

Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ



LAYING



LAYIHƏ

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
УЧЕБНИКА ПО ПРЕДМЕТУ

 МУЗЫКА для **5**-го класса

общеобразовательных школ



Замечания и предложения, связанные с
этим изданием, просим отправлять на
электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



ЛАЙН

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
Пояснительная записка.....	4
Содержательные стандарты по предмету.....	5
Годовое планирование по предмету «Музыка» для 5-го класса.....	6
Образцы по каждодневному планированию уроков по «Музыке» в 5-ом классе.....	10

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

1. Роль поэзии в создании песни.....	12
2. Вокализ.....	14
3. Песня без слов.....	16
4. Поэзия и кантата.....	18
5. Либретто и опера.....	20
6. Либретто и балет.....	22
7. Либретто и оперетта.....	24

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ

8. Песня и поэзия.....	26
9. Ашугская музыка и поэзия.....	28
10. Виды мугамов.....	30
11. Ритмический мугам и поэзия.....	32
12. Романс и газель.....	34

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

13. Тема моря в музыке.....	36
14. Музыкальные картины и изобразительное искусство.....	38
15. Мугамные десятихы.....	40
16. Тема мира в музыке.....	42
17. Образ Низами Гянджеви в музыке.....	44
18. Образ Мухаммеда Физули в музыке.....	46
19. Образ матери в музыке.....	48
20. Праздник Новруз в музыке.....	50

ОБРАЗ В МУЗЫКЕ

21. Образ каравана в музыке.....	52
22. Тема героизма в музыке.....	54
23. Образ Дон Кихота в музыке.....	56
24. Картины природы в музыке.....	58
25. Образ нефтяника в музыке.....	60
26. Образ великого вождя Гейдара Алиева в музыке.....	62
27. Тема Индии в музыке.....	64
28. Подготовка к заключительному концерту.....	65
Музыкальный репертуар, предусмотренный для прослушивания.....	66

LAYINƏ

ВСТУПЛЕНИЕ

После обретения нашей страной независимости мероприятия, осуществлённые в области демократизации общества, развития национального образования и его интеграции в системы образования передовых стран мира, открыли широкие возможности для совершенствования формы и содержания образования, улучшения его качества, изучения новых идей, передового опыта в этой сфере и творческого применения их на практике.

В общеобразовательных школах среди предметов, связанных с искусством, предмет по музыке занимает особое место. По своему духовно-эстетическому воздействию, дидактической значимости, возможностям обучения правилам, тонкостям музыкального искусства этот предмет имеет исключительное значение.

Главной целью предмета «Музыка» является наряду с привитием школьникам определённых знаний, умений и навыков, развитие у них творческих способностей, общей культуры и нравственных качеств. Согласно требованиям нового куррикулума по музыке, учитель музыки, творчески подходя к учебному процессу, выступает в роли направляющего, координатора, советчика. Школьники же ведут исследования, демонстрируют свои способности по применению и презентации своих знаний.

В результате изучения и анализа национального и мирового опыта по предмету «Музыка», были определены такие содержательные линии, как Мир музыки, Эмоциональная оценка, Музыкальная деятельность.

Содержательная линия **Мир музыки** охватывает музыкальные образцы, исполнение и прослушивание которых считаются необходимыми, музыкальное образование, знания о композиторском творчестве, широко известных национальных и общечеловеческих музыкальных произведениях, различных музыкальных инструментах и музыкальных коллективах, выдающихся музыкальных исполнителях, а также связанные с ними способности.

Содержательная линия **Эмоциональная оценка** включает в себя усвоение сущности музыкальных произведений, играющих исключительную роль в обогащении духовного мира школьников, зарождении у них тонких чувств, проявлении внутренней чуткости.

Для этого следует уже с первых занятий создавать связь между эмоциональным содержанием и музыкальными средствами выразительности в музыкальном искусстве, обращая внимание на эмоциональное восприятие во время прослушивания музыки. Школьники должны уметь осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание прослушиваемого музыкального произведения.

Содержательная линия **Музыкальная деятельность** обеспечивает превращение усвоенных в процессе обучения знаний, путём применения их на практике, в активные способности, проявление у школьников творческих способностей. Основой этой содержательной линии являются исполнение песни, прослушивание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на простых музыкальных инструментах, импровизации, инсценирование содержания музыкального произведения.

Согласно требованиям нового куррикулума по «Музыке», учебный процесс основывается на заранее определённых результатах. В связи с этим учитель выступает в роли координатора, направляющего, советчика, а учащиеся – в роли творческих субъектов, ведущих исследование для получения знаний, умеющих применять полученные знания на практике и демонстрировать их. В современную эпоху музыкальное обучение основано на следующих принципах: целостность, полнота педагогического процесса; создание равных возможностей в обучении; ориентированность на развитие, стимулирование деятельности; создание поощрительной среды.

Для достижения всего этого существуют формы и методы организации музыкального обучения. Как и в предыдущие годы, на уроках «Музыки» в 5-ом классе также можно использовать такие формы занятий, как конференция, семинар, обсуждение-дискуссия, экскурсия и т.д. В то же время целесообразно использовать и такие методы обучения, как «Инсерт», «ВХЗУ», «Мозговой штурм», «Кластер», «Зигзаг», «Круглый стол», «Диаграмма Венна» и др. Музыкальные материалы выбраны с учётом возрастных особенностей учащихся 5-го класса и возможностей воздействия на их музыкальное развитие.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по предмету «Музыка» для 5-го класса состоит из учебника и методического пособия.

В Методическом пособии для учителя содержатся поурочные темы, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, образцы ежедневного планирования, таблица оценивания и музыкальный репертуар.

Учитель, готовясь к уроку, должен учитывать объём знаний учащихся, их способности восприятия и возрастные особенности, а также уметь рационально и эффективно использовать различные наглядные, технические и вспомогательные пособия для лучшего усвоения новой темы.

Для проверки достижений школьников в конце каждой содержательной единицы рекомендуется использовать письменные, устные и музыкальные тесты.

В Учебнике содержатся сведения, соответствующие содержанию тем, иллюстрации, портреты композиторов, тексты песен, задания, вопросы, «Музыкальный словарь» и ноты исполняемых песен.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы: соответствие возрастным особенностям учащихся, выбор содержания уроков с чутким подходом к гендерным, этническим, расовым и религиозным вопросам, достоверность и научность знаний, несложные, но интересные темы уроков, соответствие иллюстраций учебника темам, соблюдение соответствия единого стиля дизайна содержаниям уроков по всему учебнику, создание связей с другими предметами и, наконец, следование принятым по «Музыке» содержательным стандартам.

В методическом пособии учтена важность инклюзивного образования. При этом преследовалась следующая цель: оказание психологической поддержки, проявление особой заботы и внимания по отношению к каждому учащемуся, осуществление образования, ориентированного на результаты. В этих целях в ходе каждого урока даётся схема дифференциального обучения.

Дифференциальное обучение

Учащиеся с высокими достижениями



Учащиеся с относительно слабыми достижениями

Оценивание учащихся по предмету «Музыка» для 5-го класса

Для оценивания приобретённых учащимися знаний, умений и навыков учитель может пользоваться уже известными ему методами диагностического, формативного, суммативного оценивания. Кроме того, учитель музыки может также проводить оценивание по Холлистической СО (схеме оценивания) и Аналитической СО (схеме оценивания).

Холлистическую СО используют при проведении быстрого оценивания, для описания общей картины достижений учащегося на основе 5-балльной шкалы.

Аналитическую СО используют при оценивании достижения учащихся по отдельным сферам деятельности на основе 5-балльной шкалы.

Учащиеся в 5-м классе занимаются «хоровым пением», «прослушиванием музыки», «игрой на музыкальных инструментах», «пением по нотам» и «импровизацией». Их деятельность оценивается по достигнутым результатам.

Оснащение урока: В процессе занятий по предмету «Музыка» используются приобретённые учащимися знания, умения, навыки. Учебник, фортепиано в качестве музыкального инструмента, ноты, пособие, портреты и картины, схемы и плакаты, компьютер, магнитофон и диски, DVD плеер.

На каждом уроке можно использовать нижеприведённую (или предложенную по личной инициативе учителя) таблицу оценивания:

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии/Группа	I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Выражает свою мысль				
2.	Различает музыкальные образцы				
3.	Делает выводы по теме				
4.	Делает презентацию				
5.	Чисто исполняет мелодии песен				

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ПО ПРЕДМЕТУ

К концу 5-го класса учащийся:

1. Демонстрирует знания и способности о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Г.Гараев, Ф.Амиров, В.А.Моцарт, М.Глинка, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский) и их широко известных произведениях.

2. Демонстрирует знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

3. Высказывает свои мысли о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах.

4. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

5. Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.

6. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

7. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения и дирижирования.

1. Мир музыки

1.1. Демонстрирует свои знания и способности о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры, их широко известных произведениях.

1.1.1. Излагает свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Г.Гараев, Ф.Амиров, В.А.Моцарт, М.Глинка, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский) и их широко известных произведениях.

1.1.2. Излагает схожие черты, с точки зрения жанра, произведений азербайджанских и мировых композиторов.

1.2. Демонстрирует свои знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), а также образцов, использованных в мугамных и ашугских мелодиях.

1.2.1. Демонстрирует свои знания о литературных образцах в азербайджанском музыкальном фольклоре (народные песни и танцы).

