

OQTAY RƏCƏBOV, NAZIM KAZIMOV,
AYTƏN BABAYEVA

MUSİQİ

7-ci sinif

MÜƏLLİM ÜÇÜN METODİK VƏSAİT

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
24.07.2014-cü il tarixli 842 №-li əmri ilə
təsdiq edilmişdir.*



BAKİ—2014

Elmi məsləhətçilər: **Firəngiz Əlizadə,**
Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti,
professor

Fərhad Bədəlbəyli,
Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti,
professor

İxtisas redaktorları: **Jalə Qədimova,**
pedaqoji elmlər doktoru, professor

Gülnarə Məmmədova,
Bakı şəhər 193 №-li tam orta
məktəbinin müəllimi

Dil redaktoru: **Füzuli Əsgərli,**
filologiya üzrə fəlsəfə doktoru

Rəcəbov O., Kazımov N., Babayeva A.
R57 Musiqi. 7-ci sinif. Müəllim üçün metodik vəsait.
Bakı, «Təhsil», 2014, 96 səh.

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

© Azərbaycan Respublikası
Təhsil Nazirliyi, 2014

GİRİŞ

Musiqi kurikulumu və onun xarakterik cəhətləri. Musiqi kurikulumu ümumtəhsil məktəblərində musiqi təlimi və tərbiyəsinin, musiqi mədəniyyətinin formalaşdırılması və inkişaf etdirilməsi məqsədlərinin reallaşdırılmasına xidmət etməklə musiqi fənni üzrə ümumtəlim nəticələrinə nail olmaq istiqamətində fəaliyyətləri əhatə edən konseptual xarakterli sənəddir. Bu kurikulumda şagirdlərin cəmiyyətdə incəsənətin rolunu dərk etmələri, onların bədii zövqünün, musiqi üzrə bacarıq və vərdislərinin inkişafı, fəal dinləyici kimi yetişmələri, mənəvi aləmlərinin zənginləşdirilməsi nəzərdə tutulur.

Musiqi kurikulumu dərslərlərin, fənnin tədrisi metodikasının hazırlanması, tədris materiallarının planlaşdırılması və müəllim hazırlığının təkmilləşdirilməsi üçün hazırlanacaq təlimatların, metodik vəsaitlərin əsasını təşkil edir.

Tələbyönümlülük, nəticəyönümlülük, şagirdyönümlülük, sistemlilik və integrativlik kimi prinsiplərə əsaslanan bu kurikulum şagirdlərin təlim nailiyyətlərini müntəzəm olaraq qiymətləndirməyi, onların inkişafının izlənilməsinə nəzərdə tutur, şagirdlərə musiqi təlimi üzrə gündəlik həyatda vacib olan bacarıqların mənimsənilməsinin zəruriliyini şərtləndirir.

Fənnin əhəmiyyəti, məqsəd və vəzifələri. Milli musiqi və mədəniyyət tariximizin, incəsənət sahəsində qədim köklərə malik ənənələrimizin öyrənilməsi, böyüməkdə olan nəslin estetik, hissi-emosional tərbiyəsinin gücləndirilməsi, ümumi intellektual səviyyənin inkişafı, istedadlı şagirdlərin aşkara çıxarılması kimi əsas tələblərin yerinə yetirilməsində musiqi təlimi mühüm əhəmiyyət kəsb edir.

Mənəvi-estetik təsirinə, didaktik mahiyyətinə, vətənpərvərlik, humanizm, dostluq ruhunda tərbiyəedici təsir qüvvəsinə görə müstəsna əhəmiyyət kəsb edən bu fənn çox böyük imkanlara malikdir. Musiqi təlimi prosesində istinad edilən müxtəlif janrlara aid nümunələr şagird şəxsiyyətinin idrakı, psixomotor cəhətdən inkişafına, mənəvi-emosional cəhətdən zənginləşməsinə zəmin yaradır.

Ümumtəhsil məktəblərində musiqi fənninin əsas məqsədi milli və bəşəri sənət nümunələri əsasında şagirdlərdə musiqi mədəniyyətinin formalaşdırılması və inkişafını təmin etməkdən ibarətdir.

«Azərbaycan Respublikasında ümumi təhsilin Konsepsiyası (Milli Kurikulumu)» sənədində göstərilmişdir ki, ümumtəhsil məktəblərində musiqi fənninin tədrisi prosesində:

- İbtidai təhsil pilləsində şagirdlərin musiqi növlərinin forma, janr, üslub və ifadə vasitələri, xalqımızın musiqi tarixi haqqında ümumi məlumatlarla tanış olmaları, yaradıcı-estetik fəaliyyətlə bağlı (mahnı oxumaq, rəqs etmək və s.) ən sadə ilkin bacarıqlara yiyələnmələri təmin edilir, onlarda bədii zövq, estetik mədəniyyət, milli musiqi, habelə ümumbəşəri musiqi nümunələrinə maraq, yaradıcılığa meyil, mücərrəd və obrazlı təfəkkür, əməksevərlik və digər iradi keyfiyyətləri formalaşdırılır.

- Əsas təhsil pilləsində ibtidai təhsil pilləsi üzrə təyin olunmuş fəaliyyətlər inkişaf etdirilməklə milli musiqi tariximizin ən zəruri məqamları, görkəmli şəxsiyyətləri haqqında məlumatlarla, aşıq musiqisi, müğamlar, dünya musiqi mədəniyyətinin geniş yayılmış nümunələri ilə tanışlıq, xorda ifa və vokal vərdislərinin mənimsənilməsi, musiqinin qavrama mədəniyyətinin formalaşdırılması, şagirdlərin səs imkanları, arzu və istəkləri nəzərə alınmaqla ifaçılığa cəlb olunmaları təmin edilir.

İZAHAT VƏRƏQİ

«Musiqi» fənni üzrə dərslik komplekti dərslik və müəllim üçün metodik vəsaitdən ibarətdir.

Müəllim üçün metodik vəsait. Bu vəsaitdə V və VI siniflərdə olduğu kimi, hər bir dərsin mövzusu, məzmun standartları, integrasiya, iş üsulları, gündəlik planlaşdırma nümunələri, qiymətləndirmə cədvəli, eyni zamanda musiqi repertuarı öz əksini tapmışdır.

Dərsə hazırlaşan müəllim məktəblilərin biliyini, qavrama qabiliyyətini və yaş xüsusiyyətlərini nəzərə almalı, yeni mövzunun yaxşı mənimsənilməsi üçün müxtəlif əyani, texniki və köməkçi vəsaitlərdən istifadə etməyi bacarmalıdır.

Şagirdlərin biliyinin qiymətləndirilməsi «5» ballıq qiymət sisteminə əsaslanır. Bu zaman aşağıda göstərilən meyarları nəzərə almaq məsləhətdir:

1. Musiqinin ifası (mahnının ifası, sadə musiqi alətlərində çalma);
2. Sual-cavabla mövzunun əhatə olunması;
3. Yeni ideya və təkliflərin irəli sürülməsi;
4. Əməkdaşlıq, qrup işində fəallıq və təşəbbüs göstərilməsi;
5. Problemin həllinə yaradıcı yanaşma, ümumiləşdirmə bacarığı, təqdim etmə və s.

Hər bir məzmun vahidinin sonunda məktəblinin əldə etdiyi nailiyyətləri yoxlamaq üçün yazılı, şifahi və musiqili testlərdən istifadə etmək məsləhət görülür.

Dərslikdə mövzuların məzmununa uyğun məlumatlar, illüstrasiyalar, bəstəkarların portretləri, mahnıların mətni, tapşırıqlar, suallar öz əksini tapmışdır.

Dərslik hazırlanarkən aşağıdakı pedaqoji prinsiplərə riayət olunmuşdur: Mövzuların və musiqi materialının şagirdlərin yaş xüsusiyyətlərinə uyğun gəlməsi, dərslərin məzmununun gender, etnik irq və din məsələlərinə həssaslıqla yanaşmaqla seçilməsi, biliklərin dəqiq olaraq elmə əsaslanması, dərs mövzularının sadə, lakin maraqlı, cəlb edici olması, dərslikdəki şəkil və illüstrasiyaların mövzulara uyğun olması, bütün dərslik boyu vahid dizayn üslubunun və dərslərin məzmununa uyğunluğunun gözlənilməsi, mövzu baxımından digər fənlərlə əlaqələrin yaradılması, nəhayət, qəbul olunmuş «Musiqi» üzrə məzmun standartlarına əsaslanması.

Hər bir dərsdə VI sinifdə verilmiş (yaxud müəllimin şəxsi təşəbbüsü ilə məsləhət görülən) qiymətləndirmə cədvəlindən istifadə etmək olar:

QIYMƏTLƏNDİRMƏ CƏDVƏLİ

Nö	Meyarlar/ Qrup	I (zəif)	II (orta)	III (yaxşı)	IV (əla)
1.	Öz fikrini ifadə edir				
2.	Musiqi nümunələrini müqavisə edir				
3.	Mövzu ilə əlaqədar nəticə çıxarır				
4.	Təqdimat edir (şifahi və yazılı)				
5.	Mahnı melodiyalarını təmiz oxuyur				
6.	Musiqiyə uyğun rəqs edir, ritm tutur				
7.	Mahnının xarakteristik ölçülərini, tonallığını müəyyən edir				

Dərsin təchizi. «Musiqi» fənni üzrə dərs prosesində şagirdlərin mənimsədikləri bilik, bacarıq və vərdislərdən, dərslikdən, musiqi aləti kimi fortepianodan, not materialından, portret və şəkillərdən, sxem və plakatlardan, texniki vasitə kimi kompüterdən, maqnitofon və diskdən, DVD-pleyerdən və digər əlavə köməkçi vasitələrdən istifadə olunmalıdır.

Təlimin təşkilinin forma və üsulları barədə tövsiyələr

Humanist və demokratik prinsiplər üzərində qurulan müasir təhsil sistemi təlimin artıq pedaqogika elminə məlum olan ənənəvi formalarının təkmilləşdirilməsini, eyni zamanda təlim prosesində yaradıcılıqla tətbiq oluna bilən qeyri-standart formalardan istifadəni tələb edir.

Hazırkı musiqi təliminin məzmunu, onu təşkil edən standartlar elə qurulmuşdur ki, bunların reallaşdırılması yeni formalar tətbiq edilmədən mümkün deyil. Ona görə də hər bir standartda fərdi yanaşmaqla konfrans, seminar, müzakirə-diskussiya, ekskursiya xarakterli dərs formalarından istifadə olunması məqsəduyğun sayılır.

Konfrans dərs forması. Bu dərs forması təlim prosesində hər hansı bir geniş mövzu mənimsədildikdən sonra tətbiq edilə bilər. Belə dərsi sinifdə, yaxud məktəbin zalında təşkil etmək mümkündür.

Bunun üçün sinif 2 yerə bölünür. 45 dəqiqənin 20 dəqiqəsi bir qrupa, digər 20 dəqiqəsi isə o biri qrupa ayrılır. Yerdə qalan 5 dəqiqəni müəllim dərsin yekunlaşdırılmasına sərf edir.

Birinci 20 dəqiqədə 1-ci qrup mövzu ilə əlaqədar suallar verir, o biri qrup isə həmin sualları cavablandırır. Sonrakı 20 dəqiqədə qruplar öz yerlərini dəyişirlər. 40 dəqiqə bitdikdən sonra müəllim qalan 5 dəqiqə ərzində konfransın səviyyəsini, fəal olanları və düzgün cavab verənləri qeyd edir, onları qiymətləndirir.

Müzakirə-diskussiya dərslərində sinifdəki bütün şagirdlər hər hansı bir mövzunun müzakirəsində iştirak edirlər. Müzakirə prosesində məktəblilərin hər biri mövzu ilə əlaqədar fikirlərini söyləmək imkanı qazanırlar. Bu dərs forması şagirdlərdə əməkdaşlıq etmək, fikir mübadiləsi aparmaq, başqalarının rəy və mülahizələrinə hörmətlə yanaşmaq və ümumiləşdirmə bacarıqlarının formalaşmasına müsbət təsir göstərir.

Ekskursiya dərs forması. Ekskursiya dərs formasının başlıca əhəmiyyəti ondan ibarətdir ki, təlim materialının bilavasitə əyani surətdə tədrisinə əlverişli şərait yaranır. Belə dərslər ev-muzeylərdə, teatrlarda aparıla bilər. Ekskursiya – dərslərdə şagirdlər dərs prosesində əldə etdikləri məlumatları əyani müşahidə edir, daha təfərrüatlı biliklər qazanır, onları təkrarlayır, tətbiq edir, dünyagözlərini genişləndirirlər.

Müasir dövrün tələblərinə uyğun olaraq, «Musiqi» fənninin tədrisində istifadə olunan yeni təlim üsullarını aşağıdakı kimi qruplaşdırmaq olar:

- İnsert;
- BİBÖ;
- Beyin həmləsi;
- Venn diaqramı.

İnsert metodu. Bu, işarələr sistemindən istifadə edib düzgün cavab axtarılması metodudur.

Dərsdə informasiya xarakterli mətnləri oxuyub, seçmək üçün şagirdlərə müəyyən mətn paylanır. Mətnə hər bir abzasın qarşısında aşağıdakı işarələrdən biri qoyulur:

«?» – məlumat başa düşülmür;

«B» – əvvəl bildiklərim;

«+» – yeni məlumat;

«-» – əvvəl bildiklərimi inkar edən biliklər.

Beləliklə, bütün siniflə ümumiləşdirmələr aparılır, məlumatın şagirdlərə nə dərəcədə aydın olduğu və ya aydın olmadığı aydınlaşdırılır, eləcə də onlar üçün yeni biliklər müəyyənləşdirilir və izah edilir.

Beyin həmləsi. Bu metod tətbiq edilərkən şagirdlərin sərbəst fikirlərindən istifadə olunur. Bunun üçün müəllim bütün sinfi müəyyən bir problemlə əlaqədar fikir söyləmək üçün səfərbər edir. Şagirdlər qısa müddətdə bu problemlə əlaqədar bildiklərini söyləyirlər. Müəllim fikirlərin hamısını dinləyir, lakin onları şərh etmir. Sonra bu fikirlər müəllim tərəfindən təhlil və izah edilir.

Bu metodun məqsədi az vaxtda şagirdlərdən daha çox fikir toplamaq və onları ümumiləşdirməkdir.

BİBÖ cədvəli. Bu metodun tətbiqində məqsəd əvvəlki bilik və təcrübə ilə yeni bilik arasında əlaqə yaratmaqdır. Bu metod «beyin həmləsi» üsulu ilə başlaya bilər. Sinif cütlərə və ya qruplara bölünür, mövzu elan edilir. Mövzu ilə bağlı olan yeni söz və terminlər aydınlaşdırılıb cədvəldə yerinə yazılır.

Bilirəm	İstəyirəm biləm	Öyrəndim

Bundan sonra cütlər və ya qruplar müəllimlə mövzu ətrafında fikir mübadiləsi aparır və ümumiləşdirilmiş fikir lövhədəki cədvəldə qeyd olunur.

Venn diaqramı. Venn diaqramı iki kəsişən çevrədən ibarətdir. Müxtəlif mövzularda olan oxşar cəhətlər müəyyənləşir və bu çevrələrin kəsişən hissəsində yazılır. Çevrələrin kəsişməyən hissələrində isə mövzuların fərqli cəhətləri qeyd olunur.

Mövzuların sayından asılı olaraq bu çevrələr arta bilər.

Müəllimin təlim fəaliyyətinin planlaşdırılmasına dair nümunələr

Planlaşdırma hər bir fənn müəlliminin, o cümlədən musiqi müəlliminin qarşısında duran vacib vəzifələrdən biridir. Planlaşdırma dərsin məqsədlərini müəyyənləşdirir və müəllimin mövzu ilə əlaqədar fəaliyyətini düzgün istiqamətləndirir. İllik planlaşdırmada tədris vahidlərinə uyğun olaraq, hər bir dərsin mövzusu və ona ayrılan saat miqdarı qeyd olunur. Tədris vahidləri məzmun standartlarına uyğun olaraq müəyyən edilir və onların ardıcılıq prinsipləri müəyyənləşdirilir. Bu zaman sadədən mürəkkəbə olan məzmun ardıcılığı, zamanla əlaqədar xronoloji ardıcılıq, eyni zamanda məntiqi ardıcılıq gözlənilməlidir. Tədris vahidinə uyğun saatlar müəyyənləşdirilərkən mövzuların əhəmiyyətliyi, həcmi və mürəkkəbliyi, eyni zamanda şagirdin maraqları da nəzərə alınmalıdır. Musiqi müəllimi illik, yarımillik, həm də gündəlik dərslər planlaşdırması apararkən Təhsil Nazirliyi tərəfindən qəbul edilmiş məz-

mun standartlarına, qiymətləndirmə standartlarına, tədris planına, dərsliyə və müəllim üçün vəsaitə əsaslanmalıdır.

Müəllim tədris ediləcək mövzuları aşağıdakı sxemə uyğun planlaşdırma bilər:

Nümunə 1.

Standart	Təlimin məqsədi	Tədris vahidi	Mövzu	Saat	Forma və üsullar	Qiymətləndirmə növləri	Resurs

«Musiqi» dərsinin gündəlik planlaşdırılmasına nümunə

Mövzu: Musiqi sürəti

Məzmun standartları: 1.1.1., 1.2.1., 1.2.2.

İnteqrasiya: T.i.: 1.2.1.; Əd.: 1.2.3.

Məqsəd:

1. Musiqidə sürət yaratmaq üçün musiqi ifadə vasitələrinin rolunu başa düşür.
2. Musiqinin inkişafında musiqi hərəkətinin əhəmiyyətini anlayır.

İş üsulu: Beyin həmləsi, müzakirə, müsahibə.

Dərsin mərhələləri:

1. Motivasiya

Keçmiş dərstdən öyrənilmiş Vasif Adıgözəlovun «Vətən haqqında mahnı»sını şagirdlər yada salaraq ifa etdikdən sonra bəstəkar Cahangir Cahangirovun «Azad» operasından «Çahargah» xoru dinlənilir. Bu əsəri dinləməzdən əvvəl musiqidə inkişaf haqqında qısa söhbət aparılır. Bundan sonra şagirdlərə sualla müraciət olunur:

- Uşaqlar, «Azad» operasından «Çahargah» adlanan əsər hansı janra məxsusdur?
- Bu əsəri hansı kollektiv oxuyur?

Tədqiqat sualı:

- Həç bir hərəkət və inkişaf olmayan musiqi əsəri mövcuddurmu?

2. Tədqiqatın aparılması

Müəllim «Çahargah» xor əsərini əvvəlcə kiçik sürətlə, sonradan təbii ifa olunduğu sürətlə səsləndirir. Bundan sonra bu iki eyni əsərin səslənmə sürətinin onun keyfiyyətinə nə dərəcədə mənfi təsir etdiyi arasındır. Bununla əlaqədar şagirdlərə belə sualla müraciət olunur:

- Uşaqlar siz eyni musiqi əsərini əvvəlcə sürəti azaldılmış, sonradan bəstəkarın yazdığı tempə uyğun dinlədiniz. Bunlardan hansı daha çox xoşunuza gəldi?

Əlbəttə ki, şagirdlər ikinci ifanı daha çox bəyəndilər və qeyd etdilər ki, bəstəkarın göstərdiyi temp musiqini daha enerjili, sürətli və təsirli edir.

3. *İnformasiya mübadiləsi və müzakirəsi*

Mövzu ilə əlaqədar müəllim şagirdlərə başa salmalıdır ki, musiqi həyatı, təbiət, cəmiyyət hadisələrini tərənnüm edən bir vasitə olduğu üçün, o, həmişə hərəkətdə və inkişafda olmalıdır. «Çahargah» xoru bu fikri sübut etmək üçün gözəl nümunə ola bilər.

4. *Nəticə və ümumiləşdirmə*

Musiqinin inkişafı üçün bəstəkarlar hərəkət sürətindən (tempdən), musiqinin gücündən və digər ifadə vasitələrindən istifadə edirlər.

5. *Yaradıcı təbiiqetmə*

Müəllim Polad Bülbüloğlunun «Şən Azərbaycan» mahnısının melodiyasını əvvəlcə notla şagirdlərlə birlikdə oxuyur, sonra isə bu melodiyı sözləri ilə oxutdurur.

6. *Qiymətləndirmə və ya refleksiya*

Dərs ümumiləşdirilir və müəllim dərsi yekunlaşdırmaq üçün müxtəlif suallar verir.

Məzmun standartları

VII sinfin sonunda şagird:

Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların geniş yayılmış əsərləri haqqında bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir.

Azərbaycan musiqi folklor nümunələri (mahnı, rəqs), muğam və aşıq havalarına dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir.

Musiqi əsərlərinin melodiyası, ritmi və onlarda istifadə edilmiş bədii nümunələr haqqında fikrini nümayiş etdirir.

Musiqi əsərlərini hissi-emosional cəhətdən dərk etdiyini nümayiş etdirir.

Dinlədiyi musiqidən yaranan təəssüratlarını müxtəlif formada ifadə edir.

Mahnını not və mətni ilə oxuyur.

Fərdi, qrup və kollektiv ifaçılıq bacarığı nümayiş etdirir.

Məzmun xətləri üzrə əsas və alt-standartlar

1. *Musiqi aləmi*

Şagird:

1.1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların geniş yayılmış əsərləri haqqında bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir.

1.1.1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərlərinə münasibətini bildirir.

1.1.2. Azərbaycan və Avropa bəstəkarlarının proqramlı əsərləri haqqında fikirlərini izah edir.

1.2. Azərbaycan musiqi folklor nümunələri (mahnı, rəqs), muğam və aşıq havalarına dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir.

1.2.1. Azərbaycan musiqi folkloru nümunələrinin bəstəkar yaradıcılığına təsiri barədə münasibətini bildirir.

1.2.2. Muğam və aşiq musiqisinin ifa xüsusiyyətləri haqqında təqdimatlar edir.

2. Emosional dəyərləndirmə

Şagird:

2.1. Musiqi əsərlərinin melodiyası, ritmi və onlarda istifadə edilmiş bədii nümunələr haqqında fikrini nümayiş etdirir.

2.1.1. Vokal musiqi əsərləri ilə bədii nümunələrin xaraktercə əlaqəsini şərh edir.

2.2. Musiqi əsərlərini hissi-emosional cəhətdən dərk etdiyini nümayiş etdirir.

2.2.1. Musiqi əsərlərindəki emosional obrazların yaranmasında tembrin rolunu şərh edir.

2.2.2. Aşiq musiqisinin emosional hislərə təsirini izah edir.

2.3. Dinlədiyi musiqidən yaranan təəssüratlarını müxtəlif formada ifadə edir.

2.3.1. Dinlədiyi aşiq havaları haqqında təəssüratlarını ifadə edir.

3. Musiqi fəaliyyəti

Şagird:

3.1. Mahnını not və mətni ilə oxuyur.

3.1.1. Mahnını kanon şəklində, not və mətni ilə oxuyur.

3.2. Fərdi, qrup və kollektiv ifaçılıq bacarığı nümayiş etdirir.

3.2.1. Mahnını solo notla birsəsli, qrup tərkibində ikisəsli oxuyur.

Çap üçün deyil

VII sinif «Musiqi» fənni üzrə illik planlaşdırma

Tədris vahidi	№	Dərsin mövzusu	Xorla ifa ediləcək mahnıların müəllifləri	Dinləniləcək musiqi nümunələrinin və müəlliflərinin adları	Saat	
Musiqi obrazı	1.	Musiqi obrazı və xarakter	«Azərbaycan» — R.Şəfəq, H.Ziya	Ü.Hacıbəyli. «Koroğlu» operasının I pərdəsindən: a) Koroğlunun ariyası b) Həsən xanın ariyası	1	
	2.	Musiqi obrazlarında xarakter dəyişikliyi	«Azərbaycan» — R.Şəfəq, H.Ziya	F.Şubert. «Meşə çarı» mahnı-baladası	1	
	3.	Dram tamaşaları və musiqi obrazı	«Qoy ucalsın nəğməmiz» — R.Mirişli, F.Qoca	1. F.Əmirov. «Kor ərəbin mahnısı» 2. E.Qriq. «Per Günt» tamaşasından «Anitrinin rəqsi»	1	
	4.	Operetta və musiqi obrazı	«Üzümçülər» — Ş.Axundova, C.Cavadlı	Ü.Hacıbəyli. «Arşın mal alan» operettasından «Telli və Vəlinin dueti»	1	
	5.	Azərbaycan mahnılarında məkan obrazı	«Sumqayıt» — S.Rüstəmov, N.Cəfəroğlu	1. «Şuşanın dağları». Azərbaycan xalq mahnısı 2.«Qubanın ağ alması». Azərbaycan xalq mahnısı	1	
	6.	Musiqi obrazları rus və Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında	«Gənclik mahnısı» — Q.Qarayev, Y.Dolmatovski	1. N.A.Rimski-Korsakov. «Şəhrizad» simfonik süitasından bir parça 2. Q.Qarayev «Leyli və Məcnun» simfonik poemasından köməkçi mövzu	1	
	7.	Azərbaycan xalq rəqslərində musiqi obrazları	«Çal-oyna» — Azərbaycan xalq mahnı-rəqsi	1. «Zorxana» Azərbaycan xalq rəqsi 2. «Dərçini» Azərbaycan xalq rəqsi 3. Ü.Hacıbəyli. «O olmasın, bu olsun» operettasından «Məşədi İbad və Rüstəm bəyin dueti»	1	
	8.	Keçilmiş mövzuların təkrarı və I Kiçik Summativ Qiymətləndirmə				1
	9.	Bəstəkar mahnılarında layla xarakteri	«Layla» — F.Əmirov, N.Xəzri	1. Fikrət Əmirov. «Sevil» operasından «Layla» 2. O.Zülfüqarov, R.Zəka. «Ana laylası»	1	
	10.	Xalq musiqisində layla obrazı	«Layla» — Azərbaycan xalq mahnısı	1. M.İppolitov-İvanov. «Türk fraqmentləri» süitasından «Ninni» 2. Azərbaycan xalq mahnısı «Beşik başında»	1	
	11.	Proqramlı musiqi və musiqi obrazı	«Qış mahnısı» — Ə.Cavanşirov, T.Mütəllibov	1. M.Musorqski. «Sərgidən şəkillər» silsiləsindən «Küpəgirən qarı», C.Hacıyev «Marş» 2. Q.Qarayev. «Fikirli» fortepiano pyesi	1	

Musiqi dramaturgiyası	12.	Miniatür və musiqi obrazı	«Qış mahnısı» – Ə.Cavanşirov, T.Mütəllibov	1. F.Əmirov. «12 miniatür» silsiləsindən «Barkarola» 2. P.Çaykovski. «İlin fəsilləri» silsiləsindən «Barkarola»	1
	13.	Keçilmiş mövzuların təkrarı			1
	14-15.	Sınıf konsertinə hazırlıq			2
	16.	Böyük Summativ Qiymətləndirmə			1
	17.	Qara Qarayevin «Yeddi gözəl» baletinin dramaturgiyası	«Azərbaycana gəlsin» – T.Quliyev, S.Rüstəm	Q.Qarayev. «Yeddi gözəl» baletindən: a) «Adajio» b) «Gözəllər gözəli» c) «Vals»	1
	18.	Arif Məlikovun «Məhəbbət əfsanəsi» baletinin dramaturgiyası	«Azərbaycana gəlsin» – T.Quliyev, S.Rüstəm	A.Məlikov. «Məhəbbət əfsanəsi» baletindən: a) «Təlxəklərin rəqsi» b) «Türk qızlarının rəqsi»	1
	19.	Oratoriya və dramaturgiya	«Qeyrət marşı» – O.Rəcəbov, Q.Elşevər	1. V.Adıgözəlov. «Qarabağ şikəstəsi» oratoriyasının VII hissəsindən bir parça 2. «Qarabağ şikəstəsi» zərbi-muğamından bir parça	1
	20.	Əşrəf Abbasovun «Qaraca qız» baletinin dramaturgiyası	«Qeyrət marşı» – O.Rəcəbov, Q.Elşevər	Ə.Abbasov. «Qaraca qız» baletindən: a) «Qaraca qız və Ağcanın dueti» b) «Lirik rəqs»dən bir parça	1
	Kiçik Summativ Qiymətləndirmə				1
	21.	Müslüm Maqomayevin «Şah İsmayıl» operasının dramaturgiyası	«Şirin dil» – E.Sabitov, Kərkük bayatıları	M.Maqomayev. «Şah İsmayıl» operasından: a) I pərdədən «Aslan şahın ariyası» b) «Şah İsmayıl və Gülzarın dueti»ndən bir parça c) «Ərəblərin yeni düşərgəsində Gülzarla tacirin toyu»	1
	22.	Əfrasiyab Bədəlbəylinin «Qız qalası» baletinin dramaturgiyası	«Qız qalası» – O.Rəcəbov, S.Nuruqızı	Ə.Bədəlbəylinin «Qız qalası» baletindən: a) I pərdədən «Adajio» b) «Adajio»da səslənən vals xarakterli musiqidən bir parça	1
	23.	Musa Mirzəyevin «Romantik vals poema»sı və İohann Ştrausun «Vyana meşəsinin valsı» əsərlərinin dramaturgiyası	«Qız qalası» – O.Rəcəbov, S.Nuruqızı	1. M.Mirzəyev. «Romantik vals-poema» əsərindən bir parça 2. İ.Ştraus. «Vyana meşəsinin valsı». Əsas melodiyadan bir parça	1
	24-25.	Keçilmiş mövzuların təkrarı. Kiçik Summativ Qiymətləndirmə			1

26.	Vətən mövzusu və musiqi	«Azərbaycan» – E.Sabitoğlu, B.Vahabzadə	1. M.Oginski. «Vətən-lə vidalaşma» polonezi 2. M.Oginski. «Vətən-lə vidalaşma» polone-zindən bir parça	1
27.	Fikrət Əmirovun «Sevil» operasının dramaturgiyası	«Sevil» operasından «Atakışının kupletləri» – F.Əmirov	F.Əmirov. «Sevil» ope-rasından: 1. III pərdədən «Bala-şın ariyası» 2. II pərdədən «Sevilin ariyası»ndan bir parça	1
28.	Fikrət Əmirovun «Sevil» operasından «Dilbərin nəğməsi» ilə Jorj Bizenin «Karmen» opera-sından Karmenin «Xabanera»sı ara-sında əlaqələr	«Odlar ölkəsi» – F.Əmirov, T.Mütəllibov	1. F.Əmirov. «Sevil» operasından «Dilbərin nəğməsi» 2. J.Bize. «Karmen» operasından «Xabanera» 3. J.Bize. «Karmen» operasından «Xabane-ra»dan bir parça	1
29.	Böyük Vətən müha-ribəsi obrazı və musiqi	«Hərbi and» – O.Rəcəbov, S.Şıxəliyev	1. A.Aleksandrov, V.Lebedev-Kumaç. «Müqəddəs müharibə» 2. D.Şostakoviç. «7-ci simfoniya»dan «Basqın» epizodu	1
Kiçik Summativ Qiymətləndirmə				1
30.	Cövdət Hacıyevin «Sülh uğrunda» simfonik poeması-nın dramaturgiyası	«Hərbi and» – O.Rəcəbov, S.Şıxəliyev	C.Hacıyev. «Sülh uğrunda» simfonik poemasından: a) Giriş, əsas və köməkçi mövzularının hərəsindən bir parça b) Əsas mövzudan bir parça	1
31.	Migel de Servante-sin və Qara Qarayev-in eyniadlı «Don Kixot» əsərlərinin dramaturji xətti	«İstiqlal bayramı – May» – R.Şəfəq, Ə.Cavad	Q. Qarayev. «Don Kixot» simfonik qra-vürllərindən «Aldonsa»	1
32.	Respublika günü	«Mübarək» – Ə.Cavanşirov, H.Ziya	Azərbaycan Respublikasının Dövlət himni	1
33-34.	Keçilmiş mövzuların təkrarı. Böyük Summativ Qiymətləndirmə			1

P.S. İllik planlaşdırma cədvəlindəki musiqi materiallarını müəllim mövzuya uyğun olaraq dəyişə bilər. Bu zaman seçilmiş yeni musiqi nümunələri VII sinif şagirdlərinin yaş xüsusiyyətlərinə uyğun olmalıdır.

