

Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

2





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАРГИЗ РАДЖАБОВА,
ШАХЛА ГУЛИЕВА

МУЗЫКА 2

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*по предмету Музыка для 2-го класса
общеобразовательных школ*



Замечания и предложения, связанные
с этим изданием, просим отправлять на
электронные адреса:

tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



БАКУ – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Музыкальный репертуар.....	4
Таблица интеграции содержательных стандартов по предметам.....	6
1. Моя родина – Азербайджан!.....	8
2. «Тайна трёх яблок». «Белое яблоко» – жанр песни.....	10
3. «Белое яблоко» – жанр песни.....	12
4. «Тайна трёх яблок». «Жёлтое яблоко» – жанр танца.....	14
5. «Жёлтое яблоко» – жанр танца.....	16
6. «Тайна трёх яблок». «Красное яблоко» – жанр марша.....	18
7. «Красное яблоко» – жанр марша.....	20
8. Музыкальный венок: песня, танец и марш.....	22
9. Музыкальный венок: песня, танец и марш.....	24
10. Песня и опера.....	26
11. Песня и симфония.....	28
12. Танец и балет.....	30
13. Танец и инструментальная музыка.....	32
14. Марш и оперетта.....	34
15. Марш и балет.....	36
16. Образность в музыке.....	38
17. Изображение характера в музыке.....	40
18. Изображение движения в музыке.....	42
19. Изображение природы в музыке.....	44
20. Образ матери в музыке.....	46
21. Изображение праздника в музыке.....	48
22. Изображение животных в музыке.....	50
23. Изображение исторических событий в музыке.....	52
24. Музыкальный язык.....	54
25. Создающая мелодию интонация.....	56
26. Музыкальные лады.....	58
27. Скорость движения в музыке – темп.....	60
28. Пульс музыки – ритм.....	62
29. Музыка и регистр.....	64
30. Сила звука в музыке – динамика.....	66
31. Окраска звука в музыке – тембр.....	68
32. Музыкальный подарок.....	70
Использованная литература.....	70

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сущность предмета музыки, преподаваемого в общеобразовательной школе в том, чтобы обеспечить интеллектуальное и творческое развитие школьников.

Согласно требованиям куррикулума по музыке, процесс обучения основывается на заранее определенных результатах. В связи с этим учитель выступает в роли направляющего, советующего субъекта, ученики же в роли исследователей, способных использовать и представить изученное.

Учебный комплект «Музыка» для 2-го класса состоит из учебника и пособия для учителя.

Пособие для учителя. Здесь даны таблицы по темам уроков и музыкальному репертуару, образовательные стандарты по учебному предмету «Музыка» и интегрируемых учебных предметов, примеры поурочного планирования.

Подготавливаясь к каждому уроку, учитель должен учитывать знания и умения учеников, выбрать и подготовить наглядные (нотные хрестоматию, диск, плакат оценивания и т.п.), технические (компьютер, магнитофон, DVD-плеер и т.п.) и вспомогательные (раздаточный материал, скотч, фломастер и т.п.) средства обучения, соответствующие цели и задачам урока.

Для оценивания в процессе урока знаний и умений учеников можно использовать нижеприведенную таблицу:

№	Критерий	Оценка	1	2	3	4	5
1.	Определяет веселую и грустную музыку						
2.	Выражает свое эмоциональное отношение						

В соответствии с целями урока в таблицу оценивания можно включить и следующие критерии: исполнение музыки (исполнение песни, игра на простых инструментах), отображение в вопросах и ответах темы урока, высказывание новых идей, сотрудничество, активность и проявление инициативы в работе группы, творческое отношение в решении проблемы, умение обобщать, презентовать и др.

В конце каждого раздела (для 2-го класса было разработано 4 раздела: Основные жанры, Сложные жанры, Музыка и образ, Музыкальный язык) проводятся различные формы и методы оценивания.

Учебник. Здесь к содержанию каждого урока дана небольшая информация, рубрики «Это интересно», «Музыкальный словарь», «Музыкальный алфавит» (время использования на уроке данных рубрик определяется учителем), иллюстрации, портреты композиторов, тексты песен, задания и ключевые слова.

¹ Для получения более обширной информации по преподаванию урока см.:

Куррикулум. Научно-методический журнал №2. Баку, 2009. Издательство-Полиграфия ООО «Təhsil».

«Музыка» (I класс). Пособие для учителя. Баку—2008. Издательство «Naksuana».





Музыкальный репертуар

Урок	Тема	Вокально-хоровое исполнение, композитор, поэт
1.	Моя Родина — Азербайджан! (1 ч.)	«Мы — второклассники» Октай Раджабов, Аждар Агаев
2.	«Тайна трех яблок»: «Белое яблоко» — жанр песни (1 ч.)	«Моя Родина» Сулейман Алескеров, Хикмет Зия
3.	«Белое яблоко» — жанр песни (1 ч.)	«Мои цыплята» Гамбар Гусейнли, Тофик Муталлибов
4.	«Тайна трех яблок»: «Желтое яблоко» — жанр танца (1 ч.)	«Медведь» Мидхет Ахмедов, Джахангир Мамедов
5.	Желтое яблоко» — жанр танца (1 ч.)	«Осень» Рашид Шафаг, Аждар Агаев
6.	«Тайна трех яблок»: «Красное яблоко» — жанр марша (1 ч.)	«Ты меня догони» Ася Султанова, Теймур Эльчин
7.	«Красное яблоко» — жанр марша (1 ч.)	«Физкультура» Октай Зульфугаров, Саттар Зардаблы
8.	Музыкальный венок: песня, танец и марш (1 ч.)	«Песня и танец» Джахангир Джахангиров, Мирмехти Сеидзаде
9.	Музыкальный венок: песня, танец и марш (1 ч.)	
10.	Песня и опера (1 ч.)	«Чистота» Мидхет Ахмедов, Мирмехти Сеидзаде
11.	Песня и симфония (1 ч.)	«Чистота» Мидхет Ахмедов, Мирмехти Сеидзаде
12.	Танец и балет (1 ч.)	«А ну-ка, найдите» Октай Зульфугаров, Теймур Эльчин
13.	Танец и инструментальная музыка (1 ч.)	«Песня-загадка» Гамбар Гусейнли, Абдулла Шаиг
14.	Марш и оперетта (1 ч.)	«Дед Мороз» Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде
Подготовка к классному концерту (1 ч.)		
15.	Марш и балет (1 ч.)	«Дед Мороз» Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде
16.	Образность в музыке (1 ч.)	«Мой гнедой» Джахангир Джахангиров, Аслан Асланов
17.	Изображение характера в музыке (1 ч.)	«Дорогая бабушка» Октай Зульфугаров, Теймур Эльчин
18.	Изображение движения в музыке (1 ч.)	«Поезд» Фикрет Амиров, Зейнал Джаббарзаде
19.	Изображение природы в музыке (1 ч.)	«Поезд» Фикрет Амиров, Зейнал Джаббарзаде
20.	Образ матери в музыке (1 ч.)	«Поздравим наших мам!» Октай Зульфугаров, Хикмет Махмуд
21.	Изображение праздника в музыке (1 ч.)	«Эй, ребята» Джахангир Джахангиров, Зейнал Джаббарзаде
22.	Изображение животных в музыке (1 ч.)	«Воробышек» Октай Зульфугаров, Теймур Эльчин
23.	Изображение исторических событий в музыке (1 ч.)	«Воин Родины моей» Октай Раджабов, Алимшах Теймурлу
24.	Музыкальный язык (1 ч.)	«Песня - сказка» Ася Султанова, Теймур Эльчин
25.	Создающая мелодию интонация (1 ч.)	«Бабушкина сказка» Октай Зульфугаров, Наби Хазри
26.	Музыкальные лады (1 ч.)	«Бакинское метро» Агабаджи Рзаева, Хикмет Зия
27.	Скорость движения в музыке — темп (1 ч.)	«Бакинское метро» Агабаджи Рзаева, Хикмет Зия
28.	Пульс музыки — ритм (1 ч.)	«Нагара» Октай Зульфугаров, Абдулла Шаиг
29.	Музыка и регистр (1 ч.)	«Званный обед» Октай Зульфугаров, Ханымана Алибейли
30.	Сила звука в музыке — динамика (1 ч.)	«Лучший друг детей» Октай Раджабов, Аждар Агаев
31.	Окраска звука в музыке — тембр (1 ч.)	«Песни моего тара» Октай Зульфугаров, Хикмет Зия
32.	Музыкальный подарок (2 ч.)	
Подготовка к классному концерту (1 ч.)		





Музыкальный репертуар

	Слушание	Для заметок
	Государственный гимн Азербайджанской Республики Узеир Гаджибейли, Ахмед Джавад	
	«На работу» Азербайджанская народная песня	
	«Мои цыплята» Гамбар Гусейнли, Тофик Муталлибов	
	«Кочери» Азербайджанский народный танец	
	«Кочери» и «Тураджи» Азербайджанские народные танцы	
	«Шествие кукол» (Из «Детской сюиты») Асаф Зейналлы	
	«Радио марш» Муслим Магомаев	
	«Мои цыплята» Гамбар Гусейнли, Тофик Муталлибов «Чал-ойна» («Играй-танцуй») Азербайджанская народная песня	
	«Бриллиант» Азербайджанский народный танец	
	«Песня Тык-Тык ханум» (Из оперы «Тык-Тык ханум») Октай Раджабов	
	IX симфония. Финал. Людвиг ван Бетховен	
	Вальс (Из балета «Семь красавиц») Гара Гараев	
	«Танец» (Из «Детской сюиты») Асаф Зейналлы	
	«Хор гочу» (Из музыкальной комедии «Не та, так эта») Узеир Гаджибейли	
	«Марш» (Из балета «Щелкунчик») Петр Ильич Чайковский	
	«Марш Черномора» (Из оперы «Руслан и Людмила») Михаил Глинка	
	«Дейишме» (Из «Детской сюиты») Асаф Зейналлы	
	«Дитя и лед» (Из «Детской сюиты») Асаф Зейналлы	
	«Гроза. Буря» 6-я симфония. Финал (IV часть). Людвиг ван Бетховен	
	«Кочери», «Бриллиант» и «Тураджи» Азербайджанские народные танцы	
	«Иннабы» Азербайджанский народный танец.	
	«Полет шмеля» (Из оперы «Сказка о царе Салтане») Николай Римский-Корсаков	
	«24-й прелюд » (Из «24 прелюда») Гара Гараев	
	«Задумчивость» (Из «6 детских пьес») Гара Гараев	
	«Колыбельная» Ковкеб Сафаралиева	
	«Радостная песня» и «Грустная песня» Муса Мирзоев	
	«Шествие гномов» Эдвард Григ	
	«Нелбеки» Азербайджанский народный танец	
	«Приход строителей» (Из балета «Гюльшен») Солтан Гаджибеков	
	«Гюль дестеси» Азербайджанский народный танец	
	«Марш» (Из «12 миниатюр») Фикрет Амиров	





