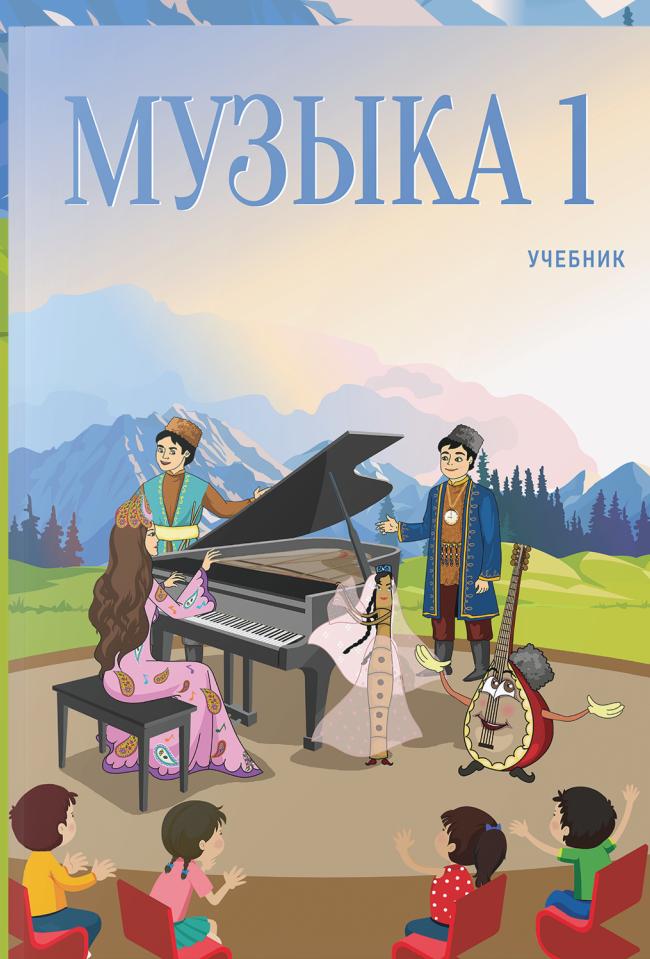


МУЗЫКА 1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



ЛАУІН

LAYIH

НАРГИЗ РАДЖАБОВА
ШАХЛА ГУЛИЕВА
ЗЕМФИРА АЛИЕВА

Методическое пособие учебника по предмету

МУЗЫКА

Для 1 -го класса
общеобразовательных школ

Все замечания и пожелания, связанные с этим учебником,
просим отправлять по электронному адресу
info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



ЛАУИН

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение | 3 |
| Содержательные стандарты по предмету Музыка для 1-го класса | 8 |
| Таблица содержательных стандартов и межпредметной интеграции | 9 |
| Таблица годового планирования учебной программы | 10 |
| Поурочное планирование | |
| I раздел. Мир музыки | |
| 1. Прекрасная Родина | 12 |
| 2. Музыкальная страна | 13 |
| 3. Характер музыки | 14 |
| 4. Музыка марша | 15 |
| 5. Танец Тыг-тыг ханым | 16 |
| 6. Песня, марш, танец | 17 |
| 7. Музыка родной страны | 18 |
| 8. Азербайджанские танцы | 20 |
| 9. Музыкальные игры | 21 |
| II раздел. Мелодия | |
| 10. Волшебная Мелодия | 22 |
| 11. Музыкальная азбука | 23 |
| 12. Будем петь и танцевать | 24 |
| 13. Музыкальная лестница | 26 |
| 14. Праздничное веселье | 27 |
| III раздел. Ритм | |
| 15. Ударные музыкальные инструменты | 28 |
| 16. Ритмические удары | 29 |
| 17. Виды ритма | 30 |
| IV раздел. Мелодия, ритм и темп | |
| 18. Гостеприимные друзья | 31 |
| 19. Высокие и низкие звуки | 32 |
| 20. Героическая песня | 33 |
| 21. Моя дорогая Родина | 34 |
| 22. Приди, весна! | 36 |
| 23. Играй, танцуй! | 37 |
| 24. Праздничная хонча | 38 |
| V раздел. Песни, приносящие радость | |
| 25. Мир и борьба | 39 |
| 26. Вестники мира | 40 |
| 27. Песенная весна | 41 |
| 28. Прекрасный край, Азербайджан! | 42 |
| 29. Смешная сказка | 43 |
| 30. Каждый из нас – цветок | 44 |
| 31. Танец цветов | 45 |
| 32. Праздничный день | 46 |
| 33. Песенный мир детей | 47 |
| 34. Музыкальный венок | 48 |
| Музыкальный репертуар | 49 |
| Использованная литература | 64 |

ЛАУЧИ

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемый учитель! Целью предмета Музыка, преподаваемого в общеобразовательной школе, является формирование личности учащихся посредством образовательных и воспитательных возможностей музыки. На уроках музыки учащиеся осваивают музыкальную культуру, изучают ее духовно-эстетическую основу, реализуют свои творческие способности.

Учебный комплект составлен на основе учебной программы по предмету Музыка, требований, предъявляемых к составлению учебников и учебных пособий, правил, подготовленных в форме соответствующих инструкций по планированию учебного материала, определения методов преподавания и реализации подготовки учителей.

Темы сгруппированы в 5 разделов: I. Мир музыки, II. Мелодия, III. Ритм, IV. Мелодия, ритм и темп, V. Песни радости.

Темы и задания, представленные во всех разделах, служат реализации стандартов Куррикулума по предмету Музыка для 1-го класса.

Учебник

С целью усвоения учащимися знаний, умений и навыков в области музыки (обогащение мировоззрения, пение хором, игра на простых музыкальных инструментах, выполнение танцевальных элементов, формирование ритмических и импровизационных навыков) темы представлены в виде сказки.

Учебный материал не только информативен. Он также направлен на создание у учащихся определённых эмоциональных представлений об образах. Все темы связаны с событиями, происходящими в дидактической сказке «Саз и Ней». Каждая тема – это одна «музыкальная встреча». Темы доводятся до учащихся посредством беседы двух персонажей сказки Саза и Ней, а также других персонажей, приглашенных на «музыкальные встречи».

В учебнике Саз, Ней, Мелодия, Ритм, Темп, ноты, музыкальные инструменты, Джыртдан Тыг-тыг ханым, Назназ и другие сказочные персонажи выполняют определенную функцию. Основные образы сказки – это Саз, Ней, Мелодия, Ритм и Темп. Саз и Ней – в течение года, представляя других сказочных героев, они дают информацию как теоретическую, так и информацию, связанную с деятельностью. Мелодия даёт общие сведения по характеру и содержанию музыкальных произведений; Ритм большей частью дает сведения о ритме музыкальных произведений; Темп дает сведения о темпе музыкальных произведений. Именно сказочные герои представляют применяемые в течение года музыкально-дидактические игры. По мере того, как учитель знакомит учеников с новыми сказочными героями, он должен привлечь внимание их внимание к нотам, изображенным на платье Мелодии, барабанным палочкам на поясе Ритма и часам, висящим на шее у Темпа.

Для осознанного усвоения нового материала, в учебнике большое место уделяется использованию различных иллюстраций, схем, условных рисунков, таблиц и т.д.

В учебнике содержание песен, танцев и инструментальных пьес нашло отражение в условных рисунках. Условные рисунки всех музыкальных произведений, портреты авторов и текст песен (слова) размещены в конце учебника. Кроме условных рисунков, для того, чтобы ученики быстрее восприняли и усвоили содержание куплетов и припевов песен, их содержание также дано в разных картинках. Например, слова каждого куплета песни «Край родной» во 2-м уроке (стр. 8) отражены на мольбертах, куплеты песни «Песня-сказка» в 4-м уроке (стр. 13) – на картинках в клювах голубей.

Для развития творческого мышления в учебнике даны такие задания, как *пение песни, слушание музыкального произведения, изображение образа, игра на ударном музыкальном инструменте, выполнение элементов танца или ритмического упражнения*. Для выполнения этих видов деятельности в словаре даны соответствующие понятия. Принимая во внимание возрастные особенности и уровень восприятия учащихся, эти понятия даны в самой простой форме.

ЧАУГЫН

Для более эффективного использования учебника каждый вид задания показан различными значками.

Условные символы заданий:

Спеть – 

Станцевать – 

Прослушать – 

Задание – 

Словарь – 

Методическое пособие

Методическое пособие носит рекомендательный характер. В предложенном планировании учитель может сделать целесообразные изменения.

Цель каждого урока определена на основе стандартов, реализуемых на этом уроке. На каждом уроке связно представлены содержательные линии предметного куррикулума по Музыке, что обеспечивает внутрипредметную интеграцию. Межпредметная интеграция (взаимосвязь с предметами Родной язык, Познание мира, Математика, Изобразительное искусство, Физическая культура) служит формированию у учащихся одних и тех же навыков.

Для эффективного проведения образовательного процесса по предмету Музыка представлены все современные формы обучения: индивидуальная работа, работа парами, работа в малых и больших группах, коллективная работа. А это создает условия для интенсификации процесса обучения каждого ученика и для формирования сотрудничества.

Проведение в жизнь принципов и задач, поставленных перед образованием, в значительной степени зависит от факторов и условий, влияющих на образовательно-воспитательный в частности, от учебной среды. Для организации обучающей среды (условная группировка: на предметную, информационную и социально-психологическую) учитель должен принимать во внимание индивидуальные особенности ученика, создать оптимальные условия для развития личности. Для создания на уроках музыки обучающей среды учитель может использовать портреты авторов песен – композиторов и поэтов, презентации по теме, картинки, иллюстрации и плакаты, простые ударные музыкальные инструменты, загадки, стихи, предметы и маски, относящиеся к образам песни, видеоролики и аудиозаписи музыкальных произведений и т.д.

Все уроки представлены по трехэтапной структуре: I. «Мотивация», II. «Деятельность» и III. «Обобщение и рефлексия».

В методическом пособии I этап каждого урока («Мотивация») представлен в форме сказки, и тема на «Музыкальных встречах» дана посредством сказочных персонажей в их беседах. Учитель, рассказывая сказку от имени сказочных героев, пробуждает интерес к новой теме или напоминает предыдущие темы. Этап мотивации завершается исследовательским вопросом.

На II этапе («Деятельность») отражена деятельность, которая будет осуществляться на уроке для достижения целей обучения (пение, танцы, определение ритма, игра на музыкальных инструментах, слушание и выполнение различных заданий). Преобладают уроки, на которых на этом этапе уделяется место работе с учебником и обсуждениям после выполнения заданий.

На III этапе («Обобщение и рефлексия») обобщается деятельность, осуществленная на уроке, проводится рефлексия с помощью закрытых и открытых вопросов.

При изучении музыкальных произведений, учитель должен познакомить учеников с портретами авторов произведений и их условными рисунками (учебник, стр. 71-80). В соответствии с поставленными целями эти условные рисунки могут быть использованы на разных этапах урока. К ученикам можно обратиться с вопросом: «Что бы вы добавили или, наоборот, убрали из рисунка в соответствии с музыкальным произведением?» В методическом пособии даются

нотные записи произведений (стр. 49-64). В качестве ресурса учитель может использовать и эти материалы. Аудиофайлы музыкальных произведений доступны по ссылке <http://trims.edu.az/site/audio.php?id=1087>.

Пение песен. Перед тем, как начать петь обязательно надо провести распевку (короткое вокальное упражнение). Перед исполнением произведения «прогревается» голосовой аппарат, «прогревается» голосовой аппарат перед исполнением произведения, формируются такие навыки, как дыхание, атака звука, артикуляция и произношение, интонация и др. Выбирая распевки, учитель должен обратить внимание на то, чтобы они были простыми и запоминающимися с точки зрения мелодии и ритма. Распевки должны проводиться ровным голосом со средней силой (не переходить на крик).

Изучение большинства представленных песен рассчитано на 2-3 урока. Для правильного и чистого исполнения песен учитель должен с первого же урока регулярно обращать внимание учеников на «Правила пения» (учебник, стр. 5). Работы над песней включает в себя 3 этапа: знакомство с песней, разучивание песни и исполнение песни. На уроках музыки песни в основном исполняются хором. Хоровое пение воспитывает у учащихся внимание, наблюдательность, дисциплину и объединяет их в творческом коллективе. Во время пения от правильной и целенаправленной работы учителя зависит освоение учениками навыков хорового пения, защита их голоса, формирование первичных музыкальных понятий и определенных навыков.

Прослушивание музыкальных произведений. В музыкальный репертуар включены легко усваиваемые, соответствующие возрастным особенностям учеников и в основном игрового характера образцы музыкального творчества. На 1-м уроке учитель должен ознакомить учеников с «Правилами слушания музыкальных произведений» (учебник, стр. 5) и периодически обращать их внимание к этим правилам. Музыкальные произведения должны прослушиваться целиком или по частям (методом *стоп-кадр*). Во время прослушивания музыкальных примеров учащимся должны предоставляться краткие сведения об их мелодических особенностях, ритме, темпе, жанре и структуре. После прослушивания музыкальных произведений должно быть проведено их обсуждение.

Исполнение танцев. В программу 1-го класса впервые включено изучение танцев (некоторых элементов азербайджанских народных). Перед изучением танцев должна быть прослушана их музыка. При обучении детей танцам, надо довести до них манеру исполнения азербайджанских танцев: девочки должны двигаться плавно и изящно, а мальчики – степенно и решительно. В учебнике основные элементы наших народных танцев даны на картинках и схемах.

Игра на музыкальных инструментах. В 1-м классе эта деятельность осуществляется с помощью простых ударных музыкальных инструментов. Перед игрой на музыкальном инструменте надо в доступной форме объяснить учащимся его строение, как надо сидеть во время игры на нем, как правильно держать руки и пальцы во время игры.

Дифференциация обучения. Дифференциацию обучения можно осуществлять следующим образом:

- По уровню творчества (к не творческим заданиям относятся: работа над музыкальным примером, ответы на фактологические вопросы, подражание звучанию или повторение исполнения педагога и т.д. А творческие задания предполагают нестандартные результаты: нарисовать рисунок на основе воображения, участвовать в ролевой игре, сыграть на простом музыкальном инструменте, станцевать и т.д.);
 - По уровню сложности;
 - По объему (могут быть предложены дополнительные задания по теме);
 - По степени самостоятельности (все дети выполняют одно и то же задание: некоторые самостоятельно, другие – с помощью и под наблюдением учителя);
 - По характеру учебной деятельности;
 - По характеру оказываемой учащемуся помощи (все дети начинают работать одновременно и детям, нуждающимся в помощи, она оказывается в следующей форме: вспомогательные карты, дача легких но, в то же время, похожих заданий, пометки на доске и т.д.).

В образовании познавательная активность и способности учащихся с особыми потребностями отличаются. С помощью таких дидактических игр, как «Вспомни и исполни», «Выполнит движение», «Музыкальный куб», «Узнай ноты», «Угадай и исполни», «Изобрази мелодическую линию песни», «Медленно, средне, быстро», «Карусель», «Музыкальный финджан», формируются знания, умения и навыки и у учащихся, имеющих особые потребности в образовании. Правила этих игр приведены в данном в методическом пособии ежедневном планировании уроков.

Игры. Игра является как средством диагностики психологического состояния ребенка и его развития как личности, так и отличным методом преодоления замедления и недостатков в его развитии.

- Игры по правилам повышают способность детей управлять своим поведением, уменьшают их импульсивность и тем самым помогают формированию характера. К играм по правилам относят дидактические, подвижные и ролевые игры.

- Дидактические (обучающие) игры условно делятся на 3 вида: игры с игрушками (различными предметами), устные или словесные (загадки) игры, лото (карты с парными рисунками). Использование дидактических игр во время урока помогает развитию у детей памяти, внимания и мышления.

- Подвижные игры развивают активность, гибкость, скорость, обеспечивают физическое совершенствование (особенно при проведении в форме соревнования). На уроках музыки можно использовать элементарные подвижные игры с сюжетом и без, и игры-хороводы, и игры с сопровождением песен.

- При участии в ролевых играх дети, несмотря на то, что понимают нереальность ситуации при игре, переживают реальные чувства и получают опыт и тем самым обогащают свой внутренний мир. Ролевые игры имеют большое значение для интеллектуального развития детей, развивают у них внимание и память. Во время совместной игры с товарищами дети учатся налаживать общение, учитывать желания и действия окружающих, отстаивать свое мнение, формировать способность настаивать, а также совместно готовить планы и их осуществлять. Играя разные роли, дети начинают охватывать все аспекты различных видов деятельности, а это, в свою очередь, помогает развивать способность мыслить, принимать чужое мнение.

Оценивание. Целью внутришкольного оценивания является повышение качества образования. Существует три вида внутришкольного оценивания: диагностическое, формативное и сум-мативное оценивание. В 1-м классе суммативный вид внутришкольного оценивания не проводится.

Диагностическое оценивание используется для определения начального уровня знаний и умений учеников. Путем интервью, беседы, наблюдения, заданий и сотрудничества с родителями собирается информация о сфере интересов, мировоззрении, музыкальных способностях учеников. А это в свою очередь создает возможность для быстрых изменений целей и стратегий обучения.

На каждом уроке уровень реализации результатов обучения можно определить с помощью **формативного оценивания**. Формативное оценивание – это не только оценивание, измеряющее динамику достижений учащихся. Оно – одно из причин этих достижений и продвижения, потому что во время формативного оценивания, проводимого на уроке, ученик в результате обратной связи, узнаёт сильные и слабые стороны своей учебной деятельности. Для развития на следующей ступени ученик во время формативного оценивания на основе анализа своих ошибок как оценивает себя, так и направляет.

Механизмы формативного оценивания:

- Знание учащимся заранее критериев оценивания и направленность на них в своей деятельности;
- Создание обратной связи с каждым учеником;

- Направление учащегося на развитие;
- Проведение рефлексии и самооценивания.

Как и на других уроках, наблюдая за достижениями учащихся на уроках музыки, учитель строит стратегию обучения. Формативное оценивание должно настраивать ученика на позитивный дух, стимулировать на достижение дальнейших успехов. Формативное оценивание можно проводить разными способами: наблюдение, опрос, сравнение и т.д. На уроках музыки формативное оценивание можно осуществлять на основе следующих критериев: слушание и анализ произведения, вокально-хоровая деятельность, чистота интонации, исполнение на музыкальном инструменте, соблюдение правил пения, выполнение ритмических движений и элементов танца, учебная активность во время различной музыкальной деятельности, участие в музыкальных играх, выполнение творческих заданий. Например, формативное оценивание можно осуществлять методом «Собери ноты». При этом учитель готовит несколько карточек с изображением нот. Во время урока он оценивает деятельность учеников, этими карточками и, основываясь на количестве собранных карт, определяет подходящую стратегию для последующих этапов урока.