Məzmun standartlarının və integrasiyanın tətbiqi

Alt standartlar	Dərslər	Məzmun standartları										İntegrasiya			
		1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Fən-daxili	Fənlərarası		
		1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Əd.	H.B.	T.İ.
	1.	1.1.1.				2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.
	2.	1.1.1.									3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.
	3.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.			
	4.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.			
	5.		1.1.2.	1.2.1.			2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.		3.2.1.	
	6.		1.1.2.				2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.			
	7.			1.2.1.							3.2.1.	3.1.1.			
	8.			1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.			
	9.	1.1.1.									3.2.1.	3.1.1.			
	10.	1.1.1.		1.2.1.							3.2.1.	3.1.1.			
	11.						2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.			
	12.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.1.		3.1.1.
	13.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.		1.2.1.	
	14-15.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.		1.2.1.	
	16.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.			
	17.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	2.2.1.		
	18.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.			
	19.	1.1.1.			1.2.2.	2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.	1.2.3.		3.1.1.
	20.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.	1.1.5.		3.1.1.
	21.		1.1.2.								3.2.1.	3.1.1.			
	22.	1.1.1.		1.2.1.			2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.			
	23.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		1.1.1.	2.1.1.		3.1.1.
	24.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		1.1.1.	1.1.5.		3.1.1.
	25.	1.1.1.		1.2.1.			2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.		3.2.1.	
	26.	1.1.1.								3.1.1.		3.2.1.			
	27.	1.1.1.								3.1.1.		3.2.1.		1.2.1.	
	28.	1.1.1.								3.1.1.		3.2.1.			
	29.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.
	30.	1.1.1.	1.1.2.				2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.3.		3.1.1.
	31.						2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.
	32.	1.1.1.									3.2.1.	3.1.1.			
	33.	1.1.1.				2.1.1.	2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.			
	34.	1.1.1.				2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.			

Musiqi obrazı

1. MUSIQI OBRAZI VƏ XARAKTER



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların geniş yayılmış əsərləri haqqında biliklərini müqayisəli şəkildə izah edir.

2. Bəstəkarın ritm, temp və dinamik nüanslardan müxtəlif variantlarda istifadə etməklə yaratdığı obrazlara münasibət bildirir.

3. Mahnının melodiyasını fərdi, qrup və kollektiv tərkibində ikisəsli və sözləri ilə oxuyur.

Bu mövzunun mənimsənilməsində Venn diaqramı, beyin həmləsi, müqayisə, müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək mümkündür.

1 Üzeyir Hacıbəylinin «Koroğlu» operasından Koroğlunun və Həsən xanın ariyaları səsləndirilir.

2 Tədqiqat sualı kimi «*Dinlənilən bu iki musiqi nümunəsinin oxşar və fərqli cəhətləri hansılardır?*» və «*Dinlədiyiniz musiqi nümunələrindəki musiqi obrazlarının xarakteri necədir?*» – verilə bilər.

Tədqiqatın aparılması üçün sinif 3 qrupa bölünür.

I qrup Venn diaqramında musiqi nümunələrinin oxşar cəhətlərini yazır, II qrup musiqi obrazlarının xarakteri haqqında fikir söyləyir, III qrup isə iki əsərin fərqli tərəflərini araşdırır. Beləliklə, şagirdlər dərslikdə göstərilmiş oxşar, fərqli cəhətlər, musiqi obrazlarının xarakteri haqqında bilikləri mənimsəmiş olurlar.

MÖVZU 1

MUSIQI OBRAZI VƏ XARAKTER

Musiqi dinləyək

Üzeyir Hacıbəyli. «Koroğlu» operasının I pərdəsindən Koroğlunun və Həsən xanın ariyaları



Üzeyir Hacıbəyli



«Koroğlu» operasından Koroğlu obrazı



«Koroğlu» operasından Həsən xan obrazı

İki musiqi əsərinin oxşar və fərqli cəhətləri

Koroğlunun ariyası

1. Simfonik orkestrin müşayiəti ilə ifa olunur.
2. Hər ikisi ariyadır.

Həsən xanın ariyası

Fərqli

1. Xalq qəhrəmanının surəti canlanır.
2. Mələhətli tenor səsi ilə ifa olunur.
3. Aramlı tempdə səslənir.

Fərqli

1. Qəddar bir insanın surəti canlanır.
2. Bariton kişi səsi ilə ifa olunur.
3. Cold tempdə səslənir.

Koroğlu xalq qəhrəmanı, qorxmaz, mərd üsyan başçısıdır. Xalq xanların, paşaların zülmündən qurtaran bir insan və eyni zamanda el nağməçisi — asiq olduğu üçün bu obrazda ümidsizlik, mübarizlik və sevinclilik ön plana çəkilir. O, yenilməz gücünə, yüksək mənəvi keyfiyyətlərə malikdir.

Həsən xan xalqın sərtliyini talayan, hökmlər və zülmə qarşı bir obasdır. Həsən xan surətləri xarakterində qəddarlıq, qəddar və acıkararlıq vurğulanır. O, xalq sevməz edir və varlıqları mənimsəyir.

6

DİFERENSIAL TƏLİM

Əvvəlki siniflərdə «Koroğlu» operasından eşitdiyi musiqi nümunələri arasındakı oxşar, fərqli cəhətlər və musiqi xarakterləri haqqında fikrini izah edir.

1. Musiqinin tempinə və ritminə uyğun əl çalır.
2. Musiqinin xarakterini şəkillərdə əks etdirir.

Hər iki musiqi nümunəsinin xarakteri, fərqli və oxşar cəhətləri haqqında informasiya mübadiləsi aparılır.

Belə bir nəticəyə gəlinir ki, bəstəkarların yaratdıqları əsərlər arasında oxşar, fərqli cəhətlər ola bilər və musiqi obrazını yaradarkən müxtəlif musiqi ifadə vasitələrindən – ritmdən, tempdən, tembrdən, melodiya, polifoniyadan və s. istifadə edilir.

YARADICI TƏTBİQETMƏ

MÖVZU 1

Müxtəlif janrlı əsərlərdə obrazların xarakterinə uyğun nümunələr yaradan bəstəkar musiqi ifadə vasitələrinin geniş imkanlarından, yəni dinamik nüanslardan, tembrlərdən, melodiya, harmoniya və polifoniyadan istifadə edir. Məhz bu yolla müxtəlif xarakterli musiqi surətləri yaradır. Üzəyir Hacıbəyli yaradıcılığının zirvəsi hesab edilən «Koroğlu» operasında müxtəlif xarakterli musiqi obrazlarına rast gəlirik. Operada çox mükəmməl xalq obrazı yaradılmışdır. Xalq qəzəbinin coşması, onun mübariz bir kütləyə çevrilməsi operada böyük ustalıqla işlənmişdir. Bu möhtəşəm musiqi əsərindəki qəhrəmanların hər birinin — Koroğlunun, Həsən xanın, Nigarın, Keçəl Həmzənin və digərlərinin öz obrazına uyğun xarakteri var.

Mahnını notla və sözləri ilə oxuyaq

AZƏRBAYCAN

Musiqisi Rəşid Şəfəqin,
sözləri Hikmət Ziyandır.

Tempo di marcia

Solo

Se- vim - li di - yar - sən - sən ilk bə - har

Xor

Ü - rə - yi - miz - də doğ - ma a - dın var! Ü - rə - yi mizdə

doğ - ma a - dın var! Ey a - na Və - tən - A - zər - bay - can!

Ey a - na Və - tən - A - zər - bay - can!

Mahnı marş tempində, fa major tonallığında səslənir. Mahnının bəndini bir şagird solo şəkildə, nəqaratını isə xor 2–3 səli kimi oxuyur. Mahnıda doğma Vətənimiz Azərbaycanın obrazı tənənəli xarakterli musiqi ilə öz əksini tapır.

SUALLAR

1. «Koroğlu» operasında Koroğlunun səsi necə adlanır?
2. «Koroğlu» operasında Həsən xanın səsi necə adlanır?
3. Koroğlu və Həsən xan obrazlarının xarakterləri necədir?

TAPŞIRIQ: «Koroğlu» operası haqqında şifahi təqdimat et.

7

3

Bəstəkar Rəşid Şəfəqin şair Hikmət Ziyanın sözlərinə yazdığı «Azərbaycan» mahnısını notla ifa olunur. Mahnıdakı musiqi obrazının xarakteri, tempi, xanə ölçüsü, birinci bəndin mətni və melodiyası arasındakı uyğunluq şərh olunur. Mahnının solo və xor kollektivi üçün yazıldığı şagirdlərə aydınlaşdırılır. Əgər sinfin ifaçılıq səviyyəsi yüksəkdirsə, mahnı 2–3 səslə, aşağı səviyyədədirsə, tək səslə şəkildə notla ifa olunur.

Tapşırıq 1. Koroğlu və Həsən xan obrazlarına uyğun şifahi təqdimat hazırlayın.

Tapşırıq 2. «Azərbaycan» mahnısında əks olunmuş musiqi obrazına uyğun şəkil çəkin.

Mahnının müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Müəllim tərəfindən əyani vəsaitlərlə təqdimat şəkildə.
2. Şagirdlər tərəfindən fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TƏSTLƏR

Düzgün cavab qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Koroğlu» operasının müəllifi kimdir?

- a) F. Əmirov ☐ b) Ü. Hacıbəyli ☐ c) A. Məlikov ☐

2. «Azərbaycan» mahnısının tempi necədir?

- a) cəld ☐ b) mülayim ☐ c) marş ☐

2. MUSIQİ OBRAZLARINDA XARAKTER DƏYİŞİKLİYİ



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərləri haqqında biliklərini izah edir.

2. Mahnının melodiyasını notla və sözləri ilə bir və ikisəsli oxuyur.

Mövzunun öyrədilməsində be-yin həmləsi, müzakirə, müqayisə kimi iş üsullarından istifadə etmək məsləhət görülür.

1 Frans Şubertin «Meşə çarı» mahnı-balladası səsləndirilir, sonradan həmin əsərdən bir parça notla ifa edilir.

MÖVZU 2

MUSIQİ OBRAZLARINDA XARAKTER DƏYİŞİKLİYİ

Musiqi dinləyək



Frans Şubert

Frans Şubert. «Meşə çarı» mahnı-balladası

İ.V.Hötenin 1782-ci ildə yazdığı «Meşə çarı» balladası bir çox bəstəkarın diqqətini cəlb etmişdir. Bu balladaya bəstələnmiş kompozisiyalardan ən uğurlusu isə Frans Şubertin 1815-ci ildə bəstələdiyi mahnıdır. Bu əsəri yazanda



Johann Volfqanq Höte

bəstəkarın 18 yaşı var idi. «Meşə çarı» mahnı-balladası bir ifaçı tərəfindən səsləndirilir. Lakin əsərdə müəllif, ata, can verən oğul və meşə çarı obrazlarının hər birinin xarakteri müxtəlifdir. Yeni bir ifaçı eyni əsər daxilində dörd obrazın musiqili xarakterini yarada bilir.

2

BUNU DA BİLİN

Böyük Avstriya bəstəkarı Frans Şubert cəmi 31 il yaşamasına baxmayaraq, 600-dən artıq mahnı, 9 simfoniya, xeyli sayda instrumental əsər yaratmışdır.

«Meşə çarı» mahnı-balladasında real və qeyri-real obrazlar aşağıdakılardır:

Müəllif → Ata → Oğul → Meşə çarı (ölüm)

Əsər fortepiano alətinin müşayiəti ilə səslənir.

Obrazlardakı gərginlik özünü, eyni zamanda daimi hərəkətdə olan fortepiano müşayiətində də göstərir. Müəllif, ata və oğul obrazlarını intonasıya və xarakter yaxınlığı birləşdirir. Amma mətndən asılı olaraq, balladanın musiqisində hər obraz üçün yeni cizgilər, fərdi keyfiyyətlər işlənib. Meşə çarı obrazı isə əvvəlcə bir qədər cəlbəddici təsir bağışlayır. Sonra obrazın təcavüzkar və zalım olduğu aydınlaşır.

8

2 Tədqiqat sualı kimi «*Meşə çarı*» mahnı-balladasında hansı musiqi obrazları öz əksini tapmışdır?» – verilə bilər. Müəllim şagirdlərin diqqətini müəllif, ata, can verən oğul və meşə çarının obrazları göstərilən sxemə yönəldir. Sonra sinif 3 qrupa bölünür. Musiqi səsləndikdə uşaqlar melodiya uyğun olaraq obrazları tapırlar.

Bundan sonra şagirdlər bu əsərdən bir parçanın melodiyasını notla oxuyurlar.

DİFERENSIAL TƏLİM

Frans Şubertin «Meşə çarı» mahnı-balladasındakı obrazları düzgün təyin edir və əsərin melodiyasını notla oxuyur.

1. Əsərdəki obrazlara uyğun şəkil çəkir.
2. Musiqi obrazlarına uyğun bədən hərəkətləri edir.

Musiqidəki obrazlara uyğun xarakter dəyişikliklərində musiqi ifadə vasitələrinin rolu ətrafında informasiya mübadiləsi və müzakirələr aparılır.

Şagirdlər belə nəticəyə gəlirlər ki, hər bir musiqi obrazının özünəməxsus xarakteri vardır və bəstəkar musiqi xarakterlərini musiqi ifadə vasitələrinin köməyi ilə yaradır.

MÖVZU 2

Notla oxuyaq

Frans Şubert. «Meşə çarı» mahnı-balladasından bir parça



BUNU DA BİLİN

Lirik-epik xarakterli əsərlərə ballada deyilir. Tarixi, mifik və qəhrəmanlıq mövzusunda, poetik üslubda yazılmış balladaların süjeti, əsasən, folklorlardan götürülür.

Yeni mahnı öyrənək

AZƏRBAYCAN

Musiqisi Rəşid Şəfəqin,
sözləri Hikmət Ziyandır.

Solo: I
Sevinli diyar,
Sənən ilk bahar!
Xor: Ürəyimizdə
Doğma adın var!
Ey ana Vətən —
Azərbaycan!

Solo: II
Paytaxtın Bakı,
Açır gül toki!
Xor: Solmaz heç zaman,
Boy atar hər an.
Ana Vətənim —
Azərbaycan!

Solo: III
Səndədir sərvət,
Gözəl təbiət.
Xor: Xoş soruşlasan,
Xoş növrəqlisən,
Ey ana Vətən —
Azərbaycan!

Solo: IV
Mərd ellərin var,
Yaradar, qurar!
Xor: Mavi Xəzərin,
Göy göllərin var.
Ey ana Vətən —
Azərbaycan!

SUALLAR

1. Frans Şubertin «Meşə çarı» mahnı-balladasından dinlədiyiniz parça hansı tonallıqdadır?
2. «Meşə çarı» mahnı-balladasındakı real obrazlar hansılardır?
3. «Meşə çarı» mahnı-balladası kimin sözlərinə yazılıb?

TAPŞIRIQ: «Azərbaycan nəğmələrində» mövzusunda şifahi təqdimat hazırla.

9

YARADICI TƏTBİQETMƏ

3

Bəstəkar Rəşid Şəfəqin şair Hikmət Ziyanın sözlərinə yazdığı «Azərbaycan» mahnısı sözlərilə birlikdə öyrədilir.

Tapşırıq 1. Mahnının musiqisi ilə sözləri arasında xarakter uyğunluğunun olub-olmaması haqqında fikir söyləyin.

Tapşırıq 2. Mətnin mövzusunə uyğun şifahi təqdimat hazırlayın.

Mahnının müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Müəllimin əyani vəsaitlərlə şifahi təqdimatı şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Meşə çarı» mahnı-balladasının bəstəkarı kimdir?

- a) İ.S.Bax ☐ b) P.L.Çaykovski ☐ c) F.Şubert ☐

2. «Azərbaycan» mahnısının müəllifləri kimlərdir?

- a) Oqtay Rəcəbov, Sevinc Nuruqızı ☐
b) Şəfiqə Axundova, Cavad Cavadlı ☐
c) Rəşid Şəfəq, Hikmət Ziya ☐

3. DRAM TAMAŞALARI VƏ MUSİQİ OBRAZI



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələrinin əsərləri haqqında biliklərini izah edir.

2. Bəstəkarın ritm, temp və dinamik nüanslardan istifadə etməklə yaratdığı obrazlara münasibət bildirir.

3. Mahnının melodiyasını fərdi, qrup və kollektiv tərkibində ikisəsli və sözləri ilə oxuyur.

Mövzunun öyrədilməsində beynin həmləsi, müzakirə, müqayisə kimi iş üsullarından istifadə etmək məsləhət görülür.

1

Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirovun «Şeyx Sənan» dram tamaşasına yazdığı «Kor ərəbin mahnısı» dinləmək üçün səsləndirilir. Bundan sonra Norveç bəstəkarı Edvard Qriqin «Per Günt» dram əsərinə bəstələdiyi «Anitranın rəqsi» səsləndirilir.

2

Tədqiqat sualı kimi «*Dinlədiyiniz bu iki musiqi nümunələrinin oxşar və fərqli cəhətləri nədən ibarətdir?*» – verilə bilər.

Tədqiqatın həyata keçirilməsi üçün müqayisə üsulundan istifadə etməklə hər iki əsərin dram tamaşasına yazıldığı, xaraktercə birinin qəmli-kədərli, digərinin şən-oynaq səsləndiyi müəyyənləşdirilir. Digər tərəfdən «Kor ərəbin mahnısı»nın kişi vokal səsi ilə, «Anitranın rəqsi»nin isə yalnız simfonik orkestr tərəfindən müşayiət olunduğu müəyyənləşdirilir.

3

Bunlardan sonra «Anitranın rəqsi»ndən bir parça notla ifa edilir və şagirdlər dinlədikləri və notla oxuduqları bu əsər haqqında fikirlərini söyləyirlər.

MÖVZU 3

DRAM TAMAŞALARI VƏ MUSİQİ OBRAZI



Fikrət Əmirov



«Şeyx Sənan» tamaşasından Kor ərəbin obrazı



Hüseyn Cavid

1 Böyük Azərbaycan bəstəkarı, Xalq artisti Fikrət Əmirov opera, balet və operettaların, müxtəlif janrlı simfonik, vokal-simfonik muğamların, xor əsərlərinin, mahnıların, kinofilmlərə və teatr tamaşalarına bəstələnmiş musiqi nümunələrinin müəllifidir. Böyük Azərbaycan dramaturqu Hüseyn Cavidin «Şeyx Sənan» tamaşasına bəstəkarın yazdığı musiqi dənizməz sənət incisidir. Bu tamaşadan «Kor ərəbin mahnısı» adlı musiqi nümunəsi uzun illərdir xanəndələrimizin repertuarını bəzəyir. Onun ilk ifası Məmmədli Əliyev olmuşdur. Fikrət Əmirovun yazdığı bu mahnı Kor ərəbin iztirabla dolu həyatını çox gözəl canlandırır. Bəstəkarın bu mahnıda klassik muğamımız olan «Bayatı-Kürd» ritmik muğamının intonasionalarından istifadə etməsi onun daha cəlbedici olmasına zəmin yaratmışdır.

Musiqi dinləmək

KOR ƏRƏBİN MAHNISI

Musiqisi Fikrət Əmirovun, sözləri Hüseyn Cavidindir.



Edvard Qriq

2 Avropa ölkələrinin bəstəkarlarının yaradıcılığında da dram əsərlərinə yazılmış musiqi nümunələri var. Böyük Norveç bəstəkarı Edvard Qriqin Henrik İbsenin «Per Günt» dramına bəstələdiyi musiqi də belələrindəndir. Əsər gənc kəndli Per Güntün macəralarına həsr edilmişdir.

Səhlənkərlük və yelbeyinlik edən Per Günt qəzəbli trolların təsiri altına düşür, atasında qalan var-dövləti xərcləyib qurtarır. Həmdən-liləri pis davranışına görə onu kənddən qovur. Kəndi tərk edərkən anası qoca Oze qarı onun

10

DİFERENSIAL TƏLİM

Fikrət Əmirovun və Edvard Qriqin dinlənmiş əsərləri, oradakı obrazlar haqqında sərbəst fikir söyləyir.



1. Melodiyların ritmini tutur.
2. Dinlədiyi musiqi nümunələrinin məzmununa uyğun şəkil çəkir.

Fikrət Əmirovun və Edvard Qriqin dinlənilmiş əsərləri ətrafında informasiya mübadiləsi və müzakirələr aparılır.

Nəticə olaraq belə bir ümumi fikrə gəlinir ki, dinlənilmiş əsərlərdə hər iki bəstəkar öz xalqının musiqisinə əsaslanmışdır.

MÖVZU 3

qolları arasında dünyasını dəyişir. Sevgilisi Solveyq uzaq ölkələrdə başına qoribə hadisələr gələn Per Güntə sadıq qalır və onun yolunu gözləyir. Per Günt 40 il səyahət edir. Xəstə və qocalmış halda vətəna qayıdan Per Güntü Solveyq qarşılayır və günahlarını bağışlayır.

«Per Günt» əsərindən şiltə arəb qızı Anitrənin mazurka tempindəki rəqsi olduqca maraqlı musiqi nümunəsidir.

Notla oxuyaq

ANİTRƏNİN RƏQSI

Mazurka tempində

Musiqisi Edvard Qriqindir.



BUNU DA BİLİN

Mazurka Polşa xalq rəqsidir. Rəqs — yarandığı Mozaviyada yaşayan mazur xalqının adı ilə məşhurlaşmış. XVII əsrdə mazurka Polşa kəndli rəqləri silsiləsindən hesab edilir. XIX əsrdən isə Avropa ölkələrində bal rəqsi kimi tanınmağa başladı.

Bu dram üçün Edvard Qriq «Sohar», «Solveyqin nəğməsi», «Per Güntün vətəna qayıdışı», «Ozenin ölümü», «Dağ kralının mağarasında» kimi gözəl musiqi nümunələri yaratmışdır.

Yeni mahnı öyrənək

QOY UCALSIN NƏĞMƏMİZ

I
Yaxın gəlin, uşaqlar,
Bayram şənliyimiz var.
Çalib, rəqs eləyək biz,
Qoy ucalsın nəğməmiz! Hey!

Nəqarət:
Gəlin tutaq əl-ələ,
Dönək bir dəstə gül-ələ!

Musiqisi Ramiz Mirişlinin,
sözləri Fikrət Qocanın.

II
Burda dost olsun hamı,
Sən keçirək bayramı.
Çalib rəqs eləyək biz,
Qoy ucalsın nəğməmiz! Hey!

SUALLAR

1. «Per Günt» dramının müəllifi kimdir?
2. «Anitrənin rəqsi» hansı tempdədir?
3. «Qoy ucalsın nəğməmiz» mahnısının müəllifləri kimdir?

TAPŞIRIQ: «Kor arəbin mahnısı»-ni dinləyərək düşüncələrinizi yaz.

11

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4 Xalq artisti, bəstəkar Ramiz Mirişlinin şair Fikrət Qocanın sözlərinə yazdığı «Qoy ucalsın nəğməmiz» mahnısı öyrədir.

Tapşırıq 1. Mahnının ritmini əl çalmaqla tutun.

Tapşırıq 2. Mahnının xarakteri haqqında fikir söyləyin.

Mahnının müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Müəllimin əyani vəsaitlərlə şifahi təqdimatı şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. Fikrət Əmirovun «Kor arəbin mahnısı» hansı səs üçün yazılmışdır?

- a) bas ☐ b) tenor ☐ c) soprano ☐

2. Edvard Qriq hansı ölkənin bəstəkarıdır?

- a) Amerika ☐ b) Almaniya ☐ c) Norveç ☐

4. OPERETTA VƏ MUSİQİ OBRAZI



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların məşhur əsərləri haqqında biliklərini izah edir.

2. Musiqi əsərlərindəki hissi-emosional obrazların yaradılmasında melodiya, ritm və tempin rolunu şərh edir.

3. Mahnının melodiyasını bir-iki səsli şəkildə notla və sözləri ilə birlikdə oxuyur.

Bu mövzunun öyrədilməsində beyin həmləsi, müqayisə, müzakirə kimi üsullardan istifadə etmək məsləhət görülmür.

1

Dahi Azərbaycan bəstəkarı Üzeyir Hacıbəylinin «Arşın mal alan» və digər operettaları haqqında qısa məlumat verilir. Bundan sonra «Arşın mal alan» operettasının sözlərinə uyğun melodiya ikisəsli şəkildə notla ifa olunur.

2

«Arşın mal alan» operettasından «Vəli və Tellinin dueti» səsləndirilir.

3

Tədqiqat sualı kimi **«Dinlədiyiniz duetin xarakteri necədir və bu musiqi nümunəsində hansı obrazlar vardır?»** – verilə bilər. Tədqiqatın aparılması üçün sinif qızlar və oğlanlar qrupuna bölünür. Hər iki qrup duetin melodiyasını notla oxuyur. Şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, duet qadın və kişi səsi üçün yazılıb, xarakteri rəqsvari, şən-oyunaqdır. Melodiyanın sadəliyi və rəqs xarakterli olması imkan verir ki, duet mahnı-rəqs janrına aid edilsin.

MÖVZU 4

OPERETTA VƏ MUSİQİ OBRAZI



«Arşın mal alan» operettasından Əsgərin obrazı

«Arşın mal alan» operettasını Üzeyir Hacıbəyli 1913-cü ildə Sankt-Peterburq şəhərində təhsil alarkən yazmışdır. «Arşın mal alan» bəstəkarın sonuncu və ən məşhur operettasıdır. Bu operettadan əvvəl bəstəkar «Ər və arvad», «O olmasın, bu olsun» musiqili komediyalarının müəllifi idi.

«Arşın mal alan» operettasının həyatdan götürülmüş maraqlı süjet xətti var. Operettanın baş qəhrəmanı Gülçöhrə öz hüquqları uğrunda mübarizə aparan Azərbaycan qızlarının nümayəndəsidir. Operettanın digər qəhrəmanı Əsgər evlənəcəyi qızı özü görmək və bəyənmək istəyən gənc tacirdir. Lakin müsəlman Şərcində qız yalnız toydan sonra görmək olardı. İş belə görünür: Əsgərin dostu Süleyman çıxış yolu tapır. Onun məsləhəti ilə tacir Əsgər kasıb arşınmalçıya çevrilir. Az sonra arşın malı satmaq üçün girdiyi həyətlərin birində gördüyü qıza aşiq olur. Bu, Soltan bəyin qızı Gülçöhrədir.

Notla oxuyaq

«Arşın mal alan» operettasından melodiya



Bu melodiya həm operettanın «Üvertürə»sının köməkçi mövzusunda, həm də operettanın tamaşası boyu bir neçə dəfə səslənir. Operettada Süleyman, Asya, Soltan bəy, Cahan xala, Telli və Vəli kimi qəhrəmanların da maraqlı musiqili obrazları yaradılmışdır. Nəkar Vəli və qulluğu Tellinin oxuduqları duetdə onların yumorla yoxlulmuş məhəbbət etirafı öz əksini tapır.

Musiqi dinləyək

VƏLİ VƏ TELLİNİN DUETİ

Musiqisi və sözləri
Üzeyir Hacıbəylinindir.

BUNU DA BİLİN

Bilirik ki, iki nəfərin oxuduğu musiqi nümunəsi duet adlanır. İki musiqinin müxtəlif və eyni musiqi alətlərlə birgə ifası da duettir.