Таблица интеграции содержательных стандартов по предметам

	№ урока	Тема	1.1.0	1.2.0
			1.1.1	1.2.1
Основные жанры	1.	Моя Родина – Азербайджан!	1.1.1	
	2.	«Тайна трех яблок»: «Белое яблоко» – жанр песни		1.2.1
	3.	«Белое яблоко» – жанр песни		1.2.2
	4.	«Тайна трех яблок»: «Желтое яблоко» – жанр танца	1.1.2	
	5.	«Желтое яблоко» – жанр танца		1.2.2
	6.	«Тайна трех яблок»: «Красное яблоко» – жанр марша		1.2.2
	7.	«Красное яблоко» – жанр марша	1.1.1	
	8.	Музыкальный венок: песня, танец и марш	1.1.3	
	9.	Музыкальный венок: песня, танец и марш	1.1.2	1.2.1
Сложные жанры	10.	Песня и опера	1.1.1	
	11.	Песня и симфония		1.2.1
	12.	Танец и балет	1.1.2	
	13.	Танец и инструментальная музыка		1.2.1
	14.	Марш и оперетта		1.2.1
	15.	Марш и балет	1.1.1	1.2.1
Музыка и образ	16.	Образность в музыке		1.2.3
	17.	Изображение характера в музыке		1.2.2
	18.	Изображение движения в музыке		1.2.2
	19.	Изображение природы в музыке	1.1.1	
	20.	Образ матери в музыке		1.2.2
	21.	Изображение праздника в музыке		1.2.2
	22.	Изображение животных в музыке	1.1.3	
	23.	Изображение исторических событий в музыке		1.2.3
Музыкальный язык	24.	Музыкальный язык		1.2.2
	25.	Создающая мелодию интонация	1.1.2	
	26.	Музыкальные лады		1.2.2
	27.	Скорость движения в музыке – темп	1.1.1	1.2.2
	28.	Пульс музыки – ритм	1.1.3	1.2.2
	29.	Музыка и регистр		1.2.3
	30.	Сила звука в музыке – динамика	1.1.3 1.1.2	
	31.	Окраска звука в музыке – тембр	1.1.3	1.2.2
	32.	Музыкальный подарок	1.1.3	





Таблица интеграции содержательных стандартов по предметам

Внутрипредметная интеграция				Межпредметная интеграция				
2.1.0	3.1.0	3.2.0	3.3.0	Р.-я.	Мат.	П.-м.	И.-и.	Ф.-к.
2.1.1	3.1.1			2.1.2		2.3.1		
2.1.1			3.3.1	1.1.2		2.1.1	2.2.2	
2.1.2			3.3.2	2.2.4		2.1.2		
2.1.3			3.3.2	1.2.1		1.3.2		4.1.2
2.1.1			3.3.2	1.1.2		3.1.1		4.1.2
2.1.1	3.1.2		3.3.2	1.1.2		2.1.1	2.2.2	4.1.2
2.1.3	3.1.2			1.2.4		1.3.1		2.1.1
2.1.3		3.2.2		1.2.1		2.1.1		
2.1.3		3.2.3		1.1.2		3.1.1	1.1.2	
2.1.1	3.1.1			1.2.4		3.1.1		
2.1.1		3.2.3		2.2.4		3.2.1		
2.1.3			3.3.2	1.2.4		1.3.2		
2.1.2		3.2.2		1.2.1		2.1.2		
2.1.1	3.1.1			1.2.3		1.4.2		
2.1.3			3.3.1	1.1.2		3.1.1		
2.1.1			3.3.1	3.1.4		3.2.2		
2.1.1	3.1.1			2.2.4		3.1.1, 3.2.1 3.4.1		
2.1.1		3.2.3		1.2.1		2.1.1		
2.1.3			3.3.2	1.2.3		1.2.2	2.2.2	
2.1.1			3.3.1	2.1.3		2.3.1	1.3.5	
2.1.1		3.2.3		1.2.1		3.1.1		
2.1.2		3.2.1	3.3.3	1.2.3		1.4.2		
2.1.3			3.3.3	1.2.4		3.4.1	2.2.2	
2.1.1	3.1.2			3.1.6		2.1.2		
2.1.1			3.3.3	4.1.7		3.2.1	2.2.2	
2.1.3			3.3.1	1.2.3	4.2.6	2.1.2 4.2.4	2.2.2	
2.1.2		3.2.3		2.1.3	3.1.1	4.2.4		
2.1.2	3.1.1		3.3.2 3.3.3	1.1.2	4.1.1	1.1.1		
2.1.3	3.1.2	3.2.1		2.2.4	3.1.1	1.3.2		
2.1.1			3.3.1	2.1.1 3.1.6		3.1.1		
2.1.1 2.1.3	3.1.1 3.1.2	3.2.2		1.1.2		2.1.2	2.2.2	
2.1.2				1.2.2		3.1.1		





1-ая тема

МОЯ РОДИНА – АЗЕРБАЙДЖАН!

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 2.1.2.; П.-м. 2.3.1.



ЦЕЛЬ: воспринимает отображение различных событий и их символический характер в музыкальных произведениях, а также определяет их эмоциональное содержание.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации слушается Государственный Гимн Азербайджанской Республики. Классу задаются вопросы:

– Как называется музыка, которая была сейчас исполнена? Что такое «гимн»? Почему надо встать, когда исполняется гимн?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Может ли музыка быть символом?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Раздаются рабочие листы: нечетным группам – с текстом Государственного гимна Азербайджанской Республики и изображением Государственного герба Азербайджанской Республики, четным группам же с текстом Государственного гимна Азербайджанской Республики и изображением Государственного флага Азербайджанской Республики.

Задание: Сравнить государственные символы (атрибуты). Найти общие и отличительные признаки.

3. Обмен и обсуждение информации.

Повторяются понятия «гимн» и «государственные символы» (атрибуты).

4. Обобщение и подытоживание.

Музыка может быть символом чего-нибудь или какого-нибудь события.

5. Творческое применение.

Идет обучение песни «Мы – второклассники» (Музыка Октая Раджабова, слова Аждара Агаева).

Задание: Высказать свое мнение по вопросу «Символом чего может быть песня «Мы – второклассники»?

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «может ли музыка быть символом». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?





Музыкальный репертуар

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ*Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.***Maestoso**

A-zer-bay-can! A-zer-bay-can! Ey qəh-rə-man öv-la-dın şan-lı Və-tə-ni!

Sen-dən öt-rü can ver-mə-yə cüm-lə ha-zı-rız! Sen-dən öt-rü qan tök-mə-yə

cüm-lə qa-di-riz! Üç-rəng-li bay-ra-ğın-la mə-sud ya-şa! Üç-rəng-li bay-ra-ğın-la

mə-sud ya-şa! Min-lər-lə can qur-ban ol-du! Si-nən hər-bə mey-dan ol-du!

Hü-qu-qun-dan ke-çə-nə-s-ger, he re bir qəh-rə-man ol-du! Sen o-la-san gü-lüs-tan,

Se-nə hər an can qur-ban! Se-nə min bir mə-həb-bət Si-nəm-de tut-muş mə-kan!

Na-mu-su-nu hi-fz et-mə-yə, Bay-ra-ğı-nı yük-səlt-mə-yə Cüm-lə gənc-lər

müş-taq-dir! Şan-lı Və-tən! Şan-lı Və-tən! A-zer-bay-can!

МЫ – ВТОРОКЛАССНИКИ

*Музыка Октя Раджабова,
слова Аждара Агаева.***В темпе марша**

mp

Клас-сы свет-лы - е у нас, Пар-ты но-вы - е у нас,
Син-те-ре-сом слу-ша-ем У-чи-тель-ни - цу на-шу.

mf

Вто-ро-класс-ни - ки мы, вто-ро-класс-ни - ки мы. ки мы.





ТАЙНА ТРЕХ ЯБЛОК:

Белое яблоко – жанр песни

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.1; 2.1.1; 3.3.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я.: 1.1.2.; П.-м. 2.1.1.; И.-и.2.2.2.



ЦЕЛЬ: показывает разнообразие характера и ритма песни, а также чувствует ее настроение.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, визуальная ассоциация.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации прочитывается 1-ая часть сказки «Тайна трех яблок» Наргиз Надир.

«В тридевяти царстве, в тридесятом государстве жил да был один король. У этого короля был волшебный сад, в котором росло чудесное дерево – Древо Музыки. Счастье, радость, веселье приносило всему миру это дерево. На дереве было всего 3 яблока: белое, желтое и красное. Они, как и само дерево, были волшебными – белое яблоко создавало песни, желтое – танцы, а красное – марши.

Царь соседней страны не любил музыку и был против того, чтобы она звучала. А потому он приказал своему слуге, чтобы яблоки были доставлены в его царство. Слуга прокрался в волшебный сад, сорвал чудесные яблоки и принес их своему царю. С той минуты в мире перестала звучать музыка.

Король волшебного государства дал приказ найти чудесные яблоки. Прошли дни, месяцы. После долгих поисков королю доложили о местонахождении украденных яблок.

Король послал гонцов царю, чтобы тот вернул ему волшебные яблоки. Прошло некоторое время. Царь дал согласие вернуть чудесные яблоки, но с одним условием: чтобы вернуть каждое из яблок, надо ответить на несколько вопросов. В противном случае, яблоки не будут возвращены и музыка умрет для всего мира.

Итак, царь хотел услышать ответы на следующие вопросы:

1. Что такое «песня»?
2. Какие по характеру песни вы знаете?
3. Почему песни необходимы людям?»

Классу предлагается ответить на вопросы, прозвучавшие в сказке. Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему песни необходимы людям?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Прослушивается азербайджанская народная песня «На работу» («İş başına»).

Задание: Определить содержание песни «На работу» и написать свои версии на рабочем листе.

3. Обмен и обсуждение информации.

Обсуждается связь между музыкой и текстом песни.



Песня была создана для выражения пением человеческих чувств.

Идет обучение песни «Моя Родина» (Музыка Сулеймана Алескерова, слова Хикмета Зия). Каждой группе раздаются цветные фломастеры и рабочий лист.

Задание: Отобразить в рисунке чувства, выраженные в песне.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

— Сегодня мы постарались ответить на вопрос «почему песни необходимы людям». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар

МОЯ РОДИНА

*Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Хикмета Зия.*

Радостно



НА РАБОТУ

Азербайджанская народная песня

Обработка Узеира Гаджибейли.

Moderato





3-я тема

БЕЛОЕ ЯБЛОКО – ЖАНР ПЕСНИ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.2.; 2.1.2.; 3.3.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 2.2.4.; П.-м. 2.1.2.



ЦЕЛЬ: усваивает разнообразие средств выразительности и видов песенного жанра, эмоционально выражает свое отношение к песням различного характера.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации исполняется песня «Моя Родина» (Музыка Сулеймана Алескерова, слова Хикмета Зия).

– Ребята, о чем говорится в песне?

– Какой характер у песни?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Должна ли соответствовать музыка словам песни?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Четные группы исполняют песню «Моя Родина» «stakkato», а нечетные – «leqato».

Задание: Выразить свое отношение к тому, как манера исполнения изменила характер песни.

3. Обмен и обсуждение информации.

Определяется связь между музыкой и текстом в песенном жанре. Повторяются средства музыкальной выразительности.

4. Обобщение и подытоживание.

Характер музыкальных произведений, написанных в песенном жанре, зависит от его содержания: если меняется содержание песни, то меняется ее характер.

5. Творческое применение.

Исполняется песня «Мои цыплята» (Музыка Гамбара Гусейнли, слова Тофика Муталлибова).

Задание: 1. Нечетным группам поручается исполнить песню «Мои цыплята», подразумевая характер послушных цыплят, а четным группам – характер шаловливых цыплят.

2. Высказать свое мнение о происшедших изменениях в исполнении.





6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «должна ли соответствовать музыка словам песни». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар

МОИ ЦЫПЛЯТА

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Тофика Муталлибова.

Allegretto *Хор mf*

Цып, цып, мо - и цып - ля - тки, цып, цып, цып, мо - и ка - сат - ки,

соло f

Вы пу - шис - ты - е ко - моч - ки, Мо - и бу - ду - ши - е квоч - ки.

Хор f

Здесь втра-ве гу-стой при- воль- но, По-гу-лять вам мож-но вво - лю.

соло mf *Хор f* *соло mf* *Хор f*

Ой, мо - и цып - ля - точ - ки, ой, мо - и ка - са - точ - ки,

соло mf *Хор f* *соло mf*

Ой мо - и цып - ля - точ - ки, ой, мо - и ка - са - точ - ки,

Хор *f* Для окончания

Мо - и бу - ду - ши - е квоч - ки Цып, цып, цып!



ТАЙНА ТРЕХ ЯБЛОК:

Желтое яблоко – жанр танца

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 3.3.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.1.; П.-м.1.3.2.; Ф.-к. 4.1.2.



ЦЕЛЬ: определяет отличительные черты азербайджанских народных танцев и их эмоциональное содержание.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, моделирование.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации прочитывается 2-я часть сказки «Тайна трех яблок» Наргиз Надир.

«Получив ответы на свои вопросы царь возвратил лишь одно яблоко – белое яблоко. Прошло некоторое время. И вновь король – владелец волшебного дерева послал гонцов к царю с просьбой возвратить чудесное желтое яблоко. И в этот раз царь – похититель яблок стоял на своем: «Ответьте на мои вопросы. Не ответите – не получите свое чудо». А вопросы были такие:

1. Что такое «танец»?
2. Какие танцы вы знаете?
3. Почему танцы необходимы людям?»

Классу предлагается ответить на вопросы, прозвучавшие в сказке.

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему танцы необходимы людям?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы. Прослушивается азербайджанский народный танец «Кочери».

Задание: 1. Написать на рабочем листе 2–3 предложения о характере танца.

2. При повторном исполнении танца выполнить танцевальные движения.

3. Обмен и обсуждение информации.

Повторяются музыкальные выразительные средства.

4. Обобщение и подытоживание.

Танец был создан для выражения танцевальными движениями человеческих чувств.

5. Творческое применение.

Идет обучение песни «Медведь» (Музыка Мидхета Ахмедова, слова Джахангира Мамедова).

Задание: Инсценировать песню «Медведь», используя танцевальные движения.



**6. Оценивание или рефлексия.**

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «почему танцы необходимы людям». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар**МЕДВЕДЬ**

*Музыка Мидхета Ахмедова,
слова Джахангира Мамедова.*

Allegretto

Yol ve-rin a - yı gə-lir. Qo-cal - mış da - yı gə-lir.

Mə-nim a-vım, öz a-yım, Sən ey qa-ra - göz a - yım. Ə-lin-də var

ço - ma-ğı, Qar-şı - la-yaq qo - na-ğı. Baş - la-yaq o - nun - la biz

Oу - na - yıb o - xu - ma - ğı. xu - ma - ğı. Yol ve - rin gə -

- lir, Qo - cal - mış gə - lir. Kim gə - lir?

КОЧЕРИ

Азербайджанский народный танец

Moderato**I часть**
II часть**Allegro**




5-ая тема

ЖЕЛТОЕ ЯБЛОКО – ЖАНР ТАНЦА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.2.; 2.1.1.; 3.3.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.1.2.; П.-м. 3.1.1.; Ф.-к. 4.1.2.



ЦЕЛЬ: отличает разные виды танцев и чувствует их эмоциональное содержание.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, диаграмма Венна, двигательная ассоциация.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации прослушиваются азербайджанские народные танцы «Кочери» и «Тураджи». Соответственно их ритму и характеру ученики делают танцевальные движения.

Затем классу задаются вопросы:

- Ребята, каков характер танца «Кочери»?
- А каков характер танца «Тураджи»?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

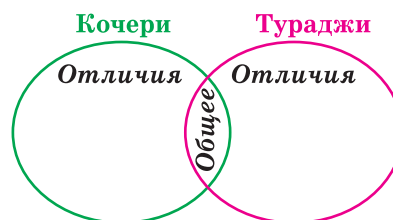
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему танцы отличаются друг от друга?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с начерченной на них диаграммой Венна.

Задание: Определить общее и отличия азербайджанских народных танцев «Кочери» и «Тураджи».



3. Обмен и обсуждение информации.

Уточняется разнообразие, содержание и средства музыкальной выразительности танцевального жанра.

4. Обобщение и подытоживание.

Разнообразие танцев зависит от их содержания.

5. Творческое применение.

Идет обучение песни «Осень» (музыка Рашида Шафага, слова Аждара Агаева).

Задание: Сопровождать танцевальными движениями исполнение песни «Осень».





6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «почему танцы отличаются друг от друга». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар

ОСЕНЬ

Музыка Рашида Шафага,
слова Аждара Агаева.

Moderato

Музыкальный репертуар

Пла-чет не - бо день и ночь У не - го стряс-лась бе - да

У не - го стряс-лась бе - да Но ник - то е -

му по - мочь Не су- ме - ет ни - ког - да.

Конец

ТУРАДЖИ

Азербайджанский народный танец

Moderato

Музыкальный репертуар

tr tr tr

tr tr tr

tr

tr



ТАЙНА ТРЕХ ЯБЛОК Красное яблоко – жанр марша

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.3.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я.1.1.2.; П.-м. 2.1.1.; И.-и. 2.2.2.; Ф.-к. 4.1.2.



ЦЕЛЬ: определяет различные характеры и ритмы маршей, чувствует их эмоциональное содержание.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, визуальная ассоциация.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации прочитывается 3 часть сказки «Тайна трех яблок» Наргиз Надир.

«Получив ответы на свои вопросы царь возвратил желтое яблоко.

Прошло еще некоторое время. И вновь, в третий раз, посылает король своих гонцов к царю с просьбой возвратить оставшееся чудесное красное яблоко. И снова не может уговориться царь – похититель яблок: «Ответьте на мои вопросы. Не ответите – не получите свое чудо». Вопросы были похожими на предыдущие:

1. Что такое «марш»?
2. Какие марши вы знаете?
3. Почему марши необходимы людям?»

Классу предлагается ответить на вопросы, прозвучавшие в сказке. Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему марши необходимы людям?

2. Проведение исследования.

Прослушивается пьеса «Шествие кукол» из фортепианного цикла «Детская сюита» Асафа Зейналлы. Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы.

Задание: Прослушать повторное исполнение пьесы. Нарисовать картинку, соответствующую ее содержанию и характеру, дать к картинке устный комментарий.

3. Обмен и обсуждение информации.

Обсуждается характер маршевой музыки и уточняются средства музыкальной выразительности.

4. Обобщение и подытоживание.

Марши нужны для объединения движения идущих.

5. Творческое применение.

Идет обучение песни «Ты меня догони» (Музыка Аси Султановой, слова Теймура Эльчина).

Задание: 1. Маршируя, исполнить песню. 2. Высказать свои суждения по поводу изменений в песне.

**6. Оценивание или рефлексия.**

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «почему марши необходимы людям». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар**ТЫ МЕНЯ ДОГОНИ**

Музыка Аси Султановой,
слова Теймура Эльчина.

Allegretto *mf*

Giz - lə - ni - rəm gö - zü - nü yum. Giz - lə - ni - rəm, gö - zü - nü yum.

Ye - ri - mi tap, da - lım - ca cum. Ye - ri - mi tap. da - lım - ca cum.

Tut mə - ni, Tut mə - ni! // - ni! *Son üçün*

ШЕСТВИЕ КУКОЛ

Из фортепианного цикла «Детская сюита» Асафа Зейналлы

Быстро

f *mf* *p* *2^{da} p*



КРАСНОЕ ЯБЛОКО – ЖАНР МАРША

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.3; 3.2.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.4.; П.-м. 1.3.1.; Ф.-к. 2.1.1.



ЦЕЛЬ: различает виды жанра марша, определяет их эмоциональное содержание.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, диаграмма Венна.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации идет обучение песни «Физкультура» (музыка Октая Зульфугарова, слова Саттара Зардаблы).

Классу задаются вопросы:

- Какой характер у песни «Физкультура»? Какие марши, кроме спортивных маршей, вы еще знаете?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему марши отличаются друг от друга?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы.

Задание: Исполнить песню «Физкультура»: нечетным группам – как будто написанную для слонов, четным группам же – как будто написанную для кошек (с характерными для них движениями).

3. Обмен информацией и обсуждение.

Уточняется отображение различных характеров в маршах.

4. Обобщение и подытоживание.

Марши по содержанию могут быть разными.

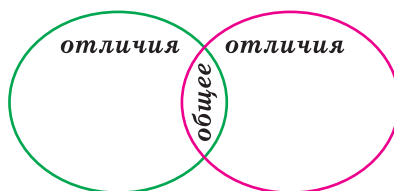
5. Творческое применение.

Идет слушание фортепианных пьес «Шествие кукол» (Музыка Асафа Зейналлы) и «Радио марш» (музыка Муслима Магомаева). Дается краткая информация о Муслиме Магомаеве. Раскрывается содержание фортепианных пьес. Затем эти произведения вновь исполняются. Группам раздаются рабочие листы с начерченной на них диаграммой Венна.

Задание: В соответствии с характером исполненных произведений заполнить диаграмму.

«Шествие кукол»

«Радио марш»





6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «почему марши отличаются друг от друга». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар

ФИЗКУЛЬТУРА

Музыка Октя Зульфугарова,
слова Саттара Зардаблы.

Марш

Физ-куль-ту-ру лю-бим мы, Раз! Раз! Два! Раз! Два! Мы как сталь за
ка - ле - ны, Раз! Раз, Два! Раз! Два! Раз!
Два! Раз! Два! Раз! Раз!

РАДИО МАРШ

В маршевом темпе

Музыка Муслима Магомаева.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕНОК:

песня, танец и марш

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3.; 2.1.3.; 3.2.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.1.; П.-м. 2.1.1.