Самооценивание побуждает ученика анализировать и сравнивать свою деятельность, сделав выводы работать еще лучше. Для этого можно использовать методы «Светофор» и «Ладонь и кулак».

1. «Светофор». Каждому ученику раздается 3 карты (красная, желтая и зеленая). Ученики используют эти карты для обратной связи: красная (нужна помочь), желтая (нет уверенности), зеленая (справляюсь).

2. «Ладонь и кулак». Каждому ученику объясняют: ладонь означает «я выполнил задание», три пальца – «я выполнил задание частично», а кулак – «я неправляюсь».

Работа с родителями. Одной из сторон, заинтересованной в сведениях, связанных с обучением учеников, являются родители. В законодательстве также предусмотрено регулярное предоставление им информации об успехах и отставании их детей в учебе.

Эти сведения могут доводиться до родителя посредством электронной почты или месседжа по телефону.

Здесь важно то, чтобы пересланные сообщения отражали реальное состояние обучения учащегося, не испортили его настроения и показывали, какую помочь может оказать родитель в решении его проблем.

ЛАУГИН

Содержательные стандарты по предмету Музыка для 1-го класса

В конце 1-го класса ученик:

- знает авторов исполняемых и прослушиваемых им детских песен;
- демонстрирует наличие представления об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш) и средствах музыкальной выразительности (темп, ритм);
- в простой форме анализирует настроение, выраженное в прослушанных музыкальных произведениях, выполняет простые движения, соответствующие ритму и темпу мелодий;
- поет в унисон в составе хора;
- играет на простых детских музыкальных инструментах и поет по нотам небольшие отрывки мелодии;
- знает правила пения, выполняет дирижерские жесты в простом размере.

Основные и подстандарты по содержательным линиям

1. Мир музыки

Ученик:

1.1. Знает авторов исполняемых и прослушиваемых им детских песен.

1.1.1. Перечисляет имена авторов песни.

1.1.2. Определяет авторов прослушиваемой песни.

1.1.3. Узнает авторов песни по их портретам.

1.2. Демонстрирует наличие представления об основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш) и средствах музыкальной выразительности (темп, ритм).

1.2.1. Перечисляет основные музыкальные жанры и средства музыкального выражения.

1.2.2. Различает основные музыкальные жанры по их характерным признакам.

1.2.3. Различает вступление, куплет и припев песен.

2. Эмоциональное оценивание

Ученик:

2.1. В простой форме анализирует настроение, выраженное в прослушанных музыкальных произведениях, выполняет простые движения, соответствующие ритму и темпу мелодий.

2.1.1. Определяет характер песни (веселый, грустный).

2.1.2. Выражает в процессе исполнения эмоциональное содержание песни.

2.1.3. Делает движения в соответствии с меняющимся темпом и ритмом музыки.

3. Музыкальная деятельность

Ученик:

3.1. Поет одноголосно (в унисон) в составе хора.

3.1.1. Повторяет образцы, спетые учителем, с целью выучить их.

3.1.2. Простыми средствами создает ритмическое сопровождение к исполняемым мелодиям.

3.1.3. Демонстрирует усвоение правил коллективного пения в составе хора.

3.2. Играет на простых детских музыкальных инструментах и поет по нотам небольшие отрывки мелодии.

3.2.1. Играет отдельные ноты в пределах октавы.

3.2.2. Используя I и V ступени гаммы, создает аккомпанемент исполняемой мелодии.

3.2.3. Поет звуки вверх и вниз в пределах октавы.

3.3. Знает правила пения выполняет дирижерские жесты в простом размере.

3.3.1. Демонстрирует усвоение правил исполнения песни.

3.3.2. Правильно использует возможности своего голоса.

3.3.3. Может сопровождать свое исполнение простыми дирижерскими жестами на 2/4.

ЛАУЧН

Таблица содержательных стандартов и межпредметной интеграции

| Раздел | Урок | Тема | 1.1. | 1.2. | 2.1. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | Азербайджанский язык (Аз.я.) | Математика (М.) | Познание мира (П.м.) | Изобразительное искусство (И.и.) | Физическая культура (Ф.к.) | |
|--------------------------|------|---------------------------------|----------------|----------------|--------|----------------|--------|--------|------------------------------|-----------------|----------------------|----------------------------------|----------------------------|--------|
| I. Musiqi aləmi | 1. | Прекрасная Родина | 1.1.3. | | | | 3.3.1. | 1.2.2. | | | 2.3.1., 2.4.1. | | 3.1.1. | |
| | 2. | Музыкальная страна | 1.2.3. | 2.1.3. | | | | | | | | | 4.1.1. | |
| | 3. | Характер музыки | 1.2.1. | 2.1.1. | | | 2.1.1. | | | | | | 2.1.1. | |
| | 4. | Музыка марша | 1.1.3. | 1.2.1. | 2.1.2. | | 1.2.3. | | | | 1.1.1. | | 2.1.1. | |
| | 5. | Танец Тыг-тыг ханым | | 2.1.3. | | | 3.3.2. | 1.2.3. | | | 1.1.2. | | | |
| | 6. | Песня, марш, танец | 1.2.2. | 2.1.2. | | | 1.2.1. | | | | | 2.1.1. | | |
| II. Мелодия | 7. | Музыка родной страны | 2.1.1. | | 3.1.3. | | | | | | 2.3.1. | | 1.1.4. | |
| | 8. | Азербайджанские танцы | | 2.1.1., 2.1.3. | | | 1.2.1. | | | | | 3.1.1. | | |
| | 9. | Музыкальные игры | | 2.1.3. | | | | | | | | 4.1.1. | | |
| | 10. | Волшебная Мелодия | 2.1.3. | | | 3.3.1. | | | | | 1.1.1. | | 1.1.4. | |
| | 11. | Музыкальная забука | 2.1.3. | | | 3.2.3. | | | | | 1.1.1. | | 2.1.1. | |
| III. Ритм | 12. | Будем петь и танцевать | 2.1.3. | | | 3.2.3. | | | | | 4.1.5. | | 4.1.1. | |
| | 13. | Музыкальная лестница | 2.1.2., 2.1.3. | | | 3.2.3. | | | | | 4.1.4. | | 4.1.1. | |
| | 14. | Праздничное веселье | 1.2.2. | | 3.1.3. | | | | | | 2.1.2. | | 4.1.1. | |
| | 15. | Ударные музыкальные инструменты | 1.2.1. | 2.1.3. | | 3.1.2. | | | | | 4.1.5. | | 2.1.1. | |
| | 16. | Ритмические удары | 1.1.1. | 1.2.3. | | 3.1.2. | | | | | | | | |
| IV. Мелодия, ритм и темп | 17. | Виды ритма | 2.1.3. | | 3.1.3. | | | | | | 1.2.3. | | 4.1.1. | |
| | 18. | Гостеприимные друзья | 1.2.3. | 2.1.2. | 3.1.1. | | | | | | 1.2.3. | | 1.1.2. | |
| | 19. | Высокие и низкие звуки | | 2.1.3. | | | 3.3.2. | | | | | 2.1.1. | | 4.1.1. |
| | 20. | Героическая песня | 1.2.1. | 2.1.3. | | | 3.3.1. | | | | 2.2.4. | | 1.1.2. | |
| | 21. | Моя дорогая Родина! | 1.2.3. | 2.1.3. | | 3.1.2. | | | | | 4.1.5. | | 3.1.1. | |
| | 22. | Приди, весна! | | 2.1.3. | | 3.1.2. | | | | | 4.1.7. | | 3.1.1. | |
| V. Песни радости | 23. | Играй, танцуй! | | 2.1.3. | | 3.1.2., 3.1.3. | | | | | | | 3.1.1. | |
| | 24. | Праздничная хонча | | | 3.1.2. | | 3.3.1. | | | | | | 2.1.1. | |
| | 25. | Мир и борьба | 2.1.2. | | 3.1.2. | | | | | | 1.1.2. | | 3.2.1. | |
| | 26. | Вестники мира | | 2.1.1. | | | 3.2.2. | 3.3.3. | 1.1.1. | | | 3.4.1. | | |
| | 27. | Песенная весна | 1.1.2. | | 2.1.3. | | | | | | | | 2.1.1. | |
| | 28. | Прекрасный край, Азербайджан! | 1.2.3. | 2.1.3. | | | | | | | | | 3.1.1. | |
| | 29. | Смешная сказка | | 2.1.2. | | 3.2.1. | | | | | | | 2.1.1. | |
| VI. Песни весны | 30. | Каждый из нас – цветок | | 2.1.3. | | | 3.3.3. | | | | | 1.1.2. | | |
| | 31. | Танец цветов | 1.2.3. | 2.1.3. | | | | | | | | 1.3.1. | | |
| | 32. | Праздничный день | 1.2.2. | 2.1.2. | | | | | | | | 1.1.2. | | |
| | 33. | Песенный мир детей | 1.2.2. | | | | | | | | 3.2.1. | | 4.1.1. | |
| | 34. | Музыкальный венок | | 2.1.3. | | 3.1.3. | | | | | 3.1.5. | | 2.1.1. | |

САУНД

Таблица годового планирования учебной программы

| № | Стандарт | Раздел | Тема | Часы | Музыкальный репертуар |
|-----|---------------------------|---------------|---------------------------------|------|--|
| 1. | 1.1.3., 3.3.1. | I. Мир музыки | Прекрасная Родина | 1 | 1. Слушать – Государственный Гимн Азербайджанской Республики. Узеир Гаджибейли Ахмед Джавад; 2. Петь – «Край родной». Октай Зульфугаров Теймур Эльчин. |
| 2. | 1.2.3., 2.1.3. | | Музыкальная страна | 1 | 1. Петь – «Край родной». Октай Зульфугаров, Теймур Эльчин. 2. Танцевать – «Узундере» А.н.т. ¹ |
| 3. | 1.2.1., 2.1.1. | | Характер музыки | 1 | 1. Петь – «Край родной». Октай Зульфугаров, Теймур Эльчин. 2. Танцевать – «Узундере» А.н.т. |
| 4. | 1.1.3., 1.2.1., 2.1.2. | | Музыка марша | 1 | 1. Петь – «Песня-сказка» Ася Султанова, Теймур Эльчин. 2. Слушать – «Марш» Узеир Гаджибейли. |
| 5. | 2.1.3., 3.3.2. | | Танец Тыг-тыг ханым | 1 | 1. Петь – «Песня-сказка» Ася Султанова, Теймур Эльчин. 2. Танцевать «Нельбеки» А.н.т. |
| 6. | 1.2.2., 2.1.2. | | Песня, марш, танец | 1 | 1. Петь – «Песня-сказка» Ася Султанова, Теймур Эльчин. 2. Слушать – «Марш» Узеир Гаджибейли. 3. Танцевать «Нельбеки» А.н.т. |
| 7. | 2.1.1., 3.1.3. | | Музыка родной страны | 1 | 1. Петь – «Мой флаг» Саид Рустамов, Джавад Джавадлы. «Край родной». Октай Зульфугаров, Теймур Эльчин. 2. Слушать – Государственный Гимн Азербайджанской Республики. Узеир Гаджибейли Ахмед Джавад. |
| 8. | 2.1.1., 2.1.3. | | Азербайджанские танцы | 1 | 1. Танцевать – «Нельбеки» и «Гайтагы» А.н.т. |
| 9. | 2.1.3. | | Музыкальные игры | 1 | 1. Петь – «Край родной». Октай Зульфугаров, Теймур Эльчин; «Песня-сказка» Ася Султанова, Теймур Эльчин; «Мой флаг» Саид Рустамов, Джавад Джавадлы 2. Танцевать – «Узундере», «Нельбеки» и «Гайтагы» А.н.т. |
| 10. | 2.1.3., 3.3.1. | II. Мелодия | Волшебная Мелодия | 1 | 1. Танцевать – «Бриллиант» А.н.т. 2. Петь – «Я считаю до десяти». Октай Зульфугаров Теймур Эльчин |
| 11. | 2.1.3., 3.2.3. | | Музыкальная азбука | 1 | 1. Петь – «Я считаю до десяти». Октай Зульфугаров Теймур Эльчин. 2. Танцевать – «Бриллиант» А.н.т. |
| 12. | 2.1.3., 3.2.3. | | Будем петь и танцевать | 1 | 1. Слушать – «Марш» Узеир Гаджибейли; 2. Петь – «Вот так!» Октай Зульфугаров, Рамиз Гейдар. 3. Танцевать – «Яллы» А.н.т. |
| 13. | 2.1.2., 2.1.3., 3.2.3. | | Музыкальная лестница | 1 | 1. Петь – «Вот так!» Октай Зульфугаров, Рамиз Гейдар; 2. Танцевать – «Яллы» А.н.т. |
| 14. | 1.2.2., 3.1.3. | | Праздничное веселье | 1 | Праздничный концерт: Петь – Государственный Гимн АР и другие пройденные песни. |
| 15. | 1.2.1., 2.1.3., 3.1.2. | III. Ритм | Ударные музыкальные инструменты | 1 | 1. Петь – «Игра в снежки». Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде; 2. Танцевать – «Кочари» А.н.т. |
| 16. | 1.1.1., 1.2.3., 3.1.2. | | Ритмические удары | 1 | 1. Петь – «Игра в снежки». Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде; 2. Танцевать – «Кочари» А.н.т. |
| 17. | 2.1.3., 3.1.3. | | Виды ритма | 1 | 1. Петь – «Мой край», «Мой флаг», 2. Танцевать – «Кочари», «Гайтагы» А.н.т. 3. Слушать и маршировать – «Марш». |

¹ А.н.т.– Азербайджанский народный танец

ЛАУЧИ

| | | | | | |
|-----|------------------------------|--------------------------|-------------------------------|---|---|
| 18. | 1.2.3., 2.1.2., 3.1.1. | IV. Мелодия, ритм и темп | Гостеприимные друзья | 1 | 1. Петь – «Званый обед». Октай Зульфугаров, Ханымана Алибейли. |
| 19. | 2.1.3., 3.3.2. | | Высокие и низкие звуки | 1 | 1. Петь – «Званый обед». Октай Зульфугаров, Ханымана Алибейли. 2. Танцевать – «Джанги» А.н.т. |
| 20. | 1.2.1., 2.1.3., 3.3.1. | | Героическая песня | 1 | 1. Петь – «Милая Родина!» Октай Зульфугаров, Хикмет Зия. 2. Танцевать – «Джанги» А.н.т. |
| 21. | 1.2.3., 2.1.3. | | Моя дорогая Родина | 1 | 1. Петь – «Милая Родина!» Октай Зульфугаров, Хикмет Зия. |
| 22. | 2.1.3., 3.1.2. | | Приди, весна! | 1 | 1. Петь – «Приходите, дни весны». Агабаджи Рзаева, Мирза Алекбер Сабир. 2. Танцевать – «Новрузу» А.н.т. |
| 23. | 2.1.3., 3.1.2., 3.1.3. | | Играй, танцуй! | 1 | 1. Петь – «Приходите, дни весны». Агабаджи Рзаева, Мирза Алекбер Сабир. 2. Танцевать – «Новрузу» А.н.т. |
| 24. | 3.1.2., 3.3.1. | | Праздничная хонча | 1 | Пройденные танцы и песни |
| 25. | 2.1.2., 3.1.2. | V. Песни радости | Мир и борьба | 1 | 1. Петь – «Мой голубь». Агабаджи Рзаева, Мирмехти Сеидзаде. 2. Слушать – «Джанги». Узеир Гаджибейли |
| 26. | 2.1.1., 3.2.2., 3.3.3. | | Вестники мира | 1 | 1. Петь – «Мой голубь». Агабаджи Рзаева, Мирмехти Сеидзаде. 2. Слушать – «Колыбельная». Узеир Гаджибейли |
| 27. | 1.1.2., 2.1.3. | | Песенная весна | 1 | 1. Петь – «Летите, птицы!» Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде. 2. Танцевать – «Азербайджан» А.н.т. |
| 28. | 1.2.3., 2.1.3. | | Прекрасный край, Азербайджан! | 1 | 1. Петь – «Летите, птицы!» Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде. 2. Танцевать – «Азербайджан» А.н.т. |
| 29. | 2.1.2., 3.2.1. | | Смешная сказка | 1 | 1. Петь – «Молоток, стучи!» Ася Султанова, Теймур Эльчин. 2. Петь – «Смешная сказка». Октай Зульфугаров Теймур Эльчин. |
| 30. | 2.1.3., 3.3.3. | | Каждый из нас – цветок | 1 | 1. Петь – «Фиалка». Саид Рустамов, Абдулла Шаиг. 2. Танцевать – «Роза» А.н.т. |
| 31. | 1.2.3., 2.1.3. | | Танец цветов | 1 | 1. Петь – «Фиалка». Саид Рустамов, Абдулла Шаиг. 2. Танцевать – «Роза» А.н.т. |
| 32. | 1.2.2., 2.1.2. | | Праздничный день | 1 | 1. Петь – Государственный Гимн Азербайджанской Республики; «Край родной», «Мой флаг»; 2. Слушать – «Марш» Узеир Гаджибейли; 3. Танцевать – «Азербайджан» А.н.т. |
| 33. | 1.2.2., 3.1.2. | | Песенный мир детей | 1 | 1. Петь – «Милая Родина!»; 2. Танцевать – «Яллы» А.н.т. |
| 34. | 2.1.3., 3.1.3. | | Музыкальный венок | 1 | Классный концерт |

ЛАУГН

I РАЗДЕЛ. Мир музыки

Урок 1

| | |
|---------------|--|
| Тема: | Прекрасная Родина |
| Стандарты: | 1.1.3., 3.3.1. |
| Цель: | 1. Узнает авторов Государственного Гимна Азербайджанской Республики и песни «Край родной». 2. Исполняет песню «Край родной», соблюдает правила пения. Аз.я.: 1.2.2., П.м.: 2.3.1., 2.4.1. |
| Интеграция: | коллективная и индивидуальная работа |
| Форма работы: | обсуждение, слушание, пение, работа с учебником и карточками |
| Метод работы: | «Правила пения» и «Правила слушания музыкальных произведений» (учебник, с. 5), фотографии музыкальных инструментов саз и ней (учебник, с. 6), видеоролики или аудиозапись Государственного Гимна Азербайджанской Республики и песни «Край родной», условные рисунки песен и портреты композиторов (учебник, с. 71-72). |
| Ресурсы: | |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель обращается к ученикам:

– Здравствуйте, дорогие ребята! Вы, наверняка, слышали разные сказки. А каких сказочных героев вы знаете? (Ответы учеников). Сегодня вы познакомитесь с новой сказкой. Она называется «Саз и Ней». (Учитель знакомит учеников с музыкальными инструментами саз и ней. Учебник, с. 6) Саз и ней азербайджанские народные инструменты. А здесь они будут главными героями новой сказки.