1.2.2. Перечисляет названия основных азербайджанских мугамов и образцов ашугской музыки и высказывает свои мысли об использованных в них образцах поэзии.

2. Эмоциональная оценка

2.1. Выражает свои мысли о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах (литература, изобразительное искусство и др.).

2.1.1. Излагает роль динамических нюансов, художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

2.1.2. Поясняет воздействие азербайджанских народных танцев на эмоциональные чувства.

2.2. Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки.

2.2.1. Выражает свои впечатления от прослушанных мелодий народных танцев.

3. Музыкальная деятельность

3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.1.1. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

3.2.1. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

Годовое планирование по предмету «Музыка» для 5-го класса

Часы	Учебная единица	Тема урока	Стандарт	Интеграция	Автор песен, исполняемых хором	Названия прослушиваемых музыкальных образцов и имена авторов	Ресурсы
1	Диагностическая оценка						
1	Поэзия и музыка	Роль поэзии в создании песни	1.2.1.; 3.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня победителей» – Г.Гусейнли, А.Зиятай	«Şuşanın dağları» («Горы Шуши») (азербайджанская народная песня), «Vətən oğlu» («Сын своей Родины») (ашугская песня)	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Вокализ	2.1.1.; 3.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Мат.: 3.1.1. Внутрипр.: 1.1.2.; 3.1.1.	«Араз» – А.Зейналлы, Р.Рза	«Arzular» («Мечты») – Т.Кулиев, Вокализ из мультфильма «Нефтяной принц»	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
		Песня без слов	1.1.2.; 3.1.1.; 3.2.1.	Мат.: 3.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Ау Хəзəг» «О Каспий» – Н.Аливердибеков, Н.Хазри	«Песня без слов №1» – С.Алескеров, «Песня без слов №1» – Ф.Мендельсон	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Поэзия и кантата	1.1.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Марш юных спортсменов» – М.Мирзоев, Х.Зия	«Знаменосец времени» – Г.Гараев, С.Вургун	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Малое суммативное оценивание					
1		Либретто и опера	1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	Лит.: 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Праздничный день» – У.Гаджибейли, М.Сеидзаде	«Хор девушек» из оперы «Кероглы» – У.Гаджибейли	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Либретто и балет	1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	Лит.: 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Şən Azərbaycan» («Азербайджан») – П.Бюльбюльоглы, М.Гюнєр	«Адажио» и «Вальс» из балета «Девичья башня» – А.Бадалбейли	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Либретто и оперетта	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2.; 2.1.2. Внутрипр.: 1.1.2.	«Гарабаг» – Дж. Джахангиров, Р.Зека	«Ария Аскера», куплеты «Джахан хала» из оперетты «Аршин мал алан» – У.Гаджибейли	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1	Роль поэзии в музыке	Песня и поэзия	1.1.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2.; 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Nəğmələr» «Песни» – О.Раджабов, Б.Вагабаде	«Dalğalar» («Волны») – Р.Миришли (в исполнении на таре)	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Ашугская музыка и поэзия	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Азербайджан» (ашугская песня) – слова С.Вургун	«Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы» – У.Гаджибейли	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Малое суммативное оценивание					
1		Виды мугамов	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Vətənimən» «Моя Родина» – Р.Миришли, Ф.Годжа	«Бердашт» из симфонического мугама «Рəст» – Ниязи	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Ритмический мугам и поэзия	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Зимняя песня» – А.Джаванширов, Т.Муталлибов	Ритмический мугам «Аразбары», «Аразбары» – У.Гаджибейли	Учебник, компьютер, портреты композиторов

1		Романс и газель	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня победителей» – Г.Гусейнли, А.Зиятай	«Ölkəm» («Моя страна») – А.Зейналлы, Дж.Джаббарлы, «Vətənimdir» («Моя Родина») – С.Алескеров, М.Физули	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Тема моря в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Sənsən ürəyim» («Ты мое сердце») – Р.Миришли, Т.Байрам	Тема моря из фильма «Покорители моря» – Г.Гараев, «Океан–море синее» из оперы «Садко» – Н.Римский-Корсаков	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Малое суммативное оценивание					
1		Музыкальные картины и изобразительное искусство	1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	Лит.: 1.2.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Mənim bağım» («Мой сад») – Г.Гусейнли, Г.Фазли	«Терекеме» – азербайджанский народный танец	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Мугамные десятилетия	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Спутник» – Ф.Амиров, Т.Эльчин	Отрывок из десятилетия «Раст» «Bizim ölkə» («Наша страна») – азербайджанская народная песня	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Тема мира в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Zəfər bizimdir» («Победа наша») – Ш.Ахундова, А.Шаиг	«Песня школьников о мире» – Г.Гараев, З.Джаббарзаде, симфоническая поэма «За мир» – Дж.Гаджиев	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Образ Низами Гянджеви в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Страна огней» – Ф.Амиров, Т.Эльчин	I часть симфонии «Низами» – Ф.Амиров, «Песня Рены» из оперы «Низами» – А.Бадалбейли	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Образ Мухаммеда Физули в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1. И.и.: 2.1.1.	«Колыбельная» – (азербайджанская народная песня)	Отрывок из дуэта «Лейли и Ибн Салам» из оперы «Лейли и Меджнун» – У.Гаджибейли, II часть кантаты «Физули» – Дж.Джахангиров	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Малое суммативное оценивание					
1		Образ матери в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Anam» («Моя мама») – О.Раджабов, Г.Исабейли	«Əziz ana» «Дорогая мама» – Дж.Джахангиров, И.Сафарли	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Праздник Новруз в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.; 2.1.2.	«Novruz gəldi» («Новруз пришёл») – О.Раджабов, С.Нуругызы	«Узундере» – азербайджанский народный танец	Учебник, компьютер, портреты композиторов

1	Образ каравана в музыке	1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.;	«Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку») – Ш.Ахундова, И.Джошгун	«Караван» – Солтан Гаджибеков, «В Средней Азии» – А.Бородин	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1	Тема героизма в музыке	1.1.2.; 2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Ölməz sərkərdə» («Бессмертный полководец») – С.Алескерова, Дж.Джавадлы	«Увертюра» к опере «Кероглы» – У.Гаджибейли, «Гачаг Наби» (азербайджанская народная песня)	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1	Образ Дон Кихота в музыке	1.1.2.; 2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня о Родине» – Ниязи, С.Рустам	«Путешествие», «Гравюры Дон Кихота» – Г.Гараев, «Альдонса», «Гравюры Дон Кихота» – Г.Гараев.	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1	Малое суммативное оценивание					
1	Картины природы в музыке	2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.; 1.2.1.	«Bənövşə» («Фиалка») – С.Гаджибеков, М.Сеидзаде	Отрывок из симфонического мугама «Шур» – Ф.Амиров. Ренг «Симаи Шамс» из мугама «Шур»	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1	Образ нефтяника в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня о дружбе» – Т.Кулиев, А.Алибейли	«Нефтяник Гурбан» – А.Рзаева, Г.Ариф	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1	Образ великого вождя Гейдара Алиева в музыке	1.1.2.; 2.1.2.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 3.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.; 1.2.2.	«Ulu torpaq» («Великая земля») – Э.Мансуров, Н.Гаджизаде	II часть оратории «Гейдар» – О.Раджабов, Р.Гусейнов	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1	Тема Индии в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Май» – Р.Шафаг, Р.Ахмедзаде	«Индийские картины» – С.Гаджибеков	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1	Малое суммативное оценивание					
1	Подготовка к заключительному концерту					
	ВСЕГО:					
						34

P.S. Музыкальные материалы из таблицы годового планирования учитель может поменять в соответствии с темой. При этом выбранные новые музыкальные образцы должны соответствовать возрастным особенностям учащихся 5-го класса.

Диагностическое оценивание (образец)

- 1) Как называется песня без текста?
а) романс б) вокализ в) кантата
- 2) Каков характер мелодии песни «*Dalğalar*» («Волны»)?
а) б) в)
- 3) Какой жанр ашугской поэзии является самым сложным, совершенным?
а) дастан б) баяты в) мухаммас
- 4) Как называется ашуг, поющий и исполняющий на сазе?
а) исполнитель б) ашуг-поэт в) устад (мастер)
- 5) На сколько групп делятся азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения?
а) 3 б) 2 в) 4
- 6) Как называется музыкальный отрывок танцевального характера, исполняемый между отделами мугама?
а) ренг б) тесниф в) газель
- 7) Кто автор инструментального произведения «Аразбары»?
а) Сеид Шушинский б) Фирангиз Ализаде в) Узеир Гаджибейли
- 8) Кто является основоположником жанра романса-газели в Азербайджане?
а) Узеир Гаджибейли б) Бюльбюль в) Асаф Зейналлы
- 9) Как называется первый азербайджанский романс?
а) «*Sənsiz*» («Без тебя») б) «*Ölkəm*» («Моя страна») в) «*Vətənimdir*» («Моя Родина»)
- 10) Распределите нижеприведенные названия мугамов по соответствующим колонкам.
«Овшары», «Раст», «Баяты-Шираз», «Мансурия», «Гарабаг шикестеси», «Хумаюн», «Мани»

Классические мугамы

Ритмические мугамы

Малое Суммативное Оценивание

Предмет – Музыка

Класс – 5

Имя и фамилия

учащегося _____

Дата _____

Вариант-Б

Заведующая

учебной частью _____

Председатель метод-

объединения _____

Учитель _____

Оценка _____

1 5 баллов	2 5 баллов	3 5 баллов	4 5 баллов	5 10 баллов	6 10 баллов	7 10 баллов	8 15 баллов	9 15 баллов	10 20 баллов
А	А	А	А	А	А	А	А	А	А
В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
С	С	С	С	С	С	С	С	С	С

Образцы по каждодневному планированию уроков по «Музыке» в 5-ом классе

ОБРАЗЕЦ 1

Тема: Роль поэзии в создании песни

Цель:

1. Демонстрирует понимание роли поэзии в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях.