«Arşın mal alan» operettasından Vəli və Tellinin obrazları

12

DİFERENSIAL TƏLİM

«Arşın mal alan» sözlərinə aid melodiyanı notla ikisəsli oxuyur.

«Vəli və Tellinin dueti»ni notla oxuyur.



1. «Arşın mal alan» sözlərinə və «Vəli və Tellinin dueti»nin melodiyasına uyğun ritm tutur.

2. «Vəli və Tellinin dueti»nin melodiyasına uyğun rəqs edir.

Dinlənilmiş və notla ifa edilmiş musiqi nümunələri, onların xarakteri, ritmi və tempi haqqında müzakirələr aparılır.

Belə nəticəyə gəlinir ki, dahi Azərbaycan bəstəkarı Üzeyir Hacıbəylinin yazdığı əsərlər xalq musiqisi ruhuna yaxındır, istifadə etdiyi şeir nümunələri və melodiyanın xarakterləri bir-birinə uyğun gəlir.

MÖVZU 4

Notla oxuyaq

Üzeyir Hacıbəyli. «Arşın mal alan» operettasından
«Vəli və Tellinin dueti»ndən bir parça



«Vəli və Tellinin dueti» 3/8 xana ölçüsünə malikdir və mi minor tonallığında səslənir. Bu duet şən xarakterə malikdir və qəhrəmanlar onu oxuyarkən eyni zamanda həm də rəqs edirlər. Ona görə də bu dueti mahnı-rəqs adlandırmaq olar.

Yeni mahnı öyrənək

ÜZÜMÇÜLƏR

Musiqisi Şəfiqə Axundovanın,
sözləri Cavad Cavadlının.

I
Qara şanı qara gözüm,
Göy tənəkdə düzüm-düzüm,
Becərmişəm onu özüm,
Hər tonəyi bir qanadım,
Üzümcüdür mənim adım.

II
Gilləri sarı, ağdır,
Salxımları çilqıraqdır,
Süfrələrə axacaqdır.
Hər yaşıl bağ bir muradım,
Üzümcüdür mənim adım.

Şən xaraktero, 6/8 xana ölçüsünə malik olan bu mahnıda kond zəhmətkeşlərinin obrazı göz önünə gəlir.

SUALLAR

1. Duet nədir?
2. «Arşın mal alan» operettasını kim yazmışdır?
3. «Üzümcülər» mahnısının müəllifləri kimdir?

TAPŞIRIQ: «Üzümcülər» mahnısının məzmununa uyğun şəkil çək.

13

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4

Bəstəkar Şəfiqə Axundovanın şair Cavad Cavadlının sözlərinə yazdığı «Üzümcülər» mahnısı öyrədilir.

Tapşırıq 1. «Vəli və Tellinin dueti» haqqında kiçik şifahi təqdimat hazırlayın.

Tapşırıq 2. Vəli və Tellinin obrazlarına uyğun şəkil çəkin.

Öyrənilmiş mahnı ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Müəllimin əyani vəsaitlərdən istifadə edərək təqdimatı şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Vəli və Tellinin dueti» hansı musiqi janrına aiddir?

- a) mahnı ☐ b) rəqs ☐ c) mahnı-rəqs ☐

2. «Arşın mal alan» sözlərinə yazılmış melodiya hansı tempdə səslənir?

- a) cəld ☐ b) aramlı ☐

5. AZƏRBAYCAN MAHNILARINDA MƏKAN OBRAZI



- MƏQSƏD:** 1. Azərbaycan musiqi folklor nümunələrinə dair biliklərini izah edir.
2. Musiqi əsərlərini hissi-emosional cəhətdən dərk etdiyini nümayiş etdirir.
3. Azərbaycan xalq mahnılarını birsəslı şəkildə oxuyur.

Mövzunun öyrənilməsində be-yin həmləsi, müzakirə və müqayisə kimi iş üsullarından istifadə etmək məsləhət görülür.

1

Xalq və bəstəkar mahnıları haqqında qısa məlumat verildikdən sonra «Şuşanın dağları» adlı Azərbaycan xalq mahnısı dinlənilmək üçün səsləndirilir.

2

Tədqiqat sualı kimi «*Şuşanın dağları*» Azərbaycan xalq mahnısındakı musiqi obrazı nəyi təsvir edir və bu mahnının xarakteri haqqında nə deyə bilərsiniz?» – verilə bilər.

Bu mahnıda bizə doğma olan Şuşamızın xoşbəxt və toylu-büsətlı günlərinin, onun gözəl təbiətinin təsvir olunduğu şagirdlərin diqqətinə çatdırılır, Şuşanın coğrafi və strateji mövqeyi haqqında danışılır.

Bu əsər ətrafında müzakirə aşağıdakı sualların köməyi ilə aparılır:

- Uşaqlar, bu mahnının xarakteri necədir?
- Mahnının melodiyası çətin, yoxsa asan qavranılır?

3

Bundan sonra «Qubanın ağ alması» Azərbaycan xalq mahnısı notla ifa olunur və ölkəmizdə məkan və yer adları ilə əlaqədar mahnılar barədə məlumat verilir.

MÖVZU 5

AZƏRBAYCAN MAHNILARINDA MƏKAN OBRAZI



Mahnı xalqın ən çox sevdiyi musiqi janrıdır. Azərbaycan xalqının musiqi-poetik yaradıcılığının ən qədim janrlarından olan mahnılarda xalqın pak, yüksək mədəniyyəti, zəngin daxili aləmi, arzuları, gələcəyə ümidləri parlaq şəkildə əks olunur. Qədim zamanlardan mahnıları xalqın istedadlı adamları, musiqi ifaçıları yaratdığı üçün onları xalq mahnıları adlandırırlar. Lakin mahnıları həm də bəstəkarlar yaradırlar.



Mahnılar müxtəlif mövzuları əhatə edir. Onların arasında məkan, yer mövzusunda olan mahnılar üstünlük təşkil edir. Belə mahnılarda təsvir edilən məkanın iqlimi, maddi-mədəni irsi, təbii sərvətləri, adət-ənənələri, fauna və florası tərənnüm edilir.

Musiqi dinləyək

ŞUŞANIN DAĞLARI

(Azərbaycan xalq mahnısı)



Cıdır düzü

«Şuşanın dağları» xalq mahnısını dinlədikdən sonra və şanlı tarixi keçmişə malik Qədim Şuşamızın uca dağları, yaşıl meşələri, bir sözə, Qarabağ təbiətinin bütün gözəlliklərini özündə əks etdirən məkan göz önündə canlanır. Şuşa təkcə gözəlliyi ilə deyil, həm də strateji əhəmiyyəti ilə Vətənin almamızı qalası idi. Lakin təəssüflər olsun ki, bu gün Şuşamız erməni faşistlərinin tapdağı altındadır və düşmənin bu gözəl məkanı darmadağın etmiş, tarixi abidələrimizi, maddi və mədəni sərvətimizi vəhşicəsinə dağıtmışdır.

«Naxçıvan», «Mən gedirəm Zəngilan», «Qubanın ağ alması», «Dağistan dağ yəridir», «Tiflisin yolları», «Qarabağın yollarına düşəydim», «Aranda qaldım», «Qarabağda bir dəmən», «Şuşanın ceyranı» və s. mahnılar da vətənimizin müxtəlif bölgələrinə həsr edilmişdir.

14

DİFERENSİAL TƏLİM

«Şuşanın dağları» mahnısının melodiyasını oxuyur.



1. «Şuşanın dağları» mahnısının ritmini tutur.
2. Mahnıya uyğun şəkil çəkir.

«Xalq və professional mahnı yaradıcılığında yer, şəhər, kəndlərimiz haqqında yaradılmış mahnılar» mövzusunda müzakirə təşkil olunur.

Nəticə olaraq şagirdlərə məlum olur ki, Azərbaycan milli mahnı yaradıcılığında vətənpərvərlik, flora, fauna və digər mövzularla bərabər, eyni zamanda məkan, yer, kənd, şəhərlərə aid mahnılar da vardır.

MÖVZU 5

Notla oxuyaq

QUBANIN AĞ ALMASI
(Azərbaycan xalq mahnısı)



Xalq mahnıları ilə yanaşı, məkan, yer mövzusunda Azərbaycan bəstəkarları da çoxlu sayda mahnılar bəstələyiblər. Bunlardan Rəuf Hacıyevin «Azərbaycan», Tofiq Quliyevin «Bakı», «Naxçıvan», Səid Rüstəmovun «Sumqayıt», Təlman Hacıyevin «Gəncə», Qəytay Rəcəbovun «Gəncə» və «Şuşa», Vəlif Adıgözəlovün «Şuşam, layla» və s. mahnılarını göstərmək olar.

Yeni mahnı öyrənək

SUMQAYIT

Musiqisi Səid Rüstəmovun,
sözləri Nəsim Cəfəroğlunundur.

I II

Canlılar hər qarış çöl Sumqayıtda, Nə gözəl şəhərdir, xoşdur baxışı,
Xariqlər yaradır el Sumqayıtda! Bakıya qardaşdır, durub yanaşı.
Boy atır zavodlar, səslənir zəfər, Şöhrəti, qüdrəti dillərdə dastan,
Axır bol metaldan səl Sumqayıtda. Onunla fəxr edir mərd Azərbaycan.

Nəqarət:
Canlılar hər qarış çöl Sumqayıtda, (2)
Xariqlər yaradır el Sumqayıtda!

Mərs təmpində olan «Sumqayıt» mahnısını dinlədikcə insanın təsəvvüründə nəhəng sənaye şəhərimiz canlanır. Onun günbəgün artan sənaye obyektləri, park və xiyabanları, zəhmətkeş insanları göz önünə gəlir.

SUALLAR

1. Mahnıları kim yazır?
2. Məkanla əlaqədar hansı xalq mahnılarını tanıyırsan?
3. Məkanla əlaqədar hansı bəstəkar mahnılarını tanıyırsan?

TAPŞIRIQ: «Şuşanın dağları» mahnısının mövzusunə uyğun şəkil çək.

15

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4 Səid Rüstəmovun şair Nəsim Cəfəroğlunun sözlərinə bəstələdiyi «Sumqayıt» mahnısı öyrədilir.

Tapşırıq 1. «Şuşanın dağları» mahnısının ritmini əl çalmaqla tutun.

Tapşırıq 2. Mahnının mətnindəki təsvirlərə uyğun Şuşa şəhərinin obrazını yaradın.

Mahnının müəllifləri ilə tanışlıq iki cür ola bilər:

1. Əyani vəsaitlərdən istifadə etməklə müəllimin şərhli şəkildə.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Şuşanın dağları» mahnısının xarakteri necədir?

- a) qəmli ☐ b) sən ☐ c) təntənəli ☐

2. «Sumqayıt» mahnısının bəstəkarı kimdir?

- a) O. Qarayıyev ☐ b) A. Rzayeva ☐ c) S. Rüstəmov ☐

6. MUSİQİ OBRAZLARI RUS VƏ AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLARININ YARADICILIĞINDA



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələ-
ri və onların əsərləri haqqında biliklərini müqayisəli şəkildə izah edir.
2. Fərdi, qrup və kollektiv ifaçılıq bacarığı nümayiş etdirir.

**Mövzunun öyrənilməsində be-
yin həmləsi, mütəxirə və müqayisə
kimi iş üsullarından istifadə et-
mək məsləhət görülür.**

1

Rus bəstəkarı N.A.Rimski-Kor-
sakovun «Şəhrizad» simfonik süita-
sından dəniz obrazı təsvir edilən
hissə dinlənir və bu əsərdən bir
parça notla ifa edilir.

2

Tədqiqat sualı kimi «*Dinlədiyi-
niz bu əsərdə hansı musiqi obra-
zını gözünüzün önünə gətirirsi-
niz?*» – verilə bilər.

Bundan sonra müəllim şagirdlə-
rə belə suallarla müraciət edə bilər:

– Eşitdiyiniz musiqi münəvələri-
nin melodiyası rus xalqının, yoxsa
başqa ölkə xalqlarının xalq musiqisi
intonasiyalarına bənzəyir?

– «Şəhrizad» obrazı hansı xalqın
nağıllarından götürülüb?

Şagirdlər müəllimin köməyi ilə
«Şəhrizad» obrazının ərəb xalq na-
ğılları olan «Min bir gecə»dən gö-
türüldüyünü və buna görə də musi-
qinin Şərq musiqi intonasiyalarına
yaxın olduğunu aydınlaşdırırlar.

3

Bundan sonra Azərbaycan bəstə-
karı Qara Qarayevin Nizami Gəncə-
vinin «Leyli və Məcnun» poeması
əsasında yazdığı «Leyli və Məcnun»
simfonik poemasından köməkçi möv-
zu səsləndirilir və notla ifa olunur.

MÖVZU 6

MUSİQİ OBRAZLARI RUS VƏ AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLARININ YARADICILIĞINDA



*Nikolay
Andreyevich
Rimski-Korsakov*

Böyük rus bəstəkarı Nikolay Andreyevich Rimski-
Korsakovun yaradıcılığında təbiət obrazları çox geniş
yer tutur. Biz onun «Sadko» operasından «Okean-
dəniz» musiqisi ilə tanış oluruq. Bəstəkarın 1888-ci ildə
«Min bir gecə» nağıllarının motivləri əsasında yazdığı
«Şəhrizad» simfonik süitasında da təbiət obrazları
böyük sənətkarlıqla işlənmişdir. Süita bir-biri ilə ortaq
bədii və musiqi obrazları vastəsizliyi birlişən 4 hissədən
ibarətdir. «Şəhrizad» simfonik süitasının I hissəsi
«Dəniz. Sindbadın gəmisi» adlanır. Bu hissədə bəstə-
kar dəniz obrazını musiqi dili və ifadə vasitələri ilə
çox gözəl təsvir edir. Bu süita ilə bəstəkar rus musi-
qisində simfonik nağıl janrının əsasını qoymuşdur.

Musiqi dinləyək

N.A.Rimski-Korsakov. «Şəhrizad» süitasından bir parça

Notla oxuyaq

N.A.Rimski-Korsakov. «Şəhrizad» süitasından bir parça



*«Leyli və Məcnun»
simfonik poemasından*

Musiqi dinləyək

Qara Qarayev. «Leyli və Məcnun»
simfonik poemasından köməkçi mövzu

Böyük Azərbaycan bəstəkarı Qara Qa-
rayev 1947-ci ildə dahi Nizaminin «Leyli
və Məcnun» əsəri əsasında eyniadlı sim-
fonik poema yaratmışdır. Bu poemada
Leyli və Məcnun obrazları musiqi ifadə

16

DİFERENSIAL TƏLİM

N.A.Rimski-Korsakovun «Şəhrizad» süita-
sından melodiyaları notla və notsuz oxuyur və
Qara Qarayevin «Leyli və Məcnun» simfonik
poemasından parçaları notla oxuyur.



1. «Şəhrizad» süitasından musiqinin ritmini
tutur.
2. Mövzuya uyğun şəkli çəkir.

Dinlənilmiş musiqi nümunələri ətrafında fikir mübadiləsi aparılır və müzakirə təşkil olunur.

Belə nəticəyə gəlinir ki, bəstəkarlar hansısa bir roman, yaxud poema əsasında musiqi əsərləri yaradır və bu əsərlərdəki obrazları musiqi obrazına çevirirlər.

MÖVZU 6

vasitələrinin köməyi ilə təcəssümünü tapır. Poemada musiqi mövzuları gah gərginləşir, gah da lirik xarakter alır. Bu əsərdə 3 əsas mövzu var: birinci mövzu əsərin müqəddiməsində faciəli vəziyyəti canlandırır, ikinci və əsas mövzu çoxşaxəli məhəbbəti göstərir. Üçüncü mövzu köməkçi partiyadır və insan idealının ifadəsidir.

Notta oxuyaq

Qara Qarayev. «Leyli və Məcnun» simfonik poemasından bir parça



BUNU DA BİLİN

Süita ümumi bədii məzmun və program cəhətdən eyni olan bir neçə müstəqil hissədən ibarət musiqi əsəridir. Süita termini musiqiyə XVIII əsrdə fransız bəstəkarları tərəfindən gətirilmişdir.

Mahnını yada salaq və oxuyaq

Qara Qarayev. «Xəzər neftçiləri haqqında dastan» sənədli filmində yazılmış musiqidən

GƏNCLİK MAHNISI

Musiqisi Qara Qarayevin, sözləri Yevgeni Dolmatovskinindir.

I
Dalğalı Xəzərdə biz saldıq,
İlk qəhrəman bir şəhər.
Bu şəhərdən, bu yerdən,
Görməyib heç başqar.

Nəqarət:
Bir vüqarla, iftixarla,
Durur şöhrət adası,
Buruqların dalğaları,
Qovğası var, qovğası.

Mahnı 3/4 ölçüdə, vals tempindədir.

II
Hər yandan gur dalğa, bax,
Hücum çəkir həm gecə, həm gündüz,
Qardaşlıq və dostluğa,
Bata bilməz dəniz.

Nəqarət:

SUALLAR

1. Nikolay Andreyevič Rimski-Korsakovun «Min bir gecə» ərəb nəğmələrinin motivləri əsasında yazdığı süita neçə adlanır?
2. Qara Qarayevin «Leyli və Məcnun» simfonik poemasında neçə əsas mövzu var?
3. «Gənclik mahnısı»nın müəllifləri kimdir?

TAPŞIRIQ: «Gənclik mahnısı»ndakı musiqili obrazlarla əlaqədar şifahi təqdimat hazırla.

17

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4

Qara Qarayevin şair Yevgeni Dolmatovskinin sözlərinə bəstələdiyi «Gənclik mahnısı» öyrədilir. Mahnının lirik xarakterli, vals tempində olduğu aydınlaşdırılır.

Tapşırıq: Qara Qarayevin «Leyli və Məcnun» simfonik poemasının 3 əsas mövzusu haqqında şifahi təqdimat hazırlayın.

Mahnının müəllifi ilə tanışlıq iki cür ola bilər:

1. Əyani vəsaitlərdən istifadə etməklə müəllimin şərhli şəkildə.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ YESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Şəhrizad» simfonik süitasının müəllifi kimdir?

- a) P.İ.Çaykovski ☐ b) M.P. Musorqski ☒ c) N.A.Rimski-Korsakov ☐

2. «Leyli və Məcnun» simfonik poemasını kim yazmışdır?

- a) A.Məlikov ☐ b) F.Əmirov ☐ c) Q.Qarayev ☐

7. AZƏRBAYCAN XALQ RƏQSLƏRİNDƏ MUSİQİ OBRAZLARI



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan musiqi folklor nümunələrinə dair biliklərini izah edir.
2. Fərdi, qrup və kollektiv ifaçılıq bacarığı nümayiş etdirir.

Mövzunun öyrədilməsində klaster, Venn diaqramı, müzakirə və müqayisə kimi iş üsullarından istifadə etmək tövsiyə olunur.

1

«Qaytağı» Azərbaycan xalq rəqsi səsləndirilir. Azərbaycan xalq rəqslərinin məzmununa görə təsnifatı klaster üsulu ilə lövhəyə asılır. Bunun ardınca «Zorxana» adlı Azərbaycan xalq rəqsi səsləndirilir.

2

Tədiqat sualı kimi *«Səslənən bu iki rəqsdə hansı musiqi obrazı əks olunmuşdur?»* – verilə bilər. Müəllimin köməyi ilə şagirdlər müəyyənləşdirirlər ki, hər iki rəqsin əhvali-ruhiyyəsində cəsarətlik, mübarizlik, cəld temp özünü göstərir.

Müəllim sinfə bu suallarla müraciət edə bilər:

- «Qaytağı» rəqsinin təranələri altında, əsasən, kimlər rəqs edir?
- «Zorxana» rəqsinin adı haradan götürülmüşdür?

3

Bundan sonra «Dərçini» Azərbaycan xalq rəqsi və Üzeyir Hacıbəylinin «O olmasın, bu olsun» operettasından «Məşədi İbadla Rüstəm bəyin dueti» səsləndirilir və şagirdlər tərəfindən Venn diaqramı ilə bu iki musiqi nümunəsinin oxşar və fərqli cəhətləri aydınlaşdırılır.

MÖVZU 7

AZƏRBAYCAN XALQ RƏQSLƏRİNDƏ MUSİQİ OBRAZLARI

Musiqi dinləyək
«Qaytağı». Azərbaycan xalq rəqsi
Azərbaycan xalq rəqslərini məzmununa görə aşağıdakı kimi təsnif etmək olar:



«Congio» rəqsi



«Uzundərə» rəqsi



«Xan çobanı» rəqsi



«Qaytağı» rəqsi

Qədim Odlar yurdunun tarixinin müxtəlif zamanlarında yaranmış bu rəqslər müasir dövrdə də el bayramlarında, toylarda istifadə olunur. Dinlədiyimiz «Qaytağı» rəqsi özündə cəsarət, mübarizlik, cəngavərlik əhvali-ruhiyyəsi əks etdirir. Cəld tempo malik bu musiqi nümunəsinin təranələri altında, əsasən, cavan oğlanlar rəqs edirlər.

Qardaş Dağıstanda öz ahəngi ilə «Qaytağı» ya oxşar «Ləzginka» və «Kabardin» rəqsləri mövcuddur. Bəstəkarlarımızdan bir çoxu öz yaradıcılığında dənə-dənə milli rəqslərimizə müraciət etmişlər. Maestro Niyazi, Tofiq Quliyev və Oqtay Rəcəbov simfonik orkestr üçün «Qaytağı» rəqsini yazmışlar.

Musiqi dinləyək
«Zorxana». Azərbaycan xalq rəqsi
«Zorxana» rəqsinin adı gənclərin öz güclərini sınaq üçün yığışdıqları yerin adından götürülüb. Bu rəqsə musiqinin müqayitəsi ilə iki gənc güləşir və qalib gələn mükafatlandırılır.



«Zorxana» rəqsi

18

DİFERENSİAL TƏLİM

Rəqsləri bir-birindən fərqləndirir.
Rəqslərin xarakterləri haqqında fikir söyləyir.

1. Rəqslərin ritminə uyğun əl çalır.
2. Rəqsin xarakterinə uyğun şəkil çəkir.

Rəqslərin xarakterləri haqqında fikir mübadiləsi aparılır və müzakirə təşkil olunur.

Şagirdlər nəticə olaraq belə bir fikrə gəlirlər ki, hər bir xalqın özünəməxsus xalq rəqsləri olduğu kimi, Azərbaycan xalqının da qədim kökləri olan müxtəlif məzmunlu və xarakterli xalq rəqsləri mövcuddur. Bu rəqslərin hər birində xalqın xüsusiyyətlərini nümayiş etdirən musiqi obrazları vardır.

YARADICI TƏTBİQETMƏ

Musiqi dinləyək
«Dərçini». Azərbaycan xalq rəqsi
Üzeyir Hacıbəyli. «O olmasın, bu olsun» operettasından «Məşədi İbad və Rüstəm bəyin dueti»
İki musiqi əsərinin oxşar və fərqli cəhətləri:

«Dərçini» rəqsi
Fərqli

Melodiya
Oxşar

«Məşədi İbad və Rüstəm bəyin dueti»
Fərqli

1. Xalq üçlüyü tərəfindən ifa olunur.
2. Instrumental musiqi hesab olunur.
3. Rəqsi müşayiət etmək üçündür.

1. Simfonik orkestr və vokalçılar tərəfindən ifa olunur.
2. Vokal-simfonik əsər hesab olunur.
3. Dueti müşayiət etmək üçündür.

Göründüyü kimi, bəstəkarlarımız xalq rəqş melodiyasından öz ciddi janrlı və irihəcmli əsərlərində istifadə edir. Üzeyir Hacıbəyli «O olmasın, bu olsun» operettasında «Uzundərə» rəqşindən «Məşədi İbadın mahnısı»nda istifadə etmişdir.
Elə Azərbaycan mahnıları vardır ki, onları həm oxuyur, həm də rəqş edirlər. Belə mahnılar mahnı-rəqş adlanır. Qızlarla oğlanların birgə oynadıqları «Çal-oyna» mahnısı da belələrindəndir. Bu mahnı-rəqşdə oğlanlar oxuyanda qızlar və əksinə, qızlar oxuyanda oğlanlar ol çalirlar.

Mahnını qada salmaq və oxuymaq

ÇAL-OYNA
(Azərbaycan xalq mahnı-rəqsi)

I
Dost bağında açılıb güllər,
Sarılb güllərə sarı bülüllər.
Qızlar düzül təlinə güllər,
Güllürlə nazlına-nazlına.

II
Dost bağında bitir alçalar,
Ağ çiçəkləyər, yetər alçalar.
Toylarda qayda belədir,
Oğlan oxuyar, qızlar ol çalar.

Nəqarət:
Mehribanım, mehriban,
Dur oyna, çal-oyna.
Yaxşı oğlan, qəşəng qız,

Nəqarət:
3/4 xanə ölçüsünə, aramlı və cəld tempo malik bu rəqşin bəndi aramlı, nəqarəti isə cəld tempoda ifa olunur.

SUALLAR

1. Hansı məzmunlu xalq rəqsləri mövcuddur?
2. Üzeyir Hacıbəylinin hansı operettasında «Dərçini» və «Uzundərə» rəqşlərindən istifadə olunub?
3. «Çal-oyna» mahnı-rəqşinin bəndi və nəqarəti necə ifa olunur?

TAPŞIRIQ: «Çal-oyna» mahnı-rəqsi ilə əlaqədar şifahi təqdimat et.

19

4

Azərbaycan xalq mahnı-rəqsi «Çal-oyna» sözləri ilə birlikdə yada salınaraq ifa edilir. Mahnı-rəqsin xarakteri, tempi, musiqi obrazı müəyyənləşdirilir.

Tapşırıq: Azərbaycan xalq rəqsləri məzmununa görə necə təsnif edilir?

Mahnı ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Müəllim tərəfindən şifahi təqdimat şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Qaytağ» rəqsinin xarakteri necədir?

- a) marş ☐ b) cəld ☐ c) qəmli ☐

2. «Çal-oyna» Azərbaycan xalq musiqisi hansı janra aiddir?

- a) rəqs ☐ b) mahnı ☐ c) mahnı-rəqs ☐

8. KEÇİLMİŞ MÖVZULARIN TƏKRARI

Bu dərisdə müəllim keçilmiş mövzularla əlaqədar

I Kiçik Summativ Qiymətləndirmə apara bilər.

Musiqi obrazı (davamı)

9. BƏSTƏKAR MAHNILARINDA LAYLA XARAKTERİ



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərləri haqqında biliklərini izah edir.
2. Mahnının melodiyasını notla və sözləri ilə oxuyur.

Mövzunun öyrənilməsində beynin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək tövsiyə olunur.

1 Fikrət Əmirovun «Sevil» operasından «Layla» səsləndirilir.

2 Tədqiqat sualı kimi «*Dinlədiyiniz musiqi nümunəsində siz hansı obrazı təsəvvürünüzlə gətirirsiniz?*» – verilə bilər.

Dinlənən musiqi nümunəsində balasına layla deyən ana obrazının təsvir olunduğu şagirdlər tərəfindən müəyyən edilir.

3 Bəstəkar Oqtay Zülfüqarovun şair Rəfiq Zəkənin sözlərinə bəstələdiyi «Ana laylası» mahnısı və onun yazıldığı mi minör tonallığı notla ifa edilir.

Şagirdlər dinlədikləri və notla oxuduqları musiqi nümunələrini müqayisə edirlər.

MÖVZU 9

BƏSTƏKAR MAHNILARINDA LAYLA XARAKTERİ

Elə mahnılar vardır ki, hər birimiz onların həzin musiqisi altında yuxuya getmiş, yaşa dolmuş və böyümüşük. Bu mahnılar laylalardır. Laylaların həzin tərənələri körpəni yuxuya verir, Layla deyən ana körpəsinin qanına xalqın əsrlərdən gələn sevgisini, adət-ənənəsini, səmimiyyətini hopdurur.

Ana və körpə obrazı məşhur rəssamların yaradıcılığında da geniş vüsət tapmışdır. İntibah dövrünün (XV əsr) Leonardo da Vinçi, Mikelandelo, Rafael kimi böyük rəssamları gözəl xarici görünüşü, zəngin məna və mənəviyyətə malik mükəmməl qadın obrazı yaratmaq üçün öz ideallarını məhz analıq müəssəməsi olan qadında tapmışlar. Azərbaycan rəssamlarının yaradıcılığında da bu obraz təsvir olunmuş sənət əsərləri mövcuddur.



Fikrət Əmirovun «Sevil» operasından fragment



Altay Hacıyev. «Keçmişdən səhifələr. Layla»

Musiqi dinləyək

Fikrət Əmirov. «Sevil» operasından «Layla»

Fikrət Əmirovun Cəfər Cabbarlının eyniadlı pyesi əsasında yazdığı «Sevil» operası Azərbaycanın musiqi həyatında mühüm hadisədir. Bu opera müasir mövzuda yazılmış ilk milli lirik opera kimi Azərbaycan incəsənəti tarixinə daxil olmuşdur.

Əsərin baş qəhrmanı Sevil öz balasına layla çalır. Bu mahnı dinlədikdə insanın gözü önünə keçən əsrin əvvəllərində körpəsi üçün layla deyən Azərbaycan qadının ümumiyyətlə obrazı gəlir.

Həyat yoldaşı Balasın əsəri altında yaşayan Sevil öz balasını gündüzün beşiyi başındadır. Körpə ana laylasının gözəl tərənələri altında mıql-mıql yatır.

22

DİFERENSİAL TƏLİM

Fikrət Əmirovun «Sevil» operasından «Layla»nın və Oqtay Zülfüqarovun «Ana laylası» mahnısının melodiyasını oxuyur.