Сказка «Саз и Ней» состоит из музыкальных встреч. Каждый наш урок связан с событиями, происходящими на одной из музыкальных встреч сказки. На этих встречах мы вместе с Сазом и Ней познакомимся с миром азербайджанской музыки, выучим новые песни и танцы, будем играть в игры.

Потом учитель вслух читает сказку «Саз и Ней»:

«Давненько или недавно... А только в одной волшебной музыкальной стране жили-были два близких друга Саз и Ней. Они часто встречались с другими сказочными героями, беседовали о музыке и делали друг другу музыкальные подарки.

Саз: – Здравствуйте, дорогие друзья! Добро пожаловать на нашу музыкальную встречу. Гость сегодняшней встречи – всем известный сказочный герой Джыртдан и его друзья.

Джыртдан радостно говорит Сазу и Ней: – Здравствуйте, друзья! Мы выучили одну песню и принесли ее вам в подарок. Песня про Родину и называется «Край родной». Ее авторы Октай Зульфугаров и Теймур Эльчин. Песня зовет в еще более прекрасное будущее беззаботных, улыбчивых детей нашей Родины.

Саз: – Как правильно говорится в пословице: «В этой жизни нет ничего родней матери и Родины». Есть множество сказок, стихов, песен и различных музыкальных произведений, посвященных Родине.

Ней: – Предлагаю, чтобы на нашей первой встрече прозвучал Государственный Гимн Азербайджанской Республики. Ведь основная песня, воспевающая каждую страну – это Гимн. Авторы главной песни нашей страны Узеир Гаджибейли и Ахмед Джавад. Слушая гимн, надо соблюдать определенные правила

Саз: – Друзья, интересно, почему слушая или исполняя музыку, надо соблюдать правила?»

ЛАУЧИ

II. Деятельность

Учитель знакомит учеников с «Правилами исполнения песни» и «Правилами слушания музыкальных произведений». Проводится обсуждение правил. Выслушиваются мнения учеников. Учитель объясняет понятия гимн и песня (учебник, с. 6) и, перед тем, как исполнить Государственный Гимн Азербайджанской Республики знакомит учеников с его авторами и условным рисунком (учебник, с. 71). Затем звучит Гимн (или демонстрируется видеоролик), который ребята слушают стоя, прижав руку к груди.

Учитель объясняет ученикам «Правила пения» и знакомит учеников с авторами и условным рисунком песни «Край родной» (учебник, с. 72). Затем учитель исполняет песню (или демонстрирует видеоролик) и разучивает с учениками одну часть песни (1-й куплет и припев), обращает внимание учащихся направляется на изображение этой части (рисунок на плакате в руках Джыртдана).

Задание 1 (коллективная работа): Спойте первую часть песни, соблюдая правила исполнения.

Учитель работает над трудностями, замеченными во время исполнения (дыхание, внимание, ансамбль и т.д.). Затем для выполнения 2-го задания объясняет понятие композитор (учебник, с. 6).

Задание 2 (индивидуальная работа): Соедините линией портреты композиторов с условными рисунками их песен.

Учитель проверяет задание, выполненное учениками.

III. Обобщение и рефлексия

В конце урока учитель задает вопросы, а ученики на них отвечают: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Что мы сделали для этого?

Урок 2

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Музыкальная страна |
| Стандарты: | 1.2.3., 2.1.3. |
| Цель: | 1. Различает части песни «Край родной». 2. Выполняет азербайджанскую танцевальную походку. И.и. 3.1.1., Ф.к.: 2.1.1. |
| Интеграция: | коллективная, парами и индивидуальная |
| Форма работы: | обсуждение, исполнение танца, пение, работа с учебником |
| Метод работы: | «Правила пения» и «Правила слушания музыкальных произведений» (учебник, с. 5), схема «Азербайджанская танцевальная походка» (учебник, с. 9), видеоролики или звукозапись песни «Край родной» и азербайджанского народного танца «Узундере», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 72 и 80). |
| Ресурсы: | |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Ней: – Я обошла всю нашу страну. Её красота приводит меня в восторг!

Джыртдан: – Один из прекрасных уголков нашей Родины – Карабах. Говорят, что в Карабахе есть ущелье, которое называется Узундере. У нас и танец с таким названием есть – «Узундере». Его название связано с этим ущельем. Саз, мы уже должны отправляться в путь. Но сначала мы хотели бы разучить этот танец.

Саз: – Джыртдан, «Узундере» – это старинный азербайджанский народный танец. У танца очень нежная и плавная мелодия. Его танцуют и молодые, и взрослые.

Ней: – Родина моя! Она нам дорога. Джыртдан, давай сначала выучим продолжение песни «Край родной». Посмотри, я и Саз нарисовали рисунки к словам песни. *Друзья, интересно, почему рисунки, отражающие слова песни «Край родной» различны?*

II. Деятельность

Внимание учащихся направляется на рисунки, изображенных на трех мольбертах (учебник, с. 8). Затем учитель исполняет (или демонстрирует видеоролик) песню «Край родной». Учитель напоминает «Правила пения» (учебник, с. 5), после этого разучивает с учениками II и III часть песни «Край родной». Затем песня исполняется целиком и выполняется задание 1.

Задание 1 (индивидуальная и коллективная работа): Сопоставьте условные рисунки с частями песни «Край родной» и пронумеруйте их в кружочках по порядку.

С учениками проводится обсуждение того, почему рисунки, отражающие части песни «Край родной» различны.

Учитель озвучивает азербайджанский народный танец «Узундере», знакомит учеников с его условным рисунком (учебник, с. 80), объясняет понятия *танец* и *народный танец*. Затем разучивает с учениками движения рук (движения рук танцующих детей, изображенных на картинке, учебник, с. 9) и азербайджанскую танцевальную походку (учебник, с. 9). Для выполнения танцевальной походки (последовательность 1-го, 2-го и 3-го движений) согласно схеме, начинать надо с правой, а потом с левой ноги. По правилу этой очередности и выполняется азербайджанская танцевальная походка.

Задание 2 (работа в парах и коллективная): Выполните изображенные на рисунке движения рук и показанную на схеме азербайджанскую танцевальную походку.

С учениками проводится обсуждение различия условных рисунков песни и танца.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Что вам было интересно на уроке?

Урок 3

| | |
|----------------------|--|
| Тема: | Характер музыки |
| Стандарты: | 1.2.1., 2.1.1. |
| Цель: | 1. Знает жанры песня и танец. 2. Определяет характер песни «Край родной» и танца «Узундере». Аз.я.: 2.1.1., И.и.: 2.1.1. |
| Интеграция: | коллективная, с большими группами и индивидуальная |
| Форма работы: | беседа, обсуждение, пение, исполнение танца, работа с учебником |
| Метод работы: | Схема «Движения кистей рук девочек в азербайджанских танцах» (учебник, с. 11), цветные карандаши, видеоролики или звукозапись песни «Край родной» и азербайджанского народного танца «Узундере», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 72 и 80). |
| Ресурсы: | |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – Джыртдан, сегодня ты со своими друзьями уже отправляешься в путь. Мы дарим вам почтовых голубей. Надеемся, что голуби принесут от вас радостные вести. Мы будем ждать ваших писем.

Джыртдан: – Спасибо за подарок. Перед тем, как отправиться в путь, давайте еще раз споём песню «Край родной» и танец «Узундере».

Ней: – Джыртдан, мы верим, что разученные танец и патриотического характера песня помогут вам в пути.

Саз: – У песни бывает характер?

Ней: – И у песни, и у танца бывает характер. Друзья, интересно, как можно определить характер песни «Край родной» и танца «Узундере»?»

II. Деятельность

Учитель рисует на доске веселый и грустный смайлик и ведет беседу о характере музыки. («При слушании и исполнении музыки ее характер влияет на наше настроение. Например, веселая по характеру музыка создает у человека радостное настроение».) Звучит песня «Край родной», а затем исполняется хором (коллективная работа). Для выполнения 1-го задания учитель обращает внимание учащихся на схему «Виды характера музыки» (учебник, с. 10).

Задание 1 (индивидуальная работа): Выберите и раскрасьте шар в соответствии с характером песни.

С учениками проводится обсуждение на эту тему.

Учитель по схеме (учебник, с. 11) разучивает с девочками движения кистей рук. Затем учитель делит класс на 2 большие группы и объясняет ученикам условия 2-го задания: при звучании музыки танца в 1-й раз его исполняет одна группа, а другая сопровождает это исполнение хлопками в ладоши, а когда танец звучит во второй раз, танцует вторая группа, а первая сопровождает это исполнение хлопками. Звучит танец «Узундере».

Задание 2 (работа в больших группах): Сопровождайте танец хлопками в ладоши.

Затем учитель для выполнения 3-го задания направляет внимание учащихся на данный в учебнике белый шар (учебник, с. 11).

Задание 3 (индивидуальная работа): Раскрасьте белый шар в соответствии с характером танца «Узундере».

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными примерами мы познакомились? Как они на вас подействовали?

Урок 4

Тема:

Музыка марша

Стандарты:

1.1.3., 1.2.1., 2.1.2.

Цель:

1. Узнает по портретам авторов музыкальных произведений «Марш» и «Песня-сказка».

2. Знает жанры песни и марша.

3. Жестами выражает содержание песни.

Аз.я. 1.2.3., П.м. 1.1.1., Ф.к.: 2.1.1.

Интеграция:

коллективная и индивидуальная работа

Форма работы:

игра, обсуждение, марширование, слушание, пение, работа с учебником

Метод работы:

Видеоролики или звукозапись песни «Песня-сказка» и фортепианной

Ресурсы:

пьесы «Марш», портреты авторов и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 72 и 79).

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – Ней, погляди! Джыртдан послал нам с голубем письмо. В письме он пишет, что они с друзьями набрали хвороста и продолжили свой путь. Также он пишет, что посланная нами в музыкальном письме пьеса Узеира Гаджибейли «Марш» помогает им идти бодрым шагом.

Ней: – Конечно, Саз, ведь «марш» означает «шагать», «маршировать». Обычно марширующую музыку используют в походе. Знаешь, когда шагают под звуки марша, движения становятся более четкими.

Саз: – Интересно. Мы с друзьями это проверим. Давайте послушаем «Марш» и будем шагать под его звуки: левой-правой, левой-правой.

Ней: – Саз, а еще в своем письме Джыртдан рассказывает, что с ними приключилось. Он послал нам песню, в которой описывается это происшествие. Песня называется «Песня-сказка». В письме наряду с песней есть рисунки, изображающие это происшествие. **Друзья, интересно, как жестами изобразить «Песню-сказку» и «Марш»?»**

II. Деятельность

Учитель демонстрирует портрет Узеира Гаджибейли и условный рисунок фортепианной пьесы «Марш» (учебник, с. 79), а затем эта пьеса исполняется. Затем учитель объясняет ученикам понятие марш, правила марширования (левой-правой, левой-правой) и условия 1-го задания.

Задание 1 (коллективная работа): Прошагайте под музыку «Марша».

Пьеса «Марш» исполняется повторно и под это звучание ученики маршируют.

Учитель демонстрирует портрет композитора Аси Султановой и условное изображение песни «Песня-сказка» (учебник, с. 72), затем песня исполняется и внимание учеников направляется на рисунки, изображающие слова 3-ей части песни (рисунки в клюве голубей, учебник, с. 13).

Затем учитель разучивает с учениками песню.

Задание 2 (коллективная работа): При исполнении изобразите слова песни с помощью мимики и жестов.

Для определения композиторов марша и песни ученики выполняют 3-е задание.

Задание 3 (индивидуальная работа): Отметьте в кружочках портреты авторов прослушанной песни и марша.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Кто их авторы? Что для вас было интересно на сегодняшнем уроке?

Урок 5

Тема:

Танец Тыг-тыг ханым

Стандарты:

2.1.3., 3.3.2.

Цель:

1. Выполняет танцевальные элементы азербайджанского народного танца «Нельбеки».

2. Используя возможности голоса, показывает характер образов песни «Песня-сказка».

Интеграция:

Аз.я.: 1.2.3., П.м. 1.1.2.

Форма работы:

коллективная, в малых группах и индивидуальная

Метод работы:

обсуждение, исполнение танца, пение, инсценировка, работа с учебником

ЛАУГИН

Ресурсы:

Схема «Элементы танца» (учебник с. 9 и 14), предметы и маски соответствующие образам песни «Песня-сказка», видеоролики или звукозапись азербайджанского народного танца «Нельбеки» и песни «Песня-сказка», портреты авторов песни и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 80 и 72).

Ход урока:

1. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – Ребята, гость нашей сегодняшней музыкальной встречи Тыг-тыг ханым.

Ней: – Добро пожаловать, Тыг-тыг ханым! А почему ты одна? Где Сичан бей?

Тыг-тыг ханым: – К сожалению, мой друг Сичан бей не смог прийти на встречу с вами, так как пошел на свадьбу. Но он поручил, чтобы я пришла не с пустыми руками. И я решила научить вас своему любимому танцу «Нельбеки». Мой танец так же красив, как и я сама. Ней, ты знаешь, почему этот танец так называется?

Ней: – Этот танец исполняют во время народных праздников, обычно танцуют девочки. Во время танца постукивая наперстком по блюдечку они, аккомпанируют своему исполнению. Потому танец получил такое название.

Тыг-тыг ханым: – Молодец! Саз, я слышала, что Джыртдан и его друзья сбежали от Дива. Див очень рассердился. Он сказал: «Ничего, я не съел Джыртдана и его друзей. Но я в конце концов обману и съем какого-нибудь ребенка. Не верю, что между всеми детьми есть единство». Я знаю, что Джыртдан умный мальчик. Но как можно победить Дива? Он же огромный.

Саз: – После танца ребята исполняют песню «Песня-сказка», и ты все поймешь. *Друзья, интересно, как можно изобразить события из песни «Песня-сказка» и танец «Нельбеки»?*

II. Деятельность

Учитель демонстрирует классу условный рисунок танца «Нельбеки» (учебник, с. 80), затем воспроизводится исполнение танца и показывает девочкам основные движения танца, согласно схеме «Элементы танца» (учебник с. 14). Для совместного исполнения танца повторяет с мальчиками разученные ими танцевальные движения (учебник с. 9). Повторно звучит танец «Нельбеки».

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Выполните элементы танца.

Учитель воспроизводит запись песни «Песня-сказка» и затем песню повторно исполняется (коллективная работа). Затем учитель раздает предметы и маски, соответствующие образам песни. Песня исполняется еще раз.

Задание 2 (работа в малых группах): Соблюдая правила исполнения, спойте и инсценируйте песню.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными примерами мы познакомились? Скажите, что вам было интересно на сегодняшнем уроке.

Урок 6

Тема:

Песня. Марш. Танец.

Стандарты:

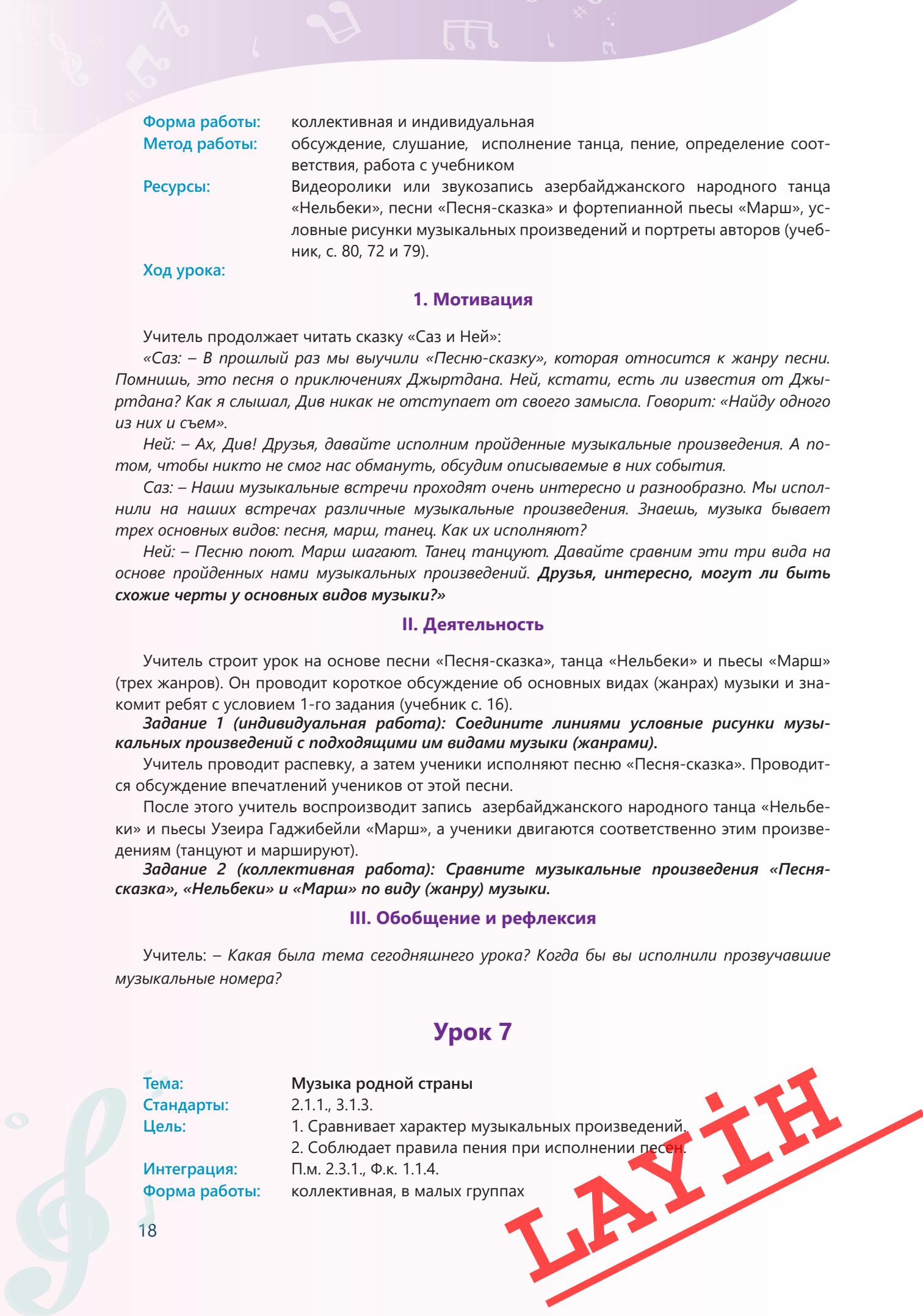
1.2.2., 2.1.2.

Цель:

1. Различает жанры музыкальных произведений.
2. Делает движения, соответствующие жанру музыкального произведения.

Интеграция:

Аз.я. 1.2.1., Ф.к. 2.1.1.