ЦЕЛЬ: определяет взаимосвязь жанров песни, танца и марша, а также различает их эмоциональное содержание.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, таблица концепций, моделирование.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации прослушивается песня «Мои цыплята» (Музыка Гамбара Гусейнли, слова Тофика Муталлибова). Затем учитель обращается к классу с вопросами:

- В каком жанре написано это музыкальное произведение?
- Предлагается еще раз прослушать песню и определить ее ритм.
- Можно ли отнести это произведение к какому-нибудь другому

жанру?

- Какие еще движения можно делать под эту музыку?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему иногда в музыкальном произведении используются разные жанры?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Прослушивается азербайджанская народная песня «Чал-ойна» («Играй-танцуй»). Каждой группе раздаются рабочие листы с таблицей.

Задание: Заполнить таблицу.

Часть \ Критерий	Содержание	Характер
I		
II		

3. Обмен и обсуждение информации.

Определяется жанр музыкального произведения.

4. Обобщение и подытоживание.

Жанр музыкального произведения зависит от его содержания и характера.

**5. Творческое применение.**

Идет обучение песни «Песня и танец», (Музыка Джахангира Джахангирова, слова Мирмехти Сеидзаде).

Задание: 1. Определить и исполнить на ударных инструментах ритм песни.

2. Инсценировать песню.

6.Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «почему иногда в музыкальном произведении используются разные жанры». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар**ПЕСНЯ И ТАНЕЦ**

*Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

Allegretto

Де-ти-род-ной на-шей стра-ны ста-нем в круг и возь-мём-ся
за ру-ки с дру-гом друг Ах, как слав-но, как нам вмес-те
ве - се - ло? Стань сме-лей в круг и пля - ши, мой друг.

ЧАЛ-ОЙНА

Азербайджанская народная песня

Moderato

Dost ba - ğın - da a - çı - lıb gül - lər sa - rı - lıb gül - lə - rə -
Allegretto
sa - rı bül - bül - lər. Meh - ri - ba - nım meh - ri - ban Dur oy - na, çal oy - na!
Qə - şəng oğ - lan qə - şəng qız çal oy - na! Gö - zəl oğ - lan gö - zəl qız çal oy - na!



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕНОК:

песня, танец и марш

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.3.; 3.2.3.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.1.2.; П.-м. 3.1.1.; И.-и. 1.1.2.



ЦЕЛЬ: определяет взаимосвязь жанров песни, танца и марша, а также различает их эмоциональное содержание.

МЕТОД: дискуссия, визуальная ассоциация.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации на доске вывешивается картинка, отображающая празднество, и прослушивается азербайджанский народный танец «Бриллиант». Затем учитель обращается к классу с вопросами:

- Что изображено на картине?
- Какая музыка звучит на празднествах?
- К какому жанру их можно отнести?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Почему используются музыкальные произведения различных жанров?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с таблицей и изображением какого-нибудь праздника.

- I и II группы – «На каникулах»,
- III и IV группы – «День рождения»,
- V и VI группы – «Праздник Новруз».

Задание: Вспомнить песни, танцы и марши по данной тематике и отметить их в таблице.

3. Обмен и обсуждение информации.

Исполняются фрагменты названных группами музыкальных произведений.

4. Обобщение и подытоживание.

Для отображения разнообразия жизни и окружающей среды используются музыкальные жанры, находящиеся в тесной взаимосвязи.

Прочитывается конец сказки «Тайна трех яблок» Наргиз Надир.

«Наконец миру были возвращены разноцветные, удивительные краски музыки: на волшебном музыкальном дереве были все три чудесных яблока. В это время яблоки начали вращаться вокруг Древа Музыки. Они постепенно ускоряли свое вращение и, в конце концов, их невозможно было различить друг от друга.

Таким образом, необыкновенное дерево возвратило чудотворную силу волшебных яблок. Объединяя жанры песни, танца и марша, волшебные яблоки

Изображение какого-нибудь праздника	Жанр	Название музыкального произведения
	Песня	
	Танец	
	Марш	



подарили миру новые жанры, новые музыкальные произведения. Вновь волшебное Древо Музыки принесло миру счастье и радость».

5. Творческое применение.

Учащиеся повторно исполняют песню «Песня и танец», с дополнением танцевальных элементов. Хлопками улавливают ритм песни.

Задание: Исполнить песню и аккомпанировать ей на ударных инструментах.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «почему в том или ином случае используются музыкальные произведения различных жанров». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар

БРИЛЛИАНТ

Азербайджанский народный танец





ПЕСНЯ И ОПЕРА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.4.; П.-м. 3.1.1.



ЦЕЛЬ: отличает песню от оперы, выражает свое отношение к содержанию оперы.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, моделирование.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации напоминается сказка Абдуллы Шаига «Сказка Тык-Тык ханум». Прослушивается «Песня Тык-Тык ханум» из оперы Октая Раджабова «Тык-Тык ханум». Затем классу задаются вопросы:

– Вся ли сказка отобразилась в прослушанном вами музыкальном фрагменте?

Ученики отвечают на вопрос. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Можно ли отобразить в небольшом музыкальном фрагменте содержание всей сказки?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с небольшим фрагментом текста «Сказки Тык-Тык ханум» и несколько картинок, иллюстрирующих содержание сказки.

Задание: Прослушать «Песню Тык-Тык ханум» и выбрать соответствующие ей картинки.

3. Обмен и обсуждение информации.

Прочитываются данные фрагменты из текста «Сказки Тык-Тык ханум» и демонстрируются соответствующие им картинки.

4. Обобщение и подытоживание.

Опера – сложное музыкально-сценическое произведение. В опере должно быть много музыкальных номеров разных жанров.

5. Творческое применение.

Идет обучение песни «Чистота» (Музыка Мидхета Ахмедова, слова Мирмеhti Сеидзаде).

Задание: Исполнить и инсценировать песню.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «можно ли отобразить в небольшом музыкальном фрагменте содержание всей сказки». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

ЧИСТОТА

Музыка Мидхета Ахмедова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Orta tempo

Yu-yu-nu-ram mən ö-züm, Çirk-li ol - ma - yır ü - züm. Çək - mə - mə yağ
ça - ki - rəm, Düy-mə-mi - də ti - ki - rəm. Gö - rən de - yir, qo - çaq - dır,
Sə - li - qə - li u - şaq - dır. Sə - li - qə - li u - şaq - dır.

ПЕСНЯ ТЫК-ТЫК ХАНУМ

Из оперы Октаия Раджабова «Тык-Тык ханум»

Allegretto

Ta - rap - tu - rup at - lı - lar, At - la - rı qa - nad - lı - lar
Xan e - vi - ne ge - der - siz, Si - çan bə - ye de - yer - siz,
Sa - çi u - zun Su - ray xa - nim, Bo - yu u - zun Bu - ray xa - nim
Dü - şüb - dü su çu - xu - ru - na, Tez ö - zü - nü
ye - tir o - na.



ПЕСНЯ И СИМФОНИЯ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.1.; 2.1.1.; 3.2.3.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 2.2.4.; П.-м. 3.2.1.



ЦЕЛЬ: находит общее у песни и симфонии, выражает свое отношение к содержанию симфонии.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, ключевые слова, эссе, моделирование.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Исполняется песня «Чистота». Для создания проблемной ситуации классу задаются вопросы:

– Какое музыкальное произведение вы слушали на прошлом уроке? К какому сложному жанру относилось это музыкальное произведение?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Может ли песня влиять на создание сложных музыкальных произведений?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с написанными на них ключевыми словами. Исполняется Финал IX симфонии Людвига ван Бетховена.

Задание: Послушать Финал IX симфонии Людвига ван Бетховена. Написать с помощью ключевых слов эссе, отображающее его характер.

3. Обмен и обсуждение информации.

Уточняется значение понятия «симфония».

4. Обобщение и подытоживание.

Песня может повлиять на создание симфонии.

5. Творческое применение.

Каждой группе раздаются детские музыкальные инструменты:

I группе – металлофон,

II группе – шах-шах,

III группе – дудочка,

IV группе – ксилофон.

Задание: Аккомпанируя на данных музыкальных инструментах, исполнить хором песню «Чистота».

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «может ли песня влиять на создание сложных музыкальных произведений». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

ФИНАЛ

Фрагмент из IX симфонии Людвига ван Бетховена

Allegro assai

p

mf

cresc.

p

cresc.

p



ТАНЕЦ И БАЛЕТ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.3.; 3.3.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.4.; П.-м. 1.3.2.



ЦЕЛЬ: находит общие черты танца и балета, выражает свое отношение к сущности балета.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, визуальная ассоциация, эссе.
ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации классу задаются вопросы:

– Какие основные музыкальные жанры вы знаете? В каких сложных музыкальных произведениях был использован жанр песни?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Может ли танец, как и песня, влиять на создание сложных музыкальных произведений?

2. Проведение исследования.

Прослушивается «Вальс» из II действия балета «Семь красавиц» Гара Гараева. (Название произведения будет объявлено при обсуждении).

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с разными иллюстрациями.

Задание: Выбрать иллюстрацию, соответствующую прослушанному музыкальному произведению и обосновать свой выбор.

3. Обмен и обсуждение информации.

«Вальс» заново прослушивается, объявляется его название.

4. Обобщение и подытоживание.

Танец может повлиять на создание балета.

5. Творческое применение.

Идет обучение песни «А ну-ка, найдите» (Музыка Октая Зульфугарова, слова Теймура Эльчина).

Задание: Сочинить загадки, соответствующие загадкам песни «А ну-ка, найдите»:

I группа – о еже

II группа – о снеге

III группа – об арбузе

IV группа – о пчеле

V группа – об осени

VI группа – об игрушке.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «может ли танец, как и песня, влиять на создание сложных музыкальных произведений». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

А НУ-КА, НАЙДИТЕ

Музыка Октаия Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.

Tez, оунақ

f Bir qu - tum var mə - nim, hər gün, hər sə - hər, hər qu - ran - da
o - nu ça - lar, dil - lə - nər
Ta - pın gö - rək, nə - dir, nə - dir bu, u - şaq - lar? Tap - dı - nız?

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Tez, оунақ' (Fast, lively). The lyrics are in Azerbaijani. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and various note values including eighth and sixteenth notes.

ВАЛЬС

Из II действия балета «Семь красавиц» Гара Гараева

Tempo di valse

f brillante
sub. cresc.
a tempo
rit.
ff

The musical score is for a waltz, written for piano in 3/4 time. It features a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is 'Tempo di valse'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings: 'f brillante', 'sub. cresc.', 'a tempo', 'rit.', and 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.



ТАНЕЦ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.1.; 2.1.2.; 3.2.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.1.; П.-м. 2.1.2.



ЦЕЛЬ: находит общие черты танца и инструментальной музыки, выражает отношение к эмоциональному содержанию музыкальных произведений.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, моделирование.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации прослушивается «Танец» из «Детской сюиты» Асафа Зейналлы. Классу задаются вопросы:

– К какому жанру относится это музыкальное произведение? Можно ли танцевать под эту музыку?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Можно ли танцевать при исполнении любой танцевальной музыки?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Повторно озвучивается пьеса «Танец».