1. Dinlədiyi və notla oxuduğu laylaların ritmini əl çalmaqla tutur.

2. Mövzuya uyğun şəkil çəkir.

Dinlənilmiş və notla ifa olunmuş musiqi nümunələri ətrafında fikir mübadiləsi aparılır.

Nəticədə şagirdlərə məlum olur ki, bütün laylalar anaların öz balalarını yuxuya vermək üçün oxuduqları mahnılardır. Adətən, bu musiqi nümunələri xaraktercə sakit olurlar. Ona görə də belə musiqi dinləndikdə körpəsini yuxuya vermək istəyən bir ananın obrazı təsəvvürümüzə gəlir. Məlum olur ki, bütün dünyada bəstəkarların yaratdıqları laylaların xarakteri eyni olur.

MÖVZU 9

Notla oxuyaq

ANA LAYLASI
Musiqisi Oqtay Zülfüqarovun,
sözləri Rəfiq Zəkərinindir.

Moderato *mf*

3

Bu mahnının tonallığı mi minordur.

Yeni mahnı öyrənək

LAYLA
Musiqisi Fikrət Əmirovun,
sözləri Nəbi Xəzrinindir.

I Gecə keçər, üzün gülər, Anan qurban, canım qurban! Səhər gələr, atan gələr, Anan qurban, körpə balam! Laylay, laylay, yat, mənim özüm! Yat, yat!	II Arzun coşsun, dəniz olsun, Anan qurban, canım qurban! Bəxtin sənin səhər kimi, Təmiz olsun, anan qurban! Laylay, laylay, yat, mənim özüm! Yat, yat!
--	--

4

SUALLAR

1. Laylalar haqqında nə deyə bilərsiniz?
2. «Layla» mahnısının müəllifləri kimdir?
3. Oqtay Zülfüqarovun «Ana laylası» mahnısı hansı tonallıqdadır?

TAPŞIRIQ: «Bəstəkar yaradıcılığında layla» mövzusunda şifahi təqdimat hazırla.

23

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4 Bəstəkar Fikrət Əmirovun şair Nəbi Xəzrinin sözlərinə bəstələdiyi «Layla» mahnısı öyrədir. Mahnının ifa tempi, xanə ölçüsü, tonallığı təyin edilir.

Tapşırıq 1. Mahnının ritmini əl çalmaqla tutun.

Tapşırıq 2. Mahnının xarakteri haqqında fikir söyləyin.

Mahnının müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Əyani vəsaitlərdən istifadə etməklə müəllimin şifahi təqdimatı şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. Laylaların xarakteri necə olur?

- a) şən ☐ b) mülayim ☐ c) qəmli ☐

2. Oqtay Zülfüqarovun «Layla» mahnısı hansı tonallıqda yazılmışdır?

- a) do major ☐ b) re minor ☐ c) mi minor ☐

10. XALQ MUSIQISINDƏ LAYLA OBRAZI



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan musiqi folklor nümunələrinə dair biliklərini izah edir.

2. Musiqi əsərlərini hissi-emosional cəhətdən dərk etdiyini nümayiş etdirir.

3. Rus bəstəkarlarının əsərlərində istifadə olunmuş Azərbaycan folklor nümunələrini müqayisə edir.

4. Mahnının melodiyasını notla və sözləri ilə oxuyur.

Bu mövzunun öyrədilməsində beyin həmləsi, müqayisə, müzakirə kimi iş üsullarından istifadə olunur.

1

Mixail İppolitov-İvanovun «Türk fraqmentləri» simfonik süitasından «Ninni» nümunəsi dinlənir.

Bundan sonra «Beşik başında» adlı Azərbaycan xalq mahnısı notla ifa olunur.

2

Tədqiqat sualı kimi «Dinlənmiş və notla ifa olunmuş laylalar arasında oxşar və fərqli cəhətlər hansılardır?» – verilə bilər.

Şagirdlər belə bir ümumi fikrə gəlirlər ki, laylalar xaraktercə bir-birinə oxşayır, mülayim, sakit səslənirlər.

3

Bundan sonra «Beşik başında» Azərbaycan xalq mahnısının tonallığının harmonik şəkildə fa minör qammasında olduğu aydınlaşdırılır və notla ifa olunur.

MÖVZU 10

XALQ MUSIQISINDƏ LAYLA OBRAZI



Sara Manafova.
«Yeni həyat».



Uilyam Bugro.
XIX əsr. Fransa

Musiqi dinləyək

Mixail İppolitov-İvanov. «Türk fraqmentləri» süitasından «Ninni» İstedadlı rus bəstəkarı Mixail İppolitov-İvanov 1925-ci ildə yazdığı «Türk fraqmentləri» adlı simfonik əsərində bir neçə Azərbaycan musiqi nümunəsindən, o cümlədən «Ninni»-dən istifadə etmişdir.

Mahnı notla və sözləri ilə oxuyaq

BƏŞİK BAŞINDA

(Azərbaycan xalq mahnısı)



24

DİFERENSİAL TƏLİM

«Beşik başında» Azərbaycan xalq mahnısının melodiyasını oxuyur.

Dinlədiyi musiqi nümunəsi haqqında fikir söyləyir.

1. Mövzuya uyğun şəkil çəkir.

2. Laylaların rolu haqqında fikir söyləyir.

Xalq musiqisi kimi laylalar mövzusu ətrafında fikir mübadiləsi aparılır və müzakirə təşkil olunur.

Belə nəticəyə gəlinir ki, bütün dünya xalqlarının musiqi yaradıcılığında laylalar mövcuddur. Bu laylalar xaraktercə sakit, mülayim olmaqla bir-birinə oxşayırlar.

MÖVZU 10

Bu mahnı fa minor tonallığında səslənir. Fa minor tonallığında si bemol, mi bemol, lya bemol və re bemol işarələri var. Nətdə mi bekar işarəsi onun harmonik şəkildə olmasını göstərir. Yəni minor qamması harmonik şəkildə olanda onun VII pilləsi yarım ton zilləşir. Fa minorun yarandığı major qamması lya bemol major adlanır və onun da dörd bemol işarəsi vardır.

Fa minor qammasını harmonik şəkildə oxuyaq.

Yeni mahnı öyrənək

LAYLA
(Azərbaycan xalq mahnısı)

Andante

Kön-lü-mün bir gü-lü - sən, Kön-lü-mün bir
gü-lü - sən, O gü-lün bül - bül - lü - sən. Si-na-min sün -
bül - lü - sən, Sə-ni, yav - rum, se - və - rəm, se - və - rəm.

I
Könümün bir gülünən,
O gülin bülbulünən,
Sənəmin sümbülünən,
Sən, yavrum, sevrəm.

II
Layla dedim həmişə,
Kərvan gedər enişə,
Yastığında gül bitsin,
Döşüyündə bənövşə.

III
Layla, quzum, ağlama,
Ürəyini dağlama.
Yat, yuxun şirin olsun,
Yuxuma daş bağlama.

IV
Layla, əməyim, bala,
Düzüm-çürəyim, bala.
Gözlərim böyüyəsən,
Görüm köməyin, bala.

SUALLAR

1. Layladan başqa, analar körpələrinin beşiyi başında daha hansı mahnıları oxuyurlar?
2. Rus bəstəkarı Mixail İppolitov-İvanov xalqımızın «Ninni» mahnısından hansı simfonik əsərində istifadə etmişdir?
3. Laylaların mətni üçün hansı poeziya nümunəsindən istifadə edilir?
4. Harmonik minorda hansı səs yarım ton zilləşir?

TAPŞIRIQ: Layla janrı haqqında kiçik şifahi təqdimat hazırla.

25

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4

«Layla» Azərbaycan xalq mahnısı öyrədilir. Onun ifa olunduğu tonallıq, xarakteri, xanə ölçüsü, tempi aydınlaşdırılır.

Tapşırıq 1. «Layla» mahnısının ritmini əl çalmaqla tutun.

Tapşırıq 2. Müxtəlif layla xarakterli mahnılardan kupletlər oxuyun və onların arasındakı oxşarlığı aydınlaşdırın.

Mahnının müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Əyani vəsaitlərdən istifadə etməklə müəllimin şifahi təqdimatı şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Ninni» Azərbaycan xalq mahnısını hansı rus bəstəkarı simfonik orkestr üçün işləmişdir?

- a) P.İ.Çaykovski ☐ b) A.P.Borodin ☐ c) M.İppolitov-İvanov ☐

2. «Beşik başında» Azərbaycan xalq mahnısını hansı tonallıqda ifa etdiniz?

- a) lya minor ☐ b) do major ☐ c) fa minor ☐

11. PROQRAMLİ MUSİQİ VƏ MUSİQİ OBRAZI



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələ-
ri və onların əsərləri haqqında biliklərini izah edir.

2. Musiqi əsərlərini emosional cəhətdən dərk etdiyini nümayiş etdirir.

3. Fərdi, qrup və kollektiv ifaçılıq bacarığı nümayiş etdirir.

**Bu mövzunun öyrənilməsində
beyin həmləsi, müqayisə, müzakirə
kimi iş üsullarından istifadə olunur.**

1

Xalq artisti, bəstəkar Cövdət Ha-
cıyevin «Musiqi şəkilləri» silsilə-
sindən fortepiano aləti üçün yazdığı
«Marş» pyesi səsləndirilir.

2

Tədqiqat sualı kimi *«Dinlədiyiniz Cövdət Hacıyevin fortepiano üçün yazdığı «Marş» pyesinin xarakteri necədir və bu musiqidə hansı obraz təsvir olunur?»* – verilə bilər.

Məktəblilər bu suala müxtəlif cavablar verirlər. Sualı daha da aydınlaşdırmaq üçün müəllim şagirdlərə köməkçi suallarla müraciət edir:

– Dinlədiyiniz fortepiano əsərinin təranələri altında dəqiq addımlamaq, yoxsa rəqs etmək olar?

– Bu musiqi əsgərlərin, yoxsa məktəblilərin marşını xatırladır?

Bütün cavablar ümumiləşdirilir və belə qənaətə gəlinir ki, bəstəkar musiqidə insanların dəqiq addımlarla ritmik hərəkətini təsvir etmək istəyib.

3

Q.Qarayevin «Fikrli» fortepiano pyesindən bir parça notla ifa olunur.

MÖVZU 11

PROQRAMLİ MUSİQİ VƏ MUSİQİ OBRAZI



Cövdət Hacıyev

Görkəmli Azərbaycan bəstəkarı, Xalq artisti Cövdət Hacıyev simfonik orkestr üçün simfoniya-
ların, Qara Qarayev ilə birləşmələri üçün «Vətən»
operasının, «Sülh uğrunda» simfonik poemının,
kamera-instrumental və fortepiano üçün əsərlə-
rin, xor əsərlərinin müəllifidir. O, eyni zamanda
uşaqları da yaddan çıxarmamış və onlar üçün
proqramlı, yəni əvvəlcədən adı məlum olan «Mu-
siqi şəkilləri» adlı fortepiano pyesləri silsiləsini
yaratmışdır. Bu fortepiano silsiləsi səkkiz
kiçik həcmli pyesdən ibarətdir. Bu pyeslər bir-biri
ilə təzadlı olaraq yerləşdirilib. Epik mövzulu «Əfsanə», «Nağıl»,
uşaqların gündəlik həyatlarına uyğun rəqs xarakterli «Gəzinti»,
«Zarəfat», insanların ritmik hərəkətlərinə həsr edilmiş «Marş», «Lirik
rəqs», «Etüd» kimi fortepiano pyeslərindən ibarət olan silsilə «Epi-
loq»-la bitir.

Musiqi dinləyək

Cövdət Hacıyev. «Musiqi şəkilləri» silsiləsindən «Marş»

Dinlədiyimiz bu fortepiano pyesində cəsarətli addımlarla hərəkət
edən məktəblilər təsvir edilir. Musiqinin dəqiq ritmi, sadə melodiyası,
xalq musiqisinin intonasionalasına oxşarlığı onun başa düşülməsini
asandırır.



Modest Musorgski

Musiqi dinləyək

Modest Musorgski. «Sərgidən şəkillər» silsiləsindən «Küpe, rən
qarı»

26

DİFERENSİAL TƏLİM

Dinlədiyiniz musiqi nümunələrindən kiçik par-
çaları notla oxuyur.

Musiqi haqqında fikrini izah edir.

1. Dinlədiyiniz musiqi nümunələrinə ritmik
müşayiət yaradır.

2. Mövzuya uyğun şəkillər çəkir.

Azərbaycan və dünya bəstəkarlarının yaradıcılığında hər bir əsərə uyğun musiqi obrazının olması haqqında fikir mübadiləsi və müzakirəsi aparılır.

Belə nəticəyə gəlinir ki, dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələrinin əksəriyyətinin yaradıcılığında proqramlı nümunələrə rast gəlinir. Əsərin adının əvvəlcədən məlum olması uyğun obrazların təsvürümüzdə canlanmasını asanlaşdırır.

MÖVZU 11

Notla oxuyaq

Qara Qarayev. «Fikirli» fortepiano pyesindən bir parça



Mahnını yada salaq və oxuyaq

QIŞ MAHNISI

Musiqisi Əfşər Cavanşirovun, sözləri Tofiq Mütəllibovundur.

I
Hər tərəfə yağub qar,
Tez gəlin siz, uşaqlar.
Ağ geyinib meşə, dağ,
Qar topası oynayaq.

Naqarət:
Qış gəlir, qış gəlir,
Bu yerlərə xoş gəlir.
Neyləyəcək qar biza,
Dost olub bahar biza.

II
Gizlənidir turaclar,
Buz bağlayıb yamaclar.
Donub güllər, çiçəklər,
Əsir soyuq küləklər.

Naqarət:
Qış gəlir, qış gəlir,
Bu yerlərə xoş gəlir.
Neyləyəcək qar biza,
Dost olub bahar biza.

BUNU DA BİLİN

Modest Musorqski «Sərgidən şəkillər» silsiləsini cəmi 3 həftəyə yazdığına baxmayaraq, əsər bəstəkarın ölümündən dörd beş il sonra nəşr edilib və səhnələşdirilib.

SUALLAR

1. Proqramlı musiqi əsəri nədir?
2. Cəvdat Hacıyevin «Musiqi şəkilləri» fortepiano silsiləsi neçə pyesdən ibarətdir?
3. Modest Musorqskinin fortepiano silsiləsinin adı nədir?

TAPŞIRIQ: «Qış mahnısı»na uyğun şəkil çək.

27

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4

Bəstəkar Əfşər Cavanşirovun şair Tofiq Mütəllibovun sözlərinə yazdığı «Qış mahnısı» öyrədilir, onun xarakteri, tempi, ritmi, nəyə həsr olunduğu aydınlaşdırılır.

Tapşırıq 1. Proqramlı əsərlər haqqında bildiklərinizi danışın.

Tapşırıq 2. Marş janrı haqqında fikir söyləyin.

Mahnının müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Əyani vəsaitlərdən istifadə etməklə müəllimin şifahi təqdimatı şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Qış mahnısı»nın bəstəkarı kimdir?

- a) A.Rzayeva ☐ b) M.Mirzəyev ☐ c) Ə.Cavanşirov ☐

2. «Küpəgirən qarı» fortepiano pyesini kim yazıb?

- a) S.Raxmaninov ☐ b) F.Əmirov ☐ c) M.P.Musorqski ☐

12. MİNİATÜR VƏ MUSİQİ OBRAZI



- MƏQSƏD:** 1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərləri haqqında biliklərini müqayisəli şəkildə izah edir.
2. Dinlədiyi musiqi əsəri əsasında yaranan təəssüratını şifahi ifadə edir.
3. Fərdi və kollektiv tərkibində mahnı oxuyur.

Bu mövzunun öyrənilməsində beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək məsləhət görülür.

1 İncəsənət əsərlərində geniş yayılmış «miniatur» haqqında məlumat verildikdən sonra Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirovun «12 miniatur» və rus bəstəkarı Pyotr Çaykovskinin «İlin fəsilləri» fortepiano pyesləri silsilələrindən «Barkarola» dinlənir.

2 Tədqiqat sualı kimi «*Dinlədiyiniz bu iki musiqi nümunəsi arasında hansı oxşar və fərqli cəhətlər vardır?*» – verilə bilər.

Şagirdlər tədqiqat sualına müxtəlif cavablar verirlər və incəsənətdə, irihəcmli əsərlər kimi, həm də kiçik həcmli «miniatur» adlanan nümunələr də vardır qənaətinə gəlirlər.

3 Bundan sonra rəssamlıqda geniş yayılmış miniatur janrına aid Azərbaycan rəssamlarından Abdulla Ələkbərovun və Arif Hüseynovun bir neçə əsəri şagirdlərə nümayiş etdirilir, həm də Pyotr Çaykovskinin «İlin fəsilləri» fortepiano pyesləri silsiləsindən «Barkarola»dan bir parça notla ifa olunur.

MÖVZU 12

MİNİATÜR VƏ MUSİQİ OBRAZI

Miniatur kiçik həcmli sənət əsərlərinə deyilir və bu janr həm musiqidə, həm də təsviri incəsənətdə öz təbiiğini tapıb. Böyük Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirov bu janrdan «12 miniatur» adlanan fortepiano pyesləri silsiləsi yaratmışdır. Bu proqramlı silsilədə hər bir pyesin öz adı var. Onların adları belədir: «Lirik rəqs», «Barkarola», «Mars», «Aşıqsağa», «Ovda» və s. «Barkarola» italyan sözü olub, «qayıqçının mahnısı» deməkdir. Bu əsər 6/8-liq ölçüyə malikdir və həzin xarakterdə səslənir. Sanki axşamcağıq balıqçı öz qayığında üzür və həzin bir mahnı oxuyur.

Musiqi dinləyək

Fikrət Əmirov. «12 miniatur» fortepiano pyesləri silsiləsindən «Barkarola»

Miniatur janrı rəssamlıq sənətində də geniş yayılmışdır. Rəssam Abdulla Ələkbərovun «Nəğməkar qız», «El bilir ki, sən mənimdən», Arif Hüseynovun «Ağ atlı oğlan» əsərləri və s. məhz bu janra aiddir.



Abdulla Ələkbərov.
«Nəğməkar qız»



Abdulla Ələkbərov.
«El bilir ki, sən mənimdən»



Arif Hüseynov.
«Ağ atlı oğlan»



Pyotr Çaykovski

«Barkarola» adlı fortepiano pyesi də rus bəstəkarı Pyotr Çaykovskinin yaradıcılığında da var. Pyotr Çaykovskinin «İlin fəsilləri» fortepiano pyesləri silsiləsində yaz, yay, payız və qış fəsillərinin hər birinə 3 pyes bəstələnib və onların hər birinin öz adı var.

İlin fəsilləri

Yanvar — «Ocaq başında»
Fevral — «Məsləhət»
Mart — «Torağayın nəğməsi»

Aprel — «Novruzgünü»
May — «Ağ gecələr»
İyun — «Barkarola»

28

DİFERENSIAL TƏLİM

Musiqi və təsviri incəsənətdə «miniatur» janrı haqqında biliklərini izah edir.

Fərdi və kollektiv musiqi nümunələrini müqayisəli şəkildə təqdim edir.

1. Dinlədiyi musiqi nümunələrinin ritmini əl çalmaqla tutur.
2. Mövzuya uyğun şəkil çəkir.

Miniatür janrı ilə əlaqədar fikir mübadiləsi aparılır və mövzuya uyğun müzakirə təşkil olunur.

Belə nəticəyə gəlinir ki, dünya musiqi mədəniyyətində geniş yayılmış miniatür janrında Azərbaycan bəstəkarları və rəssamları da gözəl nümunələr yaratmışlar.

MÖVZU 12

İyul — «Biçini nəğməsi»
Avqust — «Biçin»
Sentyabr — «Öv»

Oktyabr — «Payız nəğməsi»
Noyabr — «Uç at qışılmış arabada»
Dekabr — «Mیلad bayramı»

Musiqi dinləmək və notla oxumaq
Pyotr Çaykovski. «İlin fəsilləri» fortepiano pyesləri silsiləsindən «Barkarola»



Notla oxumaq

QIŞ MAHNISI

Musiqisi Əfsər Cavanşirovun,
sözləri Tofiq Mütəllibovundur.



SUALLAR

1. Miniatür nə deməkdir?
2. «12 miniatür» fortepiano pyeslərini kim yazıb?
3. «İlin fəsilləri» adlı 12 fortepiano pyesi silsiləsini kim yazıb?

TAPŞIRIQ: Qış fəsilinə aid şəkillər çək.

29

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4 Bəstəkar Əfsər Cavanşirovun şair Tofiq Mütəllibovun sözlərinə yazdığı «Qış mahnısı» notla oxunur. Eyni zamanda mahnının xarakteri, onun xanə ölçüsü, tempi və ritmi aydınlaşdırılır.

Tapşırıq: Pyotr Çaykovskinin «İlin fəsilləri» fortepiano pyesləri silsiləsində pyeslərin ardıcılıq prinsipi necədir?

Mahnı ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Əyani vəsaitlərlə müəllimin şifahi şərhli şəkildə.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. Kiçikhəcmli sənət əsərləri necə adlanır?

- a) sonata ☐ b) variasiya ☐ c) miniatür ☐

2. «Qış mahnısı»nın bəstəkarı kimdir?

- a) A.Dadaşov ☐ b) Ü.Hacıbəyli ☐ c) Ə.Cavanşirov ☐

13. KEÇİLMİŞ MÖVZULARIN TƏKRARI

14-15. SİNIF KONSERTİNƏ HAZIRLIQ

16. BÖYÜK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ

Musiqi dramaturgiyası

17. QARA QARAYEVİN «YEDDİ GÖZƏL» BALETİNİN DRAMATURGIYASI



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərləri haqqında biliklərini izah edir.

2. Bəstəkarın ritm, temp və dinamik nüanslardan müxtəlif variantlarda istifadə etməklə yaratdığı obrazlara münasibət bildirir.

3. Fərdi və kollektiv ifaçılıq bacarığı nümayiş etdirir.

Mövzunun öyrədilməsində beynin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək tövsiyə olunur.

1

Böyük Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayevin «Yeddi gözəl» baleti haqqında qısa məlumat verildikdən sonra bu əsərdən «Adajio» dinlənilir.

2

Tədqiqat sualı kimi **«Dinlədiyiniz «Adajio» musiqi nümunəsində kimin obrazı təsvir olunur?»** – verilə bilər. Sonra tədqiqat sualının aydınlaşdırılması üçün aşağıdakı köməkçi suallar verilir:

– Dinlədiyiniz əsərin xarakteri necədir?

– Baletdəki əsas qadın obrazı kimdir?

3

Bundan sonra «Yeddi gözəl» baletindən «Gözəllər gözəli» musiqi parçası dinlənilir və onun melodiyasından bir hissə notla ifa olunur. Bütün bunlardan sonra baletdən «Vals» dinlənilir və onun rəqs xarakterli olduğu müəyyənləşdirilir.

MÖVZU 15

QARA QARAYEVİN «YEDDİ GÖZƏL» BALETİNİN DRAMATURGIYASI



Nizami Gəncəvi

1

Bəstəkar Qara Qarayevi dahi Nizaminin yaradıcılığı ilə birləşdirən onun «Yeddi gözəl» baleti və «Leyli və Məcnun» simfonik poeması olmuşdur. Nizami Gəncəvinin «Xəmsə»sinə daxil olan beş poemadan birinin motivləri əsasında yazılan «Yeddi gözəl» baleti 1952-ci ildə Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulmuşdur. Tamaşanın rejissoru və baletmeysteri Pyotr Qusev, baletin səhnələşdirilməsində məsləhətçi Xalq artisti Qəmər Almazadə olmuşdur. Baletin qısa məzmunu belədir: Bəhrəm şah ov edərkən azır, qədim qəsrin dağıntıları arasından keçib ovcu Mənzərin evinə gəlir. Mənzər və bacısı Aysə Bəhrəm şahı qarşılayırlar. Elə bu zaman məkrli vəzir Rəst Rövşən şahı düşmənin hücum xəbərini çatdırır. Bəhrəm şahı qoşulan Mənzər onunla birlikdə döyüşə gedir. Şah öz yerinə zalım vəzirə təyin edir. Vəzir isə Bəhrəm şahı öldürmək üçün yollar axtarır. Mənzər şahı ölümdən xilas edir. Şah öz taxt-tacına qayıdır, lakin onda xalqına qarşı bir etinasızlıq yaranmışdır. Vəzir isə öz arzusunu yerinə yetirmək üçün yollar axtarır. Günlerini kəfərdə keçirməklə məşğul olan şah ona kömək etməyə çalışan Mənzəri və onun silahdaşlarını zindana atır. Aysə saraya gəlir, qardaşını və dostlarını azad etmək üçün şahı yalvarır.

Mənzər və onun silahdaşları zindandan qaçırlar. Şahın adamları kəndlilərin zəmininə od vurur. Şah Aysəni qətlə yetirir. Xalq ayağa qalxır. Bəhrəm şah öl-köndə qovulur.



«Yeddi gözəl» baletindən səhnə

2



«Yeddi gözəl» baletindən «Adajio»

Musiqi dinləyək
Qara Qarayev. «Yeddi gözəl» baletindən «Adajio»
«Adajio»-da Aysənin obrazı, xarakterləri gözəl və təsirli bir melodiyada öz əksini tapır. Ağır tempdə və 6/8 ölçüsündə səslənən bu rəqsin melodik elementləri, intonasionaları Aysənin ölümlə əhatə olunan qədrə bir neçə dəfə yad alınır. Yəni hər növ bu motivin təkrarını qeyd edir.

32

DİFERENSIAL TƏLİM

Dinlədiyi musiqilər haqqında fikir söyləyir. Baletdən musiqi parçalarını notla oxuyur.



1. Musiqiyə ritm tutur.
2. Mövzuya uyğun şəkil çəkir.

Dinlənilən musiqi nümunələrinin xarakteri, məzmunu ətrafında fikir mübadiləsi aparılır və mövzu ilə əlaqədar müzakirə təşkil olunur.

Nəticə olaraq şagirdlərə məlum olur ki, Nizaminin «Yeddi gözəl» poeması əsasında yaranmış Qara Qarayevin eyniadlı baletinin məzmunu və dramaturgiyası bir-birinə uyğundur.

YARADICI TƏTBİQETMƏ

Musiqi dinləyəək
Qara Qarayev. «Yeddi gözəl» baletindən «Gözəllər gözəli»
Notla oxuyaq
Qara Qarayev. «Yeddi gözəl» baletindən «Gözəllər gözəli». Əsas melodiya bir hissə



Baletdə yeddi xalqın musiqisi əsasında yeddi gözəl obrazı yaradılmışdır: «Hind gözəli», «Bizans gözəli», «Xarəzm gözəli», «Slavyan gözəli», «Məğrib gözəli», «Çin gözəli», «Gözəllər gözəli». Bu baletdə konsert pyesi kimi səslənən ritmik «Vals» dövrümüzün ən gözəl əsərlərindən hesab olunur.

Musiqi dinləyəək
Qara Qarayev. «Yeddi gözəl» baletindən «Vals»
Yeni mahnı öyrənək

AZƏRBAYCANA GƏLSİN
Musiqisi Tofiq Quliyevin,
sözləri Süleyman Rüstəmidir.

I
Vətənimin seyrinə çağırıram elləri,
Sərvət görmək istəyən, Azərbaycana gəlsin!
Bəzənib bağdan-başa şöhrətləri, kəndləri,
Cənnət görmək istəyən, Azərbaycana gəlsin!

II
Payızında, qışında, baharında, yazında,
Dinir dostluq nəğməsi könüllərin sazında.
Səhəra addımlayan mərd oğlunda, qızında,
Qeyrət görmək istəyən, Azərbaycana gəlsin!

III
Bağcaları, bağları zavalıdır qış-bahar,
Məhəbbəti, şöhrəti dolaraq diyar-diyar,
Ürəngli bayraq altında alınaq, bəxtiyar,
Millət görmək istəyən, Azərbaycana gəlsin!

SUALLAR

1. «Yeddi gözəl» baletinin ilk tamaşası neçənci ildə olmuşdur?
2. «Yeddi gözəl» baletinin əsas obrazları hansılardır?
3. «Azərbaycana gəlsin» mahnısının müəllifləri kimdir?

TAPŞIRIQ: «Yeddi gözəl» baleti haqqında şifahi təqdimat hazırla.

33

4

Bəstəkar Tofiq Quliyevin şair Süleyman Rüstəmin sözlərinə yazdığı «Azərbaycana gəlsin» mahnısı öyrədilir. Eyni zamanda mahnının xarakteri, xəbə ölçüsü, tempi, ritmi aydınlaşdırılır.

Tapşırıq: Nizami Gəncəvinin «Xəmsə»si və ona daxil olan poemalar haqqında qısa təqdimat edin.

Mahnı müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Əyani vəsaitlərdən istifadə etməklə müəllimin şifahi təqdimatı şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Yeddi gözəl» baleti kimin yaratdığı poema əsasında yazılmışdır?

- a) M.Füzuli ☐ b) N.Gəncəvi ☐ c) Anar ☐

2. «Azərbaycana gəlsin» mahnısının bəstəkarı kimdir?

- a) F.Əmirov ☐ b) Q.Hüseynli ☐ c) T.Quliyev ☐

18. ARİF MƏLİKOVUN «MƏHƏBBƏT ƏFSANƏSİ» BALETİNİN DRAMATURGIYASI



- MƏQSƏD:** 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərləri haqqında bilikləri izah edir.
2. Bəstəkarın ritm, temp və dinamik nüanslardan müxtəlif variantlarda istifadə etməklə yaratdığı obrazlara münasibət bildirir.
3. Fərdi və kollektiv ifaçılıq bacarığı nümayiş etdirir.

Bu mövzunun öyrədilməsində beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək məsləhət görülür.

1

Arif Məlikovun böyük türk şairi, dramaturqu Nazim Hikmətin əsəri əsasında yazdığı «Məhəbbət əfsanəsi» baleti haqqında məlumat verildikdən sonra müəllim əsərdən «Təlxəklərin rəqsi» adlı musiqi nümunəsini səsləndirir.

Tədqiqat sualı kimi **«Dinlədiyiniz musiqi nümunəsinin xarakteri haqqında nə deyə bilərsiniz?»** – verilə bilər.

Musiqidə olan yumorluluq, dəqiq ritm və cəld temp şagirdlərin diqqətini cəlb edir. Şagirdlər tədqiqat sualına müxtəlif cavablar verirlər, lakin musiqidə olan yumorluluq onların diqqətindən yayınmır.

2

Bundan sonra «Məhəbbət əfsanəsi» baletindən «Türk qızlarının rəqsi»nin melodiyası notla oxunur və bundan əvvəl dinlənən «Təlxəklərin rəqsi» ilə müqayisə edilir.

MÖVZU 16

ARİF MƏLİKOVUN «MƏHƏBBƏT ƏFSANƏSİ» BALETİNİN DRAMATURGIYASI



Arif Məlikov



«Məhəbbət əfsanəsi» baletindən
fragment



Nazim Hikmət

Böyük Azərbaycan bəstəkarı Arif Məlikov «Məhəbbət əfsanəsi» baletini türk şairi Nazim Hikmətin eyniadlı əsəri əsasında yaratmışdır. İki böyük sənətkarın birgə əməyi nəticəsində yaranan «Məhəbbət əfsanəsi» baleti Leningrad Dövlət Opera və Balet Teatrında (hazırkı Sankt-Peterburq Mariin Teatrı) 1961-ci ildə baletmeyster Yuri Qriqoroviç tərəfindən səhnələdirilib. O vaxt bəstəkarın cəmi 28 yaşı var idi. Möhz bu əsər gənc bəstəkarı dünya şöhrəti qazandırır. Baletin qısa məzmunu belədir: hökmdar Məhməmə Banunun bacısı Şirin ölüm ağrısında olduğu üçün saray kədar içindədir. Naməlum bir adam deyir ki, əgər Məhməmə Banu öz gözəlliyini qurban verərsə, onun bacısı sağalar. Tərəddüd içində olan hökmdar buna razılıq verir. Sağalmış Şirin bacısının eybəcər üzünü görəndə təəccüblənir. Daşyanon Fərhadın Şirin üçün tikdiyi saray hazır olur. Bacılar və oyanlar saraya baxmağa gəlirlər. Fərhadı görəndə hökmdar Məhməmə Banu və Şirin ona vururlar. Fərhad isə Şirin gözəlliyinə heyran qalır. Süsüz qalmış xalqın hiddətindən qorxub üzünü qara çörpəklə örtmüş Məhməmə Banu özünə yer tapa bilmir. Fərhad və Şirin qaçmaq qərarına gəlirlər. Bundan xəbər tutan Məhməmə Banu onları tutub saxlayır. Şirinin yalvarışından sonra Məhməmə Banu deyir ki, əgər Fərhad dağı çapıb xalqı su həsrətindən xilas etsə, Şirinə ona verəcək...

Musiqi dinləyək

Arif Məlikov, «Məhəbbət əfsanəsi» baletindən «Təlxəklərin rəqsi»



«Məhəbbət əfsanəsi» baletindən
«Təlxəklərin rəqsi»

34

DİFERENSİAL TƏLİM

Dinlədiyiniz musiqi nümunəsinin melodiyasını notla və notsuz oxuyur.

Dinlənən musiqi haqqında fikir söyləyir.



1. Musiqinin ritminə uyğun əl çalır.
2. Mövzuya uyğun şəkil çəkir.

Dinlənilən və notla oxunmuş musiqi nümunələri ətrafında informasiya mübadiləsi aparılır və mövzuya uyğun müzakirə təşkil olunur.

Dinlənilmiş və notla oxunmuş musiqi nümunələrindən belə nəticəyə gəlmək olar ki, bəstəkar Arif Məlikov temp, ritm, parlaq melodiyalar vasitəsilə «Məhəbbət əfsanəsi» baletinin dramaturji xəttinin düzgün başa düşülməsinə şərait yaradır.

MÖVZU 16

Notla oxuyaq və dinləyək



Mahnını notla və sözləri ilə oxuyaq

AZƏRBAYCANA GƏLSİN

Musiqisi Tofiq Quliyevin,
sözləri Süleyman Rüstəminindir.



SUALLAR

1. «Məhəbbət əfsanəsi» baletini kim yazmışdır?
2. «Məhəbbət əfsanəsi» baleti hansı türk şairinin əsəri əsasında yazılmışdır?
3. «Azərbaycana gəlsin» mahnısında yurdun təbiəti necə tərənnüm edilir?

TAPŞIRIQ: «Məhəbbət əfsanəsi» baleti haqqında şifahi təqdimat hazırla.

35

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4

Bəstəkar Tofiq Quliyevin şair Süleyman Rüstəmin sözlərinə yazdığı «Azərbaycana gəlsin» mahnısı sözlərlə və notla ifa olunur. Şagirdlər mahnının xarakterini, ritmini, tempini müəyyənləşdirirlər.

Tapşırıq: «Azərbaycana gəlsin» mahnısının ritminə uyğun əl çalın.

Tofiq Quliyevin «Azərbaycana gəlsin» mahnısı ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Müəllim tərəfindən təqdimat şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TƏSTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Məhəbbət əfsanəsi» baletinin bəstəkarı kimdir?

- a) F.Əmirov ☐ b) Q.Qarayev ☐ c) A.Məlikov ☐

2. «Azərbaycana gəlsin» mahnısının xarakteri necədir?

- a) təntənəli ☐ b) kədərli ☐ c) lirik ☐

19. ORATORİYA VƏ DRAMATURGIYA



- MƏQSƏD:** 1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərləri haqqında biliklərini izah edir.
2. Azərbaycan musiqi folklor nümunələrini melodik, ritmik, poetik xüsusiyyətlərinə görə təhlil edir.
3. Mahnını ikisəsli (üçsəsli) kollektiv şəklində oxuyur.

Mövzunu aydınlaşdırmaq üçün beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə tövsiyə olunur.

1 Oratoriya janrı və onun yaranması ilə əlaqədar tarixi məlumatlar verildikdən sonra Xalq artisti, bəstəkar Vasif Adıgözəlovun «Qarabağ şikəstəsi» oratoriyasının VII hissəsindən bir parça dinlənir.

2 Sonra Azərbaycan zərbi-muğamı olan «Qarabağ şikəstəsi»ndən bir parça notla ifa edilir.

Tədqiqat sualı kimi «*Dinlədiyiniz bu musiqi nümunələri xaraktercə bir-birindən necə fərqlənir?*» – verilə bilər. Şagirdlər aydınlaşırlar ki, bəstəkar öz əsərində «Qarabağ şikəstəsi» adlı zərbi-muğamın melodiyasından istifadə etmişdir.

Müəllim bu iki əsərin mətni ilə musiqisi arasındakı uyğunluq haqqında məlumat verir.

MÖVZU 17

ORATORİYA VƏ DRAMATURGIYA



Johann Sebastian Bach



Simfonik orkestr, xor, solistlər



Vasif Adigözəlov

Oratoriya — xor, solistlər və simfonik orkestr üçün nəzərdə tutulmuş irihəcmli musiqi əsəridir. «Oratoriya» sözünün latın dilindən tərcüməsi, «oro» dansıram, yalvarıram deməkdir. Bu janr İtaliyada XVI əsrin axırı, XVII əsrin əvvəllərində, təxminən kantata və opera janrı ilə bir vaxtda yaranmışdır. Oratoriya quruluşuna görə də bu janrlara çox yaxındır. Oratoriya operadan səhnə hərəkətlərinin olmaması, kantatadan böyük ölçüsünə və şaxələnən süjet xəttinə malik olması ilə fərqlənir. Bu janr dahi alman bəstəkarı İ.S.Bəxin, F.Hendelin, Y.Haydnın, L.Bethovenin və digər Avropa bəstəkarlarının yaradıcılığında yüksək səviyyəyə qalxmışdır.

Azərbaycanda bu janrda Cahangir Cahangirov, Vasif Adıgözəlov, Ramiz Mustafayev, Oqtay Rəcəbov nümunəvi əsərlər yaradıblar. Cahangir Cahangirovun «Şəbir», Vasif Adıgözəlovun «Qarabağ şikəstəsi», Oqtay Rəcəbovun «Heydər» və «Çingiz» simfoniya-reqviyemi, Ramiz Mustafayevin «Hüseyn Cavid» oratoriyaları ölkəmizdə və bütün dünyada tanınmış əsərlərdir.

Vasif Adıgözəlovun «Qarabağ şikəstəsi» oratoriyası 7 hissədən ibarətdir. Teymur Elçinin sözlərinə yazılmış əsər Qarabağa həsr olunmuş şeir ilə başlayır. Əsərin sonuncu hissəsində bəstəkar «Qarabağ şikəstəsi» zərbi-muğamından bütünlüklə istifadə etmişdir.

Musiqi dinləyək

«Qarabağ şikəstəsi» oratoriyasının VII hissəsindən bir parça

Musiqisi Vasif Adıgözəlovun, sözləri Teymur Elçinindir.

Bu oratoriyada dinlənən hissədən əlavə xor epizodları, vokallı nümunələri və simfonik fragmentlərdən ibarət musiqi parçaları da vardır. Göründüyü kimi, musiqi və mətn arasında vahid oratoriyadan dramaturgiyasını tədricən inkişaf etdirir. Sonda təntənəli «Qarabağ şikəstəsi» xorun ifasında səslənir.

36

DİFERENSİAL TƏLİM

Dinlənən musiqi nümunəsinin melodiyasını notla və notsuz oxuyur.

Dinlənmiş musiqiyə dair öz fikrini izah edir.

1. Dinlədiyi musiqinin ritmini əl çalmaqla tutur.
2. Mövzuya uyğun şəkil çəkir.

Dinlənilmis və notla ifa edilmiş musiqi ətrafında müzakirə təşkil edilir və fikir mübadiləsi aparılır.

Belə nəticəyə gəlinir ki, dünya bəstəkarları, o cümlədən Azərbaycan bəstəkarları yazdıqları böyük əsərlərdə həm də öz xalqlarının folklor musiqi nümunələrindən istifadə edirlər. Bu, irihəcmli musiqi əsərlərinin dinləyicilər tərəfindən daha asan qavranılmasına səbəb olur.

MÖVZU 17

Notla oxuyaq

«Qarabağ şikəstəsi»
zərbi-mugamından bir parça

Orta tempda



Mahnını yada salaq və oxuyaq

QEYRƏT MARŞI

Musiqisi Oqtay Rəcəbovun,
sözləri Qadırpaşa Elsevərinindir.

I
Biz gedirik döyüşə,
Xidmət üçün haqq işə.
Düşməni alıb payını,
Yaman düşüb təvəşə.

Nəqarət:
Möhkəm duruq, and içək,
Vuruşaq biz kişitək.
Azad olsun yurdumuz,
Gülə dönsün gələcək.

II
Düşməni yaman xəbisdür,
Nəmərd, alçaq, iblisdir.
Allah özü bilir ki,
Məramımız təmizdir.

Nəqarət:
Möhkəm duruq, and içək,
Vuruşaq biz kişitək.
Azad olsun yurdumuz,
Gülə dönsün gələcək.

SUALLAR

1. Oratoriya nədir və harada yaranmışdır?
2. Azərbaycan bəstəkarlarından kimlər oratoriya janrında əsərlər yaratmışlar?
3. «Qeyrət marşı» mahnısının müəllifləri kimdir?

Təpşiriq: Oratoriya janrı ilə əlaqədar şifahi təqdimat hazırla.

37

YARADICI TƏTBİQETMƏ

3

Bəstəkar Oqtay Rəcəbovun Qadırpaşa Elsevərin sözlərinə yazdığı «Qeyrət marşı» mahnısı öyrədilir.

Şagirdlər mahnının xarakteri, ritmi, tempi ilə əlaqədar fikirlərini söyləyirlər.

Təpşiriq 1. Oratoriya haqqında danışın.

Təpşiriq 2. Irihəcmli musiqi əsərlərində folklor nümunələrinin istifadəsi haqqında qısa təqdimat edin.

Mahnı müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Əyani vəsaitlərin köməyi ilə müəllimin şifahi şərhli.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ NƏSTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Qarabağ şikəstəsi» oratoriyasının bəstəkarı kimdir?

- a) F.Əmirov ☐ b) R.Mustafayev ☐ c) V.Adıgözəlov ☐

2. «Qeyrət marşı» mahnısının xarakteri necədir?

- a) lirik ☐ b) marş ☐ c) rəqs ☐

20. ƏSRƏF ABBASOVUN «QARACA QIZ» BALETİNİN DRAMATURGIYASI



- MƏQSƏD:** 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların tanınmış əsərləri haqqında biliklərini izah edir.
2. Bəstəkarın ritm, temp və dinamik nüanslardan müxtəlif variantlarda istifadə etməklə yaratdığı obrazlara münasibət bildirir.
3. Mahnını ikisəsli (üçsəsli) kollektiv tərkibində oxuyur.

Mövzunu aydınlaşdırmaq üçün beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək tövsiyə olunur.

1

Bəstəkar Əşrəf Abbasov, yazıçı-dramaturq Süleyman Sani Axundov, libretto müəllifi Əfrasiyab Bədləbəylinin birgə əməyinin məhsulu olan «Qaraca qız» baleti haqqında məlumat verildikdən sonra əsərdən «Qaraca qız və Ağcanın dueti» dinlənilir.

Tədqiqat sualı kimi **«Dinlədiyiniz musiqi nümunəsinin xarakteri necədir?»** – verilə bilər.

Şagirdlər müxtəlif cavablar səsləndirir və aydınlaşdırırlar ki, musiqi şən-zarafat xarakterlidir.

2

Sonra baletdən «Lirik rəqsin» melodiyası ikisəsli kimi notla ifa olunur.

Şagirdlər aydınlaşdırırlar ki, oxuduqları ikisəsli melodiya tersiya intervalından istifadə olunmuşdur.

MÖVZU 18

ƏSRƏF ABBASOVUN «QARACA QIZ» BALETİNİN DRAMATURGIYASI



Əşrəf Abbasov



Süleyman Sani Axundov

«Qaraca qız» baleti 1963-cü ildə Xalq artisti, bəstəkar Əşrəf Abbasov tərəfindən görkəmli Azərbaycan dramaturqu Süleyman Sani Axundovun «Qorxulu nağillər» povesti əsasında yazılmışdır. Baletin librettosunu tanınmış bəstəkar, Xalq artisti Əfrasiyab Bədləbəyli yazmışdır. Bu əsər uşaqlar üçün yazılmış ilk irihəcmli musiqi əsəridir.

Əsərin məzmunu belədir: Bağban Piri babanın komasında Qaraca qız adlı kimsəsiz qız yaşayır. Piri baba onu nəvəsi kimi sevib özizləyir. Onların yaşadıqları malikanənin sahibinin qızı Ağca həyatda gözərkən Qaraca qızı görür və onlar dostlaşırlar. Lakin Ağcanın zalım anası bu dostluğu qadağan edir. Ağca yalnız atasının köməyi ilə Qaraca qızla aralıq görüşür. Bir gün ağaların məclisində Qaraca qızla etdiyi rəqsə görə Ağcanın anası hirsəlir. Qaraca qızla Ağcanın dostluğu Piri babanın da xoşuna gəlmir. O, ağaların bu dostluğa münasibətini və onun nə ilə nəticələcəyini yaxşı bilir. Bir gün Qaraca qız gizlincə Ağcanın otağına gəlir və ona öz taleyini danışır. Zəlzələ nəticəsində valideynlərini itirməsi, sonradan qaracı Yasamon tərəfindən qızlığa götürülməsindən danışır. Yasamonın ölümündən sonraəri Yusifin Qaraca qızı qovması Ağcanı kövrəldir.

Nəticə Piri babanın düşündüyü kimi acınacaqlı olur. Qaraca qızın sevimli rəfiqəsi Ağcanı ilan çağır. Qaraca qız onu xilas edərkən zəhərlənir. Zədlənmiş dödəğindən bədəne işləyən ilan zəhəri öz işini görür. Ağca sağdır, Qaraca qız isə Piri babanın qucağında ölü.



«Qaraca qız» baletindən fragment

Musiqi dinləyək

Əşrəf Abbasov. «Qaraca qız» baletindən «Qaraca qız və Ağcanın dueti»

Bu duet «Qaraca qız»-ın leymotivi əsasında yaradılmışdır. Lakin bu leymotiv ritmi dəyişilmiş şəkildə, zarafat xarakterində səslənir.

38

DİFERENSİAL TƏLİM

Dinlədiyiniz musiqi haqqında fikir söyləyir. Dinlədiyiniz melodiyanı notla və notsuz oxuyur.

1. Musiqinin ritmini əl çalmaqla tutur.
2. Mövzuya uyğun şəkillər çəkir.

Dinlənilmiş musiqi ətrafında fikir mübadiləsi aparılır və müzakirə təşkil olunur.

Belə nəticəyə gəlinir ki, hər bir musiqi janrının, o cümlədən Əşrəf Abbasovun «Qaraca qız» baletinin özünün dramaturji xətti mövcuddur. Bəstəkar baletin dramaturgiyasına uyğun obrazlar yaratmaq üçün melodiya, ritm, temp, polifoniya, homofoniya, harmoniya və digər musiqi ifadə vasitələrindən istifadə etmişdir.

MÖVZU 18

Notla oxuyaq

Əşrəf Abbasov. «Qaraca qız» baleti. «Lirik rəqs»-dən bir parça (ikisəsli)



Lirik xarakterli bu melodiya tersiya intervallarından istifadə olunur.

Mahnı notla və sözləri ilə oxuyaq

QEYRƏT MARŞI

Musiqisi Oqtay Rəcəbovun, sözləri Qədirpaşa Elsevəridir.



SUALLAR

1. «Qaraca qız» baleti kimə məxsusdur?
2. «Qaraca qız» baleti Süleyman Sani Axundovun hansı povesti əsasında yazılmışdır?
3. «Qaraca qız» baletinin libretto müəllifi kimdir?

TAPŞIRIQ: «Qaraca qız» baleti haqqında qısa şifahi təqdimat et.

39

YARADICI TƏTBİQETMƏ

3

Oqtay Rəcəbovun Qədirpaşa Elsevərin sözlərinə bəstələdiyi «Qeyrət marşı» mahnısı notla və sözləri ilə ifa olunur. Mahnının tempi, ritmi, xarakteri haqqında fikir mübadiləsi aparılır.

Tapşırıq: Əsərin dramaturgiyasına uyğun obrazlar yaratmaq üçün istifadə edilən musiqi ifadə vasitələri haqqında qısa təqdimat edin.

Mahnı müəllifi ilə əlaqədar tanışlıq müxtəlif cür aparıla bilər:

1. Müəllim tərəfindən təqdimat şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ NƏSTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Qaraca qız» baletinin librettosunu kim yazmışdır?

- a) C.Cabbarlı ☐ b) S.Vurgun ☐ c) Ə.Bədəlbəyli ☐

2. Oxuduğunuz ikisəsli melodiyanın xarakteri necədir?

- a) qəmli ☐ b) lirik ☐ c) tənənəli ☐

21. MÜSLÜM MAQOMAYEVİN «ŞAH İSMAYIL» OPERASININ DRAMATURGİYASI



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların geniş yayılmış əsərləri haqqında biliklərini izah edir.
2. Mahnının melodiyasını fərdi və kollektiv tərkibində oxuyur.

Bu mövzunu aydınlaşdırmaq üçün beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək tövsiyə olunur.

1 «Şah İsmayıl» operasının I pərdəsindən «Aslan şahın ariyası» səsləndirilir. Ariyanı ifa edən müğənninin səs tembri şagirdlərə aydınlaşdırılır.

2 Operanın qısa məzmunu şagirdlərə çatdırıldıqdan sonra ariyanın xarakteri ilə əlaqədar onların fikrini öyrənmək üçün belə bir tədqiqat sualı verilir: **«Uşaqlar, «Aslan şahın ariyası»nın xarakteri necədir?»**

Şagirdlər müxtəlif fikirlər söyləyirlər və müəllimin köməyi ilə Aslan şahın səsinin bəm kişi səsi olduğu müəyyənləşdirilir.

3 Operadan «Şah İsmayıl» və Gülzarın dueti»ndən bir parça notla ifa edilir. Müəllim şagirdlərə çatdırır ki, bu duet üçün bəstəkar «Gözəllər gözəli» adlı Azərbaycan xalq mahnısından istifadə etmişdir.

MÖVZU 19

MÜSLÜM MAQOMAYEVİN «ŞAH İSMAYIL» OPERASININ DRAMATURGİYASI



Müslüm
Maqomayev

Böyük Azərbaycan bəstəkarı Müslüm Maqomayev ilk irihəcmli musiqi əsəri olan «Şah İsmayıl» operasını 1916-cı ildə eyniadlı Azərbaycan dastanı əsasında yaratmışdır. Opera 1919-cu ildə tamaşaya qoyulub. Əsər sonralar ciddi musiqi və libretto dəyişikliklərinə məruz qalıb. Operanın ilk tamaşası böyük Azərbaycan rejissoru Hüseyn Ərəblinskinin quruluşunda oynanılmışdır.

Operanın qısa məzmunu belədir: Aslan şah narahatdır. Xalq arasında şən-göhrət tapanmış oğlu İsmayıl onun taxt-tacına sahib çıxmaqla bəylik. Xəlin vəzir rəmmal vasitəsilə Aslan şahı xəbərdar edir ki, oğlu onu öldürsün. Aslan şah həyəcən içində məşhur ariyasını oxuyur. Aldığı xəbərdən narahat olan şah oğlunu uzaq ölkələrə, yeni torpaqlar fəth etməyə göndərir. Aslan şah elə bilir ki, o, döyüşlərdə həlak olacaqdır.

Musiqi dinləyək

Müslüm Maqomayev. «Şah İsmayıl» operasının I pərdəsindən «Aslan şahın ariyası»

Səfərdə olan Şah İsmayıl ərəb qəbilələri ilə rastlaşır və qəbilə başçısının qızı Gülzarla vurulur. Gülzarın atası İbn Tahir qızını sevmədiyi Əbu Hənzəyə verməyə hazırlaşır. Ona görə də Gülzarın atası başqa yerdə köçməyə qərar verir. Gülzar çətinliklə harada olduğunu Şah İsmayıl ilə bildirir. Gülzarın axtarışına çıxan Şah İsmayıl Ərəbzəngi ilə rastlaşır və döyüşdə ona qalib gəlir. Öldürmək istəyində Ərəbzənginin qadın olduğunu bilir və onu bağışlayır.

Müslüm Maqomayev.
«Şah İsmayıl» operasından səhnə

Notla oxuyaq

Müslüm Maqomayev. «Şah İsmayıl» operası. «Şah İsmayıl» və Gülzarın dueti»ndən bir parça

40

DİFERENSİAL TƏLİM

Dueti notla sərbəst oxuyur.
Ariya haqqında öz fikrini söyləyir.

1. Dinlədiyi musiqinin ritmini əl çalmaqla tutur.
2. Mövzuya uyğun şəkil çəkir.

«Şah İsmayıl» operasından dinlənilmiş musiqi parçaları ilə əlaqədar fikir mübadiləsi aparılır və müzakirə təşkil olunur.

Nəticədə şagirdlərə məlum olur ki, bəstəkarlar opera yaradarkən orijinal musiqi yazmaqla bərabər, eyni zamanda xalq musiqisindən də istifadə edirlər.

MÖVZU 19



Bu duet Azərbaycan xalq mahnısı «Gözəllər gözəli»nin melodiyası üzərində səslənir.

Musiqi dinləyək

Müslüm Maqomayev. «Şah İsmayıl» operasından «Ərəblərin yeni düşərgəsində Gülzarla tacirin toyu»

Şah İsmayıl döyüşlərdən qalibiyyətlə çıxır və Gülzarı da götürüb vətəna qaydır. Aslan şah oğlunun gəlişindən xəbər tutur. Lakin tapşırığını yerinə yetirmədiyi üçün Aslan şah oğlunun öldürülməsini əmr edir. Ətrafdakıların yalvarclarına görə ölüm hökmini ləğv edən şah gənə İsmayılın gözələrinin çıxarılmasını tələb edir. Oğluna etdiyi zülməndən kədərənən şah fikrini daşımaq üçün oylənə məclisi düzəltməyi əmr edir. Rəqasə paltarı geyinmiş Ərəbzəngi Aslan şahı zəhərli sorab verir. Aslan şah dünyasını dəyişir. Şah İsmayıl taxt-tacə sahib olur.

Yeni mahnı öyrənək

ŞİRİN DİL

Musiqisi Emin Sabitoğlunun, sözləri Kərkük bayatıları.

I
Şirin dil, şirin dil,
Al bağrımı, şirin dil.
Nə deyrso, yad desin,
Öz dilimdə şirin dil.

Nəqarət:
Şirin düşər,
Zülf üzə-şirin düşər.
Fərhad qaya capanda,
Yadına Şirin düşər.

II
Şirin dil, şirin dil,
Ana dilim, şirin dil.
Həm təbibdi, həm məlhəm,
Şirin söhbət, şirin dil.

III
Şirin kimi, şirin kimi,
Gözəl söz Şirin kimi.
Sevən gənclər istəmə,
Fərhadla Şirin kimi.

SUALLAR

1. «Şah İsmayıl» operasını kim yazmışdır?
2. «Şah İsmayıl» operasındakı əsas obrazlar hansılardır?
3. Emin Sabitoğlu «Şirin dil» mahnısını hansı xalq bayatıları əsasında yazmışdır?

TAPŞIRIQ: «Şirin dil» mahnısı haqqında şifahi təqdimat hazırla.

41

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4 Bəstəkar Emin Sabitoğlunun Kərkük bayatılarına yazdığı «Şirin dil» mahnısı sözlərilə bərabər öyrədir. Mahnının melodiyasının xarakteri, ritmi və tempi aydınlaşdırılır.

Tapşırıq: Operada xalq musiqi nümunələrindən istifadə haqqında bildiklərinizi danışın.

Mahnının müəllifi ilə əlaqədar məlumat bir neçə cür verilə bilər:

1. Əyani vəsaitlərdən istifadə etməklə müəllimin şifahi şərhilə.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Şah İsmayıl» operasını kim yazmışdır?

- a) Ü.Hacıbəyli ☐ b) F.Əmirov ☐ c) M.Maqomayev ☐

2. «Şirin dil» mahnısının bəstəkarı kimdir?

- a) T.Quliyev ☐ b) A.Məlikov ☐ c) E.Sabitoğlu ☐

22. ƏFRASIYAB BƏDƏLBƏYLİNİN «QIZ QALASI» BALETİNİN DRAMATURGIYASI



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların tanınmış əsərləri haqqında biliklərini izah edir.

2. Bəstəkar yaradıcılığında istifadə olunmuş Azərbaycan musiqi folkloru nümunələrini melodik, ritmik və poetik xüsusiyyətlərinə görə təhlil edir.

3. Mahnının melodiyasını notla və sözləri ilə oxuyur.

Bu mövzunu aydınlaşdırmaq üçün beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək tövsiyə olunur.

1

İlk Azərbaycan milli baletinin banisi bəstəkar Əfrasiyab Bədəlbəyli və onun müəllifi olduğu «Qız qalası» baleti haqqında qısa məlumat verildikdən, baletin məzmunu şagirdlərə açıqlanan sonra bu əsərin I pərdəsindən Gülyanaq və Poladın «Adajio»su dinlənir.

Tədqiqat sualı kimi *«Dinlədiyiniz bu musiqi nümunəsinin xarakterləri necədir?»* – verilə bilər. Şagirdlərin əksəriyyəti musiqinin ağır tempə və yaddaqalan melodiya malik olduğunu söyləyirlər.

2

«Adajio»nun ortasında səslənən və intonasiasına görə Azərbaycan xalq rəqsi olan «Çığçığa»ya bənzəyən, vals templi melodiya bir parça notla ifa edilir və adətən xalq rəqsi ilə müqayisə olunur.

MÖVZU 20

ƏFRASIYAB BƏDƏLBƏYLİNİN «QIZ QALASI» BALETİNİN DRAMATURGIYASI



Əfrasiyab
Bədəlbəyli

Bəstəkar, dirijor, librettocu, musiqi tənqidçisi və publisist Əfrasiyab Bədəlbəyli Azərbaycanın ilk milli baleti olan «Qız qalası» üzərində 1936-cı ildə yaradıcılıq işinə başlamış, 1940-cı il aprel ayının 18-də isə bu əsər Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının səhnəsində tamaşaya qoyulmuşdur. Baletin librettosu da bəstəkarın məxsus idi. Rəqlərin quruluşunu Qəmər Almaszadə vermişdi. Librettoğun mövzusu doğma Bakımızın XII əsr memarlıq abidəsi hesab edilən Qız qalası haqqında əfsanədən götürülmüşdür. Əsərdə azadlıq, məhəbbət və xoşbəxtlik uğrunda müharizədən danışılır. Baletin qısa məzmunu belədir: Xan sarayında insanlar təşviş içindədir. Oğul həsrətilə yaşayan Cahangir xanın qızı anadan olmuşdur. Səfərdən qayıdan xan vəzirə uşağı öldürməyi, anasını isə köləyə çevirməyi əmr edir. Lakin vəzirin uşağa yazığı gəlir, onu dayəyə verir və sarayı tərk etməyi tapşırır. Körpənin qolunda atasından olan yeganə xatirə — bilərzik var.

...Artıq 18 il keçmiş və körpə qızcağz füsunkar gözəllə çevrilmişdir. Həmişə sən və gülərlizli Gülyanaq xoşbəxtsən. Çünki o, Polad adlı igidi sevir və onların birləşməsi an gətir.

Poladla Gülyanağın toyudur. Toyun ən qızgın yerində xan öz adamları ilə kəndlilərin başının üstünü ahr. Qızın gözəlliyi və onun kölə etdiyi arvadına bənzəməsi xanı həyran salır. Xan qərar verir ki, Gülyanaq onun olmalıdır. Polad sevgisi uğrunda zülmkarla mübarizəyə hazırdır. Cahangir xan Poladın qətlinə fəman verir. Poladın həyatını xilas etmək üçün Gülyanaq xanın arzusuna yerinə yetirməyə razı olduğunu bildirir. Yalnız bir şərtlə: xan ona dənizlə dövrələnən qala tikdirməlidir. Xan razılaşır...

Nəhayət, qala hazırdır və toyu başlamaq əmrini verir. Xana Gülyanağın onun qızı olduğunu deyirlər. Xan inanmır. Polad xanla döyüşür və onu öldürür və qalaya — Gülyanağın başına təqdim. Ayaq səsləri eşidən Gülyanaq onun qanı ilə öldürülmüşü düşünür və özünü qaladan dənizə atır.



«Qız qalası» baletindən səhnə



Qız qalası

42

DİFERENSİAL TƏLİM

Dinlədiyiniz musiqi haqqında fikir söyləyir. Verilmiş melodiyanı notla oxuyur.

1. Musiqinin ritmini əl çalmaqla tutur.
2. Mövzuya uyğun şəkil çəkir.

Dinlənilmiş və notla ifa olunmuş musiqilər ətrafında fikir mübadiləsi aparılır və müzakirə təşkil olunur.

Nəticə olaraq şagirdlər belə bir fikrə gəlirlər ki, bəstəkarlar əsərin dramaturji xəttinə uyğun musiqi obrazları yaradarkən musiqi ifadə vasitələrinin bütün tərkib hissələrindən geniş istifadə edirlər.

MÖVZU 20

Musiqi dinləyək

Əfrasiyab Bədəlbəyli. «Qız qalası» baleti. I pərdədən «Adajio»
«Süslər» klassik Azərbaycan muğamına əsaslanan «Adajio» baletin əsas sevgi leit-motividir. Baletdəki 3 hissəli quruluşu malik olan «Adajio»nun orta hissəsində zərif vals səslənir.

Notla oxuyaq

«Adajio»nun orta hissəsində səslənən vals xarakterli musiqidən bir parça



Bu melodiya intonasiasına görə «Cığcağa» Azərbaycan xalq rəqsi-nə oxşayır.

Yeni mahnı öyrənək

QIZ QALASI

Musiqisi Oqtay Rəcəbovun, sözləri Sevinç Nuruqızındır.

I
Qız qalası, daşlarını
Oxşamışam dönə-dönə.
Qız qalası, danış sevgi
Nağlını mənə yənə.
Qız qalası, danış mənə,
Ərlərin o üzündən.
Danış Vətən tarixinin
Gecəsindən, gündüzündən.

Naqarət:
Bakımıza sevgimizin,
Qalasısan, Qız qalası.

Neçə-neçə nəsilərə,
Qalasısan, Qız qalası.
II
Daş sinəyə çırpılıbdır,
Dalgaları Xəzərimin.
Sən ucalan heykəlisən,
Əvvəlmin, əzəlimin.
Diyarına hörülübdür,
Həqiqətim, Qız qalası.
Bakım boyda sədaqətim,
Məhəbbətim, Qız qalası.

SUALLAR

1. «Qız qalası» baletinin müəllifi kimdir?
2. «Qız qalası» baleti hansı dastan əsasında yazılmışdır?
3. «Qız qalası» mahnısının müəllifi kimdir?

TAPŞIRIQ: Qız qalasının şəklini çək.

43

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4

Bəstəkar Oqtay Rəcəbovun Sevinç Nuruqızının sözlərinə yazdığı «Qız qalası» mahnısı öyrədilir. Mahnının xarakteri, tempi, ritmi aydınlaşdırılır.

Tapşırıq: Əfrasiyab Bədəlbəylinin «Qız qalası» baletinin dramaturgiyası haqqında qısa təqdimat edin.

Mahnının müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. İnternet materiallarından istifadə etməklə.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın dərçəsinə (+) işarəsi qoyun.

1. «Qız qalası» baletinin bəstəkarı kimdir?

- a) M.Mirzəyev ☐ b) R.Mustafayev ☐ c) Ə.Bədəlbəyli ☐

2. «Qız qalası» mahnısının müəllifləri kimdir?

- a) E.Sabitoğlu, Z.Ağayeva ☐ b) O.Rəcəbov, S.Nuruqızı ☐ c) H.Xanməmmədov, T.Elçin ☐

23. MUSA MİRZƏYEVİN «ROMANTİK VALS-POEMA»SI VƏ İOHANN ŞTRAUSUN «VYANA MEŞƏSİNİN VALSI» ƏSƏRLƏRİNİN DRAMATURGİYASI



- MƏQSƏD:** 1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərləri haqqında biliklərini izah edir.
2. Bəstəkarın ritm, temp və dinamik nüanslardan müxtəlif variantlarda istifadə etmək-lə yaratdığı obrazlara münasibət bildirir.
3. Mahnını ikisəsli kollektiv şəklində oxuyur.

Mövzunu aydınlaşdırmaq üçün beyin həmləsi, Venn diaqramı, müqayisə, müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək tövsiyə olunur.

1 Bəstəkar Musa Mirzəyevin simli alətlər üçün yazdığı «Romantik vals-poema» əsəri haqqında kiçik məlumat verildikdən sonra əsər dinlənir. Sonra həmin əsərdən bir parça notla ifa edilir. Şagirdlər bu ecəzkar musiqinin vals-rəqs xarakterli olduğunu aydınlaşdırırlar.

2 Avstriya bəstəkarı İohann Ştrausun «Vyana meşəsinin valsı» əsəri dinlənir, onun da vals-rəqs xarakterli olduğu müəyyənləşdirilir.

3 Tədqiqat sualı kimi «*Dinlədiyiniz bu iki əsər arasında hansı oxşar və fərqli cəhətlər vardır?*» – verilə bilər. Müəllimin köməyi ilə şagirdlər hər iki əsərin vals tempində olduğu, lakin birinin simli, digərinin simfonik orkestr üçün yazıldığını aydınlaşdırırlar.

MÖVZU 21

MUSA MİRZƏYEVİN «ROMANTİK VALS-POEMA»SI VƏ İOHANN ŞTRAUSUN «VYANA MEŞƏSİNİN VALSI» ƏSƏRLƏRİNİN DRAMATURGİYASI



Oğul İohann Ştraus



Musa Mirzəyev

Xalq artisti, professor, bəstəkar Musa Mirzəyev «Romantik vals-poema» əsərini 1963-cü ildə yazmış və onun ilk ifaçıları məşhur dirijor Yuri Silanteyev və Pyotr Çaykovski adına Böyük Simfonik Orkestrin dirijoru Vladimir Fedoseyev olmuşdur. Bu əsər Böyük Simli Alətlər orkestri üçün bəstələnmişdir. Əsərin əsas mövzusunun əvvəlcə orkestrin I skripkaçıları, sonra isə II skripkaçıları ifa edirlər. Reprizada əsas mövzu altlar, violonçellər tərəfindən səslənir. Əsərdə sonata quruluşunun elementləri özünü göstərir. Poema janrı musiqidə bir neçə məqsədlə yaradılır. Onlardan biri də instrumental ifa üçün lirik xarakterli əsərlərin yazılmasıdır. Belə əsərlərə vals-poema deyilir. Musa Mirzəyevin «Romantik vals-poema»-sı vals tempində yazılmışdır və 3/4 xana ölçüsünə malikdir.

Musiqi dinləyək

Musa Mirzəyev. «Romantik vals-poema» əsərindən bir parça
Avstriyanın paytaxtı Vyanada çox istedadlı üzvləri olan ailə var idi. Bu ailədə yaşayanların soyadı Ştrauslar idi. Vals janrını yaradan ata İohann Ştrausun 3 oğlu var idi. Ailənin böyük oğlunun da adı İohann idi. Ata və üç oğlu dövrün məşhur musiqiçiləri idi. Oğul İohann Ştraus ilk konsertini verəndə ata Ştrausun 40, oğulun isə 20 yaşı vardı. Oğul İohann Ştrausun birinci konserti onu bütün ölkədə məşurlaşdırdı. Onun bütün dünyada tanınan əsərlərindən biri «Vyana meşəsinin valsı» adlanırdı. Bəstəkar bu əsərin əsas mövzusunun motivini bülbül cəh-cəhəndən götürmüşdü.

Musiqi dinləyək

İohann Ştraus. «Vyana meşəsinin valsı». Əsas melodiya bir parça

Notla oxuyaq

Musa Mirzəyev. «Romantik vals-poema»-sından bir parça



44

DİFERENSİAL TƏLİM

Dinlədiyimiz musiqi nümunəsinin melodiya-larını oxuyur.

Dinlədiyimiz musiqi əsəri haqqında fikir söyləyir.

1. Dinlədiyimiz musiqi nümunəsinin ritmini əl çalmaqla tutur.

2. Mövzuya uyğun şəkillər çəkir.

Müəllimlə birlikdə şagirdlər mövzu ilə əlaqədar informasiya mübadiləsində və müzakirəsində iştirak edirlər.

Belə nəticəyə gəlinir ki, eyni bir janrda bəstəkarlar dramaturji cəhətdən və xaraktercə bir-birinə oxşar musiqi nümunələri yarada bilirlər.

MÖVZU 21

Musiqi dinləyək və müqayisə edək
İohann Ştraus. «Vyana meşəsinin valsı». Əsas melodiyanın bir parçası
M. Mirzəyevin «Romantik vals-poema»-sı

Fərqli

1. Simli alətlər orkestri üçün yazılıb.
2. Dinlənilmək üçün nəzərdə tutulub.
3. Programlıdır.

Üstünlük

1. Simfonik orkestr üçün yazılıb.
2. Dinlənilmək və rəqə etmək üçün nəzərdə tutulub.
3. Programlıdır.

Fərqli

Vals
tempindədir

Mahnını notla oxuyaq

QIZ QALASI
Musiqisi Oqtay Rəcəbovun, sözləri Sevinc Nuruqızının.

SUALLAR

1. «Romantik vals-poema» əsərinin müəllifi kimdir?
2. «Vyana meşəsinin valsı» əsərinin müəllifi kimdir?
3. «Romantik vals-poema» ilə «Vyana meşəsinin valsı» əsərlərinin oxşar xüsusiyyətləri nədir?

TAPŞIRIQ: Qız qalası haqqında əfsanənin motivləri əsasında şəkil çək.

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4 Bəstəkar Oqtay Rəcəbovun Sevinc Nuruqızının sözlərinə yazdığı «Qız qalası» mahnısı notla ifa edilir.

Tapşırıq: Vals janrının yaradıcısı İohann Ştraus haqqında qısa təqdimat hazırlayın.

Mahnının müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. İnternet materiallarından istifadə etməklə müəllimin şifahi şərh vasitəsilə.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Vyana meşəsinin valsı» əsərinin müəllifi kimdir?

- a) F. Şubert ☐ b) S. Raxmaninov ☐ c) İ. Ştraus ☐

2. «Romantik vals-poema» əsəri hansı musiqi kollektivi üçün yazılmışdır?

- a) Nəfəs alətləri orkestri ☐ b) Simli alətlər orkestri ☐ c) Simfonik orkestr ☐

24. KECİLMIŞ MÖVZULARIN TƏKRARI

25. KİÇİK SUMMATİV QIYMƏTLƏNDİRMƏ

Musiqi dramaturgiyası (davamı)

26. VƏTƏN MÖVZUSU VƏ MUSIQI



MƏQSƏD: 1. Dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların gəniş yayılmış əsərləri haqqında biliklərini izah edir.
2. Mahnını sözləri ilə və notla oxuyur.

Bu mövzunu aydınlaşdırmaq üçün beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək məsləhət görülür.

1 Tanınmış Polşa bəstəkarı Mixail Kleofas Oginski haqqında qısa məlumat verilir, onun «Vətənlə vidalaşma» polonezi səsləndirilir.

2 Tədqiqat sualı kimi «*Dinlədiyiniz əsərin xarakteri necədir?*» – verilə bilər.

Şagirdlər müəllimin köməyi ilə «Vətənlə vidalaşma» polonezinin musiqisinin həzin-lirik xarakterə malik olduğunu aydınlaşdırırlar. Şagirdlər bu əsərin 3/4 xanə ölçüsündə olduğunu müəyyənləşdirirlər.

3 Bundan sonra polonezdən bir parça notla ifa olunur. Əgər təqdim olunan parça şagirdlərin səs diapazonları üçün yazılmış notlara uyğun gəlməzsə, onda bu melodiyı 1–1/2 ton bəmə doğru transpozisiya etmək olar.

MÖVZU 24

VƏTƏN MÖVZUSU VƏ MUSIQI

Vətənə həsr olunmuş müxtəlif janrlı əsərlər həmişə mövcud olmuşdur. İstər Azərbaycan, istərsə də dünya xalqlarının bəstəkarları öz əsərlərində bu mövzuya müraciət etmişlər. Belə bəstəkarlardan biri də Polşa milli musiqisinin ilk nümayəndələrindən olan Mixail Kleofas Oginskiyədir.

Mixail Oginski Frederik Şopenəndən əvvəl yaşamışdır. Frederik Şopeni və Mixail Oginski vətənə, xalqa, onun mədəniyyətinə, incəsənətinə və musiqisinə olan hədsiz məhəbbət birləşdirir. Mixail Oginski, eyni zamanda görkəmli dövlət xadimi olmuşdur. Bəstəkar 1794-cü ildə vətəninə azadlıq uğrunda döyüşlərə yardım məqsədi ilə var-dövlətini inqilabçılara vermişdir. İnqilab yatırıldıqdan sonra böyük bəstəkar da azadlıq mücahidləri ilə birlikdə vətəni tərk etmişdir. Qürbətə onun yazdığı ilk əsər məşhur «Vətənlə vidalaşma» polonezidir. Bu əsər bütün dünyada «Oginski polonezi» kimi tanınır.



Mixail Oginski



«Vətənlə vidalaşma» polonezinin fragmenti

BUNU DA BİLİN

Polonez qədim Polşa xalq rəqsidir. Onun ölçüsü 3/4-dür. Polonez Avropa ölkələrində XVIII əsrdən başlayaraq geniş yayılmışdır. Polşa bəstəkarı Frederik Şopenin fortepiano musiqi aləti üçün çoxsaylı polonezləri vardır.

Musiqi dinləyək

Mixail Oginski. «Vətənlə vidalaşma» polonezi

Bu əsər fortepiano üçün yazılmasına baxmayaraq, sonradan simfonik orkestrlə işləyərək dünyanın musiqi salonlarında səslənməmişdir. Əsər Azərbaycanda da sevilmişdir. «Vətənlə vidalaşma» polonezi tar və fortepiano alətlərində məşhur musiqiçilərimiz, o cümlədən tələblərdən xalq artistləri Hacı Məmmədov, Ramiz Quliyev və digərləri tərəfindən ifa olunmuşdur.

48

DİFERENSİAL TƏLİM

Dinlənmiş musiqi nümunəsi ilə əlaqədar fikir söyləyir.

Dinlənmiş musiqinin melodiyasını notla oxuyur.

1. Musiqinin ritmini əl çalmaqla tutur.
2. Mövzuya uyğun şəkillər çəkir.

Dinlənilmiş musiqi nümunəsi ilə əlaqədar fikir mübadiləsi aparılır və müzakirə təşkil olunur.

Nəticə olaraq şagirdlər belə bir fikrə gəlirlər ki, dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri vətən mövzusunda həsr olunmuş çoxlu sayda əsərlər yaratmış və bunun üçün onlar musiqi ifadə vasitələrinin imkanlarından istifadə etmişlər.

Notla oxuyaq

Mixail Oginski. «Vətənlə vidalaşma» polonezindən bir parça



Yeni mahnı öyrənək

AZƏRBAYCAN

Musiqisi Emin Sabitoğlunun,
sözləri Bəxtiyar Vahabzadənin.

I
Azərbaycan, sənsən mənim
Ülviyyətim, şən-şöhrətim!
Adın mənim öz adımdır,
Sənsiz mənim nə qıymətim,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Nəqarət:
Biz tarixə sığınmadıq,
Dünən vardıq, bu gün varıq.
Biz dostluğa güvənərək
Gələcəyə addımlarımız,
Azərbaycan, Azərbaycan!

II
Nəfəsimiz Babakların,
Sabirlərin od nəfəsi.
Mahnımızda yaşar bizim
Babaların addım səsi,
Azərbaycan, Azərbaycan!

III
Azərbaycan, mənim eşqim,
Mənim andım, mənim anam.
Mən də sənin bir parçanam,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Yalrı xarakterli, aramlı tempo malik olan «Azərbaycan» mahnısı doğma vətənimizə həsr olunmuş çoxsaylı mahnılardan biridir.

SUALLAR

1. Polonez janrı haqqında nə bilirən?
2. Mixail Oginski hansı xalqın bəstəkarıdır?
3. «Azərbaycan» mahnısının müəllifləri kimdir?

TAPŞIRIQ: «Vətənpərvərlik ruhunda yazılmış sevdiyim mahnı» mövzusunda şifahi təqdimat et.

49

YARADICI TƏTBİQETMƏ

- 4 Bəstəkar Emin Sabitoğlunun şair Bəxtiyar Vahabzadənin sözlərinə yazdığı «Azərbaycan» mahnısı öyrədilir. Müəllimin köməyi ilə mahnının xarakteri, xanə ölçüsü, tempi aydınlaşdırılır və onun vətənimiz Azərbaycana həsr olunduğu bildirilir.

Tapşırıq: «Azərbaycan mahnılarında vətən mövzusu» ilə əlaqədar qısa təqdimat hazırlayın.

Musiqi əsərlərinin müəllifləri haqqında məlumatın verilməsi müxtəlifdir ola bilər:

1. İnternet materiallarından istifadə etməklə müəllimin şifahi şərh vasitəsilə.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabların qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Vətənlə vidalaşma» polonezinin müəllifi kimdir?

- a) R.Şuman ☐ b) M.Çlinka ☐ c) M.Oginski ☐

2. Emin Sabitoğlunun «Azərbaycan» mahnısının sözləri kimə məxsusdur?

- a) S.Vurğuna ☐ b) S.Rüstəmə ☐ c) B.Vahabzadəyə ☐

27. FİKRƏT ƏMİROVUN «SEVİL» OPERASININ DRAMATURGİYASI



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərləri haqqında biliklərini izah edir.

2. Mahnını notla və sözləri ilə kollektiv tərkibində oxuyur.

Bu mövzunun aydınlaşdırılmasında beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək tövsiyə olunur.

1

Fikrət Əmirovun «Sevil» operası və onun məzmunu ilə əlaqədar qısa məlumat verdikdən sonra operanın III pərdəsindən «Balaşın ariyası» dinlənilmək üçün səsləndirilir.

«Balaşın ariyası» haqqında fikir söyləmək üçün müəllim şagirdlərə belə bir tədqiqat sualı ilə müraciət edə bilər: «*Uşaqlar, dinlədiyiniz «Balaşın ariyası»nın xarakteri necədir?»*

Şagirdlər «Balaşın ariyası» ilə əlaqədar suallara cavab verdikdən sonra müəllim cavabları yekunlaşdırır və məlum olur ki, bu çox gərgin və kədərli xarakterə malik musiqidir.

2

«Sevil» operasının II pərdəsindən «Sevilin ariyası»ndan bir parça notla ifa olunur və onun tonalığı təyin ediləcək harmonik şəkildə oxunulur.

MÖVZU 25

FİKRƏT ƏMİROVUN «SEVİL» OPERASININ DRAMATURGİYASI



Cəfər Cəbbərlı

Fikrət Əmirovun Cəfər Cəbbərlının eyniadlı əsəri əsasında yazdığı «Sevil» operası Azərbaycan qadının azadlıq mübarizəsinə həsr olunub. Operada kəndli ailəsindən çıxmış bank qulluqçusu Balaş daha yüksəklərə can atır. Artıq onu ailəsi sıxır. Həyat yoldaşına, qoca atası Atakışına münasibəti dəyişir. Balaşın kobudluğu Sevilə azab verir. Balaş meşənin həyat tərzini sürən Dilbəri, Əbdülməhəbbi və Məmmədliyə evə qonaq gətirir. Bu zaman Sevilin atası Babakışının kənddən gəlişi Balaşın xoşuna gəlmir. O, Babakışını, Atakışını və Sevilə evdən qovur. Balaş maraqlandıran yalnız Dilbərdir. Əsərin gedişi boyu hadisələr başqa istiqamətdə cərəyan edir. Balaşın evinə köçən Dilbər onun həyatını cəhənnamə döndərmişdir. Onu bankdan qovmuşlar. İndi artıq ətrafındakılar — Dilbərə dostları ona höqarətlə baxırlar. Oğlunu görmək istəyən Sevil evinə gəlir və zəiflədiyindən evin qapısında hüsunu itirir. Onu otağa gətirirlər. Sevil aylan kimi oğlu Gündüzi bağrına basır. Bu zaman Dilbər Balaşdan Sevilin qovulmasını tələb edir. Bundan hiddətlənən Sevil qadrasını ataraq evi tərk edir. İllər ötüb... Balaşın bacısı Güllüşin evində Gündüzün ad günü keçirilir. Atakış və Babakış da buradadırlar. Balaş, Dilbər və onun dostları məclisə gəlirlər. Gündüz atasını tanımır. Balaş tamamilə dəyişmiş, Moskvada təhsil almış Seviləndən uzaq və başısalmasın xahiş edir. Sevil isə onu heç vaxt bağışlamayacağını söyləyir.



«Azad qadın»
heykəli

Musiqi dinləyək
Fikrət Əmirov. «Sevil» operasının
III pərdəsindən «Balaşın ariyası»

BUNU DA BİLİN

Böyük Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirov ciddi janrdan əsərlər yazmaqla bərabər, həm də uşaqları yaddan çıxarmamış və onlar üçün çoxlu sayda mahnılar yazmışdır. Onun «Bip-bipin nəğməsi», «Bəyim həyat», «Odlar ölkəsi», «Qatar», «Qızum» mahnılarını uzun illər uşaqlar sevä-sevä oxuyurlar.

50

DİFERENSİAL TƏLİM

Operadan səslənmiş musiqi parçaları haqqında fikir söyləyir.

Operadan musiqi parçalarını notla oxuyur.



1. Səslənən musiqiyə əl çalmaqla ritm tutur.
2. Mövzuya uyğun şəkillər çəkir.

Dinlənilmiş və notla ifa olunmuş musiqi nümunələri ilə əlaqədar fikir mübadiləsi aparılır və müzakirə təşkil olunur.

Nəticə olaraq şagirdlərə məlum olur ki, bəstəkar Fikrət Əmirov «Sevil» operasındakı obrazları yaradarkən musiqi ifadə vasitələrinin müxtəlif tərkib hissələrindən istifadə etmişdir.

MÖVZU 25

Notla oxuyaq
Fikrət Əmirov. «Sevil» operasının II pərdəsindən «Sevilin ariyası»ndan bir parça

Andante sostenuto



2

Bu ariya harmonik do minor tonallığı, «Şüştər» muğamı tərənələri altında səslənir.
Do minor harmonik şəkildə:



Yeni mahnı öyrənək
Fikrət Əmirov. «Sevil» operasından «Atağışının kupletləri»

I Ay sənə qurban inəklər,
Balam nə vaxt inəklər?!

II Ay sənə qurban sərcələr,
Bu balam nə vaxt dirçələr?!

III Ay sənə qurban alçalar,
Balam nə vaxt ol çalar?!

Gündüz balam ol çalar,
Gözəl qızlar oynayır, hey!

SUALLAR

1. «Sevil» operası kimin eyniadlı əsəri əsasında yazılıb?
2. «Sevilin ariyası» hansı muğama əsaslanır?
3. Fikrət Əmirovun hansı uşaq mahnıları var?

TAPŞIRIQ: «Atağışının kupletləri»nin məzmununa uyğun şəkillər çək.

51

YARADICI TƏTBİQETMƏ

3 Fikrət Əmirovun «Sevil» operasından «Atağışının kupletləri» şagirdlərə öyrədilir, onun ritmi, melodiya, tempi, xarakteri, müşayiəti haqqında açıqlamalar verilir.

Tapşırıq: «Sevil» operasının bəstəkarı Fikrət Əmirov və əsərin müəllifi Cəfər Cabbarlı haqqında qısa təqdimat edin.

Mahnının müəllifi haqqında məlumat müxtəlif cür verilə bilər

1. İnternet materiallarından istifadə etməklə müəllimin şəfahi şərh vasitəsilə.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Sevil» operasının bəstəkarı kimdir?

- a) O.Rəcəbov ☐ b) M.Mirzəyev ☐ c) F.Əmirov ☐

2. «Sevil» operasından «Atağışının kupletləri»nin xarakteri necədir?

- a) şən-oyunq ☐ b) qəmli ☐ c) təntənəli ☐

28. FİKRƏT ƏMİROVUN «SEVİL» OPERASINDAN «DİLBƏRİN NƏĞMƏSİ» İLƏ JORJ BİZENİN «KARMEN» OPERASINDAN KARMENİN «XABANERA»SI ARASINDA ƏLAQƏLƏR



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərləri haqqında biliklərini izah edir.
2. Mahnını sözləri ilə və notla kollektiv tərkibində oxuyur.

Mövzunu aydınlaşdırmaq üçün beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək tövsiyə olunur.

1 Fikrət Əmirovun «Sevil» operasından «Dilbərin nəğməsi» dinlənilir.

2 Tədqiqat sualı kimi «*Dinlədiyiniz musiqinin ritmləri ilə Azərbaycan xalq musiqisinin ritmləri arasında oxşarlıq varmı?*» – verilə bilər. Şagirdlər bu ritmlərin xalq musiqimizin ritmləri ilə heç bir oxşarlığı olmadığını müəyyənləşdirirlər.

Bu musiqinin yazılmasında Argentina rəqsi hesab olunan tanqonun ritmlərindən istifadə olunduğu aydınlaşdırılır.

3 Bundan sonra Jorj Bizenin Prosper Merimenin əsəri əsasında yazdığı «Karmen» operasından «Xabanera» səsləndirilir və onun melodiyasından bir parça notla ifa edilir. Hər iki musiqi nümunəsi arasında oxşar cəhətlər müəyyənləşdirilir.

MÖVZU 26

FİKRƏT ƏMİROVUN «SEVİL» OPERASINDAN «DİLBƏRİN NƏĞMƏSİ» İLƏ JORJ BİZENİN «KARMEN» OPERASINDAN KARMENİN «XABANERA»SI ARASINDA ƏLAQƏLƏR



«Sevil» operasından
Dilbər obrazı

«Sevil» operasında baş rollardan biri də meşən Dilbər obrazıdır. O özünü olduqca sərbəst və ayrı yollarla hər şeyə nail olmaq istəyən bir qadın kimi aparır. Bəstəkar Fikrət Əmirov bu obrazın daxili cizgilərini açmaq üçün Argentina xalq rəqsi olan tanqonun ritmlərindən istifadə edərək «Dilbərin nəğməsi»ni yaratmışdır. Bu ariyada o, musiqi ifadə vasitələrinin köməyi ilə Dilbəri kişilər arasında özünü olduqca sərbəst aparan, cılız xəyallarla yaşayan meşən qadın obrazı kimi göstərə bilib.

Musiqi dinləyək

Fikrət Əmirov. «Sevil» operasından «Dilbərin nəğməsi»
Göründüyü kimi, bəstəkar Fikrət Əmirov Dilbər obrazı üçün ironik və kəskin zərəfat şəklində, həm də Avropa tərzində bir melodiya yaratmışdır. Bu yolla o, həm də Balagın faciəsini açır. Onun Dilbər kimi bir qadınla ücüruma doğru getdiyini göstərir.

Musiqi dinləyək



Jorj Bizet

Jorj Bizet. «Karmen» operasından «Xabanera»
«Karmen» operasını fransız bəstəkarı Jorj Bizet Prosper Merimenin eyniadlı novellasının motivləri əsasında yazmışdır. «Sevil» operasındakı Dilbər obrazı kimi qaraçı qızı Karmen də ətrafdakıların diqqətini özünə cəlb etmək üçün ölümdən gələnidir. Xozeni yoldan çıxarır. Onu sevgilisi Mikaeladan ayırır. Karmenin üzündən Xozenin başı çox bəllələr çökür. Həbs olunur, qaçaqmalçılara qoşulur. Sonda Karmen tərəfindən atılan Xoze onu öldürür və azadlıqdan məhrum edilir.



«Karmen» operasından
Karmen obrazı

52

DİFERENSIAL TƏLİM

Dinlənilmiş musiqi nümunələri haqqında fikir söyləyir.

Dinləndiyi musiqinin melodiyasını notla oxuyur.

1. Dinləndiyi musiqi nümunələrinin ritmini əl çalmaqla tutur.

2. Mövzuya uyğun şəkillər çəkir.

Dinlənilmiş musiqi nümunələri ilə əlaqədar fikir mübadiləsi aparılır və müzakirə təşkil olunur.

Nəticədə şagirdlərə aydın olur ki, musiqi üçün heç bir sərhəd yoxdur və Azərbaycan bəstəkarları dünya xalqlarının melodiyalarından, ritmindən, ladından istifadə edərək əsərlər yarada bilərlər.

MÖVZU 26

Notla oxuyaq

Jorj Bize. «Karmen» operası. «Xabanera»-dan bir parça



Göründüyü kimi, «Xabanera»-nın melodiyası harmonik re minor tonallığına səslenir.

Re minor harmonik şəkildə:



BUNU DA BİLİN

«Xabanera» Kuba dənizçilərinin mahnısıdır. «Xabanera» həm də Kuba xalq rəqsidir. Bu rəqs öz ritmlərinə görə tanqçoya bənzəyir. «Xabanera» XIX əsrin ikinci yarısında Latın Amerikasında çox sevilirdi.

Mahnını yada salaq və ikisəli oxuyaq

ODLAR ÖLKƏSİ

Musiqisi Fikrət Əmirovun, sözləri Tofiq Mütəllibovundur.

I

Qəlbinə ucaltırsın göyə məğaltək,
Bakıdır köksündə döyünən ürək,
Gülür gözlərində böyük gələcək,
Eşitsin obalar, ellər bu səsi,
Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II

Dostluğun eşqiylə ucalırıq biz,
Gül açır, bar verir diləklərimiz,
Bir vurur hər zaman ürəklərimiz,
Sevincle ötürür onun hər anı.

Nəqarət:

Dillərdə dolaraq şöhrəti, şanı,
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

SUALLAR

1. «Xabanera» rəqsi hansı xalqa məxsusdur?
2. «Dilbərin nəğməsi» və «Xabanera» hansı janrdadır yazılıb?
3. «Odlar ölkəsi» mahnısının müəllifləri kimdir?

TAPŞIRIQ: «Odlar ölkəsi» mahnısını haqqında şifahi təqdimat et.

53

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4

Bəstəkar Fikrət Əmirovun şair Tofiq Mütəllibovun sözlərinə yazdığı «Odlar ölkəsi» mahnısı yada salınaraq ifa edilir. Mahnının xarakteri, xanə ölçüsü, tempi və ritmi şagirdlərə açıqlanır.

Tapşırıq: «Dilbərin nəğməsi» ilə Karmenin «Xabanera»-sı arasında oxşarlıq mövzusunda qısa təqdimat edin.

Mahnının müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. İnternet materialından istifadə edərək müəllimin şifahi şərh.
2. Şagirdlərin fərdi şərh.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Xabanera» hansı xalqa məxsus rəqsidir?

- a) alman ☐ b) fransız ☐ c) ispan ☐

2. «Karmen» operasının bəstəkarı kimdir?

- a) E.Qriq ☐ b) M.Musorqski ☐ c) J.Bize ☐

29. BÖYÜK VƏTƏN MÜHARİBƏSİ OBRAZI VƏ MUSIQI



- MƏQSƏD:** 1. Azərbaycan və dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərləri haqqında bilikləri izah edir.
2. Bəstəkarın ritm, temp və dinamik nüanslardan müxtəlif variantlarda istifadə etməklə yaratdığı obrazlara münasibət bildirir.
3. Mahnının melodiyasını notla və sözləri ilə oxuyur.

Bu mövzunu şagirdlərə aydınlaşdırmaq üçün beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək tövsiyə olunur.

1 Bəstəkar Aleksandr Aleksandrovin «Müqəddəs müharibə» mahnısı dinlənilmək üçün səsləndirilməzdən əvvəl İkinci Dünya müharibəsi illərində yaranmış mahnılar və digər janrlı əsərlər haqqında müəllim qısa məlumat verir. Bundan sonra adı qeyd olunan mahnı səsləndirilir və ondan bir parça notla ifa edilir.

Tədqiqat sualı kimi «*Müqəddəs müharibə*» mahnısının xarakteri haqda nə deyə bilərsiniz?» – sualı verilə bilər. Şagirdlər bu suala müxtəlif cavablar verirlər.

2 Dmitri Şostakoviçin müharibə illərində yaranmış «7-ci simfoniya»-sından «Basqın» epizodu səsləndirilir. Şagirdlərə müəllimin köməyi ilə aydın olur ki, dinlədikləri epizod alman faşistlərinin Rusiyaya hücumunu təsvir edən bir dramaturji səhnədir.

MÖVZU 27

BÖYÜK VƏTƏN MÜHARİBƏSİ OBRAZI VƏ MUSIQI



Dmitri Şostakoviç



Aleksandr Aleksandrov

9 may 1945-ci ildə Berlində keçmiş Sovetlər Birliyi xalqlarının Hitler Almaniyasına qalib gəldiyini göstərən danışıqaz təslimolma aktu imzalandı. Böyük Vətən müharibəsi Sovetlər Birliyinin digər xalqları ilə bərabər, Azərbaycan xalqının da qələbəsi ilə başa çatdı. O dövrdə azərbaycanlılardan ibarət 416-cı diviziyanın da müharibənin qələbə ilə başa çatmasında böyük əməyi oldu. Bu müharibə zamanı 20 milyon insan həlak oldu, neçə-neçə şəhər və kənd dağıdıldı, mədəniyyət abidələri məhv edildi. Faşist Almaniyasına qarşı ordu ilə bərabər, ziyalılar — şairlər, yazıçılar, rəssamlar və musiqiçilər də ayağa qalxdılar. Vətənpərvərlik, düşməna nifrət və mübarizə əzmi doğuran mahnılar, irihəcmli musiqi əsərləri yarandı. Rus bəstəkarı Aleksandr Aleksandrovin «Müqəddəs müharibə» mahnısı, Dmitri Şostakoviçin «7-ci simfoniya»-sı, Qara Qarayev və Cəvdət Hacıyevin «Vətən» operası, Üzeyir Hacıbəylinin mübarizə ruhlu mahnıları və digər əsərlər müharibə illərində əsgərlərimizin ruhanaraq böyük gücət göstərmələrinə səbəb oldu.

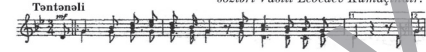


Aleksandr Laktionov. «Cəbhədən məktub»

Notla oxuyaq

MÜQƏDDƏS MÜHARİBƏ

Musiqisi Aleksandr Aleksandrovin, sözləri Vasilı Lebedev Kumaçovundur.



54

DİFERENSİAL TƏLİM

Dinlənilən musiqi ilə əlaqədar fikirlərini söyləyir.

Dinlədiyi musiqidən melodiyalar oxuyur.

1. Dinlədiyi musiqinin ritmini əl çalmaqla tutur.
2. Mövzuya uyğun şəkil çəkir.

Dinlənilmiş musiqi nümunələri ətrafında fikir mübadiləsi aparılır və müzakirələr təşkil olunur.

Nəticə olaraq şagirdlər belə fikrə gəlirlər ki, bəstəkarlar öz dövrünün tələblərinə uyğun əsərlər yaradırlar ki, bunlardan biri də müharibə mövzudur. Müharibə illərində, o cümlədən Qarabağ müharibəsi dövründə Azərbaycan bəstəkarları bu mövzuda gözəl musiqi nümunələri yaratmışlar.

Musiqini yada salmaq və dinləmək

Dmitri Şostakoviç. «7-ci simfoniya»dan «Basqın» epizodu

XX əsrin sonu və XXI əsrin əvvəllərində də Azərbaycan bəstəkarları öz yaradıcılığında Böyük Vətən müharibəsi, Qarabağ müharibəsi mövzularına müraciət edərək müxtəlif janrlarda gözəl musiqi nümunələri yaratmışlar. Bunlardan dünya şöhrətli Azərbaycan bəstəkarı Firqiz Əlizadənin Qarabağ hadisələrinə həsr edilmiş «İntizar» operasını, Xalq artisti Azər Rzayevin 20 Yanvar faciəsinə həsr olunmuş «Bakı—90» simfoniyasını, Oqtay Rəcəbovun «Çingiz» simfoniya-reqviyem əsərini və s. göstərmək olar.

Yeni mahnı öyrənmək

HƏRBİ AND

Musiqisi Oqtay Rəcəbovun, sözləri Seyran Şıxəliyevindir.

I
Bayrağın altında durub fərağat,
Əlində avtomat and içirəm mən.
Səsim titrəmə də, böyük bir qüvvət,
Əzəmət duyuram hər bir kolmədən.

Naqarət:
Mən and içirəm ki, ana yurdumun,
Üstünü buludlar almasın mənim.
Mən and içirəm ki, mətin ordumun,
Cərgəsi seyrəlməmiş olmasın mənim.

II
Hər sözünü vüqarla təkrar edərək,
Əlində silahı möhkəm sıxıram.
Sinəmdə şiddətlə vursam da ürək,
Andı söyləyirəm mən aram-aram.

Naqarət:

SUALLAR

1. «Müqəddəs müharibə» mahnısının müəllifləri kimdir?
2. «Basqın» epizodu hansı simfoniyaya aiddir?
3. «Hərbi and» mahnısının müəllifləri kimdir?

TAPŞIRIQ: Tanıdığın hərbi vətənpərvərlik mövzusunda olan mahnılardan birini yadına sal və oxu.

MÖVZU 27

YARADICI TƏTBİQETMƏ

3 Oqtay Rəcəbovun Seyran Şıxəliyevin şeirinə yazdığı «Hərbi and» mahnısı sözlərilə öyrədilir. Mahnının ritmi, tempi, melodiyası araşdırılır və onlar haqqında fikir bölüşülür.

Tapşırıq: «Böyük Vətən müharibəsi mövzusu mahnılarımızda» adlı şifahi təqdimat hazırlayın.

Mahnı müəllifləri haqqında məlumat müxtəlif cür verilə bilər.

1. İnternet materiallarından istifadə etməklə müəllimin şifahi şərh vasitəsilə.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Müqəddəs müharibə» mahnısının bəstəkarı kimdir?

- a) N.A.Rimski-Korsakov ☐ b) S.Raxmaninov ☐ c) A.Aleksandrov ☐

2. «Hərbi and» mahnısının xarakteri necədir?

- a) lirik ☐ b) rəqs ☐ c) marş ☐

30. CÖVDƏT HACIYEVİN «SÜLH UĞRUNDA» SİMFONİK POEMASININ DRAMATURGİYASI



- MƏQSƏD:** 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların tanınmış əsərləri haqqında bilikləri izah edir.
2. Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərində muğam intonasiyalarından istifadəyə münasibət bildirir.
3. Mahnını notla oxuyur.

Mövzunu aydınlaşdırmaq üçün beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək məsləhət görülür.

1 Müəllim Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti, bəstəkar Cövdət Hacıyev və onun dinlənəcək əsəri haqqında məlumat verdikdən sonra «Sülh uğrunda» simfonik poemasından giriş, əsas və köməkçi mövzular səsləndirilir.

Tədqiqat sualı kimi «*Dinlədiyiniz bu üç musiqi nümunəsi bir-birindən necə fərqlənir?*» – verilə bilər. Şagirdlər bu suala müxtəlif cavablar verirlər. Müəllim onların suallarını yekunlaşdıraraq deyir ki, bu üç mövzu xaraktercə müxtəlifdir.

2 Bundan sonra müəllimin köməyi ilə bu üç mövzudan ikisini notla oxuyurlar. Məlum olur ki, bu iki mövzu həm xaraktercə, həm də tempinə görə bir-birindən fərqlənirlər.

MÖVZU 28

CÖVDƏT HACIYEVİN «SÜLH UĞRUNDA» SİMFONİK POEMASININ DRAMATURGİYASI

Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti Cövdət Hacıyevin «Sülh uğrunda» simfonik poeması 1951-ci ildə yazılmış, ilk dəfə həmin ildə Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının simfonik orkestri tərəfindən məşhur dirijor-bəstəkar Niyazinin rəhbərliyi ilə səslənmişdir.

Sonradan bu əsər Rusiya, Çexoslovakiya, Polşa, Bolqarıstan və başqa ölkələrin musiqi salonlarında ifa olunmuşdur. Bəstəkar bu əsərə görə keçmiş SSRİ-nin Dövlət mükafatına layiq görülmüşdür. «Sülh uğrunda» simfonik poema dövrümüzün aktual mövzusunə — azadlıq, sülh, istiqlaliyyət uğrunda mübarizəyə həsr edilmişdir.

Əsərdə Cövdət Hacıyev dövrün mühüm problemlərinə toxunaraq onları lirik-dramatik tərzdə əks etdirmişdir. Bu musiqi bəşəriyyəti azadlıq və tərəqqi uğrunda fəal mübarizəyə, işğalçıların zülmünə qarşı ayağa qalxmaya çağırır.



Simfonik orkestr

Əsər fanfar xarakterli mövzu ilə başlayır. Əsərin əsas mövzusu aşıq musiqisini xatırladır və cold tempdə səslənir. Köməkçi mövzu xaraktercə əsas mövzu ilə təzad təşkil edir. Simfonik poemanın sonundakı tənənəli yürüş xalq birliyinə xatırladır.

BUNU DA BİLİN

Fanfar — mis musiqi alətidir. Nofəli alətlər qrupuna daxildir. Əsasən, signalların ötürülməsi üçün istifadə edilir. Fanfar — həm də tənənəli və hərbi xarakterli musiqi frazalarına deyilir. Bu musiqi frazaları fanfar musiqi alətinin köməyi ilə ifa edilir.

Musiqi dinləyək

Cövdət Hacıyev. «Sülh uğrunda» simfonik poema. Giriş, əsas və köməkçi mövzuların hərəsindən bir parça

56

DİFERENSİAL TƏLİM

Dinlədiyiniz musiqi nümunələrini notla oxuyur. Dinlədiyiniz musiqilər haqqında fikir söyləyir.

1. Musiqinin ritmini əl çalmaqla tutur.
2. Mövzuya uyğun şəkilləri müəllimin təqdim etdiyi şəkillərin içindən seçir.

Dinlənilən və notla ifa olunan musiqi nümunələri ətrafında fikir mübadiləsi və müzakirələr aparılır.

Nəticədə şagirdlər belə bir fikrə gəlirlər ki, bu üç musiqi mövzusu templərinə, xarakterlərinə görə bir-birindən fərqlənirlər.

MÖVZU 28

Notla oxuyaq

Cövdət Hacıyev. «Sülh uğrunda» simfonik poema. Əsas mövzudan bir parça



Simfonik poemada «Segah» klassik muğamı intonasionalarında səslənən daha bir melodiyadan kiçik parçanı oxuyaq:



Mahnını notla oxuyaq

HƏRBİ AND

Musiqisi Oqtay Rəcəbovun, sözləri Seyran Şıxalievindir.



SUALLAR

1. Cövdət Hacıyevin «Sülh uğrunda» simfonik poeması nə vaxt yazılmışdır?
2. «Sülh uğrunda» simfonik poema hansı xarakterli mövzu ilə başlayır?
3. «Hərbi and» mahnısının xarakteri necədir?

TAPŞIRIQ: «Sülh uğrunda» simfonik poema haqqında kiçik şifahi tədqimat hazırla.

57

YARADICI TƏTBİQETMƏ

- 3 Bundan əvvəlki dərstdə öyrənilmiş «Hərbi and» mahnısı notla ifa olunur və şagirdlər melodiyayı oxuya-oxuya həm də dirijorluq edirlər.

Tapşırıq: «Mahnılarımızda bütün dünyaya sülh arzusu» mövzusunda kiçik esse hazırlayın.

Musiqi əsərlərinin müəllifləri ilə tanışlıq müxtəlif cür ola bilər:

1. Müəllimin internetdən istifadə edərək şagirdlərə verdiyi məlumat şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Sülh uğrunda» simfonik poemasının müəllifi kimdir?

- a) Q.Qarayev ☐ b) C.Hacıyev ☐ c) Ü.Hacıbəyli ☐

2. «Hərbi and» mahnısının bəstəkarı kimdir?

- a) S.Rüstəmov ☐ b) Q.Hüseynli ☐ c) O.Rəcəbov ☐

31. MİGEL DE SERVANTESİN VƏ QARA QARAYEVİN EYNIADLI «DON KIXOT» ƏSƏRLƏRİNİN DRAMATURGIYASI



MƏQSƏD: 1. Bəstəkarın ritm, temp və dinamik nüanslardan müxtəlif variantlardan istifadə etməklə yaratdığı obrazlara münasibət bildirir.

2. Mahnının melodiyasını sözləri ilə birlikdə kollektiv tərkibində oxuyur.

Bu mövzunu öyrətmək üçün beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə etmək tövsiyə olunur.

1 Müəllim Qara Qarayevin «Don Kixot» bədii filminə yazdığı musiqinin yaranma tarixi ilə əlaqədar qısa məlumat verir. Burada şagirdlərə ispan yazıçısı M.Servantes, filmin rejissoru Q.Kozintsev haqqında da məlumatlar verilir. Bundan sonra tədqiqat sualı kimi **«M.Servantes, Q.Qarayev və Q.Kozintsev kimi sənətkarlar arasında hansı əlaqə mövcud idi?»** – verilə bilər.

Şagirdlər kinorejissorun Migel de Servantesin eyniadlı əsəri əsasında «Don Kixot» filmini çəkdiyini, Qara Qarayevin isə bu filmə musiqi yazdığı qənaətinə gəlirlər.

2 Q.Qarayevin «Don Kixot» filminə bəstələdiyi «Aldonsa» qravürü dinlənir və notla ifa edilir.

60

MÖVZU 29

MİGEL DE SERVANTESİN VƏ QARA QARAYEVİN EYNIADLI «DON KIXOT» ƏSƏRLƏRİNİN DRAMATURGIYASI



Migel de Servantes

Məşhur ispan yazıçısı Migel de Servantesin «Don Kixot» əsəri əsasında rus kinorejissoru Q.Kozintsev çəkdiyi eyniadlı bədii filmin musiqisini Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayev yazmışdır. Sonradan Qara Qarayev bu filmin musiqisi əsasında «Don Kixot» simfonik qravürlərini yaradır.

Romanda Don Kixot mürəkkəb və təzadlı xarakterə malik bir qəhrəman kimi göstərilir. Don Kixot bir tərəfdən yel doyırmanı ilə vuruşan şöhrətpərəst, digər tərəfdən mübariz humanist kimi təqdim edilir. Don Kixot öz humanist ideyalarını nə feodal qayda-qanunları, nə də burjua münasibətləri çərçivəsində həyata keçirə bilmir. Romandakı obrazlara diqqət yetirək: Don Kixot, Sanço Pansa, Dulsineya. Bu obrazlar ispan xalqının ülvilik, xəyalpərəstlik, praktiklik kimi üç xarakterinə uyğun gəlir.



Boris İvanov.
«Don Kixot»

Qara Qarayevin əsərində də biz üç obrazla rastlaşırıq: Don Kixot, Sanço Pansa və Aldonsa obrazları. Əgər Migel de Servantesin romanında Don Kixot obrazında komizm varsa, Qara Qarayevin Don Kixotunda bu xüsusyyət yoxdur. Qara Qarayevin Don Kixotu daima ədalət uğrunda mübarizə aparan, özəb çıxan, etiraz edən və sonda məhv olan bir insandır. «Don Kixot» simfonik qravürləri — «Səyahət», «Aldonsa», «Sanço Pansa», «Pavana», «Kavalkada»dan ibarət simfonik silsilədir. «Kavalkada» və «Pavana» bir-biri ilə təzad şəkli edir. Simfonik silsilə «Don Kixot»ün ölümü» qravürü ilə başa çatır. Bu qravür bir növ silsilənin yekunudur.

58

DİFERENSIAL TƏLİM

Dinlədiyi musiqinin melodiyasını notla oxuyur.

Dinlədiyi musiqi haqqında sərbəst fikir söyləyir.

1. Dinlədiyi musiqiyə ritmik müşayiət yaradır.
2. Mövzuya uyğun şəkli çəkir.

Dinlənilmiş musiqi ilə əlaqədar fikir mübadiləsi və müzakirə aparılır.

3

Şagirdlər belə bir nəticəyə gəlirlər ki, «Don Kixot» filminin dramaturgiyasını yaratmaq üçün kinorejissor, libretto müəllifi, bəstəkar, həm də quruluşçu rəssamın iştirakı vacibdir.

MÖVZU 29

BUNU DA BİLİN

Migel de Servantesin dünyaca məşhur «Don Kixot» əsərinin baş qəhrəmanının adı, əslində, heç də Don Kixot Lamançski deyil. Onun əsl adı Alonso Kixanodur. Don Kixot isə sadəcə, onun təxəllüsüdür.

Musiqi dinləyək və notla oxuyaq

Qara Qarayev. «Don Kixot» simfonik qravürlərindən «Aldonsa»

Andante



Yeni mahnı öyrənək

İSTİQLAL BAYRAMI — MAY!

Musiqisi Rəşid Şəfqin,
sözləri Əhməd Cavadındır.

I
Vaxtı ötür qulların,
Birləşmiş yoxsulların.
Əməkçi oğulların,
İstiqlal bayramı — May!

II
Dünyanı tutdu şanın,
Ey doğacaq dünyanın,
Ey gələcək insanın,
İstiqlal bayramı — May!

Nəqarət:
Oyankı yorğunların,
Buyankı milyonların,
Həm bizim, həm onların,
İstiqlal bayramı — May!

III
Qüvvətlidir qolların,
Uğurludur yolların,
Həqiqi sənətkarın,
İstiqlal bayramı — May!

SUALLAR

1. Migel de Servantesin «Don Kixot» əsərindəki obrazlar hansılardır?
2. Qara Qarayevin «Don Kixot» simfonik qravürləri hansı hissələrdən ibarətdir?
3. «Don Kixot» simfonik qravürləri silsiləsi hansı hissə ilə bitir?

TAPŞIRIQ: Don Kixot obrazını düşündüyün kimi təsvir et.

59

YARADICI TƏTBİQETMƏ

4

Bəstəkar Rəşid Şəfqin şair Əhməd Cavadın sözlərinə yazdığı «İstiqlal bayramı – May!» mahnısı öyrədilir. Mahnının xarakteri, tempi, ritmi, melodik xüsusiyyətləri aydınlaşdırılır.

Tapşırıq 1. Dinlədiyiniz mahnının xarakteri haqqında danışın.

Tapşırıq 2. «İstiqlal bayramı – May» mahnısının melodik xüsusiyyətlərini sadalayın.

Mahnı müəllifləri ilə əlaqədar məlumatlar müxtəlif cür verilə bilər:

1. Müəllimin internet materiallarından istifadə edərək hazırladığı sifahi təqdimat şəklində.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. «Don Kixot» filminin musiqisinin müəllifi kimdir?

- a) A.Məlikov ☐ b) Ş.Axundova ☐ c) Q.Qarayev ☐

2. «İstiqlal bayramı – May!» mahnısının mətnini kim yazmışdır?

- a) S.Vurğun ☐ b) Ə.Cavad ☐ c) M.Ə.Sabir ☐

32. RESPUBLİKA GÜNÜ



MƏQSƏD: 1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərləri haqqında biliklərini izah edir.

2. Mahnını ikisəsli kollektiv şəkildə oxuyur.

Bu mövzunu aydınlaşdırmaq üçün beyin həmləsi, müqayisə və müzakirə kimi iş üsullarından istifadə olunması tövsiyə olunur.

1

Müəllim Azərbaycanda hər il qeyd olunan Respublika Günü bayramının tarixi ilə əlaqədar məlumat verdikdən sonra Azərbaycan Respublikasının Dövlət himni ayaq üstündə dinlənir.

2

Tədqiqat sualı kimi «*Dövlət himnini dinlədikdə nəyə görə hamı ayağa qalxır?*» – verilə bilər. Bununla əlaqədar müəllim tərəfindən hər bir dövlətin bayraq, gerb və himn kimi rəmzləri olması haqqında da məlumat verilir.

Azərbaycan Dövlət himninin dinlənməsi qaydaları haqqında danışılır.

Azərbaycan Respublikasının Dövlət himninin xarakteri, tempi, sözləri ilə musiqisi arasında əlaqəsi ətrafında sual-cavab üsulu ilə dialog aparılır.

MÖVZU 30

RESPUBLİKA GÜNÜ



28 may 1918-ci il müsəlman Şərqiində ilk dünyəvi demokratik dövlət olan Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin yarandığı gündür. 1990-cı ildən 28 may Respublika Günü — dövlət müstəqilliyi bayramı kimi qeyd edilir.

1

Mohəmməd Əmin Rəsulzadə tərəfindən əsası qoyulan Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti türk və islam dünyasında ilk parlamentli respublika və ilk demokratik, hüquqi və dünyəvi dövlət nümunəsi idi.

Azərbaycan Demokratik Respublikası gərgin və müəkkəb ictimai-siyasi şəraitdə cəmi 23 ay fəaliyyət göstərərək bildi. Təəssüflər olsun ki, müstəqil Azərbaycan Cümhuriyyəti bolşeviklərin hücumuna məruz qalıb devrildi. Sovetlər Birliyi Azərbaycanı məcburi surətdə öz tərkibinə daxil etdi. İllər ötdü... Xalqın azadlıq arzusu sönmədi. İstiqlal ideyası yeniləndi və 1991-ci ildə Sovet imperiyasının dağılması ilə Azərbaycan bir daha öz müstəqilliyini elan etdi.

Məhz bundan sonra xalqımız hər il 28 mayı Respublika Günü kimi bayram edir.

Musiqi dinləyək

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ
DÖVLƏT HİMNİ

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

2

Azərbaycan Respublikasının Dövlət himni Azərbaycan dövlətinin, onun müstəqilliyinin və birliyinin rəmzidir. Himnimizə dərin ehtiram bəsləmək hər bir vətəndaşın müqəddəs borcudur.

Hər birimiz Dövlət himnimizi ayaq üstə dinləməli və oxumalıyıq.

60

DİFERENSİAL TƏLİM

Dinlənilən musiqinin melodiyasını oxuyur.
Dinləndiy musiqi haqqında öz fikrini söyləyir.

1. Musiqinin məzmununa uyğun şəkil çəkir.
2. Musiqinin ritminə uyğun əl çalır.

Dinlənilmiş musiqi ilə əlaqədar fikir mübadiləsi və müzakirə təşkil olunur.

Şagirdlər müəllimin köməyi ilə belə bir nəticəyə gəlirlər ki, Azərbaycan Respublikasının Dövlət himni xaraktercə təntənəlidir və onun sözlərinin məzmunu musiqisi ilə uzlaşır.

MÖVZU 30

Yeni mahnı öyrənək

MÜBARƏK

Musiqisi Əfsər Cavanşirovun,
sözləri Hikmət Ziyandır.



I
Azərbaycan, bu bayram
Sənə necə yaraşır.
Nəğmə deyir Kür, Araz,
Göy Xəzər coşub-daşır.

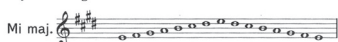
Nəqarət:
Gülür ellərin,
Gülür çöllərin,
Ağ günərlərin,
Sənin vüqarlı,
Nurlu, baharlı
Yaşın mübarək!

II
Oğlun, qızın hünərdən
Çələnglər hörür bu gün,
Dostları Bakımızın
Alından öpür bu gün.

Sən, oynaq melodiya, dörd çərəkli xanəyə, cold tempo malik olan
bu mahnını ikisəsli ifa etmək lazımdır.

Mahnı mi major tonallığına əsaslanır. Bu qamada 4 diyez işarəsi
var: fa diyez, do diyez, sol diyez, re diyez.

Mi major tonallığı:



SUALLAR

1. Azərbaycan XX əsrdə neçə dəfə müstəqillik əldə edib?
2. Azərbaycan Respublikasının Dövlət himninin müəllifləri kimdir?
3. «Mübarək» mahnısının müəllifləri kimdir?

TAPŞIRIQ: Azərbaycanın müstəqilliyi ilə əlaqədar şifahi təqdimat et.

61

YARADICI TƏTBİQETMƏ

3

Bəstəkar Əfsər Cavanşirovun şair Hikmət Ziyanın sözlərinə yazdığı «Mübarək» mahnısının melodiya ikisəsli şəkildə ifa olunur, onun xarakteri, tempi, ritmi və tonallığı aydınlaşdırılır.

Tapşırıq: «Respublika günü» haqqında qısa şifahi təqdimat edin.

Mahnının müəllifi haqqında məlumat müxtəlif cür verilə bilər:

1. İnternet materiallarından istifadə etməklə müəllimin şifahi təqdimatı şəkildə.
2. Şagirdlər fərdi şəkildə.

MÖVZU ÜZRƏ TESTLƏR

Düzgün cavabın qarşısına (+) işarəsi qoyun.

1. Azərbaycan Respublikasının Dövlət himninin bəstəkarı kimdir?

- a) S.Rüstəmov ☐ b) T.Quliyev ☐ c) Ü.Hacıbəyli ☐

2. Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himninin sözlərini kim yazmışdır?

- a) S.Rüstəm ☐ b) B.Vahabzadə ☐ c) Ə.Cavad ☐

33. KECİLMİŞ MÖVZULARIN TƏKRARI

34. SİNİF KONSERTİNƏ HAZIRLIQ VƏ BÖYÜK SUMMATİV
QIYMƏTLƏNDİRMƏ





MUSIQİ REPERTUARI



Ü.HACIBƏYLİ. KOROĞLUNUN I PƏRDƏDƏN ARIYASI

Moderato

Tən - gə gəl - dik yox ta - van, əz - di, bi - zi vəh - şı xan.

192

Gör - mə - dik bir yax - şı gün hər biz məhv e - dil dik būs - būs - tün

Ü.HACIBƏYLİ. HƏSƏN XANIN ARIYASI

Allegro assai $\text{♩} = 126$

mf 70

Xan - la - rın Xa - nı - yam bö - yük bir xan,

71

yed - di min kən - də ey - lə - rəm fər - man

72

Şöh - rə - tim döv - lə - tim nə - ha - yət - siz,

səl - tə - nət qur - mu - şam va - rım həd - siz,

73

səl - tə - nət qur - mu - şam va - rım həd - siz,

cresc. *rit.* *ff*

f *cresc.* *rit.* *ff*

F.ŞUBERT. «MEŞƏ ÇARI»

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

19. 20. 21.

22. 23. 24.

25. 26. 27.

28. 29. 30.

31. 32. 33.

34. 35. 36.

37. 38. 39.

40. 41. 42.

43. 44. 45.

46. 47. 48.

49. 50. 51.

52. 53. 54.

55. 56. 57.

58. 59. 60.

61. 62. 63.

64. 65. 66.

67. 68. 69.

70. 71. 72.

73. 74. 75.

76. 77. 78.

79. 80. 81.

82. 83. 84.

85. 86. 87.

88. 89. 90.

91. 92. 93.

94. 95. 96.

97. 98. 99.

100. 101. 102.

103. 104. 105.

106. 107. 108.

109. 110. 111.

112. 113. 114.

115. 116. 117.

118. 119. 120.

121. 122. 123.

124. 125. 126.

127. 128. 129.

130. 131. 132.

133. 134. 135.

136. 137. 138.

139. 140. 141.

142. 143. 144.

145. 146. 147.

148. 149. 150.

151. 152. 153.

154. 155. 156.

157. 158. 159.

160. 161. 162.

163. 164. 165.

166. 167. 168.

169. 170. 171.

172. 173. 174.

175. 176. 177.

178. 179. 180.

181. 182. 183.

184. 185. 186.

187. 188. 189.

190. 191. 192.

193. 194. 195.

196. 197. 198.

199. 200. 201.

202. 203. 204.

205. 206. 207.

208. 209. 210.

211. 212. 213.

214. 215. 216.

217. 218. 219.

220. 221. 222.

223. 224. 225.

226. 227. 228.

229. 230. 231.

232. 233. 234.

235. 236. 237.

238. 239. 240.

241. 242. 243.

244. 245. 246.

247. 248. 249.

250. 251. 252.

253. 254. 255.

256. 257. 258.

259. 260. 261.

262. 263. 264.

265. 266. 267.

268. 269. 270.

271. 272. 273.

274. 275. 276.

277. 278. 279.

280. 281. 282.

283. 284. 285.

286. 287. 288.

289. 290. 291.

292. 293. 294.

295. 296. 297.

298. 299. 300.

301. 302. 303.

304. 305. 306.

307. 308. 309.

310. 311. 312.

313. 314. 315.

316. 317. 318.

319. 320. 321.

322. 323. 324.

325. 326. 327.

328. 329. 330.

331. 332. 333.

334. 335. 336.

337. 338. 339.

340. 341. 342.

343. 344. 345.

346. 347. 348.

349. 350. 351.

352. 353. 354.

355. 356. 357.

358. 359. 360.

361. 362. 363.

364. 365. 366.

367. 368. 369.

370. 371. 372.

373. 374. 375.

376. 377. 378.

379. 380. 381.

382. 383. 384.

385. 386. 387.

388. 389. 390.

391. 392. 393.

394. 395. 396.

397. 398. 399.

400. 401. 402.

403. 404. 405.

406. 407. 408.

409. 410. 411.

412. 413. 414.

415. 416. 417.

418. 419. 420.

421. 422. 423.

424. 425. 426.

427. 428. 429.

430. 431. 432.

433. 434. 435.

436. 437. 438.

439. 440. 441.

442. 443. 444.

445. 446. 447.

448. 449. 450.

451. 452. 453.

454. 455. 456.

457. 458. 459.

460. 461. 462.

463. 464. 465.

466. 467. 468.

469. 470. 471.

472. 473. 474.

475. 476. 477.

478. 479. 480.

481. 482. 483.

484. 485. 486.

487. 488. 489.

490. 491. 492.

493. 494. 495.

496. 497. 498.

499. 500. 501.

502. 503. 504.

505. 506. 507.

508. 509. 510.

511. 512. 513.

514. 515. 516.

517. 518. 519.

520. 521. 522.

523. 524. 525.

526. 527. 528.

529. 530. 531.

532. 533. 534.

535. 536. 537.

538. 539. 540.

541. 542. 543.

544. 545. 546.

547. 548. 549.

550. 551. 552.

553. 554. 555.

556. 557. 558.

559. 560. 561.

562. 563. 564.

565. 566. 567.

568. 569. 570.

571. 572. 573.

574. 575. 576.

577. 578. 579.

580. 581. 582.

583. 584. 585.

586. 587. 588.

589. 590. 591.

592. 593. 594.

595. 596. 597.

598. 599. 600.

601. 602. 603.

604. 605. 606.

607. 608. 609.

610. 611. 612.

613. 614. 615.

616. 617. 618.

619. 620. 621.

622. 623. 624.

625. 626. 627.

628. 629. 630.

631. 632. 633.

634. 635. 636.

637. 638. 639.

640. 641. 642.

643. 644. 645.

646. 647. 648.

649. 650. 651.

652. 653. 654.

655. 656. 657.

658. 659. 660.

661. 662. 663.

664. 665. 666.

667. 668. 669.

670. 671. 672.

673. 674. 675.

676. 677. 678.

679. 680. 681.

682. 683. 684.

685. 686. 687.

688. 689. 690.

691. 692. 693.

694. 695. 696.

697. 698. 699.

700. 701. 702.

703. 704. 705.

706. 707. 708.

709. 710. 711.

712. 713. 714.

715. 716. 717.

718. 719. 720.

721. 722. 723.

724. 725. 726.

727. 728. 729.

730. 731. 732.

733. 734. 735.

736. 737. 738.

739. 740. 741.

742. 743. 744.

745. 746. 747.

748. 749. 750.

751. 752. 753.

754. 755. 756.

757. 758. 759.

760. 761. 762.

763. 764. 765.

766. 767. 768.

769. 770. 771.

772. 773. 774.

775. 776. 777.

778. 779. 780.

781. 782. 783.

784. 785. 786.

787. 788. 789.

790. 791. 792.

793. 794. 795.

796. 797. 798.

799. 800. 801.

802. 803. 804.

805. 806. 807.

808. 809. 810.

811. 812. 813.

814. 815. 816.

817. 818. 819.

820. 821. 822.

823. 824. 825.

826. 827. 828.

829. 830. 831.

832. 833. 834.

835. 836. 837.

838. 839. 840.

841. 842. 843.

844. 845. 846.

847. 848. 849.

850. 851. 852.

853. 854. 855.

856. 857. 858.

859. 860. 861.

862. 863. 864.

865. 866. 867.

868. 869. 870.

871. 872. 873.

874. 875. 876.

877. 878. 879.

880. 881. 882.

883. 884. 885.

886. 887. 888.

889. 890. 891.

892. 893. 894.

895. 896. 897.

898. 899. 900.

901. 902. 903.

904. 905. 906.

907. 908. 909.

910. 911. 912.

913. 914. 915.

916. 917. 918.

919. 920. 921.

922. 923. 924.

925. 926. 927.

928. 929. 930.

931. 932. 933.

934. 935. 936.

937. 938. 939.

940. 941. 942.

943. 944. 945.

946. 947. 948.

949. 950. 951.

952. 953. 954.

955. 956. 957.

958. 959. 960.

961. 962. 963.

964. 965. 966.

967. 968. 969.

970. 971. 972.

973. 974. 975.

976. 977. 978.

979. 980. 981.

982. 983. 984.

985. 986. 987.

988. 989. 990.

991. 992. 993.

994. 995. 996.

997. 998. 999.

1000. 1001. 1002.

1003. 1004. 1005.

1006. 1007. 1008.

1009. 1010. 1011.

1012. 1013. 1014.

1015. 1016. 1017.

1018. 1019. 1020.

1021. 1022. 1023.

1024. 1025. 1026.

1027. 1028. 1029.

1030. 1031. 1032.

1033. 1034. 1035.

1036. 1037. 1038.

1039. 1040. 1041.

1042. 1043. 1044.

1045. 1046. 1047.

1048. 1049. 1050.

1051. 1052. 1053.

1054. 1055. 1056.

1057. 1058. 1059.

1060. 1061. 1062.

1063. 1064. 1065.

1066. 1067. 1068.

1069. 1070. 1071.

1072. 1073. 1074.

1075. 1076. 1077.

1078. 1079. 1080.

1081. 1082. 1083.

1084. 1085. 1086.

1087. 1088. 1089.

1090. 1091. 1092.

1093. 1094. 1095.

1096. 1097. 1098.

1099. 1100. 1101.

1102. 1103. 1104.

1105. 1106. 1107.

1108. 1109. 1110.

1111. 1112. 1113.

1114. 1115. 1116.

1117. 1118. 1119.

1120. 1121. 1122.

1123. 1124. 1125.

1126. 1127. 1128.

1129. 1130. 1131.

1132. 1133. 1134.

1135. 1136. 1137.

1138. 1139. 1140.

1141. 1142. 1143.

1144. 1145. 1146.

1147. 1148. 1149.

1150. 1151. 1152.

1153. 1154. 1155.

1156. 1157. 1158.

1159. 1160. 1161.

1162. 1163. 1164.

1165. 1166. 1167.

1168. 1169. 1170.

1171. 1172. 1173.

1174. 1175. 1176.

1177. 1178. 1179.

1180. 1181. 1182.

1183. 1184. 1185.

1186. 1187. 1188.

1189. 1190. 1191.

1192. 1193. 1194.

1195. 1196. 1197.

1198. 1199. 1200.

1201. 1202. 1203.

1204. 1205. 1206.

1207. 1208. 1209.

1210. 1211. 1212.

1213. 1214. 1215.

1216. 1217. 1218.

1219. 1220. 1221.

1222. 1223. 1224.

1225. 1226. 1227.

1228. 1229. 1230.

1231. 1232. 1233.

1234. 1235. 1236.

1237. 1238. 1239.

1240. 1241. 1242.

1243. 1244. 1245.

1246. 1247. 1248.

1249. 1250. 1251.

1252. 1253. 1254.

1255. 1256. 1257.

1258. 1259. 1260.

1261. 1262. 1263.

1264. 1265. 1266.

1267. 1268. 1269.

1270. 1271. 1272.

1273. 1274. 1275.

1276. 1277. 1278.

1279. 1280. 1281.

1282. 1283. 1284.

1285. 1286. 1287.

1288. 1289. 1290.

1291. 1292. 1293.

1294. 1295. 1296.

1297. 1298. 1299.

1300. 1301. 1302.

1303. 1304. 1305.

1306. 1307. 1308.

1309. 1310. 1311.

1312. 1313. 1314.

1315. 1316. 1317.

1318. 1319. 1320.

1321. 1322. 1323.

1324. 1325. 1326.

1327. 1328. 1329.

1330. 1331. 1332.

1333. 1334. 1335.

1336. 1337. 1338.

1339. 1340. 1341.

1342. 1343. 1344.

1345. 1346. 1347.

1348. 1349. 1350.

1351. 1352. 1353.

1354. 1355. 1356.

1357. 1358. 1359.

1360. 1361. 1362.

1363. 1364. 1365.

1366. 1367. 1368.

1369. 1370. 1371.

1372. 1373. 1374.

1375. 1376. 1377.

1378. 1379. 1380.

1381. 1382. 1383.

1384. 1385. 1386.

1387. 1388. 1389.

1390. 1391. 1392.

1393. 1394. 1395.

1396. 1397. 1398.

1399. 1400. 1401.

1402. 1403. 1404.

1405. 1406. 1407.

1408. 1409. 1410.

1411. 1412. 1413.

1414. 1415. 1416.

1417. 1418. 1419.

1420. 1421. 1422.

1423. 1424. 1425.

1426. 1427. 1428.

1429. 1430. 1431.

1432. 1433. 1434.

1435. 1436. 1437.

1438. 1439. 1440.

1441. 1442. 1443.

1444. 1445. 1446.

1447. 1448. 1449.

1450. 1451. 1452.

1453. 1454. 1455.

1456. 1457. 1458.

1459. 1460. 1461.

1462. 1463. 1464.

1465. 1466. 1467.

1468. 1469. 1470.

1471. 1472. 1473.

1474. 1475. 1476.

1477. 1478. 1479.

1480. 1481. 1482.

1483. 1484. 1485.

1486. 1487. 1488.

1489. 1490. 1491.

1492. 1493. 1494.

1495. 1496. 1497.

1498. 1499. 1500.

1501. 1502. 1503.

1504. 1505. 1506.

1507. 1508. 1509.

1510. 1511. 1512.

1513. 1514. 1515.

1516. 1517. 1518.

1519. 1520. 1521.

1522. 1523. 1524.

1525. 1526. 1527.

1528. 1529. 1530.

1531. 1532. 1533.

1534. 1535. 1536.

1537. 1538. 1539.

1540. 1541. 1542.

1543. 1544. 1545.

1546. 1547. 1548.

1549. 1550. 1551.

1552. 1553. 1554.

1555. 1556. 1557.

1558. 1559. 1560.

1561. 1562. 1563.

1564. 1565. 1566.

1567. 1568. 1569.

1570. 1571. 1572.

1573. 1574. 1575.

1576. 1577. 1578.

1579. 1580. 1581.

1582. 1583. 1584.

1585. 1586. 1587.

1588. 1589. 1590.

1591. 1592. 1593.

1594. 1595. 1596.

1597. 1598. 1599.

1600. 1601. 1602.

1603. 1604. 1605.

1606. 1607. 1608.

1609. 1610. 1611.

1612. 1613. 1614.

1615. 1616. 1617.

1618. 1619. 1620.

1621. 1622. 1623.

1624. 1625. 1626.

1627. 1628. 1629.

1630. 1631. 1632.

1633. 1634. 1635.

1636. 1637. 1638.

1639. 1640. 1641.

1642. 1643. 1644.

1645. 1646. 1647.

1648. 1649. 1650.

1651. 1652. 1653.

1654. 1655. 1656.

1657. 1658. 1659.

1660. 1661. 1662.

1663. 1664. 1665.

1666. 1667. 1668.

1669. 1670. 1671.

1672. 1673. 1674.

1675. 1676. 1677.

1678. 1679. 1680.

1681. 1682. 1683.

1684. 1685. 1686.

1687. 1688. 1689.

1690. 1691. 1692.

1693. 1694. 1695.

1696. 1697. 1698.

1699. 1700. 1701.

1702. 1703. 1704.

1705. 1706. 1707.

1708. 1709. 1710.

1711. 1712. 1713.

1714. 1715. 1716.

1717. 1718. 1719.

1720. 1721. 1722.

1723. 1724. 1725.

1726. 1727. 1728.

1729. 1730. 1731.

1732. 1733. 1734.

1735. 1736. 1737.

1738. 1739. 1740.

1741. 1742. 1743.

1744. 1745. 1746.

1747. 1748. 1749.

1750. 1751. 1752.

1753. 1754. 1755.

1756. 1757. 1758.

1759. 1760. 1761.

1762. 1763. 1764.

1765. 1766. 1767.

1768. 1769. 1770.

1771. 1772. 1773.

1774. 1775. 1776.

1777. 1778. 1779.

1780. 1781. 1782.

1783. 1784. 1785.

1786. 1787. 1788.

1789. 1790. 1791.

1792. 1793. 1794.

1795. 1796. 1797.

1798. 1799. 1800.

1801. 1802. 1803.

FƏMİROV. «KOR ƏRƏBİN MAHNISI»

Nə eşq o - lay - dı, nə a - şıq, nə naz - lı a - fət

o - lay - dı, nə xəlq, o ş - ləy - dı - nə xaşlıq;

nə eşq həs - rət o - lay - dı, Nə dər - d o - lay - dı

nə dər - man, nə sur o - lay dı, nə ma - təm:

E.QRİQ. «ANİTRANIN RƏQSI»

Tempo di mazurka

Musical score for E.QRİQ. «ANİTRANIN RƏQSI». The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system includes a piano (pp) dynamic marking. The third system includes a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking.

Ü.HACIBƏYLİ. «VƏLİ İLƏ TELLİNİN DUETİ»

Musical score for Ü.HACIBƏYLİ. «VƏLİ İLƏ TELLİNİN DUETİ». The score is in 3/8 time and consists of two systems. The first system is marked "Allegro vivo" and includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The score is for a duet between VƏLİ and TELLİ, with lyrics in Azerbaijani.

VƏLİ
Qoy xa - nı - mı bəy a - pa - rib

TELLİ

VƏLİ
tez - lik i - lə təy e - lə - sən, qoy xa - nı - mı

böy a - pa - rıb tez - lik i - lə toy e - lə - sin,

Sə - ni - də - cə mən a - la - ram, mən də bir bəy o - la - ram.

Sə - ni - də - cə mən a - la - ram, mən də bir bəy o - la - ram.

ŞUŞANIN DAĞLARI
(Azərbaycan xalq mahnısı)

Moderato

Şu - şa - nın dağ - la rı bə - şı du - man - lı,

Qır - mı - zı qəf - ta - lı, ya - şıl tu - man - lı,

dər - din - dən ö - lü - rəm xey - li za - man - dı,

tr^b

dər-din-dən ö - lü - rəm xey - li za - man - dı.

Nəqərat

tr^b tr^b

Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,

tr^b tr^b

ö - lü - rəm dər - din - dən bu - nu bil,

Da - nış - ma - san da ba - rı, gül.

tr^b tr^b

Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,

tr^b tr^b

ö - lü - rəm dər - din - dən bu - nu bil,

Da - nış - ma - san da ba - rı, gül.

N.A.RİMSKİ-KORSAKOV. «ŞƏHRİZAD» SÜİTASINDAN «DƏNİZ»

Allegro non troppo (♩ = 56)

V-ni I, II

mf

Cl., Fag.

p

V-c.

Red.

mf

p

Red. sempre



**Q.QARAYEVİN. «LEYLİ VƏ MƏCNUN» SİM FONİK
POEMASINDAN ƏSAS VƏ KÖMƏKÇİ MÖVZULAR**



Көмәкчи партияның мөззусу
Adagio

ZORXANA
(Azərbaycan xalq rəqsi)

Allegro Moderato

Ü.HACIBƏYLİ. «MƏŞƏDİ İBAD VƏ RÜSTƏM BƏYİN DUETİ»

Məşə - di İ - bad, Sən bi - zə xoş gə - lib bi - zi şad e - lə - din

Məşə - di İ - bad sən bi - zə xoş gə - lib bi - zi

şad e - lə - din. Bir de gö - rüm nə ol - du ki,

DARÇINI (Azərbaycan xalq rəqsi)

Mülayim $\text{♩} = 72$

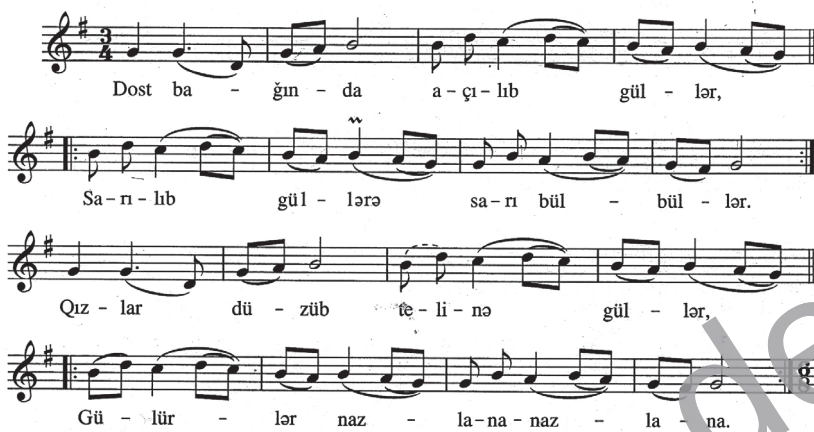
11

tr *mf* *tr* *tr* *tr*



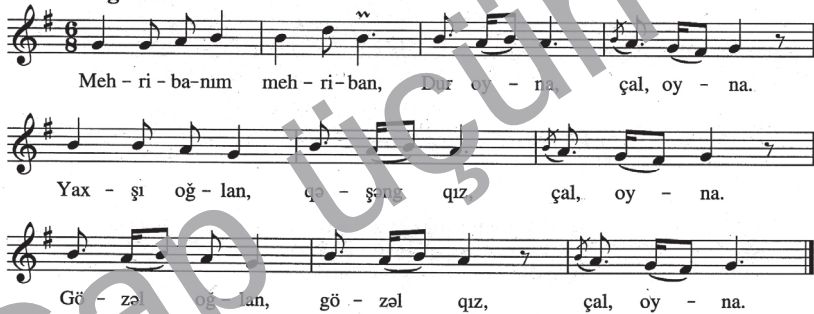
ÇAL-OYNA (Azərbaycan xalq mahnısı)

Andante



Nəqarət

Allegretto



F.ƏMİROV. «SEVİL» OPERASINDAN LAYLAY

P
Lay - lay, mə - nim Gün - dü - züm, saç - la - rı - na gül dü - züm

rall. *a tempo*
Yün - gül ol - sun qoy sə - nin be - şı - yin, a - nan çək - sin

mf *p* *poco rall.*
ke - şı - yin. Gün - dü - züm, Gün - dü - züm, ay sə - nə a - nan qur - ban

a tempo
Gün - dü - züm, Gün - dü - züm, Gün - dü - züm, yat ba - lam

hey ...

**M.İPPOLİTOV-İVANOV. «TÜRK FRAQMENTLƏRİ»
SÜİTASINDAN «NİNNİ»**

Adagietto.

C.HACIYEV. «MARŞ» FORTEPIANO PYESİ

Sostenuto

M.MUSORQSKI. «SƏRGİDƏN ŞƏKİLLƏR» SİLSİLƏSİNDƏN
«KÜPƏGİRƏN QARI»



P.ÇAYKOVSKI. «İLİN FƏSİLLƏRİ» SİLSİLƏSİNDƏN «BARKAROLA»

Andante cantabile

p

poco più f

15

FƏMİROV. «12 MİNİATÜR»DƏN «BARKAROLA»

Moderato cantabile

p

cresc.

f

dim.

Q.QARAYEV. «YEDDİ GÖZƏL» BALETİNDƏN «ADAJO»

Adagio

pp

una corda

Cor.

Pespre. s. dolce

marc.

marcato

7

84

pp

5

**Q.QARAYEV. «YEDDİ GÖZƏL» BALETİNDƏN
«GÖZƏLLƏR GÖZƏLİ»**

Arpa, Cl.

pp

una corda

Ob.

p dolce

rit.

a tempo

Q.QARAYEV. «YEDDİ GÖZƏL» BALETİNDƏN «VALS»

Bəhram və yeddi gözəl

brillante

sub. p cresc.

rit.

A.MƏLİKOV. «MƏHƏBBƏT ƏFSANƏSİ» BALETİNDƏN «TƏLXƏKLƏRİN RƏQSİ»

Presto

8

8

mf

br

90

91

**V.ADIGÖZƏLOV. «QARABAĞ ŞİKƏSTƏSİ» ORATORİYASININ
VII HISSƏSİNDƏN BİR PARÇA**

3

3

3

3

Ə.ABBASOV. «QARACA QIZ» BALETİNDƏN
«QARACA VƏ AĞCANIN DUETİ»

Allegretto leggiero

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

p

mf

f

mf

**M.MAQOMAYEV. «ŞAH İSMAYİL» OPERASINDAN
«ASLAN ŞAHIN ARIYASI»**

Maestoso

Əh - va - lim, ey və - zir-lər, bil - mi - rəm nə - dən
Xa - rab o - lur, a - ciz qal - dım da - va - sın - dan

Mən. Qəl - bim ol - ma - dı qəm - dən ra - hat bir - cə gün

Dər - ma - nım da a - ciz - dir; tə - bib - lər bü - tün.

**Ə.BƏDƏLBƏYLİ. «QIZ QALASI» BALETİNDƏN
«GÜLYANAQ VƏ POLADIN» ADAJİOSU**

Andante

mf

mp *legato e cantabile*

1 2 5

f



M. MİRZƏYEV. «ROMANTİK VALS-POEMA»

Moderato

mf

cresc.

f 3

gliss.

mf

spicc.

cresc. poco a poco

f molto espr.

sub. p

f

sub. p

ff con fuoco

İ.ŞTRAUS. «VYANA MEŞƏSİNİN VALSI»

Tempo di Valse

7

13

19

25

M. OGİNSKİ. «VƏTƏNLƏ VİDALAŞMA» POLONEZİ

Moderato

p

F.ƏMİROV. «SEVİL» OPERASINDAN «BALAŞIN ARIYASI»

p Gör nə gün-lə-rə qal-dın. Öz cə-zan-dır, çək, Baş-laş! ha - mı -

pp

- nın ü-zü dön-dü a-xır qal - dın, tək, Ba - laş! İn - di

ney-lə-yim mən, ah, Se - vil gö - rən har-da-dır? O, bu

rit. *a tempo*

mf

J.BİZE. «KARMEN» OPERASINDAN «XABANERA»

pp possibile

portando la voce

portando la voce

K.
C.

3 *portando la voce* 3

K.
C.

3 *portando la voce* 3

F.ƏMİROV. «DİLBƏRİN NƏĞMƏSİ»

Tempo di tango

p Mən e - lə bir dil - bə - rəm, mən e - lə bir

p *pp*

dil - bə - rəm, a - şı - qım dəs - tə - dəs - tə! İs - tə-səm əmr

3

e - lə - rəm, ha-mı söy-lər "göz üs - tə", böy-lə-dir Dil -

- bər yar... A-şi-qım dəs - tə - dəs-tə ha-mı söy-lər "göz üs - tə",

böy-lə-dir Dil - bər...

gliss.

rit.

mf

A.ALEKSANDROV. «MÜQƏDDƏS MÜHARİBƏ»

mf

D.ŞOSTAKOVIÇ. «7-Cİ SİMFONİYA»DAN «BASQIN» EPİZODU

C.HACIYEV. «SÜLH UĞRUNDA» SİMFONİK POEMASINDAN
GİRİŞ, ƏSAS VƏ KÖMƏKÇİ MÖVZULAR

Əsas partiyanın mövzusu

Көмәкчи партияның мөвзусу
Тема побочной партии
L'istesso tempo



Q.QARAYEV. «DON KIXOT» ƏSƏRİNDƏN «ALDONSA»



M Ü N D Ə R İ C A T

Giriş	3
İzahat vərəqi	4
VII sinif «Musiqi» fənni üzrə illik planlaşdırma	10
Məzmun standartlarının və integrasiyanın tətbiqi	13

MUSİQİ OBRAZI

Mövzu 1. Musiqi obrazı və xarakter	14
Mövzu 2. Musiqi obrazlarda xarakter dəyişikliyi	16
Mövzu 3. Dram tamaşaları və musiqi obrazı	18
Mövzu 4. Operetta və musiqi obrazı	20
Mövzu 5. Azərbaycan mahnılarında məkan obrazı	22
Mövzu 6. Musiqi obrazları rus və Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında	24
Mövzu 7. Azərbaycan xalq rəqslərində musiqi obrazları	26
Mövzu 8. Keçilmiş mövzuların təkrarı və I Kiçik Summativ Qiymətləndirmə	27

MUSİQİ OBRAZI (davamı)

Mövzu 9. Bəstəkar mahnılarında layla xarakteri	28
Mövzu 10. Xalq musiqisində layla obrazı	30
Mövzu 11. Proqramlı musiqi və musiqi obrazı	32
Mövzu 12. Miniatur və musiqi obrazı	34
Mövzu 13. Keçilmiş mövzuların təkrarı	35
Mövzu 14–15. Sinif konsertinə hazırlıq	35
Mövzu 16. Böyük Summativ Qiymətləndirmə	35

MUSİQİ DRAMATURGIYASI

Mövzu 17. Qara Qarayevin «Yeddi gözəl» baletinin dramaturgiyası	36
Mövzu 18. Arif Məlikovun «Məhəbbət əfsanəsi» baletinin dramaturgiyası	38
Mövzu 19. Oratoriya və dramaturgiya	40
Mövzu 20. Əşrəf Abbasovun «Qaraca qız» baletinin dramaturgiyası	42
Mövzu 21. Müslüm Maqomayevin «Şah İsmayıl» operasının dramaturgiyası	44
Mövzu 22. Əfrasiyab Bədəlbəylinin «Qız qalası» baletinin dramaturgiyası	46
Mövzu 23. Musa Mirzəyevin «Romantik vals-poema»-sı və İohann Ştrausun «Vyana meşəsini valsı» əsərlərinin dramaturgiyası	48
Mövzu 24–25. Keçilmiş mövzuların təkrarı və Kiçik Summativ Qiymətləndirmə	49

MUSİQİ DRAMATURGIYASI (davamı)

Mövzu 26. Vətən mövzusu və musiqi	50
Mövzu 27. Fikrət Əmirovun «Sevil» operasının dramaturgiyası	52
Mövzu 28. Fikrət Əmirovun «Sevil» operasından «Dilbərin nəğməsi» ilə Jorj Bizenin «Karmen» operasında Karmenin «Xabanera»sı arasında əlaqələr.....	54
Mövzu 29. Böyük Vətən müharibəsi obrazı və musiqi	56
Mövzu 30. Cövdət Hacıyevin «Sülh uğrunda» simfonik poemasının dramaturgiyası	58
Mövzu 31. Migel de Servantesin və Qara Qarayevin eyniadlı «Don Kixot» əsərlərinin dramaturgiyası	60
Mövzu 32. Respublika Günü	62
Mövzu 33. Keçilmiş mövzuların təkrarı	63
Mövzu 34. Sınıf konsertinə hazırlıq və Böyük Summativ Qiymətləndirmə	64
Musiqi repertuarı	66

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov

Nazim Kazım oğlu Kazımov

Aytən Rauf qızı Babayeva

MUSİQİ

7-ci sinif

(Müəllim üçün metodik vəsait)

Bakı, «Təhsil», 2014.

Redaktoru *Sevinc Nuruqızı*

Bədii və texniki redaktoru *Abdulla Ələkbərov*

Kompüter tərtibatçısı *Səadət Quluzadə*

Korrektoru *Ülkər Şahmurova*

Çapa imzalanmışdır 01.08.2014. Kağız formatı 70x100^{1/16}.

Ofset çapı. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Fiziki çap vərəqi 6,0.

Uçot nəşr vərəqi 6,2. Sifariş 83. Tiraj 6900. Pulsuz.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121^A

e-mail: tahsil_az@yahoo.com