2. Исполняет песни по нотам и со словами.

3. Различает народные, ашугские и композиторские песни.

Метод работы: разветвление (кластер), мозговой штурм, обсуждение и сравнение.

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучивается одна народная и одна ашугская песни и методом вопроса-ответа выясняется, что эти песни исполняются со словами. После этого, на примере вновь озвученных песен определяется роль стихов, использованных в песнях. Выясняется, что во всех народных песнях кроме мелодии используются и стихи.

2. Проведение исследования

На этом этапе класс, в соответствии с народными, ашугскими и композиторскими песнями, делится на 3 группы и в отличие от прослушанных ранее песен, озвучивается одна композиторская песня, выясняется её характер. После этого мелодия песни при помощи учителя исполняется по нотам.

3. Обмен и обсуждение информации

В классе проводится обмен мнениями в виде обсуждения об известных учащимся с 1-4 классов народных, ашугских и композиторских песнях и использованных в них образцах поэзии.

4. Подытоживание и обобщение

Учащиеся, обобщая при помощи учителя высказанные суждения, приходят к такому выводу: «Народные, ашугские и композиторские песни не могут быть созданы без слов, т.е. без стихов».

5. Творческое применение

На этом этапе учитель учит детей новой песне со словами.

6. Оценивание и рефлексия

На этом этапе урок обобщается и учитель, задавая вопросы по теме, ещё более закрепляет приобретённые учащимися знания и способности.

7. В конце урока учитель раздаёт учащимся заранее подготовленные в письменном виде на рабочих листах тесты, учащиеся отвечают на них.

Учащиеся выполняют дома для следующего урока задания, которые даны в конце каждой темы в учебнике.

ОБРАЗЕЦ 2.

Тема: Роль поэзии в создании песни

Цель: 1. Во время разучивания новой песни выясняет соответствие её текста характеру музыки.

2. Во время прослушивания музыки выясняет роль литературных образов в эмоциональном восприятии произведения.

3. Создаёт связь между литературными образцами и содержанием произведений, разучиваемых и прослушиваемых в целях расширения музыкального кругозора школьника.

Содержательная линия и содержательные стандарты

Учащийся:

1. Демонстрирует свои знания о литературных образцах в азербайджанском музыкальном фольклоре (народные песни и танцы). 1.2.1.

2. Излагает роль динамических нюансов, художественных образов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 2.1.1.

3. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом. 3.1.1.

Методы обучения

Мозговой штурм, обсуждение-дискуссия, сравнение

Оснащение урока

1. Картинки по теме (по таким темам, как «Vətənim» («Моя Родина»), «Ölkəm» («Моя страна»), «Азербайджан» и др.)

2. Записанный на ленту романс «Ölkəm» («Моя страна»).

3. Портрет композиторов (А.Зейналлы, Н.Аливердибеков и др.).

4. Нотная тетрадь, учебник.

Ход урока

Учащиеся входят в класс под звуки песни «Vətən, ana qusağı» («Родина – материнские объятия») (музыка Назима Аливердибекова, слова Юсифа Нагмакара).

Мир музыки

На этом уроке тема четверти раскрывается более широко.

Обсуждается роль музыки в нашей жизни, воздействие музыки на нас в нашем повседневном быту, в радостные и печальные минуты жизни.

В классе ведётся дискуссия о песне – самом древнем жанре музыки, о том, что в песне помимо музыки присутствует и слово. Можно обратиться к классу с такими вопросами: «Что произойдёт, если убрать слова из песни?», «Может ли существовать песня без поэзии?» Учащимся также объясняется, что мелодии, исполняемые музыкальным звуком без слов, называются «вокализ»ом. После прослушанных образцов учащиеся сравнивают песню с вокализом.

Эмоциональная оценка

Прослушивается романс «Ölkəm» («Моя страна») композитора Асафа Зейналлы. Учащимся даются сведения о композиторе, его жизни и творческом пути, созданных им произведениях, а также о жанре романса. Выслушиваются мнения учащихся. Учащиеся также получают информацию о первом исполнителе романса «Ölkəm» Бюльбюле и современных его исполнителях (с прослушиванием их песен, записанных на ленту).

Музыкальная деятельность

Продолжая тему патриотизма в музыке (песне), разучивается песня «Vətən, ana qusağı» («Родина – материнские объятия»). Песня исполняется классом частями, отдельными фразами. Поскольку в песне (в соответствующих местах) присутствуют 2 голоса, каждый голос разучивается в отдельности и в конце исполняется в полном виде.

Исполняются по нотам соответствующие части (определённые музыкальные фразы) пройденных в предыдущих классах песен.

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

1. РОЛЬ ПОЭЗИИ В СОЗДАНИИ ПЕСНИ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль поэзии в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях. 2. Объясняет разницу между ашугской и композиторской песнями. 3. Индивидуально и в составе коллектива односторонне исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, обсуждение, сравнение.

1 Озвучиваются народная песня «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и ашугская песня «Vətən oğlu» («Сын своей родины»).

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Каковы схожие и отличительные черты народных, ашугских и композиторских песен?»**

Для проведения исследования учащиеся делятся на 3 группы. Посредством изображённого на доске графика в виде разветвления каждой группе в связи с азербайджанскими народными, ашугскими и композиторскими песнями даётся следующее задание. I группа делится своими знаниями о народных песнях, II группа – об ашугских песнях, а III группа – о композиторских песнях.

Выясняется, что в каждой из песен кроме мелодии присутствуют и слова.

Далее учитель задаёт вопрос: – «Şuşanın dağları» – это народная или ашугская песня?

Уточняется жанр песни.

1-ая тема

ПОЭЗИЯ И ПЕСНЯ

Народная песня	Народная поэзия	
	Народная мелодия	
Ашугская песня	Ашугская поэзия	
	Ашугская мелодия	
Композиторская песня	Стихи поэтов	
	Композиторская мелодия	

2

Песня – это небольшое по размерам произведение искусства, состоящее из музыки и стихотворения. В целом, многие виды песенного жанра представляют собой синтез, т.е. единство музыки с поэзией.

Народные песни создаются народными музыкантами, певцами-исполнителями. В народных песнях текст песни в основном состоит из бытия. В таких песнях порой автором текста является сам певец-исполнитель. Музыка и слова таких народных песен, как: «Fəvqəti» («Моя Гамар»), «Ay qara qız» («Светлая»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), «Ay qarağ seytan» («Красная джебран») и др. принадлежат нашему знаменитому певцу-исполнителю Хану Шушинскому.

Послушаем песню

ŞUŞANIN DAĞLARI (Горы Шуши)
(Азербайджанская народная песня)

1




Город Шуша. Джидир дюзю Хан Шушинский

6

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

В соответствии с темой классифицирует мелодии песен, услышанных по телевизору и радио.

В соответствии с характером и содержанием песен:

- рисует картинки;
- посредством телодвижений и жестов руками создаёт образы;
- улавливает ритм песен хлопками.

ЛАЙТНЭ

Перечисляются названия ашугских, народных и композиторских песен, разученных в I–IV в классах, проводится обмен и обсуждение информации по этим песням, устраивается устная презентация.

Вспомним и споем песню по нотам

1-ая тема

VƏTƏN OĞLU (Сын своей родины) (Ашугская песня)



Характер текста песни должен соответствовать характеру ее мелодии. Если характер стихотворения веселый, то и мелодия, сочиненная на его слова, тоже должна быть жизнерадостной. Мелодии прослушанных нами песен «Şuşanın dağları» и «Vətən oğlu», в соответствии с характером их текстов, также звучат в радостном духе, в тактовом размере 6/8.

Учим песню

QALIBLƏR MAHNISI (Песня победителей)

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Алекпера Зиятая.

I
Biri dağlar qətlətk böyüdən,
Bir anasən, ey doğma yurd, ey Vətən!
Öz mahnım öyrədirsən bizi sən,
Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!

II
Bu mahnıyla ötür aylar, fəsilər,
Ağgünlü bir dünya qurur nəsilər.
Qulaq verin, ellər, ellər, ay ellər,
Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!



Вопросы

1. Какова роль образов поэзии в песенном творчестве?
2. Как создаются народные песни?
3. Чем отличаются композиторские песни от народных и ашугских песен?

Задание: Нарисуй картинку, соответствующую содержанию песни «Qaliblər mahnısı».

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях наряду с мелодией также используются образцы поэзии – стихи. В народных песнях авторы слов неизвестны. Ашугские песни создаются народными ашугами. В композиторских песнях используются стихи поэтов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня композитора Гамбара Гусейнли на слова Алекпера Зиятая «Qaliblər mahnısı» («Песня победителей»). Каждому ряду раздают рабочие листы и цветные карандаши (фломастеры).