Форма работы:

коллективная и индивидуальная

Метод работы:

обсуждение, слушание, исполнение танца, пение, определение соответствия, работа с учебником

Ресурсы:

Видеоролики или звукозапись азербайджанского народного танца «Нельбеки», песни «Песня-сказка» и фортепианной пьесы «Марш», условные рисунки музыкальных произведений и портреты авторов (учебник, с. 80, 72 и 79).

Ход урока:

1. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – В прошлый раз мы выучили «Песню-сказку», которая относится к жанру песни. Помнишь, это песня о приключениях Джыртдана. Ней, кстати, есть ли известия от Джыртдана? Как я слышал, Див никак не отступает от своего замысла. Говорят: «Найду одного из них и съем».

Ней: – Ах, Див! Друзья, давайте исполним пройденные музыкальные произведения. А потом, чтобы никто не смог нас обмануть, обсудим описываемые в них события.

Саз: – Наши музыкальные встречи проходят очень интересно и разнообразно. Мы исполнили на наших встречах различные музыкальные произведения. Знаешь, музыка бывает трех основных видов: песня, марш, танец. Как их исполняют?

Ней: – Песню поют. Марш шагают. Танец танцуют. Давайте сравним эти три вида на основе пройденных нами музыкальных произведений. *Друзья, интересно, могут ли быть схожие черты у основных видов музыки?*»

II. Деятельность

Учитель строит урок на основе песни «Песня-сказка», танца «Нельбеки» и пьесы «Марш» (трех жанров). Он проводит короткое обсуждение об основных видах (жанрах) музыки и знакомит ребят с условием 1-го задания (учебник с. 16).

Задание 1 (индивидуальная работа): Соедините линиями условные рисунки музыкальных произведений с подходящими им видами музыки (жанрами).

Учитель проводит распевку, а затем ученики исполняют песню «Песня-сказка». Проводится обсуждение впечатлений учеников от этой песни.

После этого учитель воспроизводит запись азербайджанского народного танца «Нельбеки» и пьесы Узеира Гаджибейли «Марш», а ученики двигаются соответственно этим произведениям (танцуют и маршируют).

Задание 2 (коллективная работа): Сравните музыкальные произведения «Песня-сказка», «Нельбеки» и «Марш» по виду (жанру) музыки.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Когда бы вы исполнили прозвучавшие музыкальные номера?

Урок 7

Тема:

Музыка родной страны

Стандарты:

2.1.1., 3.1.3.

Цель:

1. Сравнивает характер музыкальных произведений.

Интеграция:

2. Соблюдает правила пения при исполнении песен.

Форма работы:

П.м. 2.3.1., Ф.к. 1.1.4.

коллективная, в малых группах

ЛАУЧН

Метод работы:

слушание, пение, игра, работа с учебником

Ресурсы:

карточки (условные рисунки Государственного Гимна Азербайджанской Республики, песен «Мой флаг», «Край родной» и «Песня-сказка», танцев «Узундере» и «Нельбеки»), видеоролики или звукозапись Государственного Гимна Азербайджанской Республики, песен «Край родной», «Мой флаг» и «Песня-сказка», портреты авторов и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 71, 72 и 73 и 80)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Ней: – Друзья, хотя Джыртдан далеко, он нас не забывает. Он прислал нам с голубями письмо и волшебный мешочек. В мешочке есть разные карточки.

Саз: – На карточках изображены песни и танцы. Друзья, Джыртдан предлагает нам сыграть в музыкальную игру «Вспомни и исполни». В этой игре мы будем использовать эти самые карточки.

Ней: – Само письмо тоже интересное. Оно музыкальное. Это музыкальный подарок нам от Джыртдана. Песня называется «Мой флаг». Музыка написана Саидом Рустамовым, а слова Джавадом Джавадлы. Это песня об одном из государственных символов нашей Родины, о нашем флаге.

Саз: – О флаге в нашем Гимне говорится так: «Флаг наш трёхцветный – символ счастья на век!» Знаешь, очень много мальчиков и девочек любят патриотические песни. Они гордятся своей Родиной, а Родина гордится ими. Давайте разучим песню «Мой флаг». У песни веселый характер. **Друзья, интересно, почему музыкальные произведения имеют разный характер?**

II. Деятельность

Учитель проводит распевку, демонстрирует классу портрет Саида Рустамова и условный рисунок песни «Мой флаг» (учебник, с. 73), изображения 1-го и 2-го куплета песни (учебник, с. 18, 2 рисунка в клювах голубей), затем озвучивает песню и разучивает ее с учениками.

Задание 1 (коллективная работа): Спойте песню, соблюдая правила пения.

Затем учитель напоминает ученикам «Правила слушания музыкальных произведений» и озвучивает Государственный Гимн Азербайджанской Республики.

Задание 2 (коллективная работа): Сравните характер Государственного Гимна Азербайджанской Республики и песни «Мой флаг».

Затем учитель объясняет ученикам правила игры «Вспомни и исполни». Класс делится на малые группы.

Правила игры: Учитель кладет на стол в центре класса мешок с несколькими карточками. На карточках изображены условные рисунки пройденных песен и танцев: «Край родной» и «Песня-сказка», «Узундере» и «Нельбеки». Представитель каждой группы по очереди вытаскивает карточку из мешка. Группы должны определить по рисунку на карточке (учебник с. 19) название песни и исполнить отрывок из этой песни.

Задание 3 (работа в малых группах): По изображениям на карточках определите название музыкального произведения и исполните отрывок из него.

Учитель проводит обсуждение о характере исполненных музыкальных произведений.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные произведения мы исполняли? Какие впечатления они у вас создали?

Урок 8

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Азербайджанские танцы |
| Стандарты: | 2.1.1., 2.1.3. |
| Цель: | 1. Сравнивает характер танцев «Гайтагы» и «Нельбеки». 2. Выполняет элементы танцев. |
| Интеграция: | Аз.я. 1.2.1., Ф.к. 3.1.1. |
| Форма работы: | коллективная и индивидуальная |
| Метод работы: | обсуждение, игра, слушание, исполнение танца, определение соответствия, работа с учебником |
| Ресурсы: | Схема «Элементы танца» (учебник, с. 21), учебник, цветные карандаши, видеоролики или звукозапись азербайджанских народных танцев «Нельбеки» и «Гайтагы», условные рисунки танцев (учебник, с. 80) |

Ход урока:

1. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней»:

«Саз: – Друзья, наша сегодняшняя встреча посвящена азербайджанским танцам. По характеру азербайджанские народные танцы различны. На предыдущих встречах мы познакомились с танцами «Узундере» и «Нельбеки».

Тыг-тыг ханым: – Саз, знаешь, что надо вспомнить для того, чтобы хорошо исполнять азербайджанские танцы? А я знаю: танцевальные движения.

Ней: – Тыг-тыг ханым, для того чтобы повторить танцевальные движения, мы проведем игру «Выполнни движение» под звуки танца «Нельбеки».

Саз: – А я познакомлю вас с азербайджанским народным танцем «Гайтагы». Танец «Гайтагы» демонстрирует силу и ловкость исполнителей. Этот танец имеет своеобразные движения и по характеру он больше подходит мальчикам. *Друзья, интересно, что выражают движения танцев «Нельбеки» и «Гайтагы»?*»

II. Деятельность

Учитель объясняет классу правила игры «Выполнни движение».

Правила игры: Игра управляется хлопаньем в ладоши и проводится под звуки музыки (1 хлопок означает вольную ходьбу, 2 хлопка – ходьбу с выполнением азербайджанской походки, 3 хлопка – добавить танцевальные движения рук).

Звучит танец «Нельбеки» и проводится игра «Выполнни движение».

Учитель напоминает понятие «характера» в музыке и перечисляет его виды (схема «Виды характера музыки», учебник, с. 10).

Задание 1 (индивидуальная работа): *Раскрасьте белый шар в соответствии с характером танца «Нельбеки».*

Затем учитель демонстрирует видеоролик азербайджанского народного танца «Гайтагы».

Задание 2 (индивидуальная работа): *Раскрасьте белый шар в соответствии с характером танца «Гайтагы».*

После выполнения 1-го и 2-го заданий выслушиваются ответы учащихся и проводится обсуждение. Затем учитель учит мальчиков основным элементам танца (учебник, с. 21).

Задание 3 (коллективная и индивидуальная работа): *Выполните элементы танца (мальчики) и под музыку хлопайте в ладоши (девочки).*

Учитель проводит с учениками обсуждение о том, что выражают движения обоих танцев.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Какой танец понравился вам больше? Почему?

ЛАУЧИН

Урок 9

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Музыкальные игры |
| Стандарты: | 2.1.3. |
| Цель: | Делает движения соответствующие характеру исполняемых песен и танцев. |
| Интеграция: | Ф.к. 4.1.1. |
| Форма работы: | коллективная работа |
| Метод работы: | игра, пение, исполнение танца, работа с учебником |
| Ресурсы: | Куб с условными рисунками, музыкальных произведений на гранях (учебник, с. 22), видеоролики или звукозапись песен «Мой флаг», «Край родной», «Песня-сказка» и азербайджанских народных танцев «Узундере», «Нельбеки» и «Гайтагы». |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Саз: – Друзья, наши музыкальные встречи до сих пор были интересными и полезными. Мы пели разные по характеру песни, одна лучше другой, танцевали танцы и играли в игры. Давайте повторим и закрепим все, выученное во время музыкальных встреч.

Джыртдан: – Ребята, сперва исполним мою песню!

Тыг-тыг ханым: – Не волнуйся. Мы исполним все выученные нами песни и танцы.

Ней: – Саз, я знаю одну игру. Она называется «Музыкальный кубик». Проведя эту игру, мы сможем повторить все пройденные музыкальные произведения. Будьте внимательны во время игры и не забывайте сотрудничать.

Саз: – Друзья, интересно, на что надо обратить внимание исполняя песни и танцы?»

II. Деятельность

Учитель объясняет ученикам правила игры «Музыкальный кубик».

Правила игры: Для проведения игры учитель должен заранее подготовить кубик (учебник, с. 23). Дети становятся в круг. Учитель дает одному из них кубик, на гранях которого условные рисунки музыкальных произведений. Дети под звуки музыки по кругу передают друг другу кубик. Как только музыка остановится, тот, в чьих руках в это время оказался кубик, бросает его в центр круга. Задание выполняется по картинке на верхней грани кубика. Если кубик выпадет той же гранью вверх повторно, то его заново бросают в центр круга и игра продолжается согласно этому правилу. Игра заканчивается после исполнения небольшого отрывка из всех трех песен и трех танцев, условные рисунки которых размещены на гранях кубика (6 рисунков).

Примечание: Исполнение песни должно сопровождаться хлопаньем в ладоши.

Задание 1 (коллективная работа): Определите название и характер песни или танца по картинкам на кубике и исполните их.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? На что вы обращали внимание, исполняя песни и танцы? Скажите, что вам было интересно на уроке.

ЧАУГАН

II ЧАСТЬ Мелодия

Урок 10

| | |
|----------------------|--|
| Тема: | Волшебная мелодия |
| Стандарты: | 2.1.3., 3.3.1. |
| Цель: | 1. При исполнении песни «Я считаю до десяти», соблюдает правила пения. 2. Выполняет движения соответствующие музыке танца «Бриллиант». |
| Интеграция: | Мат.1.1.1., Ф.к. 1.1.4. |
| Форма работы: | коллективная и индивидуальная |
| Метод работы: | обсуждение, исполнение танца, пение, определение соответствия, работа с учебником |
| Ресурсы: | Карточки с условными рисунками пройденных музыкальных произведений, плакат «Музыкальное дерево» (учебник, с. 24-25), схема «Элементы танца» (учебник, с. 25), видеоролики или звукозапись песни «Я считаю до десяти» и азербайджанского народного танца «Бриллиант», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 73 и 80). |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Ней: – Здравствуйте, друзья. На сегодняшнюю встречу я пригласила волшебную Мелодию. Мелодию называют волшебной, потому что она придает необыкновенную разнообразие музыке.

Мелодия: – Здравствуйте, ребята! Я слышала, что на предыдущих встречах ваши гости дарили вам песни и танцы. У меня тоже есть для вас подарки. Один из них – «Музыкальное дерево». Рисунки, относящиеся к пройденным песням и танцам, вы сможете разместить на ветвях этого дерева.

Ней: – Знаю, что твой второй подарок – азербайджанский народный танец «Бриллиант». У него радостная и блестящая мелодия. Во время танца надо выполнять последовательность движений по определенному правилу. В этом нам поможет счет. Есть и песня, посвященная счету, – «Я считаю до десяти».

Саз: – Я тоже умею считать. У нас уже есть условные рисунки 5-ти песен и 5-ти танцев. А всего получается 10! Сегодня я познакомлю вас с песней «Я считаю до десяти». Музыку песни написал Октай Зульфугаров, слова – Теймур Эльчин. Друзья, интересно, как можно изобразить события, происходящие в песне «Я считаю до десяти» и танец «Бриллиант»?»

II. Деятельность

Учитель разъясняет понятие мелодия, вешает на доску плакат с «Музыкальным деревом» (учебник, с. 24-25), размещает на плакате условную картинку песни «Я считаю до десяти». Затем направляет внимание учеников на рисунки 1-го и 2-го куплета песни (1-я и 2-я страницы книги, которую держит Саз), озвучивает песню и разучивает ее с учениками.

Задание 1 (индивидуальная работа): Спойте песню, соблюдая правила пения.

Учитель проводит обсуждение на тему «Правила пения», потом размещает на «Музыкальном дереве» условный рисунок азербайджанского народного танца «Бриллиант» и привлекает внимание учащихся к данным в учебнике элементам танца (учебник, с. 9 и 25). Затем воспроизводит запись танца и разучивает с учениками его элементы.

ЛАУЧН

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Последовательно выполните элементы танца.

Учитель проводит с учениками обсуждение о порядке последовательности движений в танце том.

II. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Как помогла вам работа по правилам на сегодняшнем уроке?

Урок 11

| | |
|----------------------|--|
| Тема: | Музыкальная азбука |
| Стандарты: | 2.1.3., 3.2.3. |
| Цель: | 1. Во время исполнения выполняет движения, соответствующие музыке танца «Бриллиант» и песни «Я считаю до десяти». 2. Перечисляет названия нот. |
| Интеграция: | Аз.я.: 1.2.3., Мат.1.1.1., Ф.к. 2.1.1. |
| Форма работы: | коллективная, с малыми группами и индивидуальная работа |
| Метод работы: | беседа, обсуждение, пение, исполнение танца, игра, работа с учебником |
| Ресурсы: | Карточки с изображением названий нот, плакат со стихотворением «Узнай ноты», схема «Элементы танца» (учебник, с. 25), видеоролики или звукозапись песни «Я считаю до десяти» и азербайджанского народного танца «Бриллиант», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 73 и 80). |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Саз: – Друзья, на прошлом уроке мы выучили песню «Я считаю до десяти» и азербайджанский народный танец «Бриллиант». Помните, на что мы обращали внимание при исполнении этих двух музыкальных произведений? В песне – счету, а в танце – движениям. Давайте повторим песню и танец.

Мелодия: – Друзья, вначале я хочу познакомить вас со своими помощниками. Они все тут, все семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Ней: – Знаю, иногда их также называют музыкальной азбукой. Несмотря на то, что их всего семь, посмотрите, сколько благодаря им создается музыкальных произведений!

Мелодия: – Давайте проведем игру «Узнай ноты». В этой игре вы лучше узнаете ноты. Друзья, интересно, как можно использовать музыку в играх?»

II. Деятельность

Учитель вешает на доске плакат со стихотворением «Узнай ноты», затем объясняет ученикам правила игры «Узнай ноты».

Правила игры: Учитель делит класс на группы по 7 человек. Каждому ученику в группе раздает карточки с названием нот и называет названия нот, например: «до», «ре», «ми» и т.д. (Если класс невозможно разделить на группы по 7 человек, то можно дать одному ученику несколько названий нот.) Затем учитель не спеша читает стихотворение «Узнай ноты». В произнесенных словах ученики должны узнать названия нот на данных им карточках и, подняв-

вшись с места, показать эту карточку. После того, как учитель дочитает стихотворение, ученики всем классом повторяют названия нот.

Узнай ноты *До, ре, ми, фа, соль, ля, си, –
Вслух семь нот произнеси.
Будь внимателен, ведь здесь
В каждом слове нотка есть:
Домик, домино, доска,
Репа, решето, река,*

*Мишка, миска, микрофон,
Фартук, фара, фэшн,
Соль, фасоль и антресоль,
В пляске мы исполним роль.
Сито и велосипед,
Не забудьте про совет.*

Задание 1 (коллективная работа). *Перечислите названия нот.*

Учитель беседует с учениками о выполнении определенных правил во время игры, затем озвучивает песню «Я считаю до десяти». Класс исполняет песню хором.

Задание 2 (работа в малых группах): *Передайте движениями (жестами) смысл слов песни.*

Учитель беседует с учениками о представлении песни как игры. Затем воспроизводит запись азербайджанского народного танца «Бриллиант».

Задание 3 (коллективная и индивидуальная работа): *Выполните в танце соответствующие движения рук и азербайджанскую танцевальную походку.*

Учитель беседует с учениками о роли музыки в игре.

II. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные произведения мы вспомнили? Что вам понравилось на сегодняшнем уроке?

Урок 12

| | |
|----------------------|--|
| Тема: | Будем петь и танцевать |
| Стандарты: | 2.1.3., 3.2.3. |
| Цель: | 1. Выполняет последовательно движения танца «Яллы». 2. Знает последовательность нот. 3. Выполняет правила пения при исполнении песни «Вот так». Аз.я.: 4.1.5., Ф.к.: 4.1.1. |
| Интеграция: | |
| Форма работы: | коллективная и индивидуальная |
| Метод работы: | обсуждение, пение, исполнение танца, игра, работа с учебником |
| Ресурсы: | Схема «Элементы танца» (учебник, с. 29), видеоролики или звукозапись песни «Вот так!» и азербайджанского народного танца «Яллы», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 74 и 80). |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Саз: – Друзья, я знаю, что вы очень любите загадки. Отгадаете загадку о празднике?

*Возле ёлки собрались,
Дружно за руки взялись.
Мы танцуем и поём,
Этот праздник очень ждём!*

Что это?

Ней: – Я знаю разгадку! Сегодня мы разучим песню об этом празднике. Это песня называется «Вот так!» Музыку этой песни написал Октай Зульфугаров, а слова Рамиз Гейдар.

Мелодия: – Как здорово! На праздниках поют песни, играют и танцуют, исполняют яллы. А я познакомлю вас с азербайджанским народным танцем «Яллы», который является символом единства. Друзья, очень важно быть сплочёнными и дружными. И ноты когда дружат, то создаются разные музыкальные произведения, от которых все получают удовольствие.

Ней: – Друзья, интересно, в чем сходство песни «Вот так!» и азербайджанского народного танца «Яллы»?»

II. Деятельность

Учитель направляет внимание учеников на ноты, изображенные на лестнице (учебник, с. 28) и разъясняет условия 1-го задания.

Задание 1 (работа с малыми группами): Спойте ноты в данной на картинке последовательности.

Учитель размещает на «Музыкальном дереве» условные рисунки песни «Вот так!» и азербайджанского народного танца «Яллы». Затем учитель исполняет песню и направляет внимание учеников на рисунок 1-й части песни (в облаке дети вокруг елки, учебник, с. 28), а затем разучивает с учениками ее 1-ю часть.

Задание 2 (коллективная работа): Спойте первую часть песни, соблюдая правила пения.

Учитель направляет внимание учеников на схему «Элементы танца» (учебник, с. 29), воспроизводит запись танца и разучивает его основные элементы.

Задание 3 (коллективная и индивидуальная работа): Последовательно выполните элементы танца.

Учитель проводит обсуждение схожих черт исполненных на уроке песни и танца.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными примерами мы познакомились? Как повлияли на вас эти музыкальные произведения?

ЧАУГАН

Урок 13

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Музыкальная лестница |
| Стандарты: | 2.1.2., 2.1.3., 3.2.3. |
| Цель: | 1. Выразительно исполняет песню «Вот так». 2. Демонстрирует усвоение движений танца «Яллы». 3. Последовательно поет ноты от «до» до «си». |
| Интеграция: | Аз.я.: 4.1.4., Ф.к. 4.1.1. |
| Форма работы: | коллективная и индивидуальная работа |
| Метод работы: | обсуждение, пение, исполнение танца, игра, работа с учебником |
| Ресурсы: | Схема «Элементы танца» (учебник, с. 29) и схема расположения в танце «Яллы» (учебник, с. 31), видеоролики или звукозапись песни «Вот так!» и азербайджанского народного танца «Яллы», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 74 и 80). |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Саз: – Друзья, выученная нами на прошлом уроке песня «Вот так!» напомнила мне танец «Яллы». Сегодня мы выучим продолжение песни и станцуем яллы.

Мелодия: – Знаете, «Яллы» – один из старейших азербайджанских танцев. Ней, посмотри на наскальный рисунок позади себя. Он напоминает движения в танце «Яллы».

Ней: – Друзья, вы сказали «движения», и я вспомнила, как про攻克ничали ноты. Когда мы играли в игру «Узнай ноты», они столько бегали вверх и вниз по лестнице, что перепутали свои места. Теперь они просят, чтобы мы их расставили по местам.

Саз: – Очень хорошо. Потом вместе споем и станцуем. **Друзья, интересно какими движениями можно описать песню «Вот так!» и танец «Яллы»?**

II. Деятельность

Учитель вместе с учениками, последовательно исполняя ноты «до, ре, ми, фа, соль, ля, си», проводит распевку и показывает движение нот по направлению вверх. Потом для выполнения 1-го задания направляет внимание учеников на изображения нот на лестнице (учебник, с. 30).

Задание 1 (индивидуальная и коллективная работа): Ноты на картинке пронумеруйте в маленьких кружочках в правильной последовательности.

Учитель разучивает с учениками 2-ю часть песни «Вот так!», затем песню исполняют целиком.

Задание 2 (коллективная работа): Жестами изобразите слова песни.

Учитель повторяет с учениками движения танца «Яллы» (учебник, с. 29), потом объясняет схему расположения в танце «Яллы» (учебник, с. 31). Ученики строятся согласно этой схеме и звучит танец «Яллы».

Задание 3 (коллективная работа): Выполните элементы танца в соответствии со схемой.

Учитель проводит обсуждение о движениях, которые были сделаны во время исполнения песни и танца.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные произведения прозвучали на уроке? Что мы сделали, чтобы выучить их?

ЛАУЧН

Урок 14

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Праздничное веселье |
| Стандарты: | 1.2.2., 3.1.3. |
| Цель: | 1. Исполняет музыкальные произведения в соответствии с их характером. 2. При исполнении песен соблюдает правила пения. |
| Интеграция: | П.м.2.1.2., Ф.к. 4.1.1. |
| Форма работы: | коллективная и с малыми группами |
| Метод работы: | обсуждение, пение, исполнение танца, работа с учебником |
| Ресурсы: | Плакат «Музыкальное дерево», карточки с условными рисунками песен и танцев, видеоролики или звукозапись песен и танцев |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Мелодия: – Друзья, 31 декабря – День солидарности азербайджанцев всего мира. В этот праздничный день Государственный Гимн Азербайджанской Республики занимает особое место. Гимн – один из символов нашего государства.

Саз: – Каждый азербайджанец, независимо от того, где он живет, должен знать и уважать наш гимн. Запомните, что нельзя добавить или убавить в словах нашего гимна ни единого слога, а в музыке – ни единой ноты.

Ней: – Друзья, День солидарности азербайджанцев мира торжественно отмечается нашими соотечественниками, живущими в разных странах мира. Этот исторический день совпадает с Новогодним праздником. Для создания праздничного настроения мы пригласили на нашу сегодняшнюю встречу деда Мороза.

Дед Мороз: – Здравствуйте, дорогие ребята! Чтобы прийти на встречу с вами, я прошел много стран, перевалил через горы и пересек ущелья. Новый год приходит с новыми мечтами. Друзья, давайте проведем праздничное веселье, исполним песни и танцы.

Джыртдан: – Сохраните единство и солидарность. Давайте начнем празднование с исполнения Государственного Гимна Азербайджанской Республики и закончим исполнением танца «Яллы», являющегося символом нашей солидарности. **Друзья, интересно, а на празднике как надо исполнять песни и танцы?**

II. Деятельность

Учитель воспроизводит запись Государственного Гимна Азербайджанской Республики и разучивает его с учениками.

Задание 1 (коллективная работа): Спойте Гимн, соблюдая правила пения.

Для проведения празднества учитель опирается на пройденные с начала учебного года музыкальные произведения. Условные рисунки этих музыкальных произведений заранее размещены на плакате «Музыкальное дерево». Класс делится на группы. Представителю каждой группы предлагается взять с «Музыкального дерева» картинку одной песни и одного танца.

Задание 2 (коллективная работа, и работа с малыми группами): Исполните изученные на предыдущих уроках музыкальные произведения в соответствии с их характером.

В конце учитель организует небольшое обсуждение с учениками о том, как надо исполнять праздничную музыку, и класс танцует «Яллы».

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Где еще вы проявляете солидарность?

Урок 15**Тема:****Ударные музыкальные инструменты****Стандарты:**

1.2.1., 2.1.3., 3.1.2.

Цель:

1. Знает средства музыкальной выразительности (мелодию и ритм).

Интеграция:

2. Демонстрирует освоение движений танца «Кочари».

Форма работы:

3. Передает ритм песни «Игра в снежки».

Метод работы:

Аз.я.: 4.1.5., Ф.к. 2.1.1.

Ресурсы:

коллективная и индивидуальная

пение, исполнение танца, ритмика, работа с учебником

Ход урока:

Ударные музыкальные инструменты, схема «Элементы танца» (учебник, с. 35), видеоролики или звукозапись песни «Игра в снежки» и азербайджанского народного танца «Кочари», портреты авторов песни и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 74 и 80).

I. Мотивация

Учитель продолжает читать сказку «Саз и Ней».

«Саз: – Друзья, знаете ли вы, что все окружающее нас имеет свой ритм? От ударов сердца до звуков шагов. Сегодня я пригласил на нашу встречу Ритм и ударные музыкальные инструменты.

Ритм: – Здравствуйте, ребята. На встречу с вами я пришел со своими помощниками: нагара, погремушка (шахшах), бубен (дэф) и колокольчик (зенг).

Мелодия: – У песен и танцев ритм бывает похожий или разный. Например, танцы «Кочари» и «Яллы» схожи по ритму и характеру.

Ней: – Посмотрите, мы с Сазом сделали снеговика. На снежных шарах, из которых он состоит, мы изобразили куплет и припев песни «Игра в снежки». Давайте познакомимся с ритмом и характером песни «Игра в снежки».

Мелодия: – *Друзья, интересно, есть ли связь между ритмом и характером музыки?»*

II. Деятельность

Учитель объясняет понятия куплет и припев: куплет – это часть песни, музыка которой не изменяется, а слова меняются, а припев – это часть, музыка и слова которой остаются неизменными (учебник, с. 34). Потом демонстрирует условный рисунок песни «Игра в снежки» (учебник, с. 74), показывает изображения 1-го куплета и припева (на голове снеговика изображен 1-й куплет, а на теле – припев), озвучивает эту песню и разучивает ее 1-й куплет и припев с учениками.

Учитель объясняет понятия ритм и ударные музыкальные инструменты (нагара, погремушки, колокольчик и бубен) (учебник, с. 34), показывает правила исполнения на них и раздает ученикам.

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): *Передайте ритм первого куплета и припева песни.*

Учитель демонстрирует условный рисунок танца «Кочари» (учебник, стр. 80) и кратко рассказывает о нем: «Кочари» хотя и напоминает своими движениями танец «Яллы», у него есть отличительные элементы. Платок в танце «Яллы» заменяется в «Кочари» на посох (во время исполнения танца на уроке использовать посох не рекомендуется). Затем учитель озвучивает танец «Кочари» и разучивает с учениками основные элементы танца (учебник, стр. 35).

Задание 2 (коллективная работа): *Последовательно выполните элементы танца.*

Учитель проводит с учениками обсуждение того, есть ли связь между ритмом и характером музыки песни «Игра в снежки» и азербайджанского народного танца «Кочари».

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Что было интересно на уроке?

Урок 16

ЛАУЧИН

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Ритмические удары |
| Стандарты: | 1.1.1., 1.2.3., 3.1.2. |
| Цель: | 1. Знает авторов песни «Игра в снежки». 2. Различает куплет и припев песни «Игра в снежки». 3. Демонстрирует освоение разных ритмов. Аз.я.: 4.1.5., Ф.к.: 2.1.1. |
| Интеграция: | коллективная, с малыми группами и индивидуальная |
| Форма работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником |
| Метод работы: | |
| Ресурсы: | Схемы строения «Элементы танца» (учебник, с. 35) и песни «Игра в снежки» (учебник, с. 36), ритмическая таблица (учебник, с. 37), рабочие листы, ударные музыкальные инструменты, видеоролики или звукозапись песни «Игра в снежки» и азербайджанского народного танца «Кочари», портреты авторов песни и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 74 и 80). |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Ней: – Саз, танец «Кочари» – один из самых любимых народных танцев. Сегодня мы исполним этот танец и песню «Игра в снежки».

Саз: – Я очень люблю играть в снежки, как в этом стишке:

Во дворе вся детвора –
Целый день кипит игра.

Ней: – Сегодня на голове и теле снеговика мы изобразили 2-й куплет и припев песни «Игра в снежки». Давайте разучим 2-й куплет песни и передадим ритм припева. **Друзья, интересно, как можно передать ритм песни «Игра в снежки» и танца «Кочари»?**

II. Деятельность

Учитель показывает рисунки 1-го и 2-го куплетов песни «Игра в снежки» (голова снеговика) и припева (тело снеговика). Потом связав эти рисунки со схемой строения песни «Игра в снежки», объясняет: на данной схеме куплеты показаны кружками, а припев – квадратом. (Куплет изображается одной фигурой, но его цвет (слова куплета) меняются, а припев изображается одной фигурой и цвет ее (слова) не меняется.) Учитель и разучивает с учениками 2-ю часть песни. Затем песня исполняется целиком и выполняется 1-е задание.

Задание 1 (индивидуальная работа): Выразительно спойте песню и передайте ритм припева хлопками в ладоши.

Затем учитель беседует с ребятами о характере и ритме песен «Вот так!» и «Игра в снежки».

Задание 2: Соедините линией портреты композиторов с условными рисунками их песен.

Для выполнения 3-го задания учитель делит класс на 4 группы. Каждой группе выдаются ударные музыкальные инструменты: 1-й группе погремушки, 2-й – нагара, 3-й – бубен, 4-й – колокольчики. (Если нет инструментов, можно заменить их другими или хлопаньем в ладоши.) Учитель направляет внимание учеников на таблицу (учебник, с.37) и объясняет, как ее использовать. Затем озвучивает танец «Кочари».

Задание 3 (работа с малыми группами): В соответствии с таблицей передайте ритм танца «Кочари» данными музыкальными инструментами.

Учитель и повторно озвучивает танец и ученики его исполняют.

Учитель обсуждает с учениками, какими способами можно передать ритм музыкального произведения.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Кто авторы музыкальных произведений, с которыми мы познакомились? Где еще вы встречали ритмические удары?

Урок 17

| | |
|----------------------|--|
| Тема: | Виды ритма |
| Стандарты: | 2.1.2., 3.1.3. |
| Цель: | 1. Показывает содержание песен с помощью жестов. 2. Различными способами передает ритм музыкальных произведений. Аз.я.: 1.2.3., Ф.к.: 4.1.1. |
| Интеграция: | коллективная, с малыми группами и индивидуальная |
| Форма работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца, слушание, игра на музыкальных инструментах, игра, работа с учебником |
| Метод работы: | «Правила исполнения песен» (учебник, с. 5), ударные музыкальные инструменты, кубик с изображением вида ритмического сопровождения (учебник, с. 38), видеоролики или звукозапись музыкальных произведений, соответствующих рисункам на «Музыкальном дереве» (учебник, с. 38-39) |
| Ресурсы: | |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Ней: – Саз, на наших музыкальных встречах мы многое узнали о ритме.

Саз: – Действительно. Мы разучили песни и танцы с различным ритмом и провели игры.

Давай попросим Мелодию и Ритм, чтобы они провели с нами еще одну игру.

Мелодия: – Я познакомлю вас с игрой, которая называется «Угадай и исполни». Надеюсь, все будут активно участвовать.

Ритм: – Друзья, в игре условные рисунки на «Музыкальном дереве» будут напоминать нам разученные музыкальные произведения.

Ней: – В этой игре прозвучат музыкальные произведения с различным ритмом. **Друзья, интересно, в чем сходство музыкальных произведений с разным ритмом?**»

II. Деятельность

Для проведения игры «Угадай и исполни» учитель объясняет ее правила.

Правила игры: Класс делится на 6 групп. Один представитель каждой группы бросает кубик на свой стол. По рисунку на верхней грани кубика определяется вид ритмического аккомпанемента каждой группы. Группам раздают ударные инструменты. Учитель по очереди раздает группам рисунки, расположенные на «Музыкальном дереве» (учебник, с. 38-39). По этому рисунку ученики определяют музыкальное произведение. Потом звучит отрывок из этого произведения.

Примечание: Для проведения этой игры учитель должен подготовить куб заранее (учебник, с. 38).

Задание 1 (работа с малыми группами): *Передайте ритм исполняемых музыкальных произведений определенным видом аккомпанемента.*

Учитель напоминает «Правила исполнения песни» (учебник, с. 5). Затем ученики исполняют песни «Край родной» и «Мой флаг».

Задание 2 (коллективная работа): *Спойте песни хором, соблюдая правила исполнения.*

Учитель проводит с учениками обсуждение о сходстве прозвучавших произведений с различным ритмом.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель:

– Какая была тема сегодняшнего урока? Что нового вы узнали? Что вам больше всего понравилось на уроке?

ЛАУГИН

Раздел IV Мелодия, ритм и темп

Урок 18

Тема: Гостеприимные друзья

Стандарты: 1.2.3., 2.1.2., 3.1.1.

Цель: 1. Различает куплеты песни «Званый обед».

2. Показывает содержание песни в инсценировке мимикой и жестами.

3. Исполняет мелодию песни «Званый обед» по указанию учителя.

Интеграция: Аз.я. 1.2.3., П.м. 1.1.2.

Форма работы: коллективная и с малыми группами

Метод работы: обсуждение, слушание, пение песни, инсценировка, работа с учебником

Ресурсы: Предметы или маски, соответствующие образам песни (учебник, с. 41), схема строения песни «Званый обед», видеоролик или звукозапись песни «Званый обед», портреты авторов и условный рисунок песни (учебник, с. 75)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Ней: – Друзья, как хорошо, что у нас есть музыкальные встречи. Они помогают нам узнать друг друга и стать дружнее. Гость нашей сегодняшней встречи улыбчивая Назназ!

Саз: – Назназ, добро пожаловать! Все говорят о твоем гостеприимстве. Говорят, что ты знаешь и песню об этом.

Назназ: – Да, правда. Я очень люблю и принимать гостей, и сама ходить в гости. Я слышала, что приходящие к вам гости дарят вам музыкальные подарки. Я тоже хочу подарить вам песню.

Ней: – Интересно, а как называется эта песня?

Назназ: – Это песня «Званый обед». Музыка Октая Зульфугарова, слова Ханыманы Алибейли. Я изобразила наш званый обед и на картинках.

Саз: – Назназ, а что там внутри коробки, которую ты держишь в руках?

Назназ: – Это игрушки – герои песни: заяц, козлик, гусь, верблюд и петушок. Я люблю петь эту песню вместе с моими игрушками.

Саз: – Друзья, интересно, как можно описать характер героев песни «Званый обед»?

II. Деятельность

Учитель проводит распевку на основе мелодии песни «Званый обед».

Задание 1 (коллективная работа): Спойте отрывок песни на слог «ла» с указаниями учителя.

Учитель дает информацию о песнях без припева и объясняет схему песни «Званый обед» (учебник, с. 40). Затем разучивает песню с учениками.

Задание 2 (коллективная работа): Определите соответствие картинок с куплетами песни «Званый обед» и пронумеруйте их.

Учитель обсуждает с учениками результаты задания.

Класс делится на 4 группы. Каждой группе раздают заранее подготовленные предметы или маски, соответствующие образам песни (учебник, с. 41).

Задание 3 (работа с малыми группами): Выразительно спойте песню и инсценируйте её.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С каким музыкальным произведением мы познакомились? Какие еще из пройденных песен вы бы инсценировали?

Урок 19

| | |
|----------------------|--|
| Тема: | Высокие и низкие звуки |
| Стандарты: | 2.1.3., 3.3.2. |
| Цель: | 1. Демонстрирует усвоение танцевальных движений танца «Джанги». 2. Используя возможности голоса, показывает верхние и нижние звуки мелодии песни «Званый обед». |
| Интеграция: | П.м.: 2.1.1., Ф.к.: 4.1.1. |
| Форма работы: | коллективная и индивидуальная |
| Метод работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца, игра, работа с учебником |
| Ресурсы: | Плакат «Музыкальная лестница» и схема направления мелодии (учебник, с. 42), схема «Элементы танца» (учебник, с. 43), видеоролики или звукозапись песни «Званый обед» и азербайджанского народного танца «Джанги», портреты авторов песни и условное изображение обоих музыкальных произведений (учебник, с. 75 и 80) |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Саз: – Ней, ты слышишь музыку? Это азербайджанский народный танец «Джанги». Но несмотря на то, что это танец, его музыка похожа на марш.

Ней: – Это очень величественная музыка. Она выражает поступь героев, призыв к битве.

Саз: – Я научу вас этому танцу. Но Назназ торопится в гости. Давайте, прежде чем мы с ней попрощаемся, еще раз исполним песню «Званый обед». У этой песни, как и во всех музыкальных произведениях, есть высокие и низкие звуки.

Назназ: – Друзья, интересно, если бы не было высоких и низких звуков, какой была бы музыка?»

II. Деятельность

Учитель дает информацию о высоких и низких звуках: верхние звуки по отношению к нижним звучат более звонко, а нижние по отношению к верхним – более глухо. Потом привлекает внимание учеников к лестнице на схеме направления мелодии (учебник, с. 42) и объясняет: чем выше расположены на лестнице ноты, тем выше они звучат. Учитель завершает объяснение жестами рук: когда мелодия поднимается вверх, рука идет тоже вверх, а когда вниз, рука тоже опускается.

Затем учитель для выполнения 1-го задания привлекает внимание учеников к лестнице на схеме направления мелодии (учебник, с. 42) и озвучивает отрывок (2 первые строчки куплета) из песни «Званый обед».

Задание 1 (коллективная работа): Спойте, называя ноты, и по схеме покажите мелодию движением руки.

Затем песня «Званый обед» исполняется с начала до конца.

Учитель дает краткую информацию о танце «Джанги» и разучивает его элементы с учениками (учебник, с. 43).

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Последовательно выполните элементы танца.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Что мы для этого сделали?

ЛАУГН

Урок 20

| | |
|----------------------|--|
| Тема: | Героическая песня |
| Стандарты: | 1.2.1., 2.1.3., 3.3.1. |
| Цель: | 1. Знает средство музыкального выражения – темп. 2. Исполняет танец «Джанги» в соответствии с темпом. 3. Исполняет, соблюдая правила, песню «Милая Родина!» |
| Интеграция: | Аз.я.: 2.1.4., П.м.: 1.1.2., Ф.к.: 3.1.1. |
| Форма работы: | коллективная и индивидуальная |
| Метод работы: | обсуждение, беседа, пение песни, исполнение танца, игра, работа с учебником |
| Ресурсы: | Текст «Прогулка», музыкальные инструменты по количеству участников игры (ударные инструменты погремушки, нагара, бубен и колокольчик), схема «Виды темпа» (учебник, с.44), видеоролики или звукозапись песни «Милая Родина!» и азербайджанского народного танца «Джанги» (инструментальное исполнение), портреты авторов и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 78 и 80) |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Саз: – Друзья, когда я шел на встречу с вами, я повстречал черепаху, корову и лошадь. Мое внимание привлекла разная скорость их движения. Интересно, в музыке тоже есть скорость?

Мелодия: – Да, есть. В музыке скорость называется темп. Мой друг Темп – наш сегодняшний гость.

Темп: – Здравствуйте, друзья. В соответствии с характером музыку можно исполнять в разном темпе. Скорость животных, которых вы встретили, можно уподобить трем основным темпам в музыке: медленный, средний и быстрый. Для того чтобы их лучше усвоить, давайте проведем игру.

Саз: – Очень хорошо, виды темпа мы выучим на примере песни «Милая Родина!». и темп танца «Джанги». Музыку песни песни «Милая Родина!» написал композитор Октай Зульфугаров, а слова – Хикмет Зия. В ней есть такие слова: «Нет нигде земли милей и любимей, и родней!»

Ней: – Эти слова можно отнести и к танцу «Джанги». Мне кажется, что «Джанги» похож на крепости нашей Родины.

Саз: – А когда я слышу «Джанги», из-за скорости исполнения перед глазами оживают стремительно скачущие всадники. **Друзья, интересно, почему музыкальные произведения бывают разных темпов?**

II. Деятельность

Учитель раздает ученикам ударные музыкальные инструменты и объясняет правила игры «Медленно, средне, быстро».

Правила игры: Читается текст «Прогулка» (на с. 44 учебника содержание текста передается иллюстрациями). В это время события, показанные в тексте (на картинках), должны изображаться с помощью ударных музыкальных инструментах в соответствующем темпе.

Задание 1 (индивидуальная работа): С помощью ударных музыкальных инструментов передайте скорость событий, изображённых на картинках.

«Прогулка»

(выражения в скобках показывают соответствующий темп)

«Мы спускаемся по лестнице (медленные удары) и выходим на улицу (медленные удары). На небе блестит Солнце, мы гуляем, развлекаемся и играем с мячом (быстрые удары). Вдруг показалось облако, подул ветер, ударили гром и полил дождь: сначала отдельные капли (медленные удары), а потом сильный ливень (скорость ударов увеличивается). Дети, испугавшись непогоды, бегут домой (снова быстрые и ритмичные удары)...»

Примечание: Учитель во время игры может добавить и события, происходящие во время прогулки.

Учитель, используя выражение темп, проводит с учениками обсуждение о разности наблюдаемой скорости. Во время обсуждения учитель опирается на понятие темп и схему «Виды темпа» (учебник, с. 44).

Учитель озвучивает танец «Джанги» и напоминает ученикам танцевальные движения («Элементы танца», учебник, с. 43).

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Исполните танец в соответствии с его характером и темпом

Для выполнения 3-го задания учитель направляет внимание учеников на рисунки, изображающие 1 куплет и припев песни (рисунки на крепостных стенах: играющие дети – 1 куплет, одинокая девочка – припев), и таблицу (учебник, с. 45). Потом озвучивает песню «Милая Родина!» и разучивает 1-й куплет и припев с учениками.

Задание 3 (коллективная и индивидуальная работа): Соблюдая правила исполнения, спойте первый куплет и припев песни и согласно таблице передайте её ритм.

Учитель на основе звучащих произведений проводит с учениками беседу о разнообразии темпов.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Что вам больше понравилось на уроке?

Урок 21

Тема:

Моя дорогая Родина

Стандарты:

1.2.3., 2.1.3.

Цель:

1. Различает вступление, куплеты и припев песни «Милая Родина!»

2. Двигается в соответствии с темпом музыки.

3. Правильно использует возможности дыхания во время пения.

Интеграция:

Аз.я.: 4.1.5., Ф.к.: 3.1.1.

Форма работы:

коллективная, с малыми группами и индивидуальная

Метод работы:

обсуждение, пение песни, передача ритма, игра, работа с учебником

Ресурсы:

Схема «Строение песни» «Милая Родина!» (учебник, с. 46), видеоролик

или звукозапись песни «Милая Родина!», портреты авторов песни и условные изображения (учебник, с. 78)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Мелодия: – Каждому дорога его родина. Мы должны беречь и любить ее. Родина – это родной край. На нашей родине дети живут радостно и беззаботно, играют и веселятся.

Ней: – на наших встречах проводится много игр. А сегодня познакомимся с новой игрой. Ее название «Карусель».

Саз: – На наших встречах также звучат загадки и пословицы. Когда я смотрю на древние крепостные стены, я вспоминаю пословицу: «Родина – это дом и опора народа».

Мелодия: – Какие прекрасные слова! Песня «Милая Родина!», которую мы пели в прошлый раз, тоже на эту тему.

Ней: – Мне тоже очень нравится песня «Милая Родина!». Вдохновившись, мы с друзьями изобразили куплеты и припев песни «Милая Родина» на крепостных стенах.

Саз: – Ней, я обратил внимание, что на рисунках отображены разные события. Друзья, интересно, с каким темпом можно связать события в песне «Милая Родина»?»

II. Деятельность

Учитель на примере схемы «Строение песни» (учебник, с. 46) напоминает особенности куплета и припева песни, а также дает сведения о вступлении. На схеме вступление показано треугольником, куплеты показаны кружками, а припев – квадратами. (Эту схему можно изобразить и продемонстрировать на плакате.)

Учитель направляет внимание учеников на рисунки, изображающие II и III куплеты песни «Милая Родина!» (рисунки на стенах крепости: рисующая девочка и читающий мальчик – II куплет, мальчики, строящие дом, – III куплет) и разучивает эти куплеты с учениками. Песня исполняется целиком.

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Выразительно спойте песню и передайте ритм припева хлопками в ладоши.

Учитель объясняет правила игры «Карусель» (учебник, с. 47). Класс делится на малые группы.

Правила игры: Ученики каждой группы становятся вокруг своего стола. Звучит песня «Милая Родина» в медленном, среднем, быстром темпе. В соответствии с темпом звучащей музыки дети кружатся под музыку вокруг стола (в направлении часовой стрелки).

Учитель включает музыку и проводит игру «Карусель».

Задание 2 (работа с малыми группами): Двигайтесь по кругу, согласно меняющемуся темпу музыки.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Что вам было интересно на уроке?

ЧАУІН

Урок 22

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Приди, весна! |
| Стандарты: | 2.1.3., 3.1.2. |
| Цель: | 1. Аккомпанирует песне «Приходите, дни весны». 2. Двигается в соответствии с ритмом и темпом музыки. |
| Интеграция: | Аз.я.: 4.1.7., Ф.к.: 4.2. |
| Форма работы: | коллективная и индивидуальная |
| Метод работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца, передача ритма, работа с учебником |
| Ресурсы: | Схема «Элементы танца» (учебник, с. 49), видеоролик или звукозапись песни «Приходите, дни весны» и азербайджанского народного танца «Новрузу», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 76 и 80) |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Темп: – Друзья, к нам идет весна, воздух прогрелся, земля начинает оживать. Многие народы отмечают приход весны как праздник. Как и в других странах, в Азербайджане празднику Новруз посвящены много песен и танцев,

Ритм: – Один из них – азербайджанский народный танец «Новрузу». Друзья хотят выучить этот танец и встретить им приход весны.

Саз: – Посмотрите на небо! Какой красивый вид! Облака на небе принесли буту. Интересно, что выражают узоры на буте?

Ней: – Саз, ты знаешь, что Мелодия радует нас интересными подарками. На этот раз ее песенный подарок в буте. Это песня «Приходите, дни весны». Музыка Агабаджи Рзаевой, слова Мирзы Алекбера Сабира.

Саз: – Друзья, интересно, в чем сходство песня «Приходите, дни весны» и танца «Новрузу»?

II. Деятельность

Учитель проводит распевку.

Затем озвучивает и учит детей песню «Приходите, дни весны».

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Выразительно исполните песню и под её ритм хлопайте в ладоши.

Учитель дает краткую информацию о танце «Новрузу» (характер танца, его ритм и темп) и разучивает с учениками элементы танца (схема «Элементы танца», учебник, с.49).

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Последовательно выполните элементы танца.

Учитель проводит с учениками небольшое обсуждение мелодии, ритма и темпа, благодаря которым отличаются музыкальные произведения.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные произведения мы изучили? Что мы для этого сделали?

ЛАУЧН

Урок 23

| | |
|---------------|---|
| Тема: | Играй, танцуй! |
| Стандарты: | 2.1.3., 3.1.2., 3.1.3. |
| Цель: | 1. Двигается в соответствии с ритмом и темпом азербайджанского народного танца «Новрузу». 2. Выполняет правила хорового пения. 3. Создает с помощью ударных музыкальных инструментов аккомпанемент к песне «Приходите, дни весны». Ф.к.: 3.1.1. |
| Интеграция: | коллективная и индивидуальная |
| Форма работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником |
| Метод работы: | |
| Ресурсы: | Ударные музыкальные инструменты: бубен, колокольчик, погремушки, видеоролик или звукозапись песни «Приходите, дни весны» и азербайджанского народного танца «Новрузу», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 76 и 80) |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Мелодия: – Как прекрасна весна! Природа пробуждается от зимнего сна и распускаются цветы. Деревья и кусты просыпаются словно по мановению волшебной палочки. Тает снег, звучит капель.

Ней: – Ты права, Мелодия. Приход весны улучшает и наше настроение. Мы с нетерпением ждем прихода волшебной весны после морозной зимы.

Саз: – Знаешь, есть особая прелест в танцах на лоне природы. Давайте станцуем танец «Новрузу».

Ней: – И споем песню «Приходите, дни весны» и будем хлопать ей в такт в ладоши.

Ритм: – Играйте и танцуйте! Без музыки праздник – не праздник. К нам идет Весна!

Саз: – Друзья, интересно, какими еще способами можно передать ритм музыки?»

II. Деятельность

Учитель озвучивает азербайджанский народный танец «Новрузу».

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Исполните танец согласно его характеру и темпу.

Учитель при обсуждении связывает выполнение движений руками и ногами с ритмом танца. Потом проводит распевку.

Класс делится на группы, учитель определяет, с помощью какого вида аккомпанемента участники группы будут передавать ритм, и раздает им соответствующие ударные инструменты. Он привлекает внимание учеников к схеме и объясняет, как ею пользоваться (учебник, с. 51). Затем исполняется целиком песня «Приходите, дни весны».

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Аккомпанируйте песне как показано в таблице.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Какие песни и танцы вы бы хотели озвучить на Новруз байрам? Почему?

ЧАУГАН

Урок 24

| | |
|----------------------|--|
| Тема: | Праздничная хонча |
| Стандарты: | 3.1.2., 3.3.1. |
| Цель: | 1. Демонстрирует усвоение различных ритмов. 2. Соблюдает при исполнении правила пения. Ф.к.: 2.1.1. |
| Интеграция: | коллективная и с малыми группами |
| Форма работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах, игра, работа с учебником |
| Метод работы: | Стихотворение Рамиза Ровшана «Весна пришла», ударные музыкальные инструменты, поднос, чашки, карточки с условными рисунками музыкальных образцов, которые прозвучат (учебник, с. 52-53), видеоролик или звукозапись музыкальных произведений |
| Ресурсы: | |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Саз: – На нашу родину пришел весенний праздник Новруз. Это праздник изобилия и благополучия.

Весна идет, спешит весна,
В одной руке держит саз она.
В ее хонче среди листвы

Открыли венчики цветы.
И распевает соловей:
«Приди, Весна, приди скорей!»

Ней: – Во всех уголках нашей страны на этот праздник готовят сладости, выращивают семени, украшают хонча, жгут костры, во время народных гуляний проводятся разные игры.

Мелодия: – Одна из таких игр – «Финджан – финджан». Мы ее немного видоизменили. Мы хотели использовать во время игры условные рисунки песен и танцев. Поэтому назвали ее «Музыкальный финджан». Давайте встретим праздник вместе с друзьями, все примем участие в игре «Музыкальный финджан».

Саз: – Друзья, интересно, почему на празднике звучат разные музыкальные произведения?».

II. Деятельность

Учитель делит класс на группы и каждой группе раздает ударные музыкальные инструменты, затем объясняет правила игры «Музыкальный финджан».

Правила игры: Учитель кладет на свой стол поднос. На поднос кладутся вверх дном чашки по числу групп. Под каждой чашкой спрятана карточка с условным рисунком музыкального произведения. По очереди к подносу подходят представители групп и поднимают по одной чашке. По изображению на карточке участники группы должны определить название музыкального произведения и его жанр, а затем исполнить песню или танец. В это время участники других групп должны сопровождать звучащее музыкальное произведение ритмически с помощью ударных музыкальных инструментов или хлопая в ладоши.

Задание 1 (коллективная работа и работа в малых группах): По условному рисунку определите название музыкального произведения и исполните его.

Аккомпанируйте музыкальному произведению на ударных музыкальных инструментах (или хлопками в ладоши).

Учитель проводит с учениками небольшое обсуждение разнообразия праздничной музыки.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Какие чувства вызывали у вас исполнявшиеся на уроке произведения?

ЛАУЧИН

Урок 25

| | |
|---------------|---|
| Тема: | Мир и борьба |
| Стандарты: | 2.1.2., 3.1.2. |
| Цель: | 1. Определяет эмоциональное содержание песни «Мой голубь» и пьесы «Джанги». 2. Исполняет мелодию песни «Мой голубь» и передает ритм. |
| Интеграция: | Аз.я.: 1.1.2., П.м. 3.2.1. |
| Форма работы: | коллективная, с малыми группами и индивидуальная |
| Метод работы: | обсуждение, пение песни, слушание, передача ритма, работа с учебником |
| Ресурсы: | Схема куплета песни «Мой голубь» (учебник, с. 54), видеоролик или звукозапись песни «Мой голубь» и пьесы «Джанги», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 76 и 79) |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Саз и Ней смотрят на крепость вдали. Вдруг послышались звуки копыт, к ним навстречу из крепости скачет отряд всадников.

Ней: – Какой величественный вид! Саз, посмотри на рыцарей, сидящих на конях. Родина опирается на таких храбрецов и гордится ими.

Всадник: – Здравствуйте, друзья. Я и мой отряд охраняем нашу Родину и всегда стоим на страже мира.

Саз: – Вашу храбрость и боевую готовность, воинственный дух нашего народа великий композитор Узеир Гаджибейли выразил в произведении «Джанги». Это произведение часто исполняется во время праздников.

Ней: – Благодаря нашим героям на нашей Родине мир и спокойствие. Саз, посмотри на небо. Какой чудесный вид! Белые голуби сливаются с облачной белизной. Облака похожи на белую вату, между ними летят голуби. Интересно, о чем они щебечут?

Саз: – Знаешь, белые голуби – символ мира. Они говорят, что все народы Земли хотят мира. Мир – это радость и счастье! Есть много песен и стихов о мире. Одна из них – это песня композитора Агабаджи Рзаевой на слова Мирмехти Сеидзаде «Мой голубь».

Друзья, интересно, можно ли выразить музыкой мир и борьбу?»

II. Деятельность

Учитель дает информацию о длинных и коротких звуках в музыке (учебник, с. 54). Затем озвучивает песню «Мой голубь», направляет внимание учеников на рисунки, изображающие 1-й куплет и припев песни (1-й куплет – солнце на облаке и голубь, припев – голубь в руках на облаке) (учебник, с. 54). Затем разучивают 1-й куплет и припев песни. Для выполнения 1-го задания учитель объясняет схему песни (учебник, с. 54)

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Куплет песни «Мой голубь» спойте на слог «ла» и по схеме прохлопайте в ладоши.

Звучит фортепианская пьеса У.Гаджибейли «Джанги». Учитель после озвучивания пьесы проводит обсуждение о музыке произведения.

После обсуждения учитель для выполнения 2-го задания направляет внимание учеников на детские рисунки, демонстрировавшиеся на разных выставках (учебник, с. 55).

Задание 2 (работа в малых группах): Пометьте кружочек у рисунка, соответствующего произведению «Джанги».

Учитель проводит обсуждение с учениками о отражении мира и борьбы в прозвучавших произведениях.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Что бы вы сделали для защиты мира?

Урок 26

| | |
|----------------------|--|
| Тема: | Вестники мира |
| Стандарты: | 2.1.1., 3.2.2., 3.3.3. |
| Цель: | 1. Определяет характер пьесы «Колыбельная». 2. Играя на I и V ступени металлофона, аккомпанирует пьесе «Колыбельная». 3. Выполняет дирижерские жесты в песне «Мой голубь». Аз.я.: 1.1.2., П.м.: 3.4.1., Ф.к.: 2.1.1. |
| Интеграция: | коллективная и индивидуальная |
| Форма работы: | обсуждение, пение песни, слушание, дирижирование, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником |
| Метод работы: | Цветные карандаши, схема дирижирования (учебник, с. 57), металлофон, видеоролик или звукозапись песни «Мой голубь» и пьесы «Колыбельная», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 76 и 79) |
| Ресурсы: | |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Ритм: – Вестниками мира являются дети – наше будущее. Дети должны жить под мирным небом, в условиях мира и спокойствия.

Саз: – Выученная нами песня «Мой голубь» тоже об этом. Сегодня мы выучим продолжение песни и продирижируем в соответствии с ее ритмом.

Мелодия: – Да, друзья! Мир – смысл жизни, колыбельная матери, голос детей! Я спою вам колыбельную, обратите внимание на ее слова:

Колыбельную пою.
Сладко спи, дитя, баю.
Стану сказывать я сказки,

Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

Ней: – Какая красивая колыбельная песня. Колыбельная матери успокаивает младенца, делает его счастливым. Это колыбельная словно одеяло, которым мать с любовью накрывает своего ребенка. Это одеяло греет нас и приносит сладкие сны. Давайте прослушаем пьесу «Колыбельная» нашего великого композитора Узеира Гаджибейли и аккомпанируем ей на музыкальных инструментах.

Саз: – Друзья, интересно, в чем сходство «Колыбельной» и песни «Мой голубь»?».

II. Деятельность

Учитель раздает ученикам цветные карандаши (желтый, красный и синий) и озвучивает пьесу «Колыбельная».

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Выберите смайлик, подходящий характеру произведения «Колыбельная», и раскрасьте его.

ЛАУИН

Затем проведите обсуждение характера пьесы.

Учитель дает информацию о понятии металлофон и структуре этого музыкального инструмента (учебник, с. 56). Показывает I и V ступени и раздает инструменты ученикам. (Если нет такого инструмента, ученики, аккомпанируя, поют I и V ступени на слог «лай».)

Повторно озвучивается пьеса «Колыбельная».

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Аккомпанируйте «Колыбельной», играя на первой и пятой пластинах металлофона.

Затем учитель озвучивает песню «Мой голубь», направляет внимание учеников на рисунок, относящийся ко 2-му куплету (2-й куплет – веселые дети в облаке и голубь) (учебник, с. 57). ученики поют песню с начала до конца.

Для выполнения 3-го задания учитель объясняет схему дирижирования на 2/4 (учебник, с. 57).

Задание 3 (коллективная и индивидуальная работа): Исполняя песню, дирижируйте как показано на схеме.

Учитель обсуждает с учениками сходство исполненных произведений.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Какие произведения прозвучали на уроке? О чём нам сообщают эти произведения?

Урок 27

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Поющая весна |
| Стандарты: | 1.1.2., 2.1.3. |
| Цель: | 1. Определяет авторов звучащих песен. 2. Исполняет танец «Азербайджан» в соответствии с характером и темпом. |
| Интеграция: | Ф.к.: 3.1.1. |
| Форма работы: | коллективная и индивидуальная |
| Метод работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца |
| Ресурсы: | Схема строения песни «Летите, птицы!» (учебник, с. 58) и схема элементов танца (учебник, с. 59), видеоролик или звукозапись песен «Мой голубь», «Летите, птицы!» и «Милая Родина!» и азербайджанского народного танца «Азербайджан», портреты авторов песни и условные рисунки музыкальных произведений (учебник, с. 76, 77, 78 и 80) |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Саз: – Друзья, недавно я любовался прекрасной природой нашей Родины! Весной наша природа очень красива. Красота природы нашей Родины воплощена в песнях и танцах. Примером этого может служить народный танец «Азербайджан», который мы разучим с вами сегодня. В мелодии танца чувствуется красота родной земли, ее многоцветная природа, оптимизм наших соотечественников. Танцующие говорят, что по нашим обычаям девочки танцуют нежно, а мальчики танцуют гордо.

Ней: – Ты прав, Саз. Как прекрасна наша страна! В нашем саду на деревьях набухают почки, щебечут птицы.

Саз: – «В сад к нам птицы прилетели», – это слова из песни, которую мы разучим сегодня. Песня называется «Летите, птицы!» Музыку песни написал Сеид Рустамов, слова – Мирмехти Сеидзаде. Песня рассказывает о красоте природы.

Ней: – Друзья, интересно, в чем сходство музыкальных произведений о Родине?»

II. Деятельность

Учитель озвучивает песню «Летите, птицы!» и знакомит учеников со «Схемой строения песни» (учебник, с. 58).

Учитель направляет внимание учеников на рисунок 1-го куплета песни, данный на странице 58 (окруженный забором яблоневый сад) и разучивает с учениками 1-й куплет и припев. Затем озвучиваются по одному отрывку из песен «Мой голубь», «Летите, птицы!» и «Милая Родина!»

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Определите и пронумеруйте портреты авторов в последовательности исполнения их песен.

Учитель дает краткие сведения об азербайджанском народном танце «Азербайджан» и для выполнения 2-го задания направляет внимание учеников на схему элементов танца (учебник, с. 59).

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Последовательно исполните танец в соответствии с его характером и темпом.

Учитель проводит с учениками обсуждение о схожести музыкальных произведений о Родине

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными произведениями мы познакомились? Кто их авторы? В чем сходство прозвучавших на уроке музыкальных произведений?

Урок 28

| | |
|----------------------|--|
| Тема: | Прекрасный край, Азербайджан! |
| Стандарты: | 1.2.3., 2.1.3. |
| Цель: | 1. Отличает песню с припевом и без припева. 2. Исполняет азербайджанский народный танец «Азербайджан» и создает сопровождение, хлопая в ладоши в соответствии с ритмом танца. Ф.к.: 2.1.1. |
| Интеграция: | коллективная и индивидуальная |
| Форма работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца, передача ритма, работа с учебником |
| Метод работы: | |
| Ресурсы: | Видеоролик или звукозапись песен «Званый обед», «Мой голубь», «Летите, птицы!», «Милая Родина!» и азербайджанского народного танца «Азербайджан», портреты авторов песни и условные изображения обоих музыкальных произведений (учебник, с. 77 и 80) |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Саз: – Друзья, посмотрите, весна своим приходом раскрасила природу пестрыми узорами, переливающимися тысячами оттенков, в каждом уголке нашей цветущей Родины будто зазвучала музыка: журчанье ручейков, стекающих с гор, веселое щебетанье птиц, шепот морских волн...

Ней: – Саз, после твоих слов я будто наяву увидела природу нашего родного Азербайджана. Этим словам соответствует характер народного танца «Азербайджан». Этот танец надо исполнять с воодушевлением.

Саз: – Песню «Летите, птицы!», с которой мы познакомились на нашей прошлой встрече, тоже надо исполнять выразительно. Ведь в ней говорится о плодородии и красоте природы. Посмотри, наш сад стал еще красивее! Мне хочется петь и танцевать.

Ней: – Давайте выучим продолжение песни «Летите, птицы!». Мне очень нравятся слова песни: «И фиалки им шептали: мы так песни ваши ждали.»

ЧАУСЫ

Саз: – Этими словами ты прекрасно выразила цветущий уголок нашего сада. Сколько есть музыкальных произведений о нашей Родине! *Друзья, интересно, чем можно отличить друг от друга музыкальные произведения?*»

II. Деятельность

Учитель направляет внимание учеников на рисунки, относящиеся к куплетам песни «Летите, птицы!»: I куплет – яблоневый сад за забором, II куплет – фиалки за забором, III куплет – фруктовый сад за забором (учебник, с. 60-61). Учитель разучивает с учениками II и III куплеты песни «Летите, птицы!». Затем песня исполняется целиком.

После этого озвучиваются отрывки из песен «Летите, птицы!», «Мой голубь», «Званый обед» и «Милая Родина!» (учебник, с.60).

Задание 1 (индивидуальная работа): Согласно условным рисункам, передайте ритм тех песен, у которых есть припев, щелканием пальцев, а тех, у которых нет припева, – хлопками в ладоши.

Учитель озвучивает танец «Азербайджан», напоминает ученикам танцевальные движения (учебник, с. 59). Потом учитель делит класс на 2 большие группы и объясняет условия 2-го задания: когда танец озвучивается в 1-й раз, танцует первая группа, а вторая аккомпанирует хлопками в ладоши (учебник, с. 61), когда танец звучит повторно, танцует вторая группа, а первая хлопает в ладоши.

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Сопровождайте танец хлопками в ладоши согласно таблице.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? Какие мы исполнили музыкальные произведения? Какие впечатления они создали у вас?

Урок 29

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Смешная сказка |
| Стандарты: | 2.1.2., 3.2.1. |
| Цель: | 1. Инсценирует песню «Смешная сказка» в соответствии с ее содержанием. 2. Сопровождайте отдельными нотами песню «Молоток, стучи!» |
| Интеграция: | Аз.я.: 1.2.3., П.м.: 1.1.2. |
| Форма работы: | коллективная, с малыми группами и индивидуальная |
| Метод работы: | обсуждение, пение песни, слушание, дирижирование, инсценировка, работа с учебником |
| Ресурсы: | Предметы и маски образов из песни (учебник, с. 63), видеоролики или звукозапись песен «Смешная сказка» и «Молоток, стучи!», портреты авторов песен и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 77 и 78). |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Ней: – Саз, ты увлекся строительством домика, а здесь такая кутерьма! Две кошки гоняются за мышкой, а три собаки – за этими кошками.

Саз: – Я знаю, отчего кутерьма: собаки хотят поймать кошечку, а кошки – мышку. Это напоминает мне песню «Смешная сказка». Мы познакомимся с этой песней на нашей сегодняшней встрече. Музыку песни написал композитор Октай Зульфугаров на слова одноименного стихотворения Теймура Эльчина.

Ней: – Животные давно стали неотъемлемой частью нашей жизни. Домашние животные – это помощники человека. Они нуждаются в нашей заботе и ласке.

Саз: – Вот поэтому-то мы с ребятами и строим домик для нашего кота Мистана.

Об этом говорится в песне композитора Аси Султановой на слова Теймура Эльчина «Молоток, стучи!» *Друзья, интересно, как можно в песне изобразить животных?*»

II. Деятельность

Учитель направляет внимание учащихся на рисунки, изображающие куплеты и припев песни «Молоток, стучи!»: 1-й куплет – мальчик мастерит домик, 2-й куплет – стоящий мальчик, припев – изображение кошки на облаке (учебник, с. 62), а затем разучивает с учениками песню.

Затем учитель раздает ученикам металлофоны. Еще раз показывает им I и V пластины металлофона. (При отсутствии металлофона ученики согласно таблице показывают 1-ю и 5-ю ступени песни с помощью соответствующего количества пальцев) (учебник, с. 62).

Песня «Молоток, стучи!» звучит повторно.

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Исполняя песню аккомпанируйте ей на металлофоне согласно таблице.

Учитель проводит обсуждение содержания и характера песни. Потом звучит песня «Смешная сказка».

Задание 2 (коллективная и работа с малыми группами): Инсценируйте песню «Смешная сказка».

Учитель для обеспечения участия всех учеников в сценке озвучивает песню несколько раз и повторяет инсценировку.

Потом проводится обсуждение использования различных темпов в песнях с целью описания животных.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С каким произведением мы познакомились? Что было вам интересно на уроке?

Урок 30

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Каждый из нас – цветочек |
| Стандарты: | 2.1.3., 3.3.3. |
| Цель: | 1. Исполняет азербайджанский народный танец «Роза» в соответствии с его характером и темпом. 2. Выполняет дирижирование песней на размер 2/4. П.м.: 1.3.1., Ф.к.: 3.1.1. |
| Интеграция: | коллективная и индивидуальная |
| Форма работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником |
| Метод работы: | Металлофон, схемы «Элементы танца» (учебник, с. 65), видеоролик или звукозапись песни «Фиалка» и азербайджанского народного танца «Роза», портреты авторов песни и условные изображения обоих музыкальных произведений (учебник, с. 75 и 80). |
| Ресурсы: | |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Мелодия: – Друзья, у нас на родине продолжает царствовать цветущая, благоухающая, говорливая весна. Земля покрылась разноцветным покрывалом. Природа так прекрасна, что я хочу выразить свои чувства песнями и танцами.

Ней: – Азербайджанская музыка так же разнообразна, как и наша природа. Ее разнообразие заключается в разнообразии музыкальных произведений. На предыдущих встречах мы познакомились с музыкальными произведениями на разные темы. А сегодняшняя встреча посвящена цветам.

Саз: – Я познакомлю вас с танцем, посвященным царице цветов розе. Это азербайджанский народный танец «Роза». Мелодия азербайджанского народного танца «Роза» такая же нежная и прекрасная, но в то же время гордая, как и сам цветок.

Ней: – У нас много и песен, посвященных цветам. Одна из них – это песня «Фиалка», написанная композитором Сеидом Рустамовым на слова Абдуллы Шаига. Давайте выучим песню и танец, посвященные цветам. *Друзья, интересно, как можно описать цветы в музыкальном произведении?*»

II. Деятельность

Учитель дает информацию о песне «Фиалка», направляет внимание учащихся на рисунки 1-го куплета и припева: первый куплет – грустная фиалка на рисунке в клюве птиц, припев – мальчик и девочка, срывающие фиалки (учебник, с. 64). Затем учитель разучивает с учениками 1 куплет и припев песни.

Затем учитель напоминает ученикам дирижерские жесты и объясняет условия для выполнения 1-го задания (учебник, с. 64).

Задание 1 (индивидуальная работа): Выразительно исполня员 первый куплет и припев песни, дирижируйте по данной схеме (куплет одной рукой, а припев двумя руками).

Затем учитель проводит короткое обсуждение содержания и характера песни.

Учитель дает краткую информацию о танце «Роза», демонстрирует его видеоролик. Затем для выполнения 2-го задания направляет внимание учеников на схему элементов танца (учебник, с. 65) и озвучивает танец повторно.

Задание 2 (коллективная и индивидуальная работа): Последовательно исполните танец в соответствии с его характером и темпом.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? С каким музыкальным произведением мы познакомились? Как бы вы назвали тему урока в соответствии с музыкальными произведениями?

Урок 31

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Танец цветов |
| Стандарты: | 1.2.3., 2.1.3. |
| Цель: | 1. Различает вступление, куплеты и припев песни «Фиалка». 2. Выполняет элементы азербайджанского народного танца «Роза». П.м.: 1.3.1., Ф.к.: 4.1.1. |
| Интеграция: | |
| Форма работы: | коллективная, работа с парами и индивидуальная |
| Метод работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца, передача ритма, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником |
| Ресурсы: | Схемы сопровождения песни (учебник, с. 66) и «Элементы танца» (учебник, с. 65), простые ударные музыкальные инструменты, видеоролик или звукозапись песни «Фиалка» и азербайджанского народного танца «Роза», портреты авторов песни и условные рисунки обоих музыкальных произведений (учебник, с. 75 и 80). |

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Саз: – Как прекрасна наша Родина! Луга, покрывающие горы, долины и равнины, пестрят цветами. Ветер треплет их, будто они танцуют! Эти их движения напоминают мне наши прекрасные танцы.

Ней: – О цветах есть много загадок. Я скажу тебе одну из них, а ты отгадай:

Ароматна и прекрасна,
Но шипы ее опасны.

Саз: – Отгадка: роза. Я знаю, почему ты ее загадала. На нашей прошлой встрече мы выучили танец «Роза». Я тоже скажу одну загадку:

Вот – весны цветок,
Небольшой росток.

Аромат чудесный,
Лепесточек нежный.

Ней: – Знаю, знаю, ответ этой загадки: фиалка. Друзья, давайте выучим продолжение песни «Фиалка», а потом станцуем народный танец «Роза» Друзья, интересно, в чем сходство песни «Фиалка» и танца «Роза»?»

II. Деятельность

Учитель направляет внимание учеников на рисунки I и II куплета и припева песни «Фиалка»: первый куплет – грустная фиалка на рисунке в клюве птиц, второй куплет – веселая фиалка на рисунке в клюве птиц, припев – мальчик и девочка, срывающие фиалки (учебник, с. 66). Затем учитель разучивает с учениками II куплет песни «Фиалка». После исполнения песни целиком классу раздают простые ударные музыкальные инструменты.

Учитель для выполнения 1-го задания объясняет ученикам схему на странице 66 учебника: нужно передать ритм I куплета и припева песни, хлопая в ладоши и прищелкивая пальцами, а II куплета и припева – с помощью бубна и погремушек.

Задание 1 (коллективная и индивидуальная работа): Исполняя песню, передайте её ритм согласно таблице.

Учитель делит класс на пары, напоминает ученикам движения танца «Роза» (учебник, с. 65) и озвучивает танец.

Задание 2 (коллективная и работа в парах): Исполните танец парами, соблюдая его темп и ритм.

Учитель обсуждает с учениками сходство исполненных песни и танца.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? К каким еще цветам можно отнести исполненные произведения?

Урок 32

| | |
|----------------------|---|
| Тема: | Праздничный день |
| Стандарты: | 1.2.2., 2.1.2. |
| Цель: | 1. Определяет жанр музыкального произведения. 2. В своем исполнении передает эмоциональное содержание музыкального произведения. |
| Интеграция: | П.м.: 3.2.1. |
| Форма работы: | коллективная, работа с парами и индивидуальная |
| Метод работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца, определение соответствия, работа с учебником |
| Ресурсы: | Видеоролик или звукозапись Государственного Гимна Азербайджанской Республики, песен «Край родной», «Мой флаг», «Милая Родина!», пьесы «Марш» и азербайджанского народного танца «Азербайджан», условные рисунки этих музыкальных произведений (учебник, с. 68). |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Ней: – Месяц май богат на праздники. Один из них – 28 мая День Республики. 28 мая – день, который вписан золотыми буквами в историю борьбы нашего народа за свободу и независимость. Наш патриотичный народ с большим душевным подъемом отмечает этот праздник.

Мелодия: – Давайте и мы отметим этот праздник. Пусть звучат музыкальные произведения, воспевающие нашу Родину! Посмотрите посвященные Родине рисунки, размещенные на «Музыкальном дереве». Все это пройденные нами произведения, посвященные Родине. Друзья, интересно, как можно изобразить Родину в музыкальных произведениях разных жанров?»

ЛАУЧН

II. Fəaliyət

Для выполнения первого задания учитель напоминает жанры песни, танца и марша и направляет внимание учеников на рисунки на «Музыкальном дереве» (учебник, с. 68).

Задание 1 (индивидуальная работа): Соедините линией условные рисунки музыкальных произведений с подходящими им видами (жанрами) музыки.

Затем учитель для выполнения 2-го задания озвучивает отрывки (или демонстрирует видеоролики) из Государственного Гимна Азербайджанской Республики, песен «Край родной», «Мой флаг», «Милая Родина!», пьесы «Марш» и азербайджанского народного танца «Азербайджан».

Задание 2 (коллективная и работа в парах): Выскажитесь о характере музыкальных произведений, условные рисунки которых размещены на «Музыкальном дереве».

Учитель проводит с учениками обсуждение о характере и образе исполнения музыкальных произведений, посвященных Родине.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? На каких еще праздниках можно исполнить прозвучавшие на уроке музыкальные произведения?

Урок 33

| | |
|----------------------|--|
| Тема: | Песенный мир детей |
| Стандарты: | 1.2.2., 3.1.2. |
| Цель: | 1. Выбирает музыкальные произведения различного жанра в соответствии с концертной программой. 2. Аккомпанирует песни с помощью простых музыкальных инструментов. |
| Интеграция: | Аз.я.: 3.1.5., И.и.: 2.1.1. |
| Форма работы: | коллективная, с малыми группами |
| Метод работы: | обсуждение, пение песни, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах |
| Ресурсы: | Клей, цветные карандаши, рабочие листы, условные символы музыкальных произведений, ударные музыкальные инструменты (бубен, нагара, колокольчик), видеоролики или звукозапись песни «Милая Родина!» и азербайджанского народного танца «Яллы», портреты авторов песни и условные рисунки этих музыкальных произведений (учебник, с. 78 и 80). |
| Ход урока: | |

I. Мотивация

Учитель продолжает рассказывать сказку про «Саз и Ней»:

«Саз: – Друзья, дети – это будущее Родины, ее светлый завтрашний день. Наше государство создает все условия для того, чтобы дети росли счастливыми и здоровыми, помогает им защищать их права.

В связи с этим 1 июня – День защиты детей – каждый год справляется как праздник. Давайте мы тоже отметим этот праздник. Давайте на нашей встрече споем песню «Милая Родина!», написанную композитором Октаем Зульфугаровым на слова Хикмета Зии, а также станцуем «Яллы». Сегодня у нас есть одно интересное занятие – мы составим афишу. Чтобы наш концерт прошел интересно, вы можете написать на афише названия песен и танцев, которые вы любите. **Друзья, интересно, почему на концертах исполняются музыкальные произведения разных жанров?».**

II. Деятельность

Класс делится на группы. Каждой группе раздают простые ударные музыкальные инструменты одного вида (бубен, нагара, колокольчик). Исполняется песня «Милая Родина!»

Задание 1 (работа в малых группах): Исполняя песню, аккомпанируйте ударными музыкальными инструментами.

Учитель дает небольшую информацию о афише и концерте (учебник, с. 69).

Каждой группе выдают рабочий лист, условные рисунки музыкальных произведений, пройденных в течение года, клей и цветные карандаши.

Для выполнения 2-го задания учитель объясняет его условия: ученики должны приклеить к рабочему листу выбранные рисунки произведений и затем разукрасить цветными карандашами.

Задание 2 (работа коллективная и в малых группах): Для составления афиши напишите названия двух песен и двух танцев.

Затем рабочий лист каждой группы обсуждается и определяются музыкальные произведения для афиши классного концерта. (Музыкальные произведения, определенные на этом уроке, входят в афишу классного концерта, которую делает учитель.)

В конце урока ученики танцуют азербайджанский народный танец «Яллы».

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Какая была тема сегодняшнего урока? На что вы обратили внимание при подготовке афиши?

Урок 34

Тема: Музыкальный венок

Стандарты: 2.1.3., 3.1.3.

Цель: 1. Исполняет музыкальные произведения в соответствии с темпом и ритмом.

2. Соблюдает правила хорового пения.

Интеграция: Аз.я.: 3.1 5., Ф.к.: 3.1.1.

Форма работы: коллективная

Метод работы: пение песни, исполнение танца, игра на музыкальных инструментах

Ресурсы: Классная афиша, видеоролики или звукозаписи музыкальных произведений, пройденных в течение года

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель завершает сказку про «Саз и Ней»:

«Ней: – Дорогие друзья! Вы завершили путешествие в прекрасный, волшебный мир музыки. Вы познакомились с разной прекрасной музыкой нашей Родины. Можете поделиться своими впечатлениями.

Саз: – За время нашего путешествия вы научились слушать музыку, петь, играть и танцевать. В этом вам помогали вместе со мной Ней, Мелодия, Темп, Ритм и другие сказочные герои. Будьте старателями, и пусть вам сопутствуют успехи на дороге к знаниям. Будьте активны на классном концерте! До новых встреч!»

II. Деятельность

Учитель вешает возле доски подготовленную для концерта афишу в заранее украшенной классной комнате. Потом предлагает ученикам отметить свои впечатления от встреч в течение учебного года в выделенном для этого месте в учебнике (учебник, с. 70). Потом проводится небольшое обсуждение впечатлений и проводится концерт на основе афиши, составленной на предыдущем уроке.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель: – Скажите, что было для вас самым интересным на наших встречах.

Государственный Гимн Азербайджанской Республики

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.

В темпе марша

A - zər - bay-can! A - zər - bay-can! Ey qəh - rə - man öv - la - dın
şan - li Və - tə - ni! Sən - dən öt - rü can ver - mə - yə cü - lə ha - zi - riz!
Sən - dən öt - rü qan tök - mə - yə cü - lə qa - di - riz!
Üç rən - gli bay - ra - ğın - la mə - sud ya - şa! Üç rən - gli bay - ra - ğın - la
mə - sud ya - şa!
Min - lər - lə can qur - ban ol - du!
Si - nən hər - bə mey - dan ol - du! Hü - qu qun - dan ke - çən əs - gər,
Hə - rə bir qəh - rə - man ol - du!
Sən o - la - san gü - lü - stan,
Sə - nə hər an can qur - ban!
Sə - nə min bir mə - həb - bət
Si - nən - də tut - müş mə - kan!
Na - mu - su - nu hifz et - mə - yə,
1. 2. Bay - ra - ğı - ni yük - səlt - mə - yə,
cü - lə gənc - lər müş - taq - dir!
Şan - li Və - tən!
A - zər - bay - can!

ГАИХ

Прекрасная Отчизна

Живо



На-ша пес-ня, о те-бе, при-ми е-ё, край род-ной.

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.



Солн-це, солн-це встань ско-рей в мес-те с на-ми пес-ню пой.

Припев



Ты всех свет-лей, край род-ной! Ты всех доб-рей, край род-ной!



Ты всех свет-лей, край род-ной!



Ты всех доб-рей край род-ной!

Песня-сказка

Музыка Аси Султановой,
слова Теймура Эльчина.

В среднем темпе



ЛАУГИН

Мой флаг

С движением

mf



Ви-жу о-зе-ро в го-рах, Ви-жу я вес-ну в цве-тах,
Ви-жу Ро-ди-ны раз-мах, Пос-мот-рев на флаг род-ной!

Музыка Саида Рустамова,
слова Джавада Джавадлы.

Считаю до десяти

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.

Живо



Я счи-та-ю до де-ся-ти, Ма-моч-ка, ты по-даж-ди!
О-дин, два-то бу-дет нам, Три, че-ты-ре-э-то вам.
Ска-жем, на-де-нет пять Ва-реж-ку ту о-пять.

Вот так!

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Рамиза Гейдара.

Быстро
mf

По-гля-ди-те - ка дру́зь - я – Как же ёл-ка хо - ро-ша!
Ве-се - лим-ся мы не зря – Ра дость - ю пол - на ду- ша.

Припев
f

Бу-дем за ру - ки, дер - жать, Так, вот так, эй, так, вот так! Будем петь и
тан - це - вать, Так, вот так, эй, так, вот, так!

Для окончания

Так, вот, так!

Снежки

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сейдзаде.

С движением
mf

По-смот-ри на их на - ряд: Го - ры в бе- лом все сто - ят.
Сне-гом зем - лю за - ме - ло Стас - ло всё бы - лым - бе - ло!

Припев

При - го-това-те все снеж-ки – Бу - дем мы иг - рать в снеж - ки.
Во дво - ре вся дет - во - ра – Це - лый день ки - пит иг - ра.
Во дво - ре вся дет - во - ра – Це - лый день ки - пит иг - ра.

Прекрасная Отчизна!

Музыка Огтая Зульфугарова,
слова Хикмета Зии.

ЖИВО

The musical score consists of a single staff in 6/8 time, starting with a key signature of one flat. The dynamic is marked as *mf*. The melody begins with a series of eighth-note chords: a C major chord (C, E, G), followed by an F major chord (F, A, C), and then a G major chord (G, B, D). The melody then continues with eighth-note patterns, including a descending eighth-note line and a series of eighth-note chords. The score is written on a five-line staff with a treble clef.

Ро-ди- на, ты жизнъ мо- я, жизнъ мо - я. Муд-ра - я и

Musical notation for the first line of the song 'Добрые руки'. The notation is in G clef, 2/4 time, and consists of two measures. The first measure contains a dotted half note followed by a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a dotted sixteenth note. The second measure contains a dotted half note followed by a dotted quarter note. The lyrics 'доб - ра - я, доб - ра - я.' are written below the notes. The melody continues with a dotted half note, a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a dotted sixteenth note. The lyrics 'Ты ру - ка - ми' are written below the notes.

доб - ра - я, доб - ра - я. Ты ру - ка - ми

A musical score for a single melodic line. The music is in common time (indicated by '4/4') and uses a treble clef. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes, with some quarter notes and a dotted half note. The lyrics are written below the notes: 'неж-ны- ми.' followed by a short musical phrase, then 'неж - ны - ми' followed by another short phrase, and finally 'Сде-ла - ла нас силь- ны - ми'. The vocal line includes several grace notes and slurs.

Музыкальный нотный текст для голоса и фортепиано. Ноты для голоса на высокой партии, для фортепиано на низкой. Текст: 'Сильны ми. Припев: Нет нигде земли ми-лей'.

Нет ниг-де зем - ли ми-лей

И люби-мей и род-ней. Лас-ко-ва-я, как вес-на,

И лю - би-мей и род-ней. Лас - ко - ва - я, как вес - на,

на, Счасть-ем ты о - за - ре - на.

LAYİH

Прием гостей

Быстро

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Ханыманы Алибейли.

В го-сти ве- се - ло и - дут За - яц, гусь, ко - за, вер- блод.
Пе - ту - шок наш выб - рал саз, Пе - сен - ку по -
1. 2.
ёт Наз - наз. ёт Наз - наз.

Мчитесь, мчитесь, дни весны!

Игриво и весело

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Мирзы Алекпера Сабира.

При - хо - ди - те дни вес - ны, Как же
вы для нас важ - ны. Вот рас - та - ет снег в го - раЖ
А за - тем и снег в са - дах. За - бур- лит ру - чей ре - кой,
Бу - дет ко - лос зо - ло - той. Лес пок - ро - ет - ся тра - вой,
Сад о - де - нет - ся лист - вой. При - хо - ди - те, дни вес
ны, Как же вы для нас важ - ны.

ЧАУГАН

Мой голубь

С движением *mf*

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Вот лю - би - мый го - лубь мой,
Как ле - та - ет он лег - ко

Бе - ло - снеж - ный го - лубь мой.
Вне - бе о - чень вы - со - ко.

Принев

Слов - но ва - та твой пу - шок, Как же

мя - гок хо - хо - лок. Вне - бе бе - лый

го - лубь мой Над сво - бод - но - ю стра - ной.

Летите, птицы!

Живо *mf*

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Всад к нам пти - цы при - ле - те - ли,

Ще - бе - та - ли, пес - ни пе - ли

На де - ревь - ях пти - цы сядь - те,

Ве - ток мно - го - вы - би -рай - те

ЛАУЧН

Стучи, мой молоток!

Подвижно



Мо - ло - ток, сту - чи тук - тук! Все мы стро - им дом.

Музыка Аси Султановой,
слова Теймура Эльчина.



Мо - ло - ток, сту - чи тук - тук! За - нят ты тру - дом.

Припев



Ду - ет ве - тер, кру - жит снег, У Мяс - та - на до - ма нет.

Для окончания



Тук - тук - тук - тук - тук - тук - тук - тук.

Фиалка

Живо



Не най- дешь ме - ня зи - мой - Рас-цве- та-ю я вес - ной.

Музыка Саида Рустамова,
слова Абдуллы Шаига.

Припев



Ах, фи - а - лоч - ка мо - я, Кра - со - та пле - нит тво - я.



Как неж - на ты, как ми - ла, Ра - дость ты нам всем да - ла.

Марш пьеса

Узеир Гаджибейли

Быстро

Узейр Гаджиоили

Джанги

пьеса

Узеир Гаджибейли

58

LAY iH

Колыбельная

пьеса

Не спеши

Узеир Гаджибейли



mf

cresc.

dim.

Смешная сказка

Не спеша

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.



mf

Вы - бе - жа - ла мышь из но - ры, из но - ры.

Па - ра ко - шек вслед - им не до иг - ры.

Мыш - ка вся дро - жит, прочь от них бе - жит. Три со - ба - ки в лай: Гав! Гав!

Ко - шек до - го няй! Гав! Гав! То - ро - пи - лась мышь, пос - коль - зну - лась мышь,

Пос - коль - зну - лась мышь. В мы - ше - лов - ке так о - ка - за - лась мышь.

ЧАУГИН

Узундере

Азербайджанский народный танец

Умеренно, изящно



Нельбеки

Азербайджанский народный танец

Живо



Гайтагы

Азербайджанский народный танец

Быстро



Бриллиант

Азербайджанский народный танец

Живо



Яллы

Азербайджанский народный танец

Быстро



ЧАУДН

Кёчари

Азербайджанский народный танец

С умеренной скоростью

Musical notation for the Kechari folk dance. The score consists of three staves of music in 2/4 time, treble clef. The first staff starts with a dynamic *f*. The second staff begins with a dynamic *f*. The third staff begins with a dynamic *f*. The notation includes various note heads, stems, and trill markings.

Джанги

Азербайджанский народный танец

Быстро

Musical notation for the Dzhangi folk dance. The score consists of five staves of music in 2/4 time, treble clef. The first staff starts with a dynamic *f*. The second staff begins with a dynamic *f*. The third staff begins with a dynamic *mf*. The fourth staff begins with a dynamic *tr*. The fifth staff begins with a dynamic *tr*. The notation includes various note heads, stems, and trill markings.

Новрузу

The image shows four staves of musical notation for a solo instrument, likely a flute or piccolo. The music is in 6/8 time, with a key signature of one sharp. The first staff begins with a dynamic of 'Умеренно' (Moderately). The notation includes various note heads, stems, and slurs. The second staff continues the melodic line. The third staff features a melodic line with some eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The fourth staff concludes the section with a dynamic of 'tr.' (trill).

Азербайджан

Азербайджанский народный танец

LAYİH

Роза

Азербайджанский народный танец

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

На азербайджанском языке

1. İradə Məmmədova. Uşaqların musiqi dünyası. Bakı, 2004
2. Kamal Həsənov. Azərbaycan qədim folklor rəqsləri. "İşiq" nəşriyyatı, Bakı, 1988
3. Kurikulum. Elmi-metodik jurnal, №1, 2, 3. "Təhsil" nəşriyyatı, Bakı, 2008
4. "Musiqi" (I sinif), müəllim üçün metodik vəsait. "Naksuana" nəşriyyatı, Bakı, 2008
5. "Musiqi" (I sinif), müəllim üçün metodik vəsait. "Şərq-Qərb" nəşriyyatı, Bakı, 2012
6. Ramiz Zöhrabov. Bəstəkarlarımızın portreti. "Gənclik" nəşriyyatı, Bakı, 1997
7. "Ümumtəhsil məktəblərinin I–IV sinifləri üçün fənn kurikulumları". Elmi redaktor İsgəndər İsgəndərov. "Təhsil" nəşriyyatı, Bakı, 2008
8. Zülfüyyə Veysova. Fəal/interaktiv talim: müəllimlər üçün vəsait. UNICEF, 2007
9. Zümrüd Sədraqızı. Uşaq bağçalarında musiqi məşğələlərinin müntəxəbəti. Bakı, 2005

На русском языке

10. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Методика работы с учениками. «Музыка» 1-4 класс. Издательство «Просвещение». Москва, 2002
11. Методика музыкального воспитания в детском саду (под редакцией Н.А.Ветлугиной). Издательство «Просвещение». Москва, 1982

Интернет ресурсы

12. Azərbaycan rəqslərinin səhnə təcəssümü <http://konservatoriya.az/?p=3569>
13. Diferensial təlim haqqında <http://www.tipii.edu.az/az/article/554-diferensial-talim-haqqinda>
14. www.bloqspot.com. (Azərbaycan xalq rəqsləri)
15. www.unicef.org (tərkibinə təlim materiallarına müxtəlif səviyyələr üçün istinadlar daxildir)
16. www.omposersunion.az (Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı)
17. www.kurikulum.az.
18. www.educult.az.

Buraxılış məlumatı

MUSİQİ 1

Ümumtəhsil məktəblərinin 1-ci sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2020-014)

METODİK VƏSAİTİ

(rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Nərgiz Rəcəbova**
Şəhla Quliyeva
Zemfira Əliyeva

Tərcüməçi **Nərgiz Qasızmədə**

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| Buraxılışa məsul | Rafiq Kazımov |
| Dizaynerlər: | Nurlan Nəhmətov |
| Səhifələyici | Murad Əliyev |
| Redaktor və korrektor | Gülşən Cabbarova |
| Texniki redaktor | Nərgiz Qasızmədə |
| Baş redaktor | Sevinc Yusifova |
| Texniki direktor | Nərgiz Cabbarlı |
| Nəşriyyat direktoru | Xəqani Fərzalıyev |
| | Sevil İsmayılova |

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, suretini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 6,6. Fiziki çap vərəqi 8. Formatı 57x82^{1/8}.

Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 64.

Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş ____ . Tiraj 938. Pulsuz. Bakı – 2020

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: _____

Nəşriyyat:
“Şərqi-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid küç., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:
“Radius MMC” mətbəəsi
(Bakı şəhəri, Binaqədi şossesi, 53)

LAYİH

Pulsuz

LAYİH