; Мат. 3.1.1.; 3.1.2.
Оборудование	цветные карандаши, ручки, фломастеры

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске фотографии с изображением разных предметов — ковра, вазы, узорчатой ткани и спрашивает:

– Что это? (Ковер, ваза, узорчатая ткань).

– Что вы можете сказать о них? (Они украшены).

Из чего сделаны украшения (листьев, цветов, геометрических фигур).

Художники для украшения разных предметов используют геометрические фигуры, цветы, листья.

Орнамент — это повторяющийся узор.

Вопросы для исследования: Какие орнаменты вы знаете? В какой последовательности можно сделать ритмичный, декоративный орнамент из геометрических фигур и природных форм?

Выслушиваются версии учащихся на вопрос для исследования.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. После сбора информации о растительных и геометрических узорах ученик, сидящий в каждой паре, описывает простые узоры, следуя последовательности их рисования. Учитель может пронумеровать письменные столы на 1 и 2. Или можно привязать красные воздушные шары с узорами на первых столах а зеленые шары на вторых столах. Первой паре может быть дана инструкция нарисовать орнамент с растительным узором, а второй паре может быть дана инструкция нарисовать орнамент с геометрическим узором. Затем раскрашивают цветными карандашами и фломастерами.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут разукрасить нарисованные орнаменты.

Дополнительная информация.

Учитель рассказывает учащимся о разных видах узоров и напоминает, что все узоры создаются при помощи линий. Затем сообщает, что содержание декоративного искусства тесно связано с окружающим нас миром. Но форма и оттенки листьев и цветов не изображаются такими, какими они встречаются в природе, сохраняя их характерные особенности, строение, создаются новые узоры. Это относится и к растительным узорам.

Если использовать разнообразные геометрические фигуры, рисовать их рядом друг с другом, повторять, можно создать оригинальные геометрические узоры.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Они оценивают друг друга

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращает внимание учащихся на исследовательский вопрос и спрашивает:

- Чем занимались на 1-м, 2-м и 3-м этапах?

- Где орнамент используют для украшения?

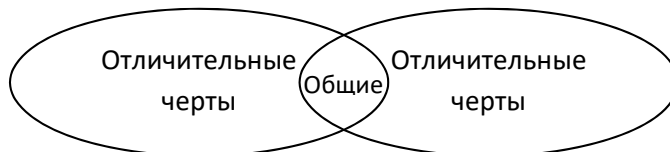
ЛАЙН

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Учитель, концентрируя внимание учащихся на исследовательском вопросе, спрашивает:

– Где в качестве украшения используется орнамент?

Затем сравниваются растительные и геометрические орнаменты. Для сравнения используется диаграмма Венна.



ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Украсить любой предмет растительными или геометрическими узорами.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание
- Составление

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С трудом создает орнаменты простыми и цветными карандашами и фломастерами.	Создает орнаменты на основе узоров простыми и цветными карандашами и фломастерами.	Создаёт неопрятные орнаменты простыми и цветными карандашами и фломастерами.	Создаёт орнаменты простыми и цветными карандашами, фломастерами.
Составляет ритмичную декоративную композицию только из геометрических фигур (или растений).	С помощью учителя составляет ритмичную, декоративную композицию из геометрических фигур и природных форм.	Неаккуратно составляет ритмичную, декоративную композицию из геометрических фигур и природных форм.	Составляет ритмичную, декоративную композицию из геометрических фигур и природных форм.

7. СИММЕТРИЯ

Вид деятельности	Декоративно-прикладная деятельность (аппликация)
Поддандарты	2.1.2.; 2.2.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирует владение правилами использования цвета простого средства художественного выражения. • Составляет декоративную композицию из цветной или белой бумаги.
Форма работы	Индивидуальная
Методы работы	Дискуссия
Интеграция	Тех. 1.3.3.1.3.6; П.м. 1.1.1.
Оборудование	цветная бумага, клей, цветные карандаши, фломастеры

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске изображения симметричных и асимметричных объектов (бабочки, чашки) и спрашивает:

- В чем отличие изображенных на рисунках предметов? (Предположения)
- Если провести линию посередине этих объектов, то будут ли похожи их левая и правая части? (у бабочки части окажутся одинаковыми; у чашки – нет).
- Бабочка симметричная, чашка – несимметрична.

Вопросы для исследования: Какие симметричные и несимметричные объекты мы наблюдаем в природе? Как их сделать из цветной или белой бумаги?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Учитель прикрепляет к доске изображения симметричных и асимметричных предметов (предметы быта и школы, цветы и т. д.). Они

находят симметричных, асимметричных существ, изображенных на картинках, и обсуждают то, что знают о них. Затем, следуя последовательности из учебника, делают из белой бумаги симметричную аппликацию птицы. После коррекции декорируют и раскрашивают цветными карандашами или фломастерами. *Примечание: учащиеся также могут по своему желанию рисовать симметричные объекты. Группы 1 и 2 могут сделать птицу из бумаги, а группы 3 и 4 могут нарисовать симметричный объект.*

Дети, нуждающиеся в особом внимании, могут нарисовать и раскрашивать бабочку.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют сделанную ими птицу или нарисованный симметричный объект. Свое мнение высказывают и другие учащиеся.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

- Чем занимались на каждом этапе?
- Что такое симметрия?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– Что такое симметрия?

После обобщения всего сказанного учащимися учитель на доске для изображения неба рисует облака и просит учащихся прикрепить вокруг них созданных ими птиц для создания композиции “Птицы, украшающие небо”. Учащиеся, нарисовавшие симметричные фигуры, могут выставить свои работы перед доской.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать аппликацию из симметричных предметов.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Демонстрация
- Составление.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Совершает серьезные ошибки, демонстрируя владение правилами использования цвета-средства простого художественного выражения.	Демонстрирует владение правилами использования цвета-средства простого художественного выражения с помощью учителя.	Демонстрирует частичное понимание правил использования цвета-средства простого художественного выражения.	Демонстрирует полное владение правилами использования цвета-средства простого художественного выражения.
Затрудняется составить декоративную композицию из цветной или белой бумаги.	Составляет декоративную композицию из цветной или белой бумаги, не соблюдая этапы.	Допускает небрежность при составлении декоративной композиции из цветной или белой бумаги.	Составляет декоративную композицию из цветной или белой бумаги, следуя инструкциям.

8. РИСУНОК С НАТУРЫ

Вид деятельности	рисование с натуры
Подтандарты	2.1.1.; 2.1.3.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Создает рисунок игрушки, используя инструменты для рисования- простые карандаши, гуашь и пастельные мелки. • Изображает игрушку с относительной точностью.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Инф. 1.2.1.; 1.2.3.; П.м. 1.3.2.; Р.я 3.1.5
Оборудование	пастельные мелки, гуашь, кисти, простой и цветные карандаши, картины игрушек.

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель показывает учащимся картины детских игрушек и задает следующие вопросы:

- Какое общее название того, что вы видите на картинке? (Игрушки).
- Можете назвать их по отдельности? (Предположения).
- Из чего сделаны игрушки? (Предположения).
- Сегодня вы нарисуете игрушку с натуры.

Вопросы для исследования: Что такое рисунок с натуры? Как нарисовать игрушку с натуры?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель делит учащихся на 4 группы: медведь, кот, заяц, корова. Учащиеся рисуют с натуры: 1-я группа – игрушку зайца, 2-я – кота, 3-я – медведя, 4-я – корову. При рисовании игрушки рекомендуется учитывать пропорции ее частей.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут просто раскрасить рисунки.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Учащиеся высказывают свое мнение о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Из каких частей состоит игрушка, в чем разница между частями? Что вы делали на каждом этапе?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Что такое рисунок с натуры? Чем отличаются игрушки от реальных объектов природы?

Обращая внимание учащихся на исследовательский вопрос, учитель говорит: “Во время рисования с натуры необходимо обращать внимание и сравнивать высоту, ширину, различие между частями, форму и цвет объектов”.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать по памяти любимую игрушку.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание;
- Изображение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Создает рисунок игрушки с помощью простых карандашей и гуаши.	Создает рисунок игрушки с помощью учителя, используя простые карандаши, гуашь и пастельный мел.	Делает небольшие ошибки при создании рисунка игрушки простыми карандашами, гуашью и пастельным мелом из инструментов для рисования.	Создает самостоятельно рисунок игрушки простыми карандашами, гуашью и пастельным мелом.
Затрудняется изобразить игрушку с относительной точностью.	Изображает игрушку с относительной точностью при помощи учителя.	Допускает ошибки в композиции при изображении игрушки с относительной точностью.	Правильно с относительной точностью изображает игрушку.

9. ЧТО «УМЕЕТ» ПЛАСТИЛИН

Вид деятельности	лепка
Подтандарты	1.1.1.; 2.1.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> Перечисляет особенности анималистического жанра изобразительного искусства. Демонстрирует владение правилами использования простого средства художественного выражения- объема.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия, экскурсия по галерее
Интеграция	П.м. 1.3.2.; Тех. 1.3.2.; 1.3.3.
Оборудование	пластилин или глина, пластиковый нож, доска

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки с изображением разнообразных скульптур и спрашивает у учащихся:

- Что изображено на рисунках? (скульптуры).
- Из чего можно сделать скульптуры? (камня, пластилина, железа).
- Какой материал самый мягкий среди них? (пластилин).

Учитель сообщает учащимся, что сегодня они будут лепить фигуры животных из пластилина.

Вопрос для исследования: Что нужно знать и использовать чтобы слепить фигуру животного?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с информацией учебника. Рассчитавшись на 1, 2, 3, 4, учитель делит учащихся на 4 группы. 1-й и 2-й группе дается задание вылепить черепаху, 3-й и 4-й — жирафа при этом необходимо принять во внимание объем и написать все, что учащимся известно об этих животных. Во время работы учитель может направлять деятельность групп.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут слепить из пластилина фрукты.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Так как работы двух групп были одинаковые можно провести их сравнение. Учащиеся высказывают свое мнение о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Что нужно делать на каждом этапе при лепке фигур животных?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Как нужно работать с пластилином? В чем разница между лепкой и рисованием?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Слепить анималистическую композицию.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Перечисление
- Демонстрация

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Перечисляет только одну особенность анималистического жанра изобразительного искусства.	Перечисляет особенности анималистического жанра изобразительного искусства на основе вопросов.	Лаконично перечисляет особенности анималистического жанра изобразительного искусства.	Подробно перечисляются особенности анималистического жанра изобразительного искусства.
Затрудняется продемонстрировать владение правилами использования простого средства художественного выражения объема.	Демонстрирует владение правилами использования простого средства художественного выражения объема, с помощью учителя.	Демонстрирует частичное владение правилами использования простого средства художественного выражения объема.	Демонстрирует владение правилами использования простого средства художественного выражения объема.

10. КРАСОЧНЫЕ ПЕЙЗАЖИ

Вид деятельности	рисунок по теме
Подтандарты	1.1.1.; 1.1.3; 2.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• Перечисляет особенности вида пейзажного жанра изобразительного искусства.• Знает одного из выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана Микаила Абдуллаева и его самые знаменитые произведения.• Создает несложные рисунки с помощью гуаши и акварели.
Форма работы	Работа в парах
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Инф. 1.1.3.; 1.2.1.; П.м. 1.3.2.; Р.я. 1.1.1.; 3.1.4.
Оборудование и ресурсы	пастельные мелки, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши рисунки игрушек

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет к доске зеленый лист А2. Рядом с ним он прикрепляет нарисованные на листе в формате А2 и вырезанные рисунки горы, реки, 2 дерева, одно относительно большое, одно маленькое, 5-6 цветков ромашки, 2 облака различной формы, и спрашивает:

- Что это? (Они отвечают). Где их можно наклеить на зеленом листе? (Предположения)

После обсуждения с учениками учитель сначала наклеивает облака на верхнюю часть листа, горы под ними, затем реку, большое и маленькое дерево спереди и цветов ромашки внизу листа. В этом случае также очень важно участие учащихся. Затем он задает вопрос:

- Наклеили вырезанные изображения на лист А2. Как мы можем назвать изображение, которое мы составили вместе? (Изображение природы)

- Изображение природы называется пейзажным жанром.

Вопрос исследования: Что такое пейзаж и что вы можете сказать о М.Абдуллаеве? Что нужно знать, чтобы нарисовать пейзаж?

Выслушиваются гипотезы.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника. Учитель задает вопросы для обсуждения по произведениям М.Абдуллаева:

- Какие работы М.Абдуллаева вы видели и что можете о них сказать?

- Какие линии можно увидеть в изображении, приведенном в учебнике?

- К какому виду изобразительного искусства относятся эти работы?

- Какими красками художник рисовал горы и дороги?

- Что изображено на пейзаже далеко и что близко?

Перед первыми партами учитель раскладывает нарисованные художниками рисунки деревни, а во вторую - городские пейзажи. Затем пара простым карандашом рисует картинку. Они смешивают разные основные цвета, чтобы создать красочный пейзаж. Учитель напоминает им о необходимости раскрашивания горы, дороги, рек и деревьев.

Учащиеся в группе нуждающиеся в особом внимании могут участвовать только в раскрашивании картины.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы, а другие учащиеся делятся своим мнением о рисунках одноклассников.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращает внимание учащихся на исследовательский вопрос и говорит:

- Что вы делали на каждом этапе во время изображения пейзажа?

ОБОБЩЕНИЕ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- При изображении пейзажа необходимо правильно разместить его на листе, т.е. не оставлять пустых мест, учитывать относительные размеры предметов, сравнивать их форму и цвет.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать город.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Перечисление
- Узнавание
- Создание

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить особенности пейзажного жанра изобразительного искусства.	Допускает серьезные ошибки при перечислении особенностей пейзажного жанра изобразительного искусства.	Кратко описывает особенности пейзажного жанра изобразительного искусства.	Подробно перечисляет особенности пейзажного жанра изобразительного искусства.
Знает Микаила Абдуллаева, одного из видных представителей изобразительного искусства Азербайджана.	При помощи учителя знает Микаила Абдуллаева, одного из выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана, и его самых знаменитых работ	Допускает небольшие ошибки, узнавая самые известные произведения Микаила Абдуллаева, одного из видных представителей Азербайджанского изобразительного искусства.	Знает Микаила Абдуллаева, одного из выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана, и его самые известные работы.
Создаёт несложные рисунки только гуашью.	Создавая несложные рисунки гуашью и акварелью не соблюдает последовательность.	Создает несложные рисунки гуашью и акварелью, используя примеры.	Создает самостоятельно несложные рисунки гуашью и акварелью.

11.НАТЮРМОРТ

Вид деятельности	Рисунок с натуры
Подтандарты	1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Перечисляет особенности натюрморта - жанра изобразительного искусства. • Демонстрирует усвоение правил использования простых средств художественного изображения цвета, света-тени и объема, • Поясняет объекты с точки зрения содержания и формы.
Форма работы	Индивидуальная
Методы работы	Ключевые слова, дискуссия, экскурсия по галерее
Интеграция	Р.я.1.2.1.; П.м. 1.3.1.; 1.3.2.; Мат. 3.1.1
Ресурсы	Цветные карандаши и пастельные мелки, гуашь и акварель

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель пишет на доске следующие слова и спрашивает:

- Какие слова написаны на доске? (учащиеся читают)
- Что означают слова? (материалы для изображения и виды изобразительного искусства)
- Одна буква каждого слова или выражения выделена голубым цветом. Добавьте одну недостающую букву – там где поставлен знак вопроса. Какое слово получается при чтении этих букв сверху вниз? (натюрморт)

Н	ПАСТЕЛЬНЫЕ МЕЛКИ АКВАРЕЛЬ КИСТИ НАТЮРМОРТ ГРАФИКА ФЛОМАСТЕРЫ ЖИВОПИСЬ СКУЛЬПТУРА ПЛАСТИЛИН	Н
А		А
Т		Т
Ю		Ю
Р		Р
М		М
О		О
Р		Р
Т		Т

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства. Наш урок посвящен жанрам изобразительного искусства и натюрморту.

Исследовательский вопрос: Что подразумевается под жанрами изобразительного искусства?
Как нарисовать натюрморт?

Гипотезы выслушиваются, и некоторые ученики рисуют на доске вазу с цветком.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника. Следуя этапам рисования вазы с цветком, ученики рисуют рисунок. Педагог демонстрирует правила композиции во время рисования, различие частей объекта, формы, цвета, как придать объем светом и тенью, дает необходимые направления при самостоятельной работе. В конце работы раскрывают свои рисунки.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут нарисовать чашку.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся размещают свои рисунки перед доской. В это время другие учащиеся высказывают свое мнение о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

- Каковы основные черты натюрморта? Что вы учли при изображении натюрморта?
- Чем занимались на каждом этапе? Что можете сказать о его форме и цвете?
- Что нужно для придания вещам объема?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

При изображении натюрморта необходимо внимательно следить за его расположением, частями, различиями между ними, цветом, светом и тенью.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать натюрморт из любимых вещей.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценки:

- Перечисление;
- Демонстрация;
- Пояснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить особенности натюрморта -жанра изобразительного искусства.	Перечисляет особенности натюрморта - жанра изобразительного искусства на основе вопросов.	Перечисляет основные черты натюрморта – жанра изобразительного искусства.	Подробно перечисляет особенности натюрморта -жанра изобразительного искусства..
Затрудняется продемонстрировать усвоение правил использования средств простого художественного выражения-цвета, света-тени и объема.	Демонстрирует усвоение правила использования простых средств художественного выражения- цвета, света-тени и объема как с помощью учителя.	Демонстрирует частичное владение правилами использования простых средств художественного выражения, цвета, света-тени и объема.	Демонстрирует полное владение правилами использования простых средства художественного выражения.- .цвета, света-тени и объема.
Поясняет объекты только с точки зрения формы.	Поясняет объекты на основе примеров с точки зрения содержания и формы.	Кратко объясняет объект с точки зрения содержания и формы.	Подробно поясняет объект с точки зрения содержания и формы.

3. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК



12. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НЕФТЯНЫМ КАМНЯМ

Вид деятельности	Рисунок по теме
Подтандарты	1.1.3.; 2.1.3.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">Знает выдающегося представителя азербайджанского изобразительного искусства Марал Рахманзаде и его самые известные работы.Изображает нефтяные вышки и скважины с относительной точностью.Поясняет картины «Нефтяные камни» с точки зрения содержания и формы.
Форма работы	В парах и в коллективе
Методы работы	Дискуссия, экскурсия по галерее, диаграмма Венна
Интеграция	П.м. 1.1.1.; 1.3.2.; Р.я.1.2.1.; Мат. 3.1.1.
Ресурс	Лист бумаги формата А3 белого или черного цвета, черный фломастер, пастельные мелки белого или черного цвета

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет к доске изображения различных транспортных средств работающих на нефтепродуктах (самолетов, вертолетов, грузовиков и автомобилей, поездов, кораблей и т. д.) и спрашивает:

- Что вы видите на фотографиях? (Перечисляются названия машин).
- Какой продукт они используют? (Нефтепродукты - бензин, керосин, дизельное топливо и др.)
- Откуда добывается нефть? (Предположения: извлекаются с суши и моря с помощью нефтяных вышек)
- Сегодня наш урок будет посвящен Нефтяным камням.

Вопрос для исследования: Что вы можете сказать о Марал Рахманзаде? В какой последовательности можно нарисовать графическую картинку на тему «Нефтяные камни»?
Учитель записывает на доске все идеи учеников.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Учитель задает им вопросы по теме:

- О каком художнике вы узнали сегодня?
- Что вы можете сказать о содержании и форме произведений Марал Рахманзаде?
- К какому виду и жанру изобразительного искусства принадлежат произведения художника?

Ведется дискуссия с учащимися. Затем учитель говорит им, что они будут работать в парах. Он дает белый лист парам в 1-м и 3-м рядах и черный лист парам во 2-м и 4-м рядах и предлагает им нарисовать рисунок на тему «Нефтяные камни». Он рекомендует создать интересную композицию с нефтяными вышками, шахтами, видами на море, буровыми вышками. Пары с белым листом создают композицию простым карандашом, затем раскрашивают черным, а пары с черным листом раскрашивают белым пастельным мелом. Завершая композицию, они уточняют определенные формы черным фломастером. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, раскрашивают только нефтяные вышки.

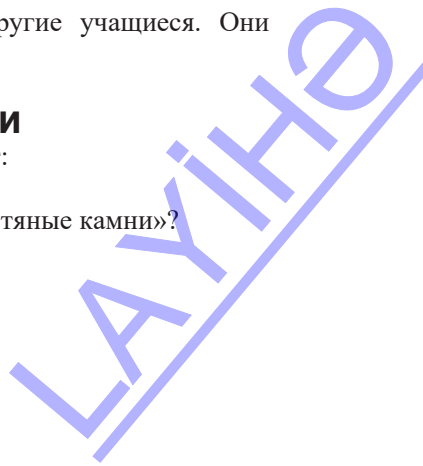
ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Каждая пара представляет свою работу. Свое мнение высказывают и другие учащиеся. Они обсуждают друг с другом.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращает внимание учащихся на исследовательский вопрос и говорит:

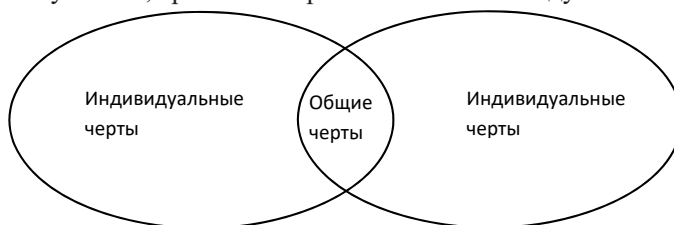
- Какие произведения Марал Рахманзаде вам известны?
- Какие этапы вы соблюдали, работая над графическим рисунком на тему «нефтяные камни»?
- Каких правил вы придерживались во время изображения?
- Почему нефть называют «черным золотом»?



- В чем особенности графических произведений?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Используя диаграмму Венна, сравнивают работы Микаила Абдуллаева и Марал Рахманзаде.



ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать и раскрасить пастельными мелками образ нефтяника.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Узнавание
- Изображение
- Пояснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется узнать самые известные произведения Марал Рахманзаде, видного представителя азербайджанского изобразительного искусства.	Узнает выдающегося представителя азербайджанского изобразительного искусства Марал Рахманзаде и ее самые известные работы с помощью учителя.	Узнает выдающегося представителя азербайджанского изобразительного искусства Марал Рахманзаде и ее самые известные работы.	Узнает выдающегося представителя азербайджанского изобразительного искусства Марал Рахманзаде и большинство ее работ.
Не учитывает относительную точность при изображении нефтяных вышек и скважин.	Изображает нефтяные вышки и скважины с относительной точностью на примерах.	Изображает нефтяные вышки и скважины с относительной точностью, но с небольшими ошибками.	Изображает нефтяные вышки и скважины с относительной точностью.
Поясняет изображение по теме «Нефтяные камни» только с точки зрения содержания.	Поясняет изображение «Нефтяных камней» по содержанию и форме на основе вопросов.	Лаконично Поясняет изображение по теме «Нефтяные камни» с точки зрения содержания и формы.	Поясняет изображение темы «Нефтяные камни» с точки зрения содержания и формы.

13. ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР

Вид деятельности	лепка
Подтандарты	1.1.3.; 2.1.2.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Знает Джалала Гарягды, выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана, и его самые известные работы. • Демонстрирует усвоение правил использования простых средств художественного выражения – объема.. • Поясняет работы скульптора по содержанию и форме.
Форма работы	Групповая
Методы работы	Дискуссия, концептуальная таблица
Интеграция	Р.я.1.2.1.; 3.1.4.; Тех. 1.3.3.; 1.3.6.
Оборудование	Пластилин или глина, доска, пластиковый нож

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске фотографии человека и скульптуры человека в движении.

- Чем отличается первый снимок от второго? (На первом изображен человек, на втором — скульптура).
- Что они делают? (Двигаются).

Тема нашего сегодняшнего урока — лепка фигуры человека в движении.

Вопрос для исследования: Что вы знаете о Джалале Гарягды? Как лепить фигуру человека?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Учитель задает им вопросы по теме:

- О каком скульпторе вы узнали сегодня?
- К какому изобразительному искусству принадлежат работы скульптора?
- Что вы можете сказать о содержании и форме, наблюдая за творчеством Джалала Гарягды?

Учащиеся обсуждают тему. Затем ученики делятся на 4 группы, используя рисунки с изображением человеческих фигур в движении (бег, упражнения, прыжки, танцы). Они выражают свое отношение к данным рисункам. Учитель, готовит рисунки с изображением человека в движении в зависимости от количества учащихся в классе по 5-6 образцов. Учащиеся, получившие одинаковые рисунки, образуют группу. Учитель напоминает, что важно показать человека в объеме. Поэтому при работе его не следует расплющивать. Следуя инструкции в учебнике, лепят фигуру человека. 1-я группа лепит фигуру бегущего человека. 2-я — делающего гимнастику, 3-я – прыгающего, 4-я — танцующего. Если у учащихся возникают трудности, учителю стоит наглядно продемонстрировать им, как справиться с заданием.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, лепят фигуру человека без движения.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Представители групп выражают мнение о работах друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Что нужно учесть, чтобы вылепить фигуру человека?
- Каковы части фигуры человека? В чем разница между их размерами?
- Как вы лепили на первом этапе? Что вы делали на втором этапе? и так далее.
- Каких скульпторов вы знаете? Какие произведения Джалала Гарягды самые знаменитые?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Учитель, для сравнения известных им художников, с Джалалом Карьягды, предлагает учащимся использовать концептуальную таблицу.

Критерии Художники	Вид изобразительного искусства	Жанр изобразительного искусства	Произведение	Используемые изобразительные материалы
М.Абдуллаев				
М.Рахманзаде				
Д.Гарягды				

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать сюжет, используя вылепленные фигуры человека.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Узнавание
- Демонстрация
- Пояснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Узнает Джалала Гарягды, выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана.	Узнает Джалала Гарягды, выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана, и его самые известные работы при помощи учителя.	Узнает Джалала Гарягды, выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана, и его самые известные работы.	Узнает Джалала Гарягды, выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана, и большинство его работ.
Затрудняется продемонстрировать усвоение правил использования простого средства художественного выражения-объема.	Демонстрирует на примерах усвоение правил использования простого средства художественного выражения - объема.	Демонстрирует с небольшими недостатками усвоение правил использования простого средства художественного выражения- объема.	Демонстрирует полное усвоение правил использования простого средства художественного выражения-объема.
Поясняет работы скульптора только с точки зрения формы.	Поясняет работы скульптора на основе вопросов по содержанию и форме.	Кратко поясняет работы скульптора с точки зрения содержания и формы.	Подробно объясняет работы скульптора по содержанию и форме.

14. ДАВАЙТЕ БЕРЕЧЬ ПРИРОДУ

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность / конструкция
Подтандарты	2.1.2.; 2.2.1..
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> Демонстрируют владение правилами использования простого средства художественного выражения -цвета. Составляет декоративную композицию из цветной бумаги, картона, натуральных материалов.
Форма работы	групповая
Методы работы	мозговая атака, дискуссия, поход по галерее, эссе
Интеграция	Тех. 1.3.2.; П.м.1.2.2.;1.3.1.;Мат. 3.1.2.
Оборудование	Разнообразные отходы: цветная бумага, картон, коробки из пластика, фломастеры, клей ПВА, ножницы

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

На доске учитель вывешивает рисунок с изображением загрязненной природы (выброшенные бутылки, бумага, молочные пакеты и т.п.).

- Что изображено на этой картине? (Предположения);
- Что произойдет, если это будет продолжаться? (Предположения);
- Кто создал эту панораму? (Человек);
- Зачем нужно беречь природу? Что для этого необходимо делать? (Предположения).

Один из методов охраны природы – превращать отходы в нужные предметы, не выбрасывать их.

Вопрос для исследования: Как превращать отходы в нужные предметы?

Учитель выслушивает предположения учащихся и записывает их на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалами в учебнике. Учитель раздает учащимся рисунки, на которых изображены консервные банки, коробки, бутылка, бумага (необходимо взять 5–6 копий каждого из рисунков – в зависимости от количества учащихся в классе). Учащиеся, используя рисунки, объединяются в 4 группы. Они знакомятся с информацией учебника. Учащиеся получают задание превратить отходы в нужные предметы:

1-я группа – из пластиковой бутылки; 2-я группа – из консервной банки;

3-я группа – из коробки для обуви; 4-я группа – из карандашных стружек.

Учитель советует не забывать правила использования цвета при работе.

Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться само оценивание, и прикрепляет на доске листок с критериями.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, помогают группам.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выставляют сделанные конструкции в галерее. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Что такое конструкция? Что вы понимаете под словом композиция? Что еще можно приготовить из отходов? В чем вы видите роль цвета при их создании?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Учащиеся пишут эссе на тему “Давайте беречь природу!” и вывешивают свои работы на доске.

Примечание. Читать эссе во время урока необязательно. Учащиеся смогут ознакомиться с ними на перемене.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создайте композицию из старых журналов и газет.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

Демонстрация

Составление

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется про демонстрировать владение правилами использования простого средства художественного выражения -цвета.	Демонстрирует с помощью учителя правила использования простого средства художественного выражения цвета.	Демонстрирует частичное понимание правил использования простого средства художественного выражения- цвета.	Демонстрирует полное владение правилами использования простого средства художественного выражения- цвета
Составляет декоративную композицию из цветной бумаги, картона, натуральных материалов допускает грубые ошибки.	Составляет декоративную композицию по образцам, используя цветную бумагу, картон, натуральные материалы.	Составляет с небольшими ошибками, декоративную композицию используя цветную бумагу, картон, натуральные материалы	Самостоятельно составляет декоративную композицию из цветной бумаги, картона, натуральных материалов.

15. ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Вид деятельности	рисунок по теме
Подтандарты	2.1.1.; 3.1.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> Создает картину зимы инструментами для рисования - гуашью, мелками, пастельным мелом. Объясняет оттенки цвета в произведениях, изображающих зиму.
Форма работы	групповая
Методы работы	Выявления понятия, дискуссия, диаграмма Венна
Интеграция	Инф.1.2.3.; П.м. 1.3.2.; Р.я. 3.1.5.; Тех. 1.1.2.; 1.3.3.
Оборудование	гуашь, цветные карандаши, пастельные мелки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Для того чтобы создать группы, учитель на разноцветных листках пишет слова: холод, снег, сани, радость, сезон — разрезает их на 5-6 частей (в зависимости от количества учащихся) и раздает их учащимся. Так как листки цветные, ученики легко объединяются в группы. Учитель, спросив, какое

слово получила группа, записывает его на доске.

- Что напоминают вам эти слова? (Зиму).
- Что вы знаете о зиме? Когда говорят о ее чудесах, что вы понимаете?

Используя метод кластера, учитель пишет в центральном круге слово «Зима» и фиксирует на доске все высказывания учащихся.

Вопросы для исследования: Какие правила изображения необходимо соблюдать, рисуя зиму? Учитель выслушивает предположения учащихся.



ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника.

Затем учитель спрашивает:

- Что вы можете сказать о произведениях о зиме, приведенных в учебнике?

- Какие оттенки цвета вы наблюдаете в произведениях, изображающих зиму?

С учащимися проводится дискуссия. Учитель спрашивает, как получить оттенки, характерные для зимы. После их ответа, он говорит:

- При изображении осеннего сезона вы познакомились с последовательностью рисования композиции в учебнике. Вспомните ее и изобразите зиму.

Группы, используя правила, изображают зиму. Педагог обращает внимание учащихся на необходимость учитывать разницу размеров и формы предметов, оттенков цвета. Учитель подходит к группам и дает необходимые рекомендации.

. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут в группах раскрасить рисунки.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

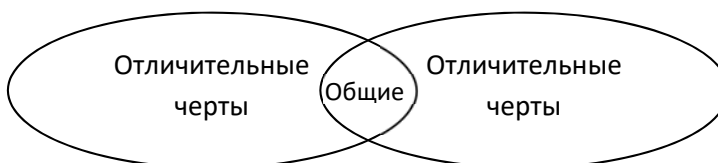
Учащиеся вывешивают на доске свои работы. Выслушиваются мнения групп о работах друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель задает вопрос: Что вы делали, когда изображали зиму?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Сравнение зимы и осени, используя диаграмму Венна.



ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать и раскрасить гуашью человека в зимней одежде.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Создание
- Объяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Создавая изображение зимы, использует только цветные карандаши и пастельные мелки.	Создает изображение зимы, используя цветные карандаши, пастельные мелки при помощи учителя.	Создавая изображение зимы цветными карандашами, пастельными мелками гуашью допускает неточности.	Создает изображение зимы, используя цветные карандаши, пастельные мелки, гуашь.

Затрудняется объяснить цветовые оттенки в изображениях зимы.	Объясняет цветовые оттенки в изображениях зимы при помощи вопросов.	Лаконично объясняет цветовые оттенки в изображениях зимы.	Всесторонне объясняет цветовые оттенки в изображениях зимы.
--	---	---	---

16. ЗАБАВНЫЕ БУКВЫ

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность
Подтандарты	2.1.1.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> Составляет декоративные буквы, используя инструменты для рисования - простые и цветные карандаши, фломастеры. Объясняет содержание и форму декоративных букв.
Форма работы	индивидуальная
Методы работы	Дискуссия, вопросы-похвала-рекомендации
Интеграция	Р.я.3.1.5.; Мат. 3.1.1.; Инф.1.2.1.; 1.2.3.; П.м.1.3.1.; Тех.1.3.3.; 1.3.6.
Оборудование	Простой и цветные карандаши, цветные фломастеры, ластик

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель демонстрирует ученикам декоративные буквы, изображенные в разных сборниках сказок, и спрашивает:

- Что вы можете сказать об увиденном? (Рисунки, буквы)
- Почему они не такие как обычные буквы? Что здесь изображено? (Предположения)
- Где можно увидеть эти буквы? (в книгах, сказках)
- Прежде чем читать книгу, мы понимаем по изображению что произошло.

В сказках изображение текстов называют *иллюстрациями*. Первая буква текста - заглавная - привлекает внимание. Эту букву художник нарисовал сознательно с узором, привлекающим внимание. Если посмотрим на эту букву, она может «рассказать» много о тексте.

Вопрос для исследования: Что надо знать, чтобы нарисовать декоративные буквы?

Учитель выслушивает предположения учащихся.



ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника. Учитель спрашивает:

- Какие буквы вы заметили в учебнике?
- Как можно объяснить эту декоративную букву по содержанию и форме?

Проводится обсуждение с учащимися. Затем учитель просит учеников по отдельности нарисовать свою любимую букву. Это может быть их любимая буква или первая буква их имени, фамилии. Затем учитель просит их превратить букву в любое животное или птицу, насекомое или растение, которое они захотят, или просто украсить его красочными цветочными узорами. Потом можно раскрасить цветными карандашами и фломастерами. Во время самостоятельной работы учеников учитель ходит между партами и дает рекомендации.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании могут раскрасить готовую букву.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Рисунки букв представляются и прикрепляются к доске. После выступлений учащиеся обсуждают работы, используя метод вопросы-похвала-предложения.

ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

Учитель спрашивает:

- Как вы составили декоративную букву и почему?
- Что такое иллюстрация? Кто такой иллюстратор?

ОБОБЩЕНИЕ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Какие иллюстрации вы видели и как там была оформлена заглавная буква?

Учитель говорит, что название книги написано крупными буквами разных форм, размеров и красочными узорами на обложках книг, книга - это источник знаний, а слова, состоящие из букв, имеют большое значение. Даже одна буква может многое рассказать читателю.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Выясните цвет, узор и значение, любой выбранной заглавной буквы из сказок.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания:

- Составление
- Объяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется составить декоративные буквы используя инструменты для рисования - простые и цветные карандаши фломастеры.	Составляет декоративные буквы используя инструменты для рисования - простые и цветные карандаши фломастеры при помощи учителя.	Составляет декоративные буквы используя инструменты для рисования - простые и цветные карандаши фломастеры допускает неточности.	Самостоятельно составляет декоративные буквы используя инструменты для рисования - простые и цветные карандаши фломастеры.
Объясняет декоративную букву только с точки зрения формы.	Объясняет декоративную букву с точки зрения содержания и формы при помощи вопросов.	Объясняет декоративную букву с точки зрения содержания и формы допускает неточности.	Всесторонне объясняет декоративную букву с точки зрения содержания и формы.

17. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК!

Вид деятельности	рисование с натуры
Подтандарты	1.1.1.; 2.1.3.; 2.1.4.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Перечисляет особенности жанра изобразительного искусства. натюрморта • С относительной точностью изображает сладости хончи. • Называет оттенки, полученные от основных цветов.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Р.я..1.2.1.; 3.1.4.; П.м. 1.3.2.; Ин.я.1.1.2.; Мат. 3.1.1.
Оборудование	гуашь, фломастеры, пастельные мелки

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

Раздав учащимся листки со словами “вода”, “огонь”, “ветер”, “земля” (каждый листок в количестве 5-6 экземпляров, в зависимости от количества учащихся в классе), учитель делит их на группы.

Учащиеся, получившие одинаковые листки, объединяются в группы возле парты, на которую предварительно был положен соответствующий слову на их листке рисунок.

Учитель спрашивает, что изображено на рисунках, и прикрепляет их на доске.

– Что изображено на рисунках? (вода, огонь, ветер, земля);

– Что они вам напоминают? (предположения, праздник Новруз);

– Что вы знаете о Новрузе? (предположения).

Вопрос для исследования: Как нарисовать праздничную хончу с натуры?

Учитель выслушивает предположения учащихся. Некоторые учащиеся могут нарисовать хончу на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Каждая группа, внимательно рассмотрев хончу, изображает ее составляющие, учитывая этапы, данные в учебнике. При работе учитываются относительные размеры ее составляющих. Группам предлагается обсудить оттенки, полученные от основных цветов, на этапе рисования. Учитель подходит к ученикам и направляет их. Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут нарисовать сладости хончи в последовательности, указанной в учебнике

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы, вывешивая их на доске. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– С каким сезоном связан Новруз? Что вы можете сказать о жанре натюрморта? Как нарисовать хончу с натуры? Какие цветовые оттенки использовали?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– Чем отличается Новруз от Нового года?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисуйте сюжетный рисунок на тему: “Новруз”.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Перечисление
- Изображение
- Название

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Перечисляет некоторые особенности жанра изобразительного искусства-натюрморта.	Перечисляет на основе вопросов особенности жанра изобразительного искусства – натюрморта.	Кратко перечисляет особенности жанра изобразительного искусства- натюрморта.	Подробно перечисляет особенности жанра изобразительного искусства-натюрморта.
Изображая содержимое хончи допускает грубые ошибки в относительных размерах.	Изображает содержимое хончи с относительной точностью при помощи учителя.	Изображая содержимое хончи с относительной точностью допускает небольшие ошибки.	Правильно изображает содержимое хончи с относительной точностью.
Затрудняется назвать оттенки, полученные от основных цветов.	Называет оттенки полученные от основных цветов на основе примеров.	Частично называет оттенки, полученные от основных цветов.	Правильно называет оттенки полученные от основных цветов.

18. ПРИШЛА ВЕСНА

Вид деятельности	рисунок по теме
Подтандарты	1.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Перечисляет особенности пейзажного жанра изобразительного искусства. • Демонстрирует владение правилами использования цвета как простого средства художественного выражения. • Объясняет оттенки цвета в работах с изображением весны.
Форма работы	групповая, индивидуальная
Методы работы	кластер, дискуссия
Интеграция	П.м. 1.3.1.; 1.3.2.; Р.я.1.2.1.; Тех. 1.1.1.; 1.1.3.; 1.3.3
Оборудование	гуашь, пастельные мелки, фломастер

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

“Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала...”

Алексей Плещеев

Учитель читает учащимся любое стихотворение о весне и задает вопрос:

– О чем стихотворение? (о весне). Учащиеся индивидуально составляют кластер на слово «Весна»

Вопросы для исследования: Какие правила необходимо учитывать, изображая весну?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся читают текст в учебнике. Учитель спрашивает:

- К какому жанру изобразительного искусства относятся приведенные в учебнике изображения? Почему вы так думаете?

- Какие цвета вы видите в работах, отражающих весенний сезон? Смешав какие цвета можно их получить?

Учащиеся, используя картинки с изображением весенних цветов (нарцисс, мак, фиалка), делятся на группы. В группах, учитывая правила создания композиции, обсуждают рисунок о весне, который затем изображают на листе бумаги. При этом используют изображение цветущего дерева, данное в учебнике. При самостоятельной деятельности учащихся учитель дает необходимые им рекомендации. Рисунки в конце разукрашиваются

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут нарисовать цветущее дерево в последовательности, указанной в учебнике.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Какие особенности весеннего пейзажа вы учли во время изображения?
- Какой весенний пейзаж вас восхищает? Почему?
- Какие правила изображения вы применили?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Кого из художников, изображающих весну, вы знаете?
- Что вы можете сказать об их произведениях?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать весенние цветы.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Перечисление
- Демонстрация
- Объяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется перечислить особенности пейзажного жанра изобразительного искусства.	Перечисляет особенности пейзажного жанра изобразительного искусства на основе вопросов.	Лаконично перечисляет особенности пейзажного жанра изобразительного искусства.	Подробно перечисляются особенности пейзажного жанра изобразительного искусства.
Демонстрируя владение правилами использования простого средства художественного выражения- цвета допускает грубые ошибки.	Демонстрирует с помощью учителя владение правилами использования простого средства художественного выражения- цвета .	Демонстрируя владение правилами использования простого средства художественного выражения- цвета допускает неточности.	Демонстрирует владение правилами использования простого средства художественного выражения- цвета.
Объясняет некоторые оттенки цвета в работах, изображающих весну.	На примерах объясняет оттенки цвета в произведениях, изображающих весну.	Кратко объясняет оттенки цвета в работах, изображающих весну.	Подробно объясняет оттенки цвета в работах, изображающих весну.

4. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО



19. КРАСОТА ПРЕДМЕТОВ БЫТА

Вид деятельности	лепка
Подтандарты	1.1.2.; 2.1.1.; 2.1.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• На примерах отличает керамику как вид декоративно-прикладного искусства.• Создает простые рисунки из пластилина или глины.• Демонстрирует усвоение правил использования простого средства художественного выражения- объема.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Инф. 1.1.3.; Р.я. 3.1.5.; Мат.3.1.1.; 3.1.2.; Тех. 1.1.2.
Оборудование	пластилин или глина, пластиковый нож, доска

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель демонстрирует изображение различной посуды из глины, украшенной узором на ней или визуалью (тарелки, вазы, кувшины и т. д.).

- Как обобщенно можно назвать то, что вы видите? (Блюда).
- Для чего они нужны? (Для повседневного использования).
- Из какого материала они сделаны? (Из глины).
- Такую посуду называют предметами домашнего обихода.
- Что вы можете сказать об их красоте? (Украшено узорами).

Вопрос для исследования: Как лепить предметы быта из пластилина?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника. Они делятся на 4 группы по 5-6 человек по названиям блюд (ваза, кувшин, чашка, тарелка). Затем перед учениками ставится изображение гончарных изделий и украшений. Сначала они делают предметы и обсуждают, по какому принципу они их сгруппировали. Учитель дает второе задание. Учащимся предлагается слепить домашнюю посуду, следуя инструкциям в учебнике и украсить ее узором. Одна из проблем, возникающих при работе, недостаточный объем изготавливаемого ими предмета. При декорировании узорами они могут быть неосторожными и потерять объем. Учитель часто напоминает им об этом и подводя к группам во время работы, помогает им.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы представляют свои работы. Остальные учащиеся высказывают свое мнение о сделанной работе.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- На что следует обращать внимание при лепке предметов быта?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

-Какая глиняная посуда есть у вас дома? Как ее используют? Что значит керамика?

Во время лепки предметов быта следует обращать внимание на их части, их пропорции, узоры, цвет.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создать из пластилина композицию «Чайный сервиз».

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Различие
- Создание
- Демонстрация

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Допускает серьезные ошибки различая на примерах керамику как вид декоративно-прикладного искусства.	Различает на примерах керамику как вид декоративно-прикладного искусства при помощи наводящих вопросов.	Различая на примерах керамику как вид декоративно-прикладного искусства допускает неточности.	Правильно различает на примерах керамику как вид декоративно-прикладного искусства.
Затрудняется создать из глины или пластилина простые предметы.	Создает из глины или пластилина простые предметы используя примеры.	Создает простые предметы с помощью глины или пластилина без соблюдения пропорций.	Самостоятельно создает простые предметы с помощью глины или пластилина.
Затрудняется продемонстрировать усвоение правил использования простого средства художественного выражения объема.	Демонстрирует при помощи вопросов усвоение правил использования простого средства художественного выражения объема.	Демонстрирует частичное усвоение правила использования простого средства художественного выражения – объема.	Демонстрирует усвоение правил использования простого средства художественного выражения – объема.

20. ОБИТАТЕЛИ ПОДВОДНОГО МИРА

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность
Подтандарты	2.1.1.; 2.1.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Создает простыми и цветными карандашами, фломастерами изображение рыбы. • Демонстрирует усвоение правил использования простого средства художественного выражения – цвета.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Инф. 1.2.3.; Тех.1.3.3.; Мат.3.2.1.; Р.я. 3.1.4.
Оборудование	цветные карандаши, пастельные мелки, фломастеры

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель читает загадку учащимся:

“Плаваю под мостиком

И виляю хвостиком.

По земле не хожу,

Рот есть, да не говорю,

Глаза есть – не мигаю,

Крылья есть – не летаю”.

– Что это? (рыба). Каких рыб вы знаете? (Предположения).

Вопрос для исследования: Как нарисовать рыбу?

Учитель выслушивает предположения учащихся и записывает их ответы на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся делятся на группы при помощи картинок с изображением рыбы. Следует взять по 5-6 копий

каждого рисунка (в зависимости от количества учащихся). Ученики, получившие одинаковые картинки, объединяются в группы. Следуя этапам, данным в учебнике, группы рисуют рыбу. Затем украшают их разными узорами и раскрашивают. Учащиеся нуждающиеся в особом внимании лепят рыбу соответственно последовательности, данной в учебнике.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Какие особенности рыбы вы учли, когда ее рисовали?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– Где можно применить рыбы узоры и цвета?

Во время рисования или лепки рыбы следует обращать внимание на части, разницу между ними, их цвет и узор.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать дельфина.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Создание
- Демонстрация

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создать простыми и цветными карандашами изображение рыбы.	Создает простыми и цветными карандашами изображение рыбы, следуя образцам.	Создавая простыми и цветными карандашами изображение рыбы, забывает о деталях.	Самостоятельно создает простыми и цветными карандашами изображение рыбы.
Затрудняется продемонстрировать усвоение правил использования простого средства художественного выражения- цвета.	Демонстрирует с помощью учителя усвоение правил использования простого средства художественного выражения- цвета.	Демонстрируют частичное усвоение правил использования простого средства художественного выражения – цвета.	Демонстрируют полное усвоение правила использования простого средства художественного выражения.- цвета.

21. РИСУЕМ ПТИЦ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

Вид деятельности	рисование с натуры (по представлению)
Подстандарты	2.1.3.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Изображает птиц с относительной точностью. • Поясняет представленные формы птиц.
Форма работы	групповая
Методы работы	ключевые слова, дискуссия
Интеграция	Инф. 1.2.1.; П.м. 1.1.1.; 1.3.2.; Р.я. 1.2.1.; Тех.1.3.3.; 1.3.6.
Оборудование	простой и цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Для деления учащихся на 5 групп учитель на 5 листах пишет фломастером следующие слова (каждая надпись имеет свой цвет): “живут в лесу” (зеленым цветом), “плавают” (синим цветом), “летают” (черным цветом), “красивые” (красным цветом), “живут в степи” (оранжевым цветом). В зависимости от количества учащихся листки разрезаются на 4-5 частей и раздаются учащимся. Соединяя соответствующие одинаковые листы, учащиеся, образуют группы. Учитель спрашивает, какие слова у них получились, и записывает их на доске.

– О чем напоминают вам эти слова? (о птицах).

Вопросы для исследования: Как нарисовать птиц на бумаге? Что значит рисовать по памяти?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Они, следуя инструкциям, данным в учебнике, рисуют в группах птиц. Кроме этого они собирают дополнительный материал о птицах. Каждой группе можно поручить нарисовать птицу, используя последовательность изображения, данную в учебнике. Вовремя их самостоятельной работы учитель напоминает о необходимости соблюдать пропорции между частями тела птицы, учитывать цвет и форму.

Дети, нуждающиеся в особом внимании, могут, работая в группах, раскрасить рисунки.

Учитель напоминает, что в конце урока будет проводиться самооценивание, и прикрепляет на доске листок с критериями.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы и дают информацию о птице, ее пропорциях, форме, цвете. Выслушиваются мнения других групп о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

- Чтобы нарисовать птицу по памяти, какие ее особенности вы учли?
- Что вы делали на всех этапах?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Что значит рисование по памяти?
- Как называют художника, изображающего птиц и зверей?

Чтобы иметь хорошее воображение, нужно быть внимательным, уметь наблюдать и обладать хорошей памятью.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Украсить одежду птичьими узорами.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Изображение
- Объяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Изображает птиц, не учитывая пропорции.	Изображает птиц с относительной точностью, используя примеры.	Изображая птиц с относительной точностью, допускает ошибки.	Правильно изображает птиц с относительной точностью.
Затрудняется интерпретировать представленную форму птиц.	Поясняет при помощи вопросов представленную форму птиц.	Кратко Поясняет представленную форму птиц.	Дает полную интерпретацию представленной форме птиц.

22. КРАСОТА ПРИРОДЫ В ВЫШИВКАХ

Вид деятельности	Декоративно прикладная деятельность
Подтандарты	1.1.2.; 1.1.3.; 2.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• Отличает вид вышивки декоративно-прикладного искусства от других по примерам.• Знает Мирза Гадим Иревани, выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана, и его самые известные работы.• Создает простыми и цветными карандашами, фломастерами рисунки узоров вышивки.
Форма работы	Работа в парах
Методы работы	ключевые слова, экскурсия по галерее, диаграмма Венна
Интеграция	Р.я. 1.1.1.; 1.2.1.; Ин.я. 1.1.2.; П.м.1.1.1.; 1.3.2.
Оброудование	Цветные карандаши и фломастеры

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель пишет следующие ключевые слова разными цветами на доске:

ЗАНАВЕС, УЗОРЫ, ПОДУШКА, НИТЬ, ВЕЩИ, СКАТЕРТЬ, ОДЕЖДА

Затем он спрашивает:

- Что это? (Домашняя утварь)
- Что вы можете сказать об этих вещах и их красоте? (Предположения)
- Что объединяет эти предметы? (узоры)
- Как нанесены узоры на эти предметы? (вышиты)
- Эти изделия декорированы цветными шелковыми нитками. Эти украшения изготавливаются с помощью вышивки - одного из видов народного искусства.

Исследовательский вопрос: Как рисовать узоры вышивки?

Что вы можете сказать о содержании рисунков Мирза Гадим Иравани?

Учитель записывает на доске все идеи учеников.

ИССЛЕДОВАНИЕ

Учащиеся знакомятся с материалами учебника. Учитель задает им вопросы по теме:

- О каком художнике вы узнали сегодня?
- Что изображено в произведениях Мирзы Гадима Иравани?

Учитель говорит, что учащиеся будут рисовать в парах. Каждый ученик вместе со своим товарищем, сидящим рядом, думает и создает узоры для вышивок из растений и животных. В узорах использованы розы, гвоздики, тюльпаны, лилии, гранаты, айва, листья разной формы, соловьи, павлины и другие формы. Учитель подходит к ученикам и дает им рекомендации во время самостоятельной работы. Дети, нуждающиеся в особом внимании, используют цветные карандаши, чтобы нарисовать вышитые узоры.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Каждая пара представляет то, что они нарисовали. Свое мнение высказывают и другие учащиеся.

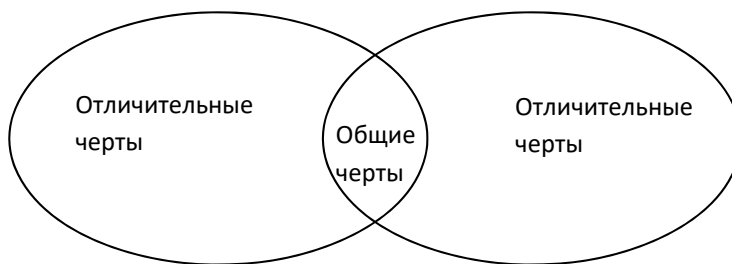
ОБСУЖДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

Учитель спрашивает:

- Какие работы Мирзы Гадима Иравани вам известны и что вы можете сказать о представленных там цветах? В каком порядке вы рисовали узоры вышивки?

ОБОБЩЕНИЕ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализируйте, с учетом основных особенностей, виды декоративно-прикладного искусства вышивки и гончарного искусства с помощью диаграммы Венна.



ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Определите предметы домашнего обихода из ткани и украсьте их рисунками для вышивания.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии Оценивания:

- Отличие;
- Узнавание;
- Создание.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Отличая вид вышивки декоративно-прикладного искусства от других по примерам допускает грубые ошибки.	Отличает вид вышивки декоративно-прикладного искусства от других по примерам при помощи вопросов.	Отличая вид вышивки декоративно-прикладного искусства от других по примерам допускает неточности.	Без ошибок отличает вид вышивки декоративно-прикладного искусства от других по примерам.
Узнает произведения Мирзу Гадима Иреван, выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана, данные в учебнике.	Узнает Мирзу Гадима Иреван, выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана, и его самые известные работы при помощи учителя.	Узнает Мирзу Гадима Иреван, выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана, и его самые известные работы.	Узнает Мирзу Гадима Иреван, выдающегося представителя изобразительного искусства Азербайджана, и большинство его самых известных работ.
Создает рисунки узоров вышивки только простыми и цветными карандашами.	Создает на основе примеров простыми и цветными карандашами, фломастерами рисунки узоров вышивки.	Создавая простыми и цветными карандашами, фломастерами рисунки узоров вышивки допускает неточности.	Самостоятельно создает простыми и цветными карандашами, фломастерами рисунки узоров вышивки.

23. УКРАШЕНИЯ

Вид деятельности	лепка
Подтандарты	1.1.2.; 2.1.1.; 2.2.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> Различает ювелирные изделия, являющиеся видом декоративно-прикладного искусства, от других образцов. Создает лепку бус пластилином. Составляет ритмичную декоративную композицию пластилином, проволокой.
Форма работы	групповая
Методы работы	обсуждение, концептуальная таблица, экскурсия по галерее
Интеграция	Р.я. 1.1.1.; Тех. 1.1.2.; 1.1.3.; П.м. 1.1.1.; 1.3.1.
Оборудование	пластилин, проволока

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель, используя рисунки с изображением бус, кольца, сережек, браслета, делит учащихся на 4 группы. Перед каждой группой кладет рисунок формата А4 этого же украшения. Потом прикрепляет эти рисунки на доске.

- Что это? (рисунки бус, кольца, сережек, браслета).
- Как их назвать вместе? (украшения).
- Для чего нужны украшения? (версии).

Вопрос для исследования. Как отличить ювелирные украшения от других образцов декоративно-прикладных искусств? Как из пластилина сделать бусы?

Выдвигаются гипотезы.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с материалом учебника. Учитель обсуждает содержание и говорит:

- Мы научились с вами таким декоративно-прикладным искусствам, как гончарное дело, вышивка, ювелирное дело. Различите их, заполнив таблицу на доске.

Затем учитель рисует на доске концептуальную таблицу. Учащиеся заполняют пропуски, чтобы показать, что они понимают разницу между видами декоративно-прикладного искусства. В это время учитель задает наводящие вопросы для обсуждения.

Критерии \ Основные виды ДПИ	Материалы	Методы создания	Использование в быту	Польза для человека
Керамика				
Шитье				
Ювелирное дело				

Учитель предлагает нарисовать учащимся бусы и разукрасить их фломастером. Потом, выбрав понравившиеся бусы, они лепят их из пластилина. Последовательность лепки бус дана в учебнике.

К работе могут быть привлечены учащиеся, нуждающиеся в особом внимании. Учитель должен проконтролировать, чтобы они получили более легкое задание.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют свои работы и выставляют их перед доской. Используя метод экскурсии по галерее, они выражают отношение к работам друг друга.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– В чем красота украшений? Что такое декоративно-прикладное искусство?

– Кто такой ювелир? Для чего художники придумали украшения?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисовать любое украшение.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Различие
- Создание
- Составление

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Различая ювелирные изделия, являющиеся видом декоративно-прикладного искусства, от других образцов допускает грубые ошибки	Различает ювелирные изделия, являющиеся видом декоративно-прикладного искусства, от других образцов при помощи вопросов	Различает ювелирные изделия, являющиеся видом декоративно-прикладного искусства, от других образцов и допускает неточности	Без ошибок различает ювелирные изделия, являющиеся видом декоративно-прикладного искусства, от других образцов
Затрудняется создать изображение бус простыми карандашами и фломастерами.	Создает изображение бус простыми карандашами и фломастерами используя примеры.	Создавая изображение бус простыми карандашами и фломастерами не принимает во внимание решение композиции.	Самостоятельно создает изображение бусинки простыми карандашами и фломастерами.
Составляет только ритмичную декоративную композицию простыми материалами-пластилин, проволокой.	Составляет ритмичную декоративную композицию простыми материалами-пластилин, проволокой при помощи учителя.	Неаккуратно составляет ритмичную декоративную композицию простыми материалами-пластилин, проволокой.	Самостоятельно составляет ритмичную декоративную композицию простыми материалами-пластилин, проволокой.

24. ДОБРО И ЗЛО В СКАЗКАХ

Вид деятельности	рисунок по теме
Подтандарты	2.1.1.; 3.1.1
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> Создаёт иллюстрации простыми и цветными карандашами, фломастерами, пастельным мелом. Поясняет иллюстрации к сказкам по содержанию и форме.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия, Т-схема
Интеграция	П.м. 1.1.1.; 1.3.2.; Р.я. 1.2.1.; Тех. 1.3.3.; 1.3.6.
Оборудование	цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель показывает учащимся рисунок Тепегеза.

– Кто изображен на рисунке? (Тепегез);

– Кто он? Что вы знаете о нем? (герой сказок).

Затем показывает рисунки с изображением женской туфельки, вязанки хвороста, скорлупы ореха, муки или теста.

– Герою какой сказки могут принадлежать изображенные на рисунках предметы? (предположения).

Какой герой этих сказок запомнился вам своей добротой, а какой злостью?

Учитель делит учащихся на 5 групп (Прекрасная Фатма, Джиртдан, Тык-тык ханым, Гогол, Тепегез).

Каждая группа дает информацию о своем герое. Для этого учащиеся в группах заполняют Т-схему, в которой указывают “+” – положительные и “–” – отрицательные черты героя.

“+” – положительные черты	“–” – отрицательные черты
–	–
–	–

Учащиеся знакомятся с информацией учебника.

Вопрос для исследования: Что нужно учитывать при создании иллюстрации?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся определяют, для какой сказки будут рисовать иллюстрацию. Выбирают один сюжет из этой сказки, изображают его, учитывая правила создания композиции. Обращают внимание на то, чтобы в рисунке не было сюжетных пробелов, существовала связь между героями.

Во время работы учитель дает учащимся определенные рекомендации и обращает внимание на необходимость участия всех членов группы в работе. Напоминает им, что они во время презентации предоставят информацию о содержании и форме иллюстрации.

После нанесения изображения простым карандашом рисунок раскрашивается.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, изображают только героев сказок.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы, демонстрируя свои иллюстрации, предоставляют информацию о содержании и форме изображения. Члены других групп высказывают свое мнение о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

– Что такое иллюстрация и как ее рисуют? Что вы можете сказать об иллюстрациях в учебнике?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

- Что вы можете сказать о персонажах сказок, которые вы читали?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисуйте образ «жестокое правителя» в сказке «Тайна одной крепости».

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Создание
- Объяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Создавая иллюстрации простыми и цветными карандашами, фломастерами, пастельным мелом не соблюдает пропорции.	Создает иллюстрации простыми и цветными карандашами, фломастерами, пастельным мелом при помощи учителя.	Создавая иллюстрации простыми и цветными карандашами, фломастерами, пастельным мелом допускает неточности в композиции.	Самостоятельно создает иллюстрации простыми и цветными карандашами, фломастерами, пастельным мелом.
Поясняет иллюстрации к сказкам только по содержанию.	Поясняет иллюстрации к сказкам по содержанию и форме при помощи вопросов.	Поясняя иллюстрации к сказкам по содержанию и форме допускает неточности.	Самостоятельно Поясняет иллюстрации к сказкам по содержанию и форме.

25. РИСУЕМ ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА

Вид деятельности	рисование с натуры (по представлению)
Подтандарты	2.1.1.; 2.1.3.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Создает изображение автомобиля с помощью простых цветных карандашей и фломастеров. • Изображает автомобиль с относительной точностью.
Форма работы	групповая
Методы работы	дискуссия
Интеграция	Р.я.3.1.5.; Тех. 1.3.2.; 4.1.2.; Мат. 3.1.1.
Оборудование	фломастеры, цветные карандаши

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель вывешивает на доске рисунки машин и спрашивает у учащихся:

- Что изображено на снимках? (машины);
- Для чего нужны машины? (чтобы перевозить людей из одного места в другое);
- Как называют машины, изображенные на рисунках? (предположения);
- Какие виды транспорта вам известны?

Вопрос для исследования: Как по памяти рисовать разные виды транспорта?

Учитель выслушивает предположения учащихся.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учитель делит учащихся на 4 группы при помощи листков, на которых написано: “автобус”, “машина”, “вертолет”, “пароход”. Учащиеся, получившие одинаковые листки, объединяются в группы и рисуют, представляя себе по памяти то, что написано на них:

1-я группа – автобус, 2-я группа – машину, 3-я группа – вертолет, 4-я группа – пароход.

Но прежде они знакомятся с информацией в учебнике и при рисовании пользуются предложенной инструкцией. При изображении учитываются пропорции и относительные размеры между частями транспортного средства.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут работать в группе, которая рисует автобус.

Дополнительный материал. Учитель говорит учащимся: “Каждый из вас ездил на машине и, вероятно, среди ваших игрушек есть созданные художниками-конструкторами небольшие машинки: поезда, самолеты, вертолеты и т.п. Дома у вас много разных видов машинок. Но еще больше их на улицах нашего города. Как, по-вашему, почему современные автомобили имеют такую обтекаемую форму? Какое влияние оказывает наблюдение за природой на дизайнера, создающего машины. Насколько удастся конструкторам воспользоваться секретами природы? Их фантазия безгранична. Например,

конструкторы мечтают создать автомобиль-кенгуру. Таким автомобилям не нужны будут дороги, они беспрепятственно будут двигаться во всех направлениях. Сейчас дизайнеры обратили внимание и на пингвинов. Несмотря на то, что они не очень подвижные, во время опасности пингвины становятся очень быстрыми и гибкими – ногами и крылышками очень быстро скользят по льду”.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Группы демонстрируют свою работу. Обсуждаются относительные размеры частей автомобиля. Другие группы выражают свое мнение.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращает внимание учащихся на исследовательский вопрос и спрашивает:

– Как можно рисовать виды транспорта, представляя их себе по памяти?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

– Чем отличаются виды транспорта друг от друга?

1-я и 2-я группы сравнивают автобус и автомобиль, 3-я и 4-я – вертолет и пароход. Группы делятся известной им информацией о данных видах транспорта.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Нарисуйте несуществующий, воображаемый велосипед.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Создание
- Изображение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создать изображение автомобиля с помощью простых цветных карандашей и фломастеров.	Создает изображение автомобиля с помощью простых цветных карандашей и фломастеров на основе примеров.	Создавая изображение автомобиля с помощью простых цветных карандашей и фломастеров, допускает неточности	Самостоятельно создает изображение автомобиля с помощью простых цветных карандашей и фломастеров.
Изображая автомобиль с относительной точностью, допускает грубые ошибки.	Изображает автомобиль с относительной точностью при помощи учителя.	Изображая автомобиль, в основном учитывает относительную точность.	Правильно изображает автомобиль с относительной точностью.

26 ВОЛШЕБСТВО ЦВЕТОВ

Вид деятельности	декоративно-прикладная деятельность / аппликация
Подтандарты	2.2.1.; 3.1.1.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Составляет ритмичную декоративную композицию из цветной бумаги и картона. • Поясняет содержание и форму сделанных цветов.
Форма работы	индивидуальная
Методы работы	дискуссия, экскурсия по галерее, эссе
Интеграция	Инф. 1.2.1.; Тех. 1.3.2.; 1.3.3.; Р.я. 1.2.1.
Оборудование	цветная бумага, ножницы, клей, картон

ХОД УРОКА

МОТИВАЦИЯ

На доске вывешиваются рисунки с изображением разнообразных композиций из цветов.

– Что изображено на рисунках? (цветы); Где их чаще всего можно встретить? (предположения);

– Как можно использовать цветы? (предположения).

Сегодня будем создавать цветы из цветной бумаги.

Вопрос для исследования: Как сделать цветы из цветной бумаги?

Учитель выслушивает предположения учащихся и записывает их на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся знакомятся с правилами создания аппликации цветов в учебнике.

На первом этапе они вырезают разноцветные круги, симметрично складывают их.

На втором этапе разрезают на 4 равные части. На третьем этапе каждую часть дорезают до маленького круга. На четвертом этапе вырезанные детали, скручивая, сжимают. Потом готовят еще два образца.

На пятом этапе части цветов складывают друг на друга и скрепляют. Потом в указанной последовательности изготавливают листья, приклеивают их на цветную бумагу и делают открытку. Во время презентации учитель напоминает ученикам, что необходимо обратить внимание, к какому сезону относятся цветы, которые они делают, какого цвета, являются ли они дикими или комнатными растениями, их форму.

Учащиеся, нуждающиеся в особом внимании, могут сделать ромашку.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Все открытки выставляются перед доской в виде выставки. Учащиеся предоставляют информацию о содержании и форме цветов. Используя метод экскурсии по галерее, они знакомятся с работами своих одноклассников.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель обращает внимание учащихся на исследовательский вопрос и спрашивает:

– Создавая аппликации из цветов, какие их особенности вы учли?

– Что вы делали на каждом этапе?

ОБОБЩЕНИЕ И ВЫВОД

Напишите 5-минутное эссе о цветах. Некоторые учащиеся читают свои эссе. Остальные складывают их в папки для оценивания.

“Аппликации, которые вы сделали, можете подарить своим матерям. Для них это будет самый дорогой подарок, так как вы его сделали своими руками”.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Создайте любые цветы из цветной бумаги

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Составление
- Интерпритация

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Составляя ритмичную декоративную композицию из цветной бумаги и картона не учитывает пропорции.	Составляет ритмичную декоративную композицию из цветной бумаги и картона на основе примеров.	Неаккуратно составляет ритмичную декоративную композицию из цветной бумаги и картона.	Самостоятельно составляет ритмичную декоративную композицию из цветной бумаги и картона.
Затрудняется пояснять содержание и форму сделанных цветов.	Поясняет содержание и форму сделанных цветов на основе вопросов.	Лаконично поясняет содержание и форму сделанных цветов.	Подробно поясняет содержание и форму сделанных цветов.

27. ЗНАМЕНИТЫЕ МУЗЕИ МИРА

Вид деятельности	беседа об изобразительном искусстве
Стандарты	3.1.1.; 3.1.2.
Результаты обучения	<ul style="list-style-type: none">• Поясняет произведения искусства в музеях с точки зрения содержания и формы.• Объясняет оттенки цвета в данном произведении.
Форма работы	групповая
Методы работы	мозговая атака, зигзаг
Интеграция	Р.я.1.2.1.; Инф. 1.2.1.; 1.2.3.; П.м.. 1.3.2.
Оборудование	ватманы

ХОД УРОКА МОТИВАЦИЯ

Учитель прикрепляет на доске фотографии различных музеев мира и спрашивает:

– Что изображено на рисунках? (предположения)

– Это изображение музеев. Что вы имеете в виду под понятием «музей»?

Предположения записываются на листе бумаги, прикрепленном к доске. (Место, где хранятся ценные для народа произведения изобразительного искусства).

Вопрос для исследования: Для чего произведения искусства хранят в музеях?

Учитель выслушивает предположения учащихся и записывает их на доске.

ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Учащиеся делятся на 4 “родные” группы при помощи картинок, изображающих Топкапы, Лувр, Эрмитаж и Азербайджанский музей искусств. Члены каждой группы рассчитываются на 1, 2, 3. Учащиеся с одинаковыми цифрами создают “экспертные” группы. Учащиеся знакомятся с материалом учебника: первая группа изучает информацию о Лувре, вторая об Эрмитаже, третья – о Топкапы. Участники “экспертных” групп, изучив информацию, возвращаются в “родные” группы и рассказывают о музеях и произведениях искусства, хранящихся в них. Учащиеся анализируют известные произведения искусства в музее с точки зрения содержания и формы, обсуждают оттенки цвета. На листе бумаги каждая группа по своей теме готовит презентацию.

ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ

Учащиеся представляют свои работы. Выслушиваются мнения о работах.

ОБСУЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Учитель спрашивает:

- Что вы узнали о музеях? В каких музеях хранятся произведения азербайджанских художников? Для чего создают музеи? Назовите известные музеи мира? Что вы можете сказать о хранящихся там работах - их содержании, форме, цвете? Почему стоит хранить произведения искусства в музеях?

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Собрать дополнительную информацию об известных музеях мира.

ОЦЕНИВАНИЕ

Критерии оценивания

- Интерпретация
- Объяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Поясняет произведения искусства в музеях с точки зрения содержания.	Поясняет произведения искусства в музеях с точки зрения содержания и формы при помощи учителя.	Кратко Поясняет произведения искусства в музеях с точки зрения содержания и формы.	Всесторонне Поясняет произведения искусства в музеях с точки зрения содержания и формы.
Затрудняется объяснить оттенки цвета в данной работе.	Объясняет оттенки цвета в данной работе на основе вопросов.	Объясняет основные оттенки цвета в данной работе.	Всесторонне объясняет оттенки цвета в данной работе.



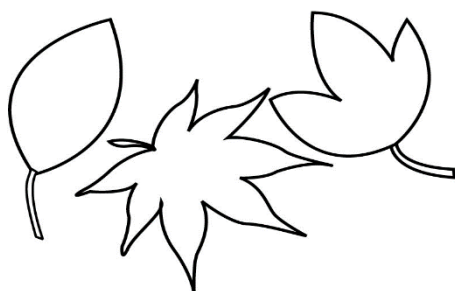
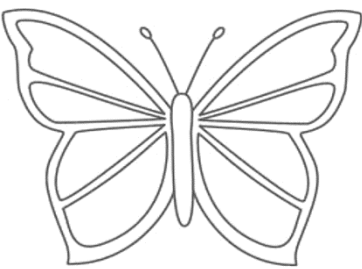


ПРИМЕРЫ МАЛОГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Примечание. Во всех рекомендуемых образцах суммативного оценивания задания разные. Представленные задания предназначены для оценивания знаний и умений учащихся. Последнее задание – творческое, предусмотрено для оценивания творческих способностей учащихся. Так как последнее задание очень важное, целесообразно при оценивании иметь преимущество над этим заданием, т.е. оно превосходит другие. При малом суммативном оценивании знания и умения учащихся можно определить и творческим заданием тоже. Но это должно быть такое задание, в котором должны быть сразу несколько пройденных тем раздела, в котором отразятся знания и умения. Для примера можно посмотреть МСО № 3.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое задание	Пейзаж		Итог
Варианты ответа	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>	<i>a.</i>								Композиция		<i>Вопросы Еи творче- ское задание</i>
	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>	<i>b.</i>								Осень		
	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>	<i>c.</i>								Цветовое решение (составные цвета)		
												Оригинальность (творчество)		
Оценка												Оценка		







<p>1. Художник — это человек, который:</p> <p>a. создает литературные произведения b. пишет музыку c. создает произведения искусства</p>	<p>2. Акварельная краска:</p> <p>a. густая, используется мало воды b. липкая, вода не используется c. прозрачная, используется много воды</p>
<p>3. Гуашь — это краска:</p> <p>a. густая, используется мало воды b. липкая, вода не используется c. прозрачная, используется много воды</p>	<p>4. Какие цвета наблюдаются осенью:</p> <p>a. красный, желтый, оранжевый b. белый, голубой, синий c. зеленый, розовый, коричневый</p>
<p>5. Раскрасьте карандашами основных цветов.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>6. Раскрасьте карандашами составных цветов.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>7. Раскрасьте карандашами тёплых цветов.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>8. Раскрасьте карандашами холодных цветов.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>9. При смешении каких 2-х цветов получается зелёный? Раскрасьте и отметьте.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>_____ + _____ = _____</p>	<p>10. При смешении каких 2-х цветов получается фиолетовый? Раскрасьте и отметьте.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>_____ + _____ = _____</p>

Творческое задание. Нарисуйте на листе формата А4 рисунок из составных цветов. Постарайтесь изобразить осенний пейзаж. Аккуратно раскрасьте, правильно разместите композицию. Ознакомьтесь с критериями оценивания в таблице.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Творческое задание	Симметричные предметы		Итог
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		Композиция		Вопросы и творческое задание
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		Аккуратное раскрашивание		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		Оригинальность (творчество)		
Оценка												Оценка		

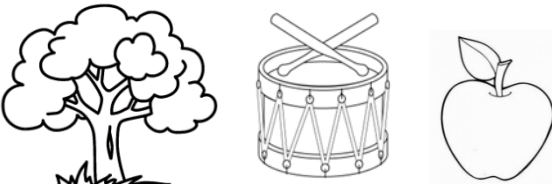

<p>1. Что такое рисунок с натуры?</p> <p>a. Рисовать то, что видишь вокруг</p> <p>b. Рисовать то, о чём прочитал</p> <p>c. Рисовать по представлению</p>	<p>2. Что такое орнамент?</p> <p>a. повторяющийся узор</p> <p>b. украшение</p> <p>c. украшенный ковёр</p>
<p>3. Геометрический орнамент состоит из:</p> <p>a. растений</p> <p>b. фигур</p> <p>c. животных</p>	<p>4. Растительный орнамент состоит из:</p> <p>a. фигур</p> <p>b. растений</p> <p>c. животных</p>
<p>5. Аппликация — изображение:</p> <p>a. наклеенная из цветной бумаги</p> <p>b. вылепленная из пластилина</p> <p>c. нарисованная красками</p>	<p>6. Что такое симметрия?</p> <p>a. части должны различаться</p> <p>b. части должны быть разделены</p> <p>c. части должны совпадать</p>
<p>7. Как называют художника, который рисует птиц и зверей?</p> <p>a. натуралист</p> <p>b. наблюдатель</p> <p>c. анималист</p>	<p>8. Как называют изображения птиц, животных, рыб, насекомых?</p> <p>a. графика</p> <p>b. анималистика</p> <p>c. аппликация</p>
<p>9. Раскрасьте цветными карандашами то, что относится к анималистическому жанру.</p> <div>    </div> <p>a. b. c.</p>	<p>10. Отметьте и раскрасьте то, что несимметрично.</p> <div>    </div> <p>a. b. c.</p>

Творческое задание. Нарисуйте на листе формата А4 рисунок из симметричных объектов. Обратите внимание на правильное составление композиции рисунка. Ознакомьтесь с критериями оценивания в таблице.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	Творческое задание	Название самых знаменитых произведений художника		Итог
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.		Анализ работ художника		Вопросы и творческое задание
	b.	b.	b.	b.	b.	b.		Полнота информации		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.				
Оценка								Оценка		

1. Ка называют изображения природы? а. пейзаж б. натюрморт в. анималистика	2. Как называют изображения предметов? а. пейзаж б. натюрморт в. анималистика
3. Скульптор – это художник: а. Пищущий картину б. Составляющий аппликацию в. Создающий скульптуры	4. Какой художник изображал в своих произведениях в основном Нефтяные камни? а. Джалал Гарягды б. Микаил Абдуллаев в. Марал Рахманзаде
5. Раскрасьте цветными карандашами то, что изображается в пейзажах. 	6. Раскрасьте цветными карандашами то, что изображается в натюрмортах. 

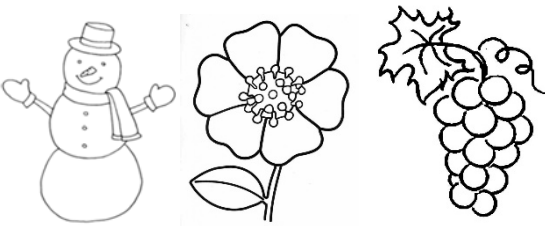
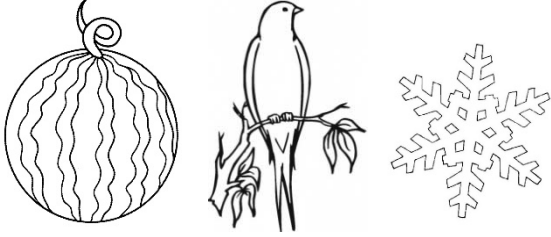
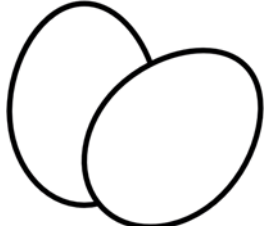
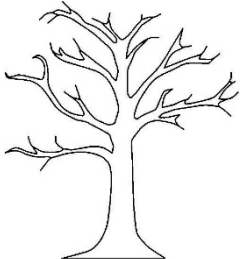
7. Напишите всё, что знаете о знаменитых художниках Азербайджана. Ознакомьтесь с критериями оценивания в таблице.

Художники	Названия самых знаменитых работ художника	Что больше всего изображал художник в своих произведениях?	К каким видам изобразительного искусства относятся работы художника?
Микаил Абдуллаев			
Марал Рахманзаде			
Джалал Гарягды			

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	Творческое задание	Весенний пейзаж		Итог
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.				Правильное построение композиции		Вопросы и творческое задание
	b.	b.	b.	b.	b.	b.				Приметы весны		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.				Раскрашивание		
										Оригинальность (творчество)		
Оценка										Оценка		

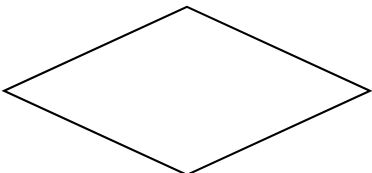

1. Иллюстрация-это нарисованное изображение: а. К рассказу б. К письму в. С натуры	2. Иллюстратор – художник: а. Изображающий события в книге б. Рисующий с натуры в. Рисующий по теме
3. Праздничный стол Новруза можно отнести к: а. Пейзажу б. Натюрморту в. Обейм	4. Зимой все окрашивается в цвет: а. Белый б. Красный в. Зеленый
5. Раскрасьте цветными карандашами то, что относится к зиме: 	6. Раскрасьте цветными карандашами то, что относится к весне: 
7. Украсьте узорами и раскрасьте цветными карандашами яйца для Новруза. 	8. Дорисуйте и раскрасьте недостающие детали весеннего дерева. 

Творческое задание. Изобразите на листе формата А весенний пейзаж. Постарайтесь показать в своём рисунке признаки весны. Правильно постройте и раскрасьте композицию на листе. Ознакомьтесь с критериями оценивания в таблице.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №95)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Число _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	Творческое задание	Натюрморт		Итог
Варианты ответа	a.	a.	a.	a.	a.					Композиция		Вопросы и творческое задание
	b.	b.	b.	b.	b.					Керамическая посуда		
	c.	c.	c.	c.	c.					Раскрашивание		
										Оригинальность (творчество)		
Оценка										Оценка		

<p>1. Какой художник рисовал узоры для вышивки?</p> <p>a. Марал Рахманзаде b. Мирза Гадим Иревани c. Микаил Абдуллаев</p>	<p>2. На вышивках узоры бывают из:</p> <p>a. Цветов b. Птиц и животных c. Оба</p>
<p>3. К гончарному делу относят:</p> <p>a. Изделия из глины b. Изделия из стекла c. Изделия из меди</p>	<p>4. Рисунок по представлению делают:</p> <p>a. На основе предыдущих наблюдений b. Наблюдая то, что вокруг c. По памяти</p>
<p>5. Лепить можно:</p> <p>a. Цветной бумагой b. Глиной c. Пастельными мелками</p>	<p>6. Из глины делают посуду:</p> <p>a. Керамическую b. Стекланную c. Медную</p>
<p>7. Нарисуйте рыбу соответственно данной форме, украсьте и раскрасьте чешую.</p> 	<p>8. Дорисуйте вторую половину глиняной посуды. Украсьте узорами и раскрасьте в соответствующий цвет.</p> 
<p>Творческое задание: Нарисуйте на листе формата А4 натюрморт из керамической посуды. Обратите внимание, чтобы композиция на листе была составлена правильно. Нарисуйте посуду разной формы, раскрасьте в подходящий цвет и украсьте поверхность. Ознакомьтесь с критериями оценивания в таблице.</p>	

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО № 6)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____ Дата _____

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	Творческое задание	Сказка		Итог
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		Композиция		Вопросы и творческое задание
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		Транспортные средства		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		Раскрашивание		
									Оригинальность (творчество)		
Оценка									Оценка		

1. Ювелирное украшение относят к:

- a. Ювелирному делу
- b.пейзажу
- c. Натюрморту

2. Ювелирные изделия украшают:

- a. Жемчугом
- b. Драгоценными камнями
- c. Собеими

3. К транспорту относят:

- a. Автобус, поезд
- b. Самолет, корабль
- c. Оба

4. Ювелир - это художник:

- a. Изготавливающий посуду
- b. Собирающий мебель
- c. Создающий украшения

5. Раскрасьте то, что не относится к ювелирному искусству.



a.

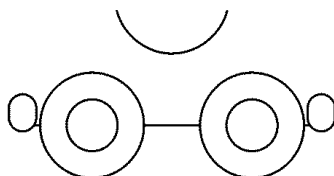


b.



c.

6. Дорисуйте и раскрасьте вид транспорта.



7. Дорисуйте вторую половину цветка и вазы, раскрасьте.



Творческое задание. Придумайте и нарисуйте на листе рисования формата А4 сказку на основе своей фантазии так, чтобы в ней были транспортные средства. Определите главного героя сказки. Убедитесь, что композиция сказки правильно построена на листе. Назовите нарисованную вами иллюстрацию. Ознакомьтесь с критериями оценивания в таблице.

При разработке средств оценивания учитель может использовать варианты заданий, предложенные в блоке «Проверьте себя» по каждой главе.

1 ВОЗРАСТНЫЕ КЛАССЫ

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Покажите, используя последовательность, материалы, которые применяет художник.

гуашь → глянцевый лак → акварель → пластилин

1 2 3 4

2. Назовите основные и составные цвета.

1 2 3 4 5 6 7

3. Какие основные цвета получаются из основных? Обозначьте на примерах.

4. Определите и прокомментируйте художников:

***Основные и составные цвета** ***Тёплые и холодные цвета**

"Молодая женщина" Гоген, Поль-Северин
"Трапеза с мятой посуды" Моне, Жюль-Эдмон

5. Определите правильную цветосвязь.

1 2 3 4

15

2 ПРАВИЛА РИСУНКА

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Определите орнаменты на предметах:

***Расширенные орнаменты** ***Геометрические орнаменты**

1 2 3 4

2. Из какого материала изготовлены посуду?

3. Перечислите симметричные предметы.

4. Определите жанры произведений художников и составители условной последовательности.

пейзаж → портрет → животные

1 **"Нарциссы"** Милле, Этьенн

2 **"Приветливый бульвар в Париже"** Клод Лоррен

3 **"Кролики"** Альбрехт Дюрер

27

3 ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Расскажите об основных обычаях праздника Новогодних, изображённых на картинах художников.

"Новый год" Бенуа, Морис-Жюль
"Подготовка к Новому году" Эдмонд Халле

"Праздник Нового года" Халле, Морис-Жюль
"Праздник Нового года" Анри Руссо

2. Каким цветом больше в работах художников, темплем или холодным?

3. Найдите среди рисунков то, что естественно в природе.

1 2 3 4

39

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Как называются рисунки к сказкам?

2. Что можно сказать о добрых образах в сказках?

3. Определите, из каких материалов изготовлены предметы:

1 2

3 4 5

4. Как можно изготовить эти предметы?

54

Источники

1. Ümumtəhsil məktəblərinin I–IV sinifləri üçün fənn kurikulumları. Bakı, “Təhsil”, 2013.
2. С.Нəsənzadə, Е.Насински. Ayna – Uşaq Ensiklopediyası. EXXON MMM. “İncəsənətin misilsiz sərvəti”, Bakı. “Ayna Mətbuat evi”, 1999.
3. Ə.R.Salamzadə, K.M.Məmmədzadə. “Şəki xanlarının sarayı”. Bakı, “Elm”, 1986.
4. A.Nəbiyev. “Novruz” (folklor materialları). Bakı, 1989.
5. S.A.Zamanlı. “Novruz” (Azərbaycan Respublikasının milli bayramları, tarixi günləri, metodik tövsiyələr). Bakı, 1999.
6. Автор-составитель: М.Наджафов. “Живопись Азербайджанской ССР, 1960. “Советский художник”, Москва, 1976 г.
7. “Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура”. Москва, “Советский художник”.
8. Ляtif Керимов. “Азербайджанский ковер”. Издательство “Гянджлик”, Баку, 1983, том 2.
9. “Художественные сокровища музеев Москвы”. Издательство “Советский художник”, 1978.
10. М.К.Преттье и А. Капальдо. “Творчество и выражение”, том 2. Москва, “Советский художник”, 1985.
11. И.В.Раздобреєва, И.Левитан. Серия “Русские художники”. Издательство “Аврора”, Ленинград, 1971.
12. “Детская энциклопедия”, том 12. Издательство “Педагогика”, Москва, 1977.
13. А. М.Лавров. “Школа. Учитель. Искусство”. Москва, “Просвещение”, 1981.
14. Э.М.Белютин. “Основы изобразительной грамоты”. Издательство “Советская Россия”, Москва, 1961.
15. “Рисунок и живопись” том 1. Государственное издательство “Искусство”. Москва, 1961.
16. “Энциклопедический словарь юного художника”. Москва, “Педагогика”, 1983.
17. И.Воейкова. “Искусство и быт”. Сборник, выпуск 3. Издательство “Советский художник”, Москва.

BURAXILIŞ MƏLUMATLARI

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 2-ci sinifləri üçün
Təsviri incəsənət fənni üzrə dərsləyin (qrif nömrəsi: 2021-026)
metodik vəsaiti
rus dilində*

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər:
Kəmalə Cəfərzadə

Yeganə Cəlilova

Tərcüməçi
Nəşriyyat redaktoru
Texniki redaktor
Dizayner
Korrektor

Yelena Şabanova
Natella Rüstəmovə
Zeynal İsayev
Taleh Məlikov
Olqa Kotova

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi: 6,8. Fiziki çap vərəqi: 8.
Səhifə sayı 64. Formatı: 70x100 1/16. Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275.
Şriftin adı və ölçüsü: Times new roman 10-11 pt. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş_____ Tirajı 780. Pulsuz. Bakı – 2021.

Əlyazmanı yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 15.07.2021

Çap məhsulunu nəşr edən:
“Bakı” nəşriyyatı (Bakı ş., H.Seyidbəyli küç., 30).

Çap məhsulunu istehsal edən:
“Radius” MMC (Bakı ş., Binəqədi şossesi, 53).

Pulsuz

LAYIHƏ