Задание 1. Учащимся поручается на основе текста песни «Qaliblər mahnısı» определить её содержание и исполнить её по нотам.

Задание 2. Нарисовать картинку по содержанию песни «Qaliblər mahnısı».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал народную песню «Şuşanın dağları»?

- a) Сеид Шүшинский ☐ b) Саид Рустамов ☐ c) Хан Шүшинский ☐

2. Какого жанра песня «Vətən oğlu» – это народная, ашугская или композиторская песня?

- a) народная ☐ b) ашугская ☐ c) композиторская ☐

2. ВОКАЛИЗ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет особенности песен без слов. 2. Поясняет схожие и отличительные черты песен без слов и со словами. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение, диаграмма Венна.

1 Озвучиваются песни Т. Гулиева «Arzular» («Мечты») и «Вокализ» О.Раджабова из мультфильма «Нефтяной принц».

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Какие особенности присущи песням без слов?**»

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. В связи с прослушанным «Вокализом» на доске вывешивается схема. I и III группы перечисляют отличительные черты, а II группа – схожие. Учитель отмечает на схеме правильные ответы. После этого весь класс принимает участие в обсуждении и сравнительном анализе в ходе исследования.

Учитель задаёт вопросы:

– Использованы ли слова в прослушанной вами песне «Arzular»?

– Как можно исполнить эту песню без слов?

Учащиеся отвечают на вопросы.

2-ая тема

ВОКАЛИЗ

Мелодия, исполняемая посредством звуков и без слов, называется «вокализ».

Спойм песню в виде вокализа и по нотам:

АРЗУЛАР (Мечты)

Музыка Тофика Гулиева.

Спойм отрывок из мелодии песни Тофика Гулиева «Арзулар», написанную к фильму «Встреча», в виде вокализа и продлижируем в тактовом размере 3/4.



Послушаем музыку:

«Вокализ» из мультфильма «Нефтяной принц».

Музыка Октава Раджабова.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В мультфильме «Нефтяной принц» нефтяной принц исполняет вокализ высоким женским голосом. Высокий женский голос называется «сопрано».

Спойм песню

Спойм песню «Араз» вначале в виде вокализа, а затем вместе со словами и продлижируем в тактовом размере 2/4.

АРАЗ (Араз)

Музыка Асафа Зейналы,
слова Расула Рам.

I

Araz, Araz, daqqın Araz,
Dağları aqqın Araz,
Könüm kimi coqqın Araz,
Nə gözəldir gözüñ sənini!
Araz, Araz, daqqın Araz,
Dağları aqqın Araz.

II

Axıb gətirib abas yarı,
Süd ver körpə öklünə,
Çiçəklənin düzən-dərə,
Dilə düşsün sözün sənini.
Araz, Araz, daqqın Araz,
Dağları aqqın Araz.

8

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет любую песню в виде вокализа и со словами.

В соответствии с характером и содержанием песен:

- рисует картинки;
- посредством телодвижений и жестов руками создаёт образы;
- воспроизводит ритм песен притопыванием.

ЛАЙТНЭ

Перечисляются музыкальные образцы в жанре вокализа, прослушанные в I-IV классах, проводится обмен и обсуждение информации относительно этих музыкальных произведений.

Споём по нотам

2-ая тема



Песня «Араз» посвящена реке Араз, разделяющей Азербайджан на две части (Северный и Южный). Река Араз часто упоминается в стихах и песнях нашего народа, живущего по ту и эту сторону этой реки. По своему характеру песня «Араз» печальная. Тактовый размер песни 2/4, она звучит в медленном темпе.



Асаф Зейналлы

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Река Араз берет свое начало в горах Эрзурума на территории Турции. Протекая по территории Азербайджанской Республики и Южного Азербайджана, в селении Суговунан Сабирабдского района она соединяется с рекой Кура и впадает в Каспийское море.



Река Араз



Расул Рза

Вопросы

1. Что такое вокализ?
2. В чем заключается сходство и различие между вокализом и песней?
3. Чему посвящена песня «Араз»?
4. Каков характер песни «Араз»?

Задание: Нарисуй картинку, соответствующую содержанию песни «Араз».

9

Композиторы при создании песен в основном используют тексты стихов, т.е. слова. Но существуют и песни без слов, они называются «вокализ».

Учащиеся приходят к выводу, что любая песня, исполняемая без слов при помощи звука «А», превращается в жанр вокализа.

Учащиеся исполняют мелодии известных им песен без слов, в виде вокализа.

СПОЕМ ПЕСНЮ

Песня «Араз» вначале исполняется со словами, а затем без слов, посредством слога «ля». Выясняются существующие между ними сходства и различия.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Как исполняется вокализ – словами или без слов?

- а) словами ☐ б) без слов ☐

2. Чему посвящена песня «Араз» – реке, озеру или морю?

- а) реке ☐ б) озеру ☐ в) морю ☐

3. ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ



ЦЕЛЬ: 1. Различает песни без слов, написанные для фортепиано. 2. Различает песни без слов, написанные для оркестра. 3. Определяет сходства и различия между ними.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, диаграмма Венна.

1 Прослушиваются две одноимённые «Песни без слов № 1» Сулеймана Алескерова и Феликса Мендельсона.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Чем отличаются песни без слов от вокализа?**» При помощи методов работы, рекомендуемых для проведения исследования, проводится сравнение озвученных музыкальных образов, выясняется, что одно из этих произведений написано для фортепиано, а другое – для оркестра азербайджанских народных музыкальных инструментов. Отмечается, что в этом случае используется вокал.

Даются сведения о жанре песни без слов. Поясняется, что в отличие от народных, ашугских и композиторских песен, жанр песни без слов в профессиональной музыке предусмотрен для её инструментального или оркестрового исполнения.

3-я тема

ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ



Феликс Мендельсон



Сулейман Алескеров

Наряду с песнями со словами в музыке также существуют песни без слов. В истории мировой музыки впервые жанр песни без слов был создан немецким композитором Феликсом Мендельсоном, а в Азербайджане – выдающимся композитором Сулейманом Алескеровым. Хотя по своему строению и характеру такие песни и имеют сходство с хорошо знакомыми нам словесными песнями, в них, как видно из названия, не используются стихи.

Послушаем музыку: Отрывок из «Песни без слов № 1» Сулеймана Алескерова.

Композитор Сулейман Алескеров написал свою «Песню без слов № 1» и другие песни для оркестра азербайджанских народных инструментов. Созданные им песни без слов по своему строению соответствуют словесным песням. Песни без слов по строению состоят из куплета и припева, являющихся ронделями. Как и словесные песни различного характера, песни без слов также бывают веселого, грустного и т.д. характера.

Послушаем музыку: Отрывок из «Песни без слов № 1» Феликса Мендельсона.

Послушаем «Песню без слов № 1» Феликса Мендельсона, написанную для исполнения на фортепиано, и сравним ее с одноимённым произведением Сулеймана Алескерова.



Оркестр азербайджанских народных инструментов

10

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет основную мелодию прослушанных песен без слов, определяет по ритму названия произведений и делает устную презентацию о композиторах.

В соответствии с ритмом мелодии:

- хлопает в ладоши;
- воспроизводит ритм мелодии притопыванием;
- называет имена композиторов.

Учащимися ведётся обмен и обсуждение информации относительно образцов песен без слов.

3-я тема

Своей песню начинаю по нотам, а затем со словами.

AY XƏZƏR (О, Каспий)

Музыка Назима Аливердибекова,
слова Наби Хазри.



I
Açıb səni üyrimi danışmam mən,
Eşqim kimi cəpüb-dəşan Xəzərim, Xəzər.

Привее:

Sən məhriban Xəzərimən,
Qənədirür ağ ləpələr,
Məvğizli gözümün, ay Xəzər, Xəzər!

II

Gördüm səni bəyətəmin ilk şəhərinə,
Üyümdə qənəf açan şüalərin, Xəzər.

Привее:

III

Məhəbbətim gözə qumlu sahillərdə,
İzlərim mirvaritək düzərsən, Xəzər.

Привее:

Вопросы

1. Кто впервые в истории мировой музыки создал жанр песни без слов?
2. Кто создал жанр песни без слов в Азербайджане?
3. Какое строение присуще песням без слов?
4. Каковы схожие и отличительные черты песен без слов и словесных песен?

Задание: Прослушайте песню «Ay Xəzər», сопровождая хлопками в соответствии с ритмом ее мелодии.

11



Учащиеся приходят к заключению: песнями без слов называются музыкальные произведения, близкие по характеру к песням и романсам, но написанные для определённого музыкального инструмента или оркестра. В мировой музыкальной культуре в этом жанре написали прекрасные произведения два композитора – Феликс Мендельсон и наш соотечественник Сулейман Алескеров.

СПОЕМ ПЕСНЮ

Песня Назима Аливердибекова «Ай Хязяр» на слова Наби Хазри вначале исполняется без слов, слогом «ля», далее по нотам, а затем вместе со словами.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является основоположником жанра песни без слов в Азербайджане?

а) Ф.Амиров ☐

б) С.Алескеров ☐

в) Г.Гараев ☐

2. Кто является композитором песни «Ay Xəzər» («О Каспий»)?

а) У. Гаджибейли ☐

б) Н.Аливердибеков ☐

в) Ф.Амиров ☐

4. ПОЭЗИЯ И КАНТАТА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль поэзии в жанре кантаты. 2. Определяет разницу между жанрами кантаты и песни. 3. Индивидуально и в составе коллектива одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Озвучивается кантата Гара Гараева «Zamanın bayraqdarı» («Знаменосец времени»).