Задание: Танцевать под музыку и высказать суждения о танцевальных движениях.

3. Обмен и обсуждение информации.

Уточняются особенности танцевального жанра.

4. Обобщение и подытоживание.

Танцевальный жанр может быть использован и в инструментальной музыке.

5. Творческое применение.

Идет обучение песни «Песня-загадка» (музыка Гамбара Гусейнли, слова Абдуллы Шайга).

Задание: Аккомпанировать на данных музыкальных инструментах согласно характеру песни.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «можно ли танцевать под любую танцевальную музыку». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

ПЕСНЯ-ЗАГАДКА

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Абдуллы Шауга.

Allegro-energico

Sə - hər ça - ğın - da qı - las ba - ğın - da
u - çar - dı bir quş, e - dər - di: "cik - cik!"
Ta - pın gö - rək Nə e - dər - di: "cik - cik!"

ТАНЕЦ

Из фортепианного цикла «Детская сюита» Асафа Зейналлы

Vivace



МАРШ И ОПЕРЕТТА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.1.; 2.1.1.; 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.3.; П.-м. 1.4.2.



ЦЕЛЬ: сравнивает музыкальные жанры, усваивает правила игры на музыкальных инструментах, связывает тему музыкального произведения с его эмоциональным содержанием.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, визуальная ассоциация.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации классу задаются вопросы:

– Ребята, какой праздник мы скоро будем отмечать? Какой дорогой гость спешит нас поздравить?

Ученики отвечают на вопросы.

– Давайте все вместе позовем Дедушку Мороза. «Ждем тебя, наш Дед Мороз, наш любимый Дед Мороз». Ребята, наверное Дедушка Мороз ждет музыкальный подарок. Давайте выучим песню про него, которая так и называется «Дед Мороз» (Музыка Саида Рустамова, слова Мирмехти Сеидзаде).

После исполнения песни на доске вывешивается картинка с изображением Деда Мороза.

– Ребята, в исполненной нами песне какие слова выражают действие (например, «прошел», «сказали»)?

По мере того, как ученики называют эти слова, они отмечают на доске. Классу задаются вопросы:

– Какие музыкальные жанры могут охарактеризовать эти слова?

Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Может ли марш, как песня и танец, влиять на создание сложных музыкальных произведений?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с иллюстрациями разнохарактерных маршей:

I группа – марш игрушек

II группа – спортивный марш

III группа – торжественный марш

IV группа – комический марш

Задание: Соответственно данным иллюстрациям вспомнить маршевые произведения и обосновать свой выбор.

3. Обмен и обсуждение информации.

Определяется разнохарактерность маршей.

**4. Обобщение и подытоживание.**

Разнохарактерность маршей зависит от их содержания.

5. Творческое применение.

Дается информация об оперетте (музыкальной комедии). Прослушивается «Хор гочу» из оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

Задание: 1. Определить жанр и характер прослушанного музыкального произведения. 2. Инсценировать данный музыкальный фрагмент.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «может ли марш, как песня и танец, влиять на создание сложных музыкальных произведений». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар**ДЕД МОРОЗ**

*Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

Игрово

Из - за мо - рей, гор и сёл, Ты, Дед-Мо-роз, кнам при-шёл,
При - мивот - вет наш при - вет Дед! Дед!
На бо-ро-де снег при-нёс Гость лю-би- мый, Дед - Мо - роз!
Будь доб ре - е дед Мо-роз, Будь шед-ре - е Дед - Мо-роз!
Будь доб ре - е дед Мо-роз, Будь шед-ре - е Дед - Мо-роз!

ХОР ГОЧУ

*Из оперетты «Не та, так эта»
Узеира Гаджибейли*

Tempo di marcia

Ey, kim - sən or - da aç qa - pı - nı,
aç qa - pı - nı gə - lək sə - ni öl - dü - rək. Piş - to do - lu - dur
ha - zır et - mi - şik, aç qa - pı - nı gə - lib sə - ni öl - dü - rək.



МАРШ И БАЛЕТ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 1.2.1.; 2.1.3.; 3.3.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.1.2.; П.-м. 3.1.1.



ЦЕЛЬ: различает музыкальные жанры, создает аккомпанемент на музыкальных инструментах.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, «устное» эссе.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации исполняется песня «Дед Мороз». Дается задание создать хлопанием в ладоши ритмический аккомпанемент к песне. Классу задаются вопросы:

- К какому жанру относится данная песня?
- На прошлом уроке мы исследовали то, как влияет марш на создание новых музыкальных произведений. Какое это было сложное произведение?

Ученики отвечают на вопросы.

Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС

В каких сложных музыкальных произведениях также может быть использован марш?

2. Проведение исследования.

Прослушивается «Марш» из I действия балета «Щелкунчик» Петра Чайковского. (Название и жанр произведения будут раскрыты при обсуждении).

Задание: 1. Дать название прослушанному музыкальному произведению.

2. Сравнить характер музыкального произведения с характером какого-либо сказочного персонажа (героя) и устно обосновать свое сравнение.

3. Обмен и обсуждение информации.

Раскрывается название и жанр балета «Щелкунчик».

4. Обобщение и подытоживание.

В одном музыкальном произведении можно соединить несколько жанров. В зависимости от содержания и характера три основных жанра могут повлиять на создание других сложных жанров.

5. Творческое применение.

Демонстрируется фрагмент из мультипликационного фильма «Щелкунчик».

Задание: Выразить свое мнение о балетной музыке, прозвучавшей в мультипликационном фильме.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

- Сегодня мы постарались ответить на вопрос «в каких сложных музыкальных произведениях также может быть использован марш». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

МАРШ

Из I действия балета «Щелкунчик» Петра Чайковского

В темпе марша

p

sf

p

cresc.

f

sf



ОБРАЗНОСТЬ В МУЗЫКЕ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.3.; 2.1.1.; 3.3.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 3.1.4.; П.-м. 3.2.2.



ЦЕЛЬ: различает изображение разных образов в музыкальных произведениях, эмоционально выражает свое отношение к ним.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, эссе.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации ведется дискуссия об изображении в музыке жизненных событий. В это же время вспоминаются выученные до этого песни. Классу задаются вопросы:

– Ребята, какие жизненные события изображены в перечисленных вами музыкальных произведениях? О чем и о ком говорится в этих произведениях?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Что еще, кроме жизненных событий, можно изобразить в музыке?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Идет обучение песни «Мой гнедой» (Музыка Джахангира Джахангирова, слова Аслана Асланова).

Задание: Написать 2-3 предложения о ком или о чем говорится в песне.

3. Обмен и обсуждение информации.

Отмечается, что в песне изображается образ мальчика и его гнедого коня.

4. Обобщение и подытоживание.

В музыкальном произведении можно дать любой конкретный образ.

5. Творческое применение.

Прослушивается «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Михаила Глинки. (Название произведения будет раскрыто после выполнения задания).

Задание: Определить характер музыкального произведения, назвать его и обосновать это название.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «что еще, кроме жизненных событий, можно изобразить в музыке?». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

МОЙ ГНЕДОЙ

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Аслана Асланова.

mf Игриво

Конь мой быст-рый, конь гне-дой, Слов-но ве-тер ог-не-вой.
Дай мне толь-ко стар-ше-стать гей, бу-ду на те-
бе ска-кать. Жар-че гне-до-го, яр-че гне-до-го,
луч-ше гне-до-го, не сыс-кать. не сыс-кать.

The musical score for 'Мой гнедой' is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'mf' (mezzo-forte) and 'Игриво' (playful). The lyrics are in Russian and describe a fast horse. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes the piece.

МАРШ ЧЕРНОМОРА

Из оперы «Руслан и Людмила» Михаила Глинки

В маршевом темпе

The musical score for 'Марш Черномора' is a piano accompaniment in 2/4 time. It is written for piano and features a key signature of one flat (B-flat). The score is marked with dynamics: 'ff' (fortissimo) at the beginning, 'p' (piano) in the middle, and 'f' (forte) at the end. The tempo is indicated as 'В маршевом темпе' (in march tempo). The score consists of four systems of music, each with a treble and bass clef. The melody is simple and rhythmic, typical of a march.



ИЗОБРАЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА В МУЗЫКЕ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 2.2.4.; П.-м. 3.1.1.; 3.2.1.; 3.4.1.



ЦЕЛЬ: определяет в музыкальных произведениях изображение разных характеров и эмоций, выражает свое отношение к эмоциональному содержанию музыкального произведения.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, прогнозирование.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации на доске вывешиваются картинки, изображающие детей разных характеров. Классу задаются вопросы:

– Ребята, что вы можете сказать об этих детях? Каков их характер?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Можно ли в музыке отобразить характер человека?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с текстом песни «Дорогая бабушка» (Музыка Октая Зульфугарова, слова Теймура Эльчина).

Задание: По данному тексту песни «Дорогая бабушка» определить характер песни:

1) комический; 2) печальный; 3) лирический; 4) торжественный.

Обосновать свой выбор.

3. Обмен и обсуждение информации.

Идет обучение песни «Дорогая бабушка». Сравнивается характер бабушки в песне с характером бабушек учащихся.

4. Обобщение и подытоживание.

В музыкальном произведении можно отобразить характер человека.

5. Творческое применение.

Прослушивается пьеса «Дейишме» из «Детской сюиты» Асафа Зейналлы.

Задание: Определить характер музыкального произведения и средства музыкальной выразительности, отображающие этот характер. Обосновать свой ответ.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «можно ли в музыке отобразить характер человека». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

ДОРОГАЯ БАБУШКА

Музыка Октая Зулфугарова,
слова Теймура Эльчина.

В темпе вальса

Об - ни - ма - я ты ме - ня,
Пе - ла ко - лы - бель - ну - ю. Лас - ко - ва - я
ба - буш - ка, До - ро - га - я ба - буш - ка.

ДЕЙИШМЕ

Из «Детской сюиты» Асафа Зейналлы

Allegretto

mf



ИЗОБРАЖЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ В МУЗЫКЕ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 3.3.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.3.; П.-м. 4.1.1.



ЦЕЛЬ: определяет средства музыкальной выразительности, с помощью которых в музыке изображается движение; в движениях отображает эмоциональное содержание музыкального произведения.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, таблица концепций.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации идет обучение песни «Поезд» (музыка Фикрета Амирова, слова Зейнала Джаббарзаде).

Классу задаются вопросы:

– Ребята, о чем говорится в песне?

– Что делает поезд?

– Можно ли показать в музыке движение?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Что используется в музыке для изображения в ней движения?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с изображением поезда.

I и IV группы – издали приближаясь, подходит поезд:

($p \longleftarrow f$)

II и V группы – поезд постепенно удаляется:

($f \longrightarrow p$)

III и VI группы – ребенок медленно приближается к поезду.

(mf - медленно)

Задание: Соответственно вспомогательным обозначениям и рисунку исполнить песню «Поезд».

3. Обмен и обсуждение информации.

Повторяются средства музыкальной выразительности.

4. Обобщение и подытоживание.

Чтобы изобразить движение в музыке используются определенные средства музыкальной выразительности.

5. Творческое применение.

Прослушивается пьеса «Дитя и лед» из «Детской сюиты» Асафа Зейналлы.

Задание: Сравнить характеры движения в песне «Поезд» и в пьесе «Дитя и лед». Заполнить таблицу:

Песня \ Критерий	Содержание	Характер	Темп	Динамические оттенки
«Поезд»				
«Дитя и лед»				



6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «что используется в музыке для изображения в ней движения». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар

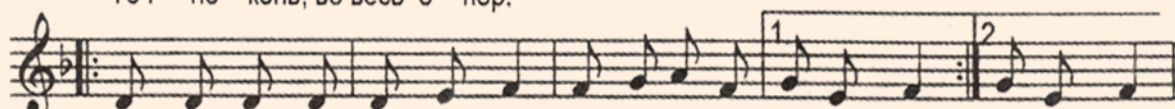
ПОЕЗД

Музыка Фикрета Амирова,
слова Зейнала Джаббарзаде.

Быстро



Мчит-ся по-езд сре-ди гор, так, так, так, так, так, так, так, так, так.
Точ -но конь, во весь о -пор.



Мчит-ся ночь - ю, мчит-ся днём, Где-то па-па е-дет внём. е-дет внём.

ДИТЯ И ЛЕД

Из «Детской сюиты» Асафа Зейналлы

Moderato





ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 2.1.3.; 3.3.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.3.; П.-м. 1.2.2.; И.-и. 2.2.2.



ЦЕЛЬ: определяет средства музыкальной выразительности, с помощью которых в музыке изображается природа; развивает воображение и способность работать в сотрудничестве.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, визуальная ассоциация.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации учителем задаются классу вопросы:

- Ребята, что может изобразить музыка?
- Как вы это определили?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Можно ли изобразить в музыке природу?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Прослушивается фрагмент из IV части («Гроза. Буря») 6-ой симфонии Людвиг ван Бетховена.

Задание: 1. Нарисовать картинку, соответствующую картине природы прослушанного музыкального фрагмента. 2. Прокомментировать ее связь с прослушанной музыкой.

3. Обмен и обсуждение информации.

Перечисляются средства музыкальной выразительности, с помощью которых можно изобразить картины природы в музыке.

4. Обобщение и подытоживание.

Чтобы изобразить в музыке картины природы, используются определенные средства музыкальной выразительности.

5. Творческое применение.

Исполняется песня «Поезд». На доске вывешиваются иллюстрации, с нарисованными на них картинами природы: «дно океана», «космическая сфера», «ледник», «пустыня».

Задание: 1. Ответить на вопрос: какие картины природы можно обозреть во время езды на поезде; 2. Исполнить один куплет песни «Поезд» в соответствии с изображенными картинами природы.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «можно ли изобразить в музыке природу?». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

ГРОЗА. БУРЯ

Из IV части 6-ой симфонии Людвига ван Бетховена

Allegro



ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.2.; 2.1.1.; 3.3.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 2.1.3.; П.-м. 3.2.1.; Тех. 1.3.5.



ЦЕЛЬ: определяет средства музыкальной выразительности, с помощью которых в музыкальном произведении отображается образ человека.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, творческая работа.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации на доске вывешивается тематическая картина «Ребенок поздравляет свою маму». Классу задаются вопросы:

- Ребята, что изображено на картине?
- А как вы поздравляете своих мам?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Можно ли музыкальное произведение превратить в музыкальный подарок?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с текстом песни «Поздравим наших мам!» (Музыка Октая Зульфугарова, слова Хикмета Махмуда). Песня исполняется учителем.

Задание: На рабочем листе написать свое отношение к словам и музыке песни.

3. Обмен и обсуждение информации.

Идет обучение песни «Поздравим наших мам!».

4. Обобщение и подытоживание.

Чтобы музыкальное произведение стало музыкальным подарком нужно использовать определенные интонации и средства музыкальной выразительности.

5. Творческое применение.

Исполняются пройденные на предыдущих уроках танцы «Кочери», «Тураджи». «Бриллиант».

Задание: Используя вспомогательные материалы (цветную бумагу, цветы, ножницы, клей и др.) приготовить для мам поздравительную открытку, соответствующую характеру музыки прослушанных танцев.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «можно ли музыкальное произведение превратить в музыкальный подарок». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

ПОЗДРАВИМ НАШИХ МАМ!

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Хикмета Махмуда.

Vivace
mf



Мать от-кры-ла те-бе и мне Мир счаст-ли-вый где мы жи-



ём Пой-дём, друзь-я, нар-вём цве-ты ей по-да-рок

Хор ***f***



от-не-сём Пой-дём, друзь-я, нар-вём цве-ты



ей по-да-рок от-не-сём Пой-дём, друзь-я, нар-вём цве-ты



ей по-да-рок от-не-сём от-не-сём



ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРАЗДНИКА В МУЗЫКЕ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.2.; 2.1.2.; 3.2.3.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я.1.2.1.; П.-м. 3.1.1.



ЦЕЛЬ: определяет средства музыкальной выразительности, с помощью которых в музыкальном произведении изображается праздник.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, моделирование.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации классу задаются вопросы:

- Ребята, какие праздники вы знаете?
- Что мы себе представляем, когда говорим «праздник»?
- Как вы подготавливаетесь к празднику Новруз?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Как в музыкальном произведении можно изобразить праздник?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Прослушивается азербайджанский народный танец «Иннабы».

Задание: Определить характер прослушанной музыки и соответственно ее характеру станцевать.

3. Обмен и обсуждение информации.

Повторяются средства музыкальной выразительности и определяется их связь с характером музыкального произведения.

4. Обобщение и подытоживание.

Чтобы изобразить праздник в музыкальном произведении нужно использовать определенные средства музыкальной выразительности.

5. Творческое применение.

Идет обучение песни «Эй, ребята» (музыка Джахангира Джахангирова, слова Зейнала Джаббарзаде).

Задание: Четные группы исполняют песню в медленном темпе и *forte*, а нечетные – в быстром темпе и *piano*. Написать на рабочем листе об изменениях, происшедших в характере песни. Аккомпанировать песне на простых музыкальных инструментах.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «как в музыкальном произведении можно изобразить праздник». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

ЭЙ, РЕБЯТА

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Зейнала Джаббарзаде.

Allegretto

Сне - га нет, вес - на и - дёт сад раз - бу - жен - ный цве - тёт.
Степь рас - цвет ша - я пес - тра эй, ре - бя - та! В путь по - ра ручь - и те - кут
цве - ты цве - тут, ле - тят пти - цы, их всех ждут, их всех, ждут.

ИННАБЫ

Азербайджанский народный танец

Обработка Тофика Гулиева.

Moderato



ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ В МУЗЫКЕ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3.; 2.1.2.; 3.2.1.; 3.3.3.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.3.; П.-м.1.4.2.



ЦЕЛЬ: определяет средства музыкальной выразительности, с помощью которых в музыкальном произведении изображаются животные, проявляет заботливое отношение к животному миру.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, песенная ассоциация.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации прослушивается музыкальный номер «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Николая Римского-Корсакова. Классу задаются вопросы:

- Что вы можете сказать об исполненном музыкальном произведении?
- Что, по-вашему, изображено в этом музыкальном произведении?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС

Можно ли в музыкальном произведении изобразить животных?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются элементарные музыкальные инструменты, рабочие листы с изображением животного или птицы и названием и текстом одной из пройденных в I-II классах песен:

- I – «Марал»,
- II – «Песня соловья»,
- III – «Мой гнедой»,
- IV – «Мои цыплята».

Задание: 1) Выбрать музыкальный инструмент для передачи голоса изображенного на картине животного (птицы).

2) С помощью учителя исполнить песни, аккомпанируя на элементарных музыкальных инструментах.

3. Обмен и обсуждение информации.

Определяются средства музыкальной выразительности исполненных песен.

4. Обобщение и подытоживание.

В музыкальном произведении животных можно изобразить с помощью средств музыкальной выразительности.

5. Творческое применение.

Идет обучение песни «Воробышек» (музыка Октя Зульфугарова, слова Теймура Эльчина).

Задание: Определить и обосновать взаимосвязи музыки и текста песни.

**6. Оценивание или рефлексия.**

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «можно ли в музыкальном произведении изобразить животных». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар**ВОРОБЫШЕК**

*Музыка Октая Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.*

Sə - hər- sə - hər bağ - ça - da

Bir sər - çə dən ye - yir - di, Hər-dən ba-xıb ü - zü - mə

Cik-cik, cik-cik e - dir - di. O ye - di, doy-du, qaç - dı
Bəs o ba - la - ca sər - cə

Bir-dən it - di gö - züm - dən, Ha - ra get-di gö - züm - dən?

Ha - ra get- di gö-züm-dən? U - çub get- di u - za - ға.

ПОЛЕТ ШМЕЛЯ

Из оперы «Сказка о царе Салтане» Николая Римского-Корсакова

Vivace (♩=144)

dim.

pp





ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В МУЗЫКЕ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.3.; 2.1.3.; 3.3.3.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.4.; П.-м. 3.4.1.; И.-и. 2.2.2.



ЦЕЛЬ: определяет средства музыкальной выразительности, с помощью которых в музыкальном произведении изображаются исторические события, выражает отношение к этим произведениям.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, музыкальная ассоциация.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации демонстрируются слайды с изображенными на них разными историческими событиями. Классу задаются вопросы:

- Ребята, о чем могут рассказать данные слайды?
- Что было использовано для изображения данных исторических событий?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Можно ли изобразить исторические события в музыкальном произведении?

2. Проведение исследования.

Прослушивается 24-й прелюд из фортепианного цикла «24 прелюда» Гара Гараева. Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы.

Задание: 1) Нарисовать соответствующее прослушанному музыкальному произведению какое-либо историческое событие и дать рисунку название.

2) Завершите предложение, вписав вместо точек пропущенные слова: «Так как музыка...характера, она напоминает...историческое событие».

3. Обмен и обсуждение информации.

Повторяются жанры и средства музыкальной выразительности.

4. Обобщение и подытоживание.

С помощью средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении можно изобразить исторические события.

5. Творческое применение.

Идет обучение песни «Воин Родины моей» (музыка Октая Раджабова, слова Алимшаха Теймурлу).

Задание: Сравнить песню с каким-либо историческим событием.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

- Сегодня мы постарались ответить на вопрос «можно ли изобразить исторические события в музыкальном произведении». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

ВОИН РОДИНЫ МОЕЙ

Музыка Октая Раджабова,
слова Алимшаха Теймурлу.

Tempo di marchia

Na-mus mer-di ça-ğı - rır, Və-tən oğ-lu o-yan-sən.
Şə-hid ru-hu hiç-qi - nr:
Tor-paq de-yib da-yan-sən. Göy-lə-rin-də Al-la-hın
Ö-lü-mü düş-mən-lə-rin.
U-calt-di-ğın bay-ra-ğın. Əs-gə-ri
Və-tə-ni-min
Və-tə-ni-min
ri, Və-tə-ni-min
əs-gə-ri.

24-й ПРЕЛЮД

Из фортепианного цикла «24 прелюда» Гара Гараева.

Andante ♩ = 72



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 3.1.6.; П.-м. 2.1.2.



ЦЕЛЬ: сравнивает музыкальный язык с устной речью и эмоциональное содержание музыкального произведения с каким-либо событием.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, символическая аналогия.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации проводится дидактическая игра «Завершите мысль». (Учитель говорит начало какого-нибудь простого предложения, ученики устно завершают его). Классу задаются вопросы:

- Ребята, что мы сейчас делали?
- Что вы использовали для того, чтобы выразить свои мысли?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Можно ли выражать размышления с помощью музыкального языка?

2. Проведение исследования.

Идет обучение «Песни-сказки» (музыка Аси Султановой, слова Теймура Эльчина). Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы, с текстом песни и открытки, соответствующие содержанию песни.

Задание: В специально отведенные рамочки наклейте открытки, соответствующие фрагменту текста.

3. Обмен и обсуждение информации.

Повторяются жанры и средства музыкальной выразительности.

4. Обобщение и подытоживание.

С помощью средств музыкальной выразительности в музыке можно передать размышления.

5. Творческое применение.

Прослушивается фортепианная пьеса «Задумчивость» из «6 детских пьес» Гара Гараева.

Задание: Написать 2-3 предложения о характере и размышлениях, выраженных в пьесе.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «можно ли выражать размышления с помощью музыкального языка». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

ПЕСНЯ-СКАЗКА

Музыка Аси Султановой,
слова Теймура Эльчина.

Andantino

Divax-tar-di hər_ ya-nı, Tap-ma-di o Çırt- da-nı. A-ğaç-da gör-dü bir-dən,
Ça-ğır-di o-nu yer-dən. Düş,de-di, Ye-mə-rəm,düş! Düş,de-di, Ye-mə-rəm,
düş! Düş,de - di,Ye-mə-rəm. Düş,de-di, Ye-mə-rəm düş! düş!
düş! düş! Na-ğıl qur-tar-di, na-ğıl qur-tar - di!

ЗАДУМЧИВОСТЬ

Из «6 детских пьес» Гара Гараева

Andantino



СОЗДАЮЩАЯ МЕЛОДИЮ ИНТОНАЦИЯ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.2.; 2.1.1.; 3.3.3.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 4.1.7.; П.-м. 3.2.1.; И.-и. 2.2.2.



ЦЕЛЬ: закрепляет знания об интонации и мелодии; различает различные интонации, определяет эмоциональное содержание мелодий.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, визуальная ассоциация, моделирование.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации на доске вывешивается плакат с изображенными на нем знаками препинания. Классу задаются вопросы:

- Ребята, где вам встречались такие знаки?
- Для чего они нужны?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Есть ли в музыке знаки препинания?

2. Проведение исследования.

Идет обучение песни «Бабушкина сказка» (музыка Октая Зульфугарова, слова Наби Хазри). Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с изображенным на них одним из знаков препинания:

- I и II группы – точка (.) – I куплет;
- III и IV – вопросительный знак (?) – II куплет;
- V и VI – восклицательный знак (!) – III куплет.

Задание: 1) Соответственно данному знаку препинания выразительно спеть куплет.

2) Написать на рабочем листе свои наблюдения об изменениях, происшедших в песне.

3. Обмен и обсуждение информации.

Во время обсуждения прочитывается стихотворение «Интонация» Севиндж Нуругызы (см. учебник, стр. 42).

4. Обобщение и подытоживание.

Интонацию при письме определяют знаки препинания, в музыке же – специальные знаки средств музыкальной выразительности.

5. Творческое применение.

Прослушивается фортепианная пьеса «Колыбельная» Ковкеб Сафаралиевой.

Каждой группе раздаются рабочие листы с нераскрашенным «изображением цветка», отображающим средства музыкальной выразительности

Задание: 1) Определить характер пьесы при ее повторном прослушивании.

2) Определить средства музыкальной выразительности, используемое для создания интонаций пьесы и раскрасить соответствующий лепесток «цветка».



6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

— Сегодня мы постарались ответить на вопрос «есть ли в музыке знаки препинания». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар

БАБУШКИНА СКАЗКА

Музыка Октяя Зульфугарова,
слова Наби Хазри.

Moderato

Bir se-vinc var hər üz-də, nə-nəm na- ğıl da-nı - şır. U- zan-mı - şıq qum üs-tə

nə-nəm na-ğıl da - nı - şır da - nı - şır da - nı - şır.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка Ковкеб Сафаралиевой.

Andante moderato

p



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛАДЫ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.2.; 2.1.3.; 3.3.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.3.; Мат. 4.2.6.; П.-м. 2.1.2.; 4.2.4.; И.-и. 2.2.2.



ЦЕЛЬ: различает лады мажор и минор; определяет эмоциональное содержание музыкальных произведений, написанных в этих ладах.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, визуальная ассоциация, загадка.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации на доске вывешиваются два плаката с написанными на них словами «Мажор» и «Минор». Прочитывается сказка Севиндж Нуругызы «Мажор и Минор» (см. учебник, стр. 44). Классу задаются вопросы:

– Ребята, как вы думаете, чем объясняется то, что с появлением Мажора в стране вечных ледников, в эту страну пришла весна?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Как можно отличить музыку, написанную в Мажорном ладу от музыки, написанной в минорном ладу?

2. Проведение исследования.

Идет обучение песни «Бакинское метро» (музыка Агабаджи Рзаевой, слова Хикмета Зия).

Задание: Определить лад песни «Бакинское метро». Обосновать свои ответы.

3. Обмен и обсуждение информации.

Вспоминаются песни, написанные в ладе мажор и минор.

4. Обобщение и подытоживание.

Музыкальные произведения, написанные в мажорном ладу отличаются веселым, торжественным, игровым характером. Музыкальные произведения же, написанные в минорном ладу – печальным, лирическим и жалобным характером.

5. Творческое применение.

Прослушиваются фортепианные пьесы «Радостная песня» и «Грустная песня» Мусы Мирзоева. Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы и цветные фломастеры.

Задание: Определить лад прослушиваемых музыкальных произведений, нарисовать картину, соответствующую их характеру.



6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «как можно отличить музыку, написанную в мажорном ладу от музыки, написанной в минорном ладу». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар

БАКИНСКОЕ МЕТРО

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Хикмета Зия.

Allegro moderato

Слов - но пес - ня, наш Ба - ку, Ты чу - де - сен, наш Ба - ку!

Кас - пий зер - ка - лом свер - кал, О мет - ро Ба - ку меч - тал. ку меч - тал

эй! Ба - кин - ско - е мет - ро, ба - кин - ско - е мет - ро.

РАДОСТНАЯ ПЕСНЯ

Музыка Мусы Мирзоева.

Moderato

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

Музыка Мусы Мирзоева.

Andante



СКОРОСТЬ ДВИЖЕНИЯ В МУЗЫКЕ – ТЕМП

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 3.2.3.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 2.1.3.; Мат. 3.1.1.; П.-м. 4.2.4.



ЦЕЛЬ: на примере музыкальных произведений различает темп и его виды.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, моделирование.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации на доске вывешивается плакат с математической схемой:

А •—————• Б

Классу задаются вопросы:

– Кто быстрее доберется в пункт Б из пункта А:

а) пешеход, б) всадник, в) водитель легкового автомобиля?

– Ребята, как вы думаете, почему водитель доберется быстрее, чем пешеход и всадник, а всадник быстрее, чем пешеход?

Ученики отвечают на вопросы. Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Как в музыке можно отобразить скорость?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Группам раздаются картинки с изображением поезда: а) отъезжающего от станции метро, б) идущего на полном ходу и в) подъезжающего к станции метро.

Задание: Исполнить песню «Бакинское метро» соответственно рисункам: нечетные группы - I куплет и припев, четные группы – II куплет и припев.

3. Обмен и обсуждение информации.

Дается понятие темпа и его видов.

4. Обобщение и подытоживание.

В музыкальном произведении можно отобразить скорость с помощью темпа.

5. Творческое применение.

Прослушивается I часть фортепианной пьесы «Шествие гномов» Эдварда Грига.

Задание: 1) Ритмическими движениями, мимикой и жестами показать скорость (темп) шествия гномов.

2) Аккомпанировать пьесе на элементарных музыкальных инструментах.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «как в музыке можно отобразить скорость». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

ШЕСТВИЕ ГНОМОВ

Музыка Эдварда Грига.

Allegro moderato

pp

sempre pp

una corda

cresc. poco a poco

tre corde

ff



ПУЛЬС МУЗЫКИ – РИТМ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3.; 1.2.2.; 2.1.2.; 3.3.2.; 3.3.3.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.1.2.; Мат. 4.1.1.; П.-м. 1.1.1.



ЦЕЛЬ: на примере музыкальных произведений различает разные ритмы.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, моделирование.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации исполняются разные ритмы на каком-либо ударном инструменте.

Классу задаются вопросы:

– Ребята, какие музыкальные произведения напомнили нанесенные по ударному инструменту удары?

Исполняются небольшие отрывки из музыкальных произведений, названия которых упомянули ученики. Ученикам предлагается хлопанием в ладоши саккомпанировать песне. Демонстрируется плакат «Ритм» и объясняется его значение.

Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Для чего в музыке нужен ритм?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Группам раздаются рабочие листы. Прослушивается «Марш Черномора» (см. урок 16) и азербайджанский народный танец «Нелбеки».

Задание: Ответить на вопросы: нечетные группы – как изменился бы характер музыки «Марш Черномора», если бы он был написан в танцевальных ритмах, четные группы – как изменился бы характер музыки «Нелбеки», если бы он был написан в ритме марша?

3. Обмен и обсуждение информации.

Уточняется понятие «ритма» и размера.

4. Обобщение и подытоживание.

Музыкальные произведения написаны в различных ритмах.

5. Творческое применение.

Идет обучение песни «Нагара» (музыка Октая Зульфугарова, слова Абдуллы Шаига). Группам раздаются элементарные музыкальные инструменты.

Задание: Определить ритм песни и на элементарных музыкальных инструментах создать ритмический аккомпанемент.

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «для чего в музыке нужен ритм». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?



Музыкальный репертуар

НАГАРА

Музыка Октяя Зульфугарова,
слова Абдуллы Шаига.

Allegretto *mf*

На - га - ры ве - сё - лый звук дум-бо - ло - лом дум-бо - ло - лом

раз - ли - ва - ет - ся во - круг дум - бо-ло, дум - бо- ло - лом

Nəqarət

бом Дум - бо - ло - бо - ло Дум - бо - ло

Дум - бо - ло - бо - ло Дум - бо - ло Дом - дом - дом дом

НЕЛБЕКИ

Азербайджанский народный танец

Allegretto *mf*

trp

1. 2. *fine* *f*



МУЗЫКА И РЕГИСТР

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.2.3.; 2.1.3.; 3.1.1.; 3.2.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 2.2.4.; Мат. 3.1.1.; П.-м. 1.3.2.



ЦЕЛЬ: на примере музыкальных произведений различает разные регистры, выражает в движениях и мимике свои эмоции относительно музыки.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия, визуальная и музыкальная ассоциация.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации на доске вывешиваются картинки с изображениями медведя, кошки и мышки. Соответственно изображениям задаются загадки.

Классу задаются вопросы:

– Ребята, можно ли картинками дать разгадки? А музыкой?

Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Можно ли показать разнообразие голосов в музыке?

2. Проведение исследования.

Идет обучение песни «Званный обед» (музыка Октая Зульфугарова, слова Ханыманы Алибейли). Класс разбивается на группы. I и II группам раздаются картинки с изображениями животных с «низкими» голосами, III и IV группам – со «средними» голосами, V и VI группам – с «высокими» голосами.

Задание: Спеть песню «Званный обед» соответственно голосу животного, изображенного на картинке.

3. Обмен и обсуждение информации.

Показывается плакат «Регистр и его виды».

4. Обобщение и подытоживание.

В музыке можно отобразить голоса разных регистров: нижнего, верхнего и высокого.

5. Творческое применение.

Прослушивается фрагмент из музыкального номера «Приход строителей» из балета «Гюльшен» Солтана Гаджибекова.

Задание: Определить соответствие между регистрами и частями музыкального произведения, отмеченными в таблице в двух столбиках.

«Приход строителей»	
Высокий регистр	Последняя часть
Средний регистр	Средняя часть
Нижний регистр	Вступительная часть

**6. Оценивание или рефлексия.**

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «можно ли показать разнообразие голосов в музыке». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар**ЗВАНЫЙ ОБЕД**

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Ханыманы Алибейли.

Allegro

Yı - ğış - dı bİ - zim e - vƏ Dov - şan, ke - çi, qaz, də - vƏ.
qaz, də - vƏ. Qı - zıl xo - ruz çal - dı saz, Nəğ - mə o - xu -
du Naz-naz du - Naz - naz

ПРИХОД СТРОИТЕЛЕЙ

Балет «Гюльшен» Солтана Гаджибекова

Moderato



СИЛА МУЗЫКИ – ДИНАМИКА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.1.; 1.1.3.; 2.1.1.; 3.1.2.; 3.3.1.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 2.2.1.; 3.1.6; П.-м. 3.1.1.



ЦЕЛЬ: на примере музыкальных произведений различает разнообразие силы звучания, выражает в движениях и мимике свои эмоции относительно музыки.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации прослушивается азербайджанский народный танец «Гюль дестеси» сначала *p*, затем – *f*. Ученики под музыку танцуют.

Классу задаются вопросы:

– Ребята, какие изменения были между двумя исполнениями танца?

– Каким был их характер?

– Как вы думаете, на празднествах музыка должна звучать *p* или *f*?

Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Как сила звучания может изменить характер музыкального произведения?

2. Проведение исследования.

Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с таблицей.

Задание: 1) Исполнить один куплет песни сначала *f*, затем – *p*:

нечетные группы – песню «Званный обед», четные группы – песню «Нагара».

2) Отметить изменения, происшедшие в песне, на рабочем листе.

3. Обмен и обсуждение информации.

Исполняются и сравниваются песни «Званный обед» и «Нагара».

4. Обобщение и подытоживание.

Характер музыкального произведения зависит от силы звучания (динамики). Если в силе звучания есть изменения, то они изменяют и характер музыкального произведения.

5. Творческое применение.

Исполняется песня «Лучший друг детей» (Музыка Октая Раджабова, слова Аждара Агаева).

Группам раздаются рабочие листы. Каждой группе раздается текст песни:

I группе – 1-ый куплет

II группе – 2-ой куплет

III группе – 3-ий куплет

	Характер
<i>p</i>	
<i>f</i>	



IV группе – припев

Задание: 1) Прочитать текст и под каждым словом проставить обозначения динамических оттенков: *f*, *p*, *mf*, *>*, *<*.

2) Соответственно полученной схеме выразительно спеть данный фрагмент песни.

Идет обучение песни «Лучший друг детей».

6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «как сила звучания может изменить характер музыкального произведения». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар

ЛУЧШИЙ ДРУГ ДЕТЕЙ

Музыка Октая Раджабова,
слова Аждара Агаева.

Tempo di marche ♩ 2 *mf*

Hər sö-zü nü, kəl-mə-si-ni o-xu-yu ram bir-bə - bir,

Uşaqlar:

Ay u-şaq-lar kim ta - par kim de-yər ki, o kim-dir? Hey-dər ba-ba,

Nəqarət

Hey-dər ba-ba. Hey-dər ba-ba. *f* Dal-ğa-lan-dı bay-ra-ğı-mız El-dən e-lə
Hey-dər sö-zü. Hey-dər an-dı dil-dən di-lə

do-laş - dı. do-laş - dı. Hey-dər ba-ba,

Hey - dər ba-ba. Hey - dər ba-ba.

ГЮЛЬ ДЕСТЕСИ

Азербайджанский народный танец

Andante

p *tr*

mf *tr*



ОКРАСКА ЗВУКА В МУЗЫКЕ – ТЕМБР

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3.; 1.2.2.; 2.1.1.; 2.1.3; 3.2.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.1.2.; П.-м. 2.1.2.; И.-и. 2.2.2.



ЦЕЛЬ: различает разнотембровые музыкальные инструменты, соотносит их музыке, выражает в движениях и мимике свои эмоции относительно музыки.

МЕТОД: мозговой штурм, дискуссия.

ЭТАПЫ УРОКА

1. Мотивация.

Для создания проблемной ситуации классу задаются вопросы:

- Ребята, что такое цвет?
- Какие цвета вы знаете?
- Где вы видели такие цвета?
- Как изменяют цвета нашу жизнь и окружающую среду?

Затем задается исследовательский вопрос.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ВОПРОС:

Можно ли «окрасить» музыку?

2. Проведение исследования.

Идет обучение «Песни моего тара» (музыка Октая Зульфугарова, слова Хикмета Зия). Класс разбивается на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с текстом песни и элементарные музыкальные инструменты:

- I группе – 1-ый куплет, деревянные ложки;
- II группе – 2-ой куплет, колокольчики;
- III группе – 3-ий куплет, металлофон;
- IV группе – припев, «детское» (игрушечное) пианино.

Задание: 1) По данной схеме (сильные доли песни) исполнить данный фрагмент песни на музыкальных инструментах.

3. Обмен и обсуждение информации.

Демонстрируется звучание разных музыкальных инструментов.

4. Обобщение и подытоживание.

Музыку можно «окрасить» с помощью разнотембровых музыкальных инструментов.

5. Творческое применение.

Каждой группе раздается рабочий лист с контуром музыкальных инструментов. Прослушивается «Марш» из «12 миниатюр» Фикрета Амирова.

Задание: 1) Раскрасить контур музыкального инструмента.

2) Из полученных картинок организовать выставку.



6. Оценивание или рефлексия.

Урок обобщается:

– Сегодня мы постарались ответить на вопрос «можно ли «окрасить» музыку». Как мы этого достигли? На примере каких музыкальных произведений? Кто их авторы?

Музыкальный репертуар

МАРШ

Из «12 миниатюр» Фикрета Амирова

Moderato



ПЕСНИ МОЕГО ТАРА

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Хикмета Зия.

Быстро и весело





32-ая тема

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОДАРОК

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ: 1.1.3.; 2.1.2.; 3.1.1.; 3.1.2.

ИНТЕГРАЦИЯ: Р.-я. 1.2.2.; П.-м. 3.1.1.



ЦЕЛЬ: закрепляет навыки пения соло и хором, танца и игры на элементарных музыкальных инструментах.

МЕТОД: презентация.

ЭТАПЫ УРОКА

Класс разбивается на группы. С помощью учеников классная комната празднично разукрашивается. Каждая группа подготавливает афишу. Репертуар концерта составляется на основе работ групп (2-3 произведения из афиши каждой группы) и представляется гостям концерта (родители, учителя).

Проводится праздник-концерт.



Использованная литература

1. «Предметные куррикулумы для I-IV классов общеобразовательных школ». Научный редактор Искендер Искендеров, Национальный координатор проекта развития образовательного сектора, заместитель министра образования. Баку, «Тəhsil», 2008.
2. Kurikulum. Elmi-metodik jurnal, № 2, Bakı, 2009. «Təhsil» Nəşriyyat-Poliqrafiya MMC.
3. Oqtay Rəcəbov, Nərgiz Rəcəbova, Şəhla Quliyeva. «Musiqi» (I sinif), müəllim üçün vəsait. Bakı -2008. «Naksuana» nəşriyyatı.
4. Nərgiz Rəcəbova, Zemfira Məmməd zadə. Musiqi dərslərinin planlaşdırılması. Müəllimlər üçün metodik vəsait. Bakı, 2007.
5. Zülfiyyə Veysova. Fəal/interaktiv təlim. Müəllimlər üçün metodik vəsait. Bakı, 2007.
6. Zümrüd Sədraqızı. Uşaq bağçalarında musiqi məşğələlərinin müntəxabatı. Bakı, 2005.
7. Oqtay Rəcəbov. Uşaqlar və mahnılar. «İşıq» nəşriyyatı. Bakı, 1985.
8. Nazim Bağirov. Musiqinin elementar nəzəriyyəsi. Bakı, «Maarif» nəşriyyatı 1982.
9. Əfrasiyab Bədəlbəyli. Musiqi haqqında söhbət. Bakı, 1953.
10. Ağabala Əliyev. Lügət. (İzahlı musiqi sözlüyü). Bakı, 1999.
11. Краткий музыкальный словарь. М., Издательство «Музыка» 1966.
12. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Методика работы с учениками. «Музыка» 1-4 класс. М., Издательство «Просвещение» 2002.
13. Рачина Б.С. Путешествие в страну Музыка. С-П., Государственный Университет Педагогического Мастерства «М и М - Экспресс» 1997.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль, издательство «Академия Развития» 1997.
15. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М., Издательство «Просвещение», 2003.
16. <http://www.unisef.org> (Tərkibinə təlim materiallarına müxtəlif səviyyələr üçün istinadlar daxildir).

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 2

Ümumtəhsil məktəblərinin 2-ci sinfi üçün

Musiqi fənni üzrə dərsliyin

METODİK VƏSAİTİ

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

Rəcəbov Oqtay Məmmədağa oğlu

Rəcəbova Nərgiz Nadir qızı

Quliyeva Şəhla Hacımməmməd qızı

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Aqil Əmrahov

Rəssamlar

Nailə Zülfüqarova, Gündüz Ağayev

Korrektor

Pərvin Quliyeva

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi:

2018-031

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi — 2018

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 8,1. Fiziki çap vərəqi 9,0.

Formatı 57x82 ¹/₈.

Səhifə sayı 72. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.

Tiraj 860. Pulsuz. Bakı—2018.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149

PULSUZ