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Какие образцы искусства используются в жанре кантаты?»

Исследование методом обсуждения ведётся вокруг следующих вопросов:

- Сколько частей имеется в кантате «Знаменосец времени»?
- Какое строение имеет кантата?
- Чем отличается средняя часть кантаты от крайних частей?
- Какое свойство, в отличие от песни, наблюдается в кантате?

Даются сведения о жанре кантаты, выясняется, что кантата – это одно- или многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного характера для хорового и сольного пения с инструментальным сопровождением.

4-ая тема

ПОЭЗИЯ И КАНТАТА



Иоганн Себастьян Бах

Кантата – многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного характера для хорового и сольного пения с инструментальным сопровождением. В переводе с итальянского слово «кантата» означает «петь». Первые кантаты, созданные в Европе в XVI-XVII веках, представляли собой сольное вокальное произведение без участия хора. А в созданных в конце XVII века кантатах религиозного и светского содержания уже начали участвовать хоровые коллективы.



Гара Гараев



Симфонический оркестр и хоровой коллектив

Гениальный немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах известен во всем мире как автор прекрасных кантат. В Азербайджане основоположником жанра кантаты является гениальный композитор Узеир Гаджибеков. Гара Гараев, Фикрет Амиров, Джахангир Джахангиров, Сулейман Алекперов, Рамиз Мустафизов, Агшин Ализаде и др. композиторы создали прекрасные произведения в жанре кантаты. Одним из таких произведений является кантата Гара Гараева «Zamanın bayraqdarı» («Знаменосец времени»). Эта кантата была написана на основе одноименной поэмы «Знаменосец времени» Самеда Вургуня, обогатившего азербайджанскую литературу уникальными замечательными поэмами.

По своему строению это произведение состоит из трех частей, выраженных как АВА. I и III части «А» кантаты звучат одинаково, торжественно. А часть «В» представляет собой лирическую мелодию, звучащую в медленном темпе. Произведение звучит в исполнении хора и симфонического оркестра.

12

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию средней части кантаты, проводит устную презентацию по жанру кантаты в творчестве композитора Гара Гараева.

В соответствии с ритмом мелодии:

- хлопает в ладоши;
- воспроизводит ритм мелодии притопыванием.

В классе проводится обмен и обсуждение информации относительно прослушанной кантаты, её строения и авторов.

Послушаем музыку и споем по нотам

4-ая тема

Исполняется средняя часть (В) кантаты Гараева «Знаменосец времени» по нотам.

ЗНАМЕНОСЕЦ ВРЕМЕНИ

Музыка Гараева,
слова Саеда Вургуна.



Учим песню

МАРШ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.

I
Как сталь упруги юные тела,
Закалка в спорте много нам дала.
Отважны мы, здоровы и сильны,
Шагает с нами юность всей страны.

Прпев:
Вершины гор, морской простор
Для нас арены - сходимы мы там.
В игре, в борьбе мы чтим зазор
Победа всюду ярко светит нам.

II
Нам по душе спортивные бои,
Но упрямия мускулы свои,
На тренировках мы успех ищем,
И неизменно крепнем с каждым днем.

Прпев:

Вопросы

1. Что такое кантата и где она была создана впервые?
2. Какие музыкальные коллективы исполняют кантату?
3. В творчестве кого из азербайджанских композиторов встречается кантата?

Задание: Создай ритмическое сопровождение «Маршу юных спортсменов».

13

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является композитором кантаты «Знаменосец времени»?

- а) Ф.Амиров ☐ б) Г.Гараев ☐ в) Дж.Джахангиров ☐

2. Представителем какого народа является композитор И.С.Бах?

- а) Русского ☐ б) Азербайджанского ☐ в) Немецкого ☐

Учащиеся приходят к заключению о том, что кантата – это многочастное (иногда из одной-двух частей) вокально-симфоническое произведение торжественного характера. Выясняется, что в жанре кантаты используются также образцы поэзии – стихи.

УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Мусы Мирзоева на слова Хикмета Зия «Марш юных спортсменов».

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

5. ЛИБРЕТТО И ОПЕРА

ЦЕЛЬ: 1. Поясняет особенности либретто оперы. 2. Поясняет отличительные черты либретто оперы и балета. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении данной темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, диаграмма Венна, сравнение, обсуждение.

1 Для проведения исследования озвучивается «Хор девушек» из оперы Узеира Гаджибеyli «Кероглы».

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Чем отличается либретто оперы от либретто балета?»

После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, прослушанное вами произведение из оперы «Кероглы» называется «Хор девушек». Можно ли было создать это музыкальное произведение, если бы не было слов?

– Что такое либретто?

Если в качестве метода исследования будет использована диаграмма Венна, то либретто оперы можно сравнивать с либретто балета.

Выслушиваются ответы учащихся.

Учащимся разъясняется, что для создания оперы, в первую очередь, пишется либретто. Либретто пишут поэты и писатели. Их называют либреттистами.

5-ая тема

ЛИБРЕТТО И ОПЕРА



Клаудио Монтеверди



Михаил Глинка

Опера – вокально-инструментальное музыкальное драматическое произведение. В переводе с итальянского языка слово «опера» означает «произведение». В опере, являющийся одним из видов театра, текст произведения озвучивается актерами в сопровождении музыки. Иногда в оперу приносятся сцены балета. В современной опере соло, хор, вокальное исполнительство, танцы, различного рода ансамбли, симфонический оркестр составляют единство. В разработке декораций и костюмов используются возможности изобразительного искусства. Опера является плодом совместного труда композитора и автора либретто.

Либретто – это словесный текст крупного вокально-музыкального произведения или же, влияние содержания оперы (балета и оперетты), т.е. литературная основа.

Первые оперы в Италии были созданы Клаудио Монтеверди в XVI-XVII вв., в России – Михаилом Глинкой в XIX в., а в Азербайджане – Узеиром Гаджибеyli в начале XX в.

В опере используются сольные арии, вокальные дуэты, трио и квартеты. Для раскрытия внутреннего мира, характера различных образов в либретто, композиторы используют волшебную силу музыки.

Послушаем музыку и споем по нотам

«Хор девушек» из оперы Узеира Гаджибеyli «Кероглы»



Узеир Гаджибеyli



14

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о характерных особенностях либретто в жанре оперы и написанной на него музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских либреттистов, написавших тексты для оперы.

Рисует картинки, соответствующие характеру образов из либретто оперы «Кероглы».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этой оперы музыкальным образцам.

Проводится обмен информацией относительно либретто и его роли в опере. Организуется обсуждение на эту тему.

5-ая тема



Мамед Саид
Ордубади

Опера гениального композитора Узеира Гаджибейли «Кероглы» является блестящим образцом мирового классического оперного жанра. Автор либретто оперы является знаменитый азербайджанский писатель Мамед Саид Ордубади. Опера «Кероглы» была поставлена на сцене в Баку в 1937 году, а в 1938 году – в Большом Театре в Москве. Опера была написана на основе широко распространенного в Азербайджане и в целом на Южном Кавказе, в Средней Азии, Турции и Иране дастана «Кероглы». «Кероглы» – это типичный героический эпос. В опере показана борьба азербайджанского народа за свою независимость, свободу. Кероглы предстал в опере в образе хрибреца, возглавляющего народный бунт. Своей оперой «Кероглы» Узеир Гаджибейли открыл широкую дорогу для всестороннего развития азербайджанского музыкального искусства.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Постановкой оперы «Лейли и Меджнун» в 1908 году в городе Баку, Узеир Гаджибейли заложил основу национальной оперы в Азербайджане.

Учим ассию

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.

I
В нас плещется счастье, словно море,
И песни, и танцы повсюду нас ждут.
Нам с радостью вторят стены и горы,
Все школьники наши на праздник идут.

II
Отчизна родная стала краше,
И вечного счастья сияют огни.
Ты вонда всех народов – и гордость наша,
Ты нам подарила счастливые дни!



Мирмехти
Сеидзаде

Вопросы

1. Что такое опера?
2. Что такое либретто?
3. Кто является основоположником оперного жанра?
4. Когда была написана опера «Кероглы» и в каком году она была поставлена на сцене Большого Театра в Москве?

Задание: Прослушайте песню «Праздничный день», сопровождаемая ритм хлопками и притопыванием.

15

Учащиеся приходят к заключению о том, что либретто оперы отличается от либретто балета. Для оперы либретто пишется стихами, а для балета – прозой. Без либретто создать оперу невозможно.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня Узеира Гаджибейли на слова поэта Мирмехти Сеидзаде «Bayram günü» («Праздничный день»). Учащиеся определяют характер песни.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые была создана опера?

- а) В Азербайджане ☐ б) В России ☐ в) В Италии ☐

б) Кто написал либретто оперы «Кероглы»?

- а) С.Рустам ☐ б) С.Вургун ☐ в) М.С.Ордубади ☐

6. ЛИБРЕТТО И БАЛЕТ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль либретто в балете. 2. Поясняет влияние либретто на характер музыки. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1 Для проведения исследования озвучиваются вначале «Адажио» композитора Афрасиаба Бадалбейли в очень медленном темпе, затем «Вальс», отличающийся более быстрым темпом.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Какова связь между либретто и характером музыки в балете?»**

Учащимся раздаются рабочие листы с написанными на них словами: «Адажио» – быстрый/медленный, и Вальс – быстрый/медленный, затем эти музыкальные образцы вновь озвучиваются. Учащимся предлагается правильно определить темпы этих музыкальных образцов, проставив напротив них знак «+». Даются сведения о балетном жанре. Учитель сообщает учащимся, что балет состоит из танцев, соответствующих содержанию произведения. Одновременно поясняется, что до создания музыки балета должно быть написано его либретто, в котором раскрывается содержание балета.

6-ая тема

ЛИБРЕТТО И БАЛЕТ



Жан Батист
Люлли



Петр Ильич
Чайковский



Афрасиаб
Бадалбейли

16

Балет – это музыкально-хореографическое представление. Он соединяет в себе музыку, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства. В переводе с французского слово «балет» означает «танец». Как самостоятельный жанр балет впервые был создан во Франции к концу XVIII века Ж.Б.Люлли и Ж.Ф.Рамо. В России в XIX-XX веках в этом жанре были написаны произведения П.Чайковского, И.С.Стравинского, С.Прокофьева и др. В Азербайджане этот жанр нашел отражение в произведениях наших бессмертных композиторов Афрасиаба Бадалбейли, Гара Гарева, Фигирета Амирова, Арифа Меликова, Ашфина Ализаде и др. в XX веке.

Как и в опере, в балете тоже вначале пишется его краткое содержание, т.е. либретто. В отличие от оперы, либретто балета пишется не стихами, а прозой. Автор либретто балета должен знать тонкости танцевального искусства. Балет инсценируется хореографом. Писменное содержание балета воплощается на сцене посредством танцев.

Первый азербайджанский балет был написан народным артистом Афрасиемом Бадалбейли. Это был балет «*Qız qalası*» («Девичья башня»). Он был поставлен на сцене Азербайджанского Государственного Академического театра оперы и балета 18 апреля 1940 года. Тема балета была заимствована из легенды о Девичьей башне, являющейся древним историко-архитектурным памятником Баку. «Девичья башня» – это балет в трех действиях, с продолгом и эпилогом. «Девичья башня» также является первым балетом на мусульманском Востоке.



Из балета «Девичья башня»

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о либретто в балетном жанре и характерных особенностях написанной к нему музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских либреттистов, писавших для балета.

Рисует картинки, соответствующие характерам образов из либретто балета «Девичья башня».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этого балета музыкальным образцам.

ЛАЙФ

Проводится обмен информацией относительно работы и роли автора текста – либреттиста, автора музыки – композитора и создателя танцев – хореографа в создании балетного жанра. Ведётся обсуждение на эту тему.

Учащиеся приходят к заключению о том, что создание балета начинается с написания его либретто, далее композитор пишет к нему музыку, а хореограф в соответствии с музыкой и содержанием балета ставит танцы. Без либретто написать балет невозможно.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Полада Бюльбюльоглы на слова Мастана Гюнера «Şən Azərbaycan» («Азербайджан»). Определяется характер песни, поясняется связь между музыкой и содержанием:

а) песня маршевого характера; б) игривого танцевально-го характера; в) лирического характера.

Знакомство с автором либретто может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые был создан балетный жанр?

- а) В России ☐ б) В Грузии ☐ в) Во Франции ☐

2. Кто из композиторов впервые написал балет в Азербайджане?

- а) А.Меликов ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) А.Бадалбейли ☐

7. ЛИБРЕТТО И ОПЕРЕТТА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль либретто в жанре оперетты. 2. Отличает либретто оперетты от либретто оперы и балета. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1

Прослушивается «Ария Аскера» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан». Одновременно исполняются по нотам куплеты «Джахан хала».

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Какова роль либретто в создании оперетты?**»

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

- Каков характер «Арии Аскера» – весёлый или грустный?
- Каков характер куплетов «Джахан хала»?
- Можно ли написать оперетту из либретто?

Учащиеся отвечают на вопросы.

2

Учитель даёт сведения об оперетте в сравнении с оперой. Становится ясно, что либретто оперы пишется только стихами, а в оперетте, как и в драматических произведениях, используются разговорная речь, диалоги. Одновременно выясняется, что работа над опереттой начинается, в первую очередь, с написания либретто.

7-ая тема

ЛИБРЕТТО И ОПЕРЕТТА



Жак Оффенбах



Имре Штрусс (сын)

Оперетта – это комедийное музыкальное представление, состоящее из вокально-танцевальных сцен и разговорных эпизодов, исполняемых в сопровождении симфонического оркестра. Оперетту также называют музыкальной комедией. Как жанр, оперетта была создана впервые в середине XIX века во Франции выдающимся композитором Ж.Оффенбахом.

В дальнейшем этот жанр распространился во всех странах Европы. Как музыкальный жанр, оперетта особенно полюбилась в Вене. В венских опереттах в основном преобладали мелодии, близкие австрийской и венгерской народной музыке. Композиторы Штраус-сын и И.Кальман создали прекрасные образцы в жанре оперетты. В Азербайджане основоположником жанра оперетты является Узеир Гаджибейли.

Как и в опере и балете, для создания оперетты также необходимо написать либретто. На поэтические образцы, написанные автором либретто для исполнения арий, вокальных дуэтов, трио, квартетов и хора, композитор сочиняет музыку различного строения. В отличие от оперы, в либретто, написанном для оперетты, наряду с образцами поэзии имеются и разговорные тексты. В оперетте широко используются и танцы.

Послушаем музыку: «Ария Аскера» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан».



Фрагмент из фильма «Аршин мал алан»

18

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о либретто в жанре оперетты и характерных особенностях написанной к нему музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских авторов, написавших либретто для оперетты.

Рисует картинки в соответствии с характерами образов из либретто оперетты «Аршин мал алан».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этой оперетты музыкальным образцам.

Как и в жанрах оперы и балета, для создания произведения в жанре оперетты, в первую очередь, нужны либреттист, композитор. Проводится обмен информацией и обсуждение на данную тему.

7-ая тема

Премьера оперетты гениального Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан» состоялась в 1913 году в Баку в Театре Тагана.

Все события в произведении происходят в древнем городе Шуши, являющейся музыкальной колыбелью Азербайджана. Автором либретто и композитором оперетты является Узеир Гаджибейли. Кроме гавели, заглавной из произведения Мухаммеда Физули «Лейли и Меджнун», текст оперетты целиком разработан самым композитором. Гавель из «Лейли и Меджнуна» звучит в «Аршин Аскера»:

*Nələndir ney himi avazıyı eşqim bələnd,
Nələ tarkin qılmıyam, ney tək həsiləmə bənd-bənd.*

Слова по нотам: «Куплеты Джахан хала» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан».



Учим песню

QARABAĞ (Гарабаг)

I
Sən ellərin, könüllərin,
Ülvi diyarın.
Sürün canım, Azərbaycanın,
Bir şəkli bəlkədən...

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Рафика Зека.



Гаджигинские ворота города Шуши

Примеч.:
Çimnətin Qarabağı,
Zimnətin Qarabağı!
Nağmələr gülüştənən,
Sevgi dastanları!

II
Qaralar uçar, güllər açar,
Məvi qurşağında,
Nəra bəxşən, zövq alacaqdan,
Sənün İsa bulacağında.
Примеч.:

Песня «Гарабаг» несложного характера,
звучит в тактовом размере 6/8, на основе
мелодии «Шуштер».

Вопросы

1. В какой стране и кем был создан жанр оперетты?
2. В каком году была поставлена на сцене оперетта «Аршин мал алан»?
3. Кто написал либретто оперетты «Аршин мал алан»?

Задание: При помощи деревянных и металлических ложек создайте ритмическое сопровождение мелодии песни «Гарабаг».

19

Учащиеся приходят к заключению о том, что написать оперетту без либретто невозможно. Либретто оперетты отличается от либретто оперы и балета наличием диалогов.

УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Джахангира Джахангирова на слова поэта Рафика Зека «Гарабаг». Одновременно определяется тактовый размер песни – 6/8 и её тональность. Учащиеся исполняют песню в виде гаммы.

Знакомство с автором оперетты может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые был создан жанр оперетты?

- a) В Италии ☐ b) В России ☐ c) Во Франции ☐

2. Кто из композиторов является основоположником жанра оперетты в Азербайджане?

- a) С.Алескерова ☐ b) Ф.Амиров ☐ c) У.Гаджибейли ☐

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ

8. ПЕСНЯ И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет понимание роли поэзии в создании песен. 2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1

1. Озвучивается песня Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны») в исполнении тариста Рамиза Гулиева.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «*Что подразумевается под выражением «инструментальное исполнение песни»?*»

Для проведения исследования учащимся задаётся вопрос относительно прослушанного инструментального исполнения песни:

– Ребята, слышали ли вы эту музыку по телевизору или радио?

После этого учитель озвучивает песню «Dalğalar» со словами в исполнении знаменитой певицы Шовкет Алекперовой и обращается к учащимся с вопросом:

– Какова разница между этой песней и прослушанной ранее?

Учащиеся отвечают на вопрос.

2

Даётся пояснение, что до песни создаются стихи, после этого сочиняется мелодия песни. Кроме того, также вначале может быть создана мелодия, а затем слова песни, написанные поэтами в соответствии с ритмом и характером музыки.

9-ая тема

ПЕСНЯ И ПОЭЗИЯ



Рамиз Миришли



Рамиз Гулиев

Песенное творчество подразумевает два метода: музыка, сочинённая на стихи, или стихи, написанные на музыку. При соединении стихов с мелодией создается песня. Существуют такие песни без текста, их так и называют: песни без слов. Однако песни, созданные в результате соединения слова с мелодией, имеют сильное воздействие на человека. Очень часто мелодия песни исполняется на определенном музыкальном инструменте. Это называется инструментальным исполнением песни. Озвучивание песни Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны») в исполнении знаменитого тариста, народного артиста Азербайджанской Республики Рамиза Гулиева, является ее инструментальным исполнением.

Известные азербайджанские исполнители Габиль Алиев – на кюмани, Вагиф Мустафаев – на пианино, Рамизи – на гитаре, Камилль Дыгаллов и Ильям Наджафов – на духовых инструментах считаются прекрасными инструментальными исполнителями.

Песня «Dalğalar», звучащая на интонациях мутума «Сегих», в тактовом размере $3/4$, имеет грустный, спокойный характер.

Послушаем музыку и споем по нотам

DALĞALAR (Волны)

Музыка Рамиза Миришли, исполняет на таре Рамиз Гулиев.

В среднем темпе



ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мысли о создании песни двумя способами, определяет схожие и отличительные черты инструментального и вокального исполнения. Определяет соответствие между мелодией и характером текста.

Рисует картинки, соответствующие содержанию текста прослушанной песни.

Создаёт ритмическое сопровождение прослушанной песне хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией и обсуждение относительно связи песенного жанра с поэзией.

Учим песню

9-ая тема

NƏĞMƏLƏR (ПЕСНИ)

Музыка Октай Раджабова,
слова Бахтияра Вагабзаде.

I
No qədər gözəldir bizi bir anda,
Dalğadan-dalğaya atan nəğmələr.
Cərpəşib, döyişib bəzən şir kimi,
Bəzən qızu kimi yatan nəğmələr.

Priluce:
Görür yer üzünü, görür bəşbətlən,
Əlinin pöhrətə, qanar bu gün.
Yurdunu dünyaya tanadır bu gün,
Ərzin o bağına qatan nəğmələr.

II
Ümiddir, dayaqdır üroyimizə,
Gəlir hər məqamda köməyimizə.
Cətinə düşməli aparır bizi,
Bizim əlinizdən tutan nəğmələr.

Priluce:
III
Gah sevinc, gah da ki, qəm sarır bizi,
Törpədən ayrılıb qoparır bizi.
Sırlı bir aləmə aparır bizi,
Kədərli sevincə qatan nəğmələr.

Priluce:

Песня «Nəğmələr» («Песни») веселого, игривого характера, в тактовом размере 6/8, написана на основе мугама «Балты-Шираз». Песня создана в 80-х гг. прошлого века, она успешно исполняется и по сей день.

Вопросы

1. Как называется песня без текста?
2. Какой характер мелодии песни композитора Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны»)?
3. На основе какого мугама написана песня «Dalğalar»?
4. Кто автор песни «Nəğmələr» («Песни»)?

Задание: Улови внутритактовый ритм мелодии песни «Nəğmələr» хлопками.

23

Учащиеся приходят к заключению о том, что мелодии прослушанных музыкальных образцов одни и те же, однако в первом из них нет слов. Вместо слов мелодия исполняется на таре. Во втором исполнении мелодия песни озвучивается словами. Значит, для существования песни требуются и стихи, т.е. поэзия.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня композитора Октай Раджабова на стихи поэта Бахтияра Вагабзаде «Nəğmələr» («Песни»). Учащимся раздаются рабочие листы с написанными на них словами:

«Nəğmələr» – одинаковые;
«Mahnılar» – отличаются.

Знакомство с автором песни происходит по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является автором песни «Dalğalar»?

- a) Р. Гулиев ☐ b) Р. Миришли ☐ c) С. Рустамов ☐

2. Как называется песня без текста?

- a) Романс ☐ b) Баллада ☐ c) Вокализ ☐

9. АШУТСКАЯ МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Наряду с соло звучанием ашугской музыки на сазе, поясняет также её связанность с ашугской поэзией.

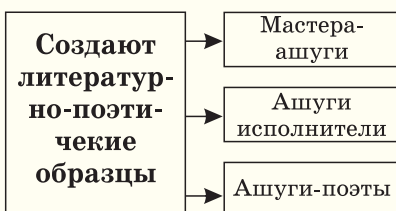
2. Исполняет песню одностропно (в унисон) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Учащиеся исполняют стихотворение Ашуга Панаха «Unutma» («Помни») в сопровождении саза.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить следующий вопрос: «Кто пишет слова ашугских песен?»

Для проведения исследования учащимся раздаются три квадрата, рабочие листы со следующими словами в них:



2 Учитель даёт сведения об ашугах, созданных ими образцах музыки и поэзии. Выясняется, что существует ашугская музыка со словами и без слов, что их создателями являются ашуги.

10-ая тема

АШУТСКАЯ МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ

Ашугское мастерство является одним из неисчерпаемых национально-духовных ценностей азербайджанского народа. Этот вид искусства, совершенствуясь на протяжении многих веков, обладает богатыми традициями. Ашугское мастерство уходит своими корнями в глубокую древность – в устное народное творчество. Основу ашугского творчества составляют баллады, народные пословицы и поговорки, народные музыкальные.

Дастан – самый сложный и цельный жанр ашугской поэзии. Первым документальным памятником среди азербайджанских дастанов является «Деве Гюльшад». В этом и других дастанах ашуги являются любимыми народом персонажами. Они доброжелательны, дарят людям радость, наставляют на верный путь, утешают, дают мудрые советы. С приходом ашуги в народ водворяется мир и благополучие, то, что находится в ссоре, мирится, воюющие стороны складывают оружие. Ашуг – это глашатай мира. Самые лучшие знатоки ашугского искусства являются устадами, т.е. мастерами-ашугами. Они в совершенстве знают фольклор, народное творчество, пишут стихи (динаны, герайлы, гошма, теджины, мухаммасы) и сочиняют мелодию, одновременно поют и танцуют. Устады-ашуги являются творцами народных дастанов. Ашуги, не обладающие поэтическим даром и индивидуальными творческими способностями, но хорошо владеющие искусством исполнения на сазе и пении, называются ашугами-исполнителями. Создателей же поэтических образов ашугского творчества называют народными поэтами, т.е. ашугами-поэтами.



Своим песню Ашуга Панаха «Unutma» («Не забывай») на основе мелодии для саза.

UNUTMA (Не забывай)

1



Ашуг Панах

Qürbat elə safar etsən, a dostum,
Bu yerlərdə güllü yazı unutma!
Xəzər sözü heç düşməsin dilindən,
Dəlil Kürü, xan Araxı unutma!

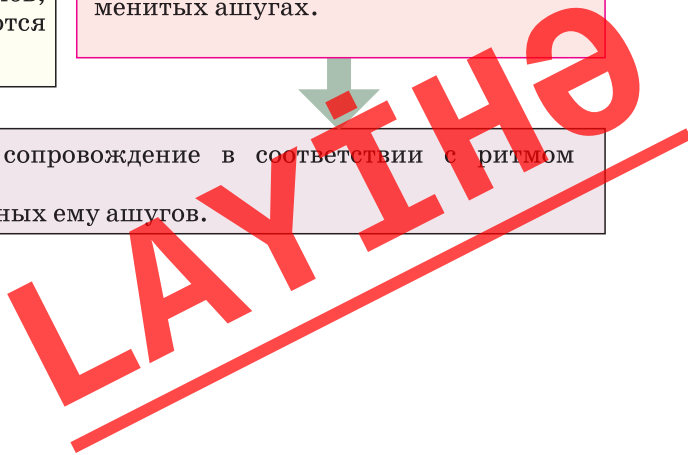
Unutma Muğanı, qədim Gəncini,
Bəkimin şöhrətini ucağa sal!
Görüb xoşlaşan da bəğ, güləni,
İlk ayaq açdığı dizi unutma!

Göür yol yoldaşı el nağməsinə,
Gözlə Qarabağın şəkəstəsinə!
Bilbəlün, Şovkatın, Xatun səsini
Bir də mən Panahın səxin unutma!

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Различает ашугов-мастеров, ашугов-исполнителей и ашугов-поэтов, исполняет отрывки ашугских мелодий, делает устную презентацию о знаменитых ашугах.

Создает ритмическое сопровождение в соответствии с ритмом ашугских мелодий.
Называет имена известных ему ашугов.



Проводится обмен информацией о существовании трёх типов ашуггов, занимающихся присущим каждому из них творчеством. Организуется дискуссия на эту тему.

10-ая тема

Послушаем музыку: «Ашугская песня Кероглы» из оперы Узеира Гаджибейли «Кероглы».

Вспомним и свою песню

AZƏRBAYCAN (Азербайджан)

Нотная запись Саида Рустамова, слова Самеда Вургуну.

I
Cox keçmişəm bu dağlardan,
Durnagözli bulaqlardan.
Ayrılarım könül candan,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Привее:
Yaşa, yaşa, Azərbaycan,
Ay anam, Azərbaycan.

II
El bilir ki, sən mənimdən,
Yardım, yuvam, məskənimdən!
Anam, doğma Vətənimdən!
Azərbaycan, Azərbaycan!

Привее:

III
Dağların başı qardır,
Ağ ərəyin buludlardır.
Oğlun, qızın bəxtiyardır,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Привее:



Вопросы

1. Что вам известно об ашугском искусстве?
2. Кого называют ашугами-устадами?
3. Кого называют ашугами-чеполотелами?
4. Кого называют ашугами-поэтами?
5. Кого из знаменитых азербайджанских ашуггов вы знаете?

Задание: Нарисуй картины к содержанию песни «Азербайджан».

25

Учащиеся приходят к выводу, что ашугские песни создаются на основе ашугской поэзии. Без ашугской поэзии создание ашугских песен невозможно. Такие песни создаются и исполняются ашугами-мастерами.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

В соответствии с темой учащиеся вспоминают и еще раз исполняют ашугскую песню «Азербайджан». Выясняется, что мелодия этой песни принадлежит ашугам, а слова — гениальному азербайджанскому поэту Самеду Вургуну. Следует отметить, что Самед Вургун также прекрасно исполнял на сазе.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал оперу «Кероглы»?

- а) С.Гаджибеков ☐ б) У.Гаджибейли ☐ в) А.Зейналлы ☐

2. Кто впервые исполнил арию Кероглы?

- а) Л.Иманов ☐ б) М.Магомаев ☐ в) Бюльбюль ☐

10. ВИДЫ МУГАМОВ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет принадлежность мугамной музыки Востоку и его исполнение на основе газелей в размере аруза.

2. Исполняет песню одностольно (в унисон) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется пользоваться такими методами работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучивается отдел «Бердашт» мугама «Раст» в инструментальном и вокально-инструментальном исполнении.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие образцы поэзии используются певцами-ханенде при исполнении мугама?»*

Для проведения исследования класс делится 2 группы. I группа определяет схожие, а II группа – отличительные черты. Учитель отмечает правильные ответы учащихся в изображённой на доске диаграмме Венна. Далее учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Как можно было бы исполнить газели, если бы не было мугамов?

– Каким народам принадлежит поэтический жанр газель?

После этого озвучивается «Бердашт» из симфонического мугама Ниязи «Раст», который сравнивается с прослушанным до этого «Бердаштом».

2 Учитель дает учащимся простую информацию о газели как жанре поэзии и мугама.

11-ая тема

МУГАМ И ПОЭЗИЯ

Азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения делятся на 2 группы: инструментальные и вокально-инструментальные мугамы. Этим мугам присущи схожие и отличительные черты.

Инструментальные мугамы



Сходства

1. Названия отделов одинаковые
2. Отделы состоят из одинаковых музыкальных интонаций.
3. Одинаковое развитие музыки.
4. Исполняемые мугамы имеют одинаковые названия.

Вокально-инструментальные мугамы



Отличия

1. Мугам исполняется певцом-ханенде в сопровождении тара и кеманчи.
2. При исполнении отделов мугама ханенде использует образцы азербайджанской классической поэзии – газели.
3. Между крупными отделами ханенде исполняет теснифы.
4. Между небольшими отделами исполняются мелодии танцевального характера – дригити и ренги.

Послушаем музыку

Послушаем отдел «Бердашт» из мугама «Раст» вначале в исполнении тара (кеманчи), а затем – певца-ханенде в инструментальном сопровождении.

При исполнении вокально-инструментальных мугамов используется широко распространённый в восточных странах поэтический жанр «газель». Существует 7 основных азербайджанских классических инструментальных мугамов: «Раст», «Шур», «Сегях», «Чохаргах», «Баяты-Шираз», «Шонгерт», «Хумаюн». Гениальный композитор и музыковед Узеир Гаджибеков так характеризует настроение, вызываемое у слушателей под впечатлением мугамов различного характера.



26

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия азербайджанских мугамов и высказывает суждения об их характере, различает мугамы по их звучанию.

Перечисляет имена исполнителей мугама;
Высказывает суждение о сопровождающем мугам трио.

ЛАУТНА

Проводится обмен информацией о связях между мугамом и поэтическими образцами – газелями. Организуется дискуссия на эту тему.

Учащиеся приходят к выводу, что если бы не было мугамной музыки, то газели исполнялись бы без музыки. Вот почему по способу исполнения существуют следующие мугамы:

а) Вокально инструментальные мугамы (с использованием газелей).

б) Инструментальные мугамы (озвучиваются только в исполнении азербайджанских народных инструментов).

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Vətənimşən» (Моя Родина) композитора Рамиза Миришли на слова Фикрета Годжа, основанная на интонациях мугама «Раст».

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. На сколько групп делятся азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения?

- а) четыре ☐ б) три ☐ в) две ☐

2. Каков характер песни Р.Миришли «Vətənimşən» («Моя Родина»)?

- а) Жизнерадостный ☐ б) Грустный ☐ в) Торжественный ☐

11. РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет исполнение музыки ритмических мугамов, как и других жанров в мугаме, вместе с газелями или образцами ашугской поэзии. 2. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна, обсуждение.

1 1 Озвучиваются ритмический мугам «Аразбары» и одноимённое произведение Узеира Гаджибейли «Аразбары», написанное для европейского трио.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «С использованием каких поэтических образов можно исполнить ритмический мугам?»

Для проведения исследования на доске изображается диаграмма Венна. После озвучивания обоих музыкальных образцов учащиеся отмечают существующие между ними схожие и отличительные черты. Учитель отмечает правильные ответы в диаграмме Венна. После этого он обращается к классу с вопросами:

– Какие образцы поэзии используются при исполнении ритмических мугамов?

– Что бы произошло со стихами, звучащими в этих двух музыкальных образцах, если бы не было ритмических мугамов?

2 Учитель даёт информацию об отличии ритмических мугамов от классических мугамов и определяет роль стихов в их исполнении.

12-ая тема

РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И ПОЭЗИЯ

В отличие от классических мугамов, в ритмических мугамах вокальная импровизация в ходе всего исполнения создается в ритмическом сопровождении. Именно поэтому эти мугамы называют «ритмическими». Ритмические мугамы имеют свои названия. Это следующие:



Сейд Шушинский

Аразбары – это составная часть азербайджанского классического мугама «Шур», в тактовом размере 3/4. «Аразбары», с присущим ему заигрывательным характером, исполняется медленным, полным голосом. Одним из виртуозных исполнителей этого мугама был ханенде Сейд Шушинский.

Словосочетание «Аразбары» состоит из слов «Араз» и «бар» («изобилие»), т.е. оно используется в значении плодородных земель вдоль побережий реки Араз. «Аразбары» создан в Физулинском районе и расположенном по соседству с ним южноазербайджанском районе. Обычно при исполнении этого ритмического мугама используется ашугская поэзия.

Гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли на основе ритмического мугама «Аразбары» создал одноименное произведение для струнного оркестра. В своем произведении композитор постарался сохранить мелодическую линию ритмического мугама «Аразбары» в неизменном виде. Узеир Гаджибейли также использовал «Аразбары» в лирической опере «Лейли и Меджнун», обработав его для симфонического оркестра.

28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия ритмических мугамов;

Раскрывает значение названия ритмического мугама «Аразбары»;

Делает устную презентацию о ритмических мугамах.

Перечисляет имена исполнителей ритмического мугама;
Хлопками улавливает ритм ритмического мугама.

ЛАЙТНЭ

Проводится обмен информацией в связи с определением роли поэтических образцов, используемых в ритмических мугамах. Организуется дискуссия на эту тему.

Учащиеся приходят к выводу, что если бы не было ритмических мугамов, то используемые в них образцы ашугской поэзии читались бы как стихи.

УЧИМ ПЕСНЮ

Посвященная новомуднему празднику «Зимняя песня» А.Джаванширова на слова Т.Муталлибова разучивается вначале отдельными фразами, а затем музыкальными предложениями.

12-ая тема
Послушаем музыку: Отрывок из ритмического мугама «Аразбары» Узеира Гаджибеяли в исполнении струнного оркестра.



Азербайджанское музыкальное трио



Струнный оркестр

Учим песню

QIŞ MAHNISI (Зимняя песня)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Тофика Муталлибова.

I
Nar tərəfə yağır qar,
Təz gəlir siz, usqlar.
Ağ geyinib pəncə, dağ,
Qurtaranı oynayıq.

Привет:
Qış gəlir, qış gəlir,
Bu yerlərə xoş gəlir.
Nəyləyək qar biza,
Dost olub bahar biza.

II
Gizənlərdir turarlar,
Buz bağlayıb yamalar.
Dəniz güllər, çiçəklər,
Əlir soyuq küləklər.



Фирангиз
Аляиде

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Композитор с мировым именем Фирангиз Аляиде в своей опере «Иттигил» использовала знаменитый азербайджанский мугам «Гарабаг шикестеси». Автором либретто оперы является профессор Наргиз Пашаева.



Наргиз
Пашаева

Вопросы

1. В чём разница между мугамом и ритмическим мугамом?
2. К какому жанру относится музыкальный образец «Аразбары»?
3. Кто из композиторов создал инструментальное произведение «Аразбары»?
4. Кто автор песни «Qış mahnisi» («Зимняя песня»)?

Задание: Нарисуй картинку к содержанию песни «Qış mahnisi» («Зимняя песня»).

29

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому музыкальному жанру относится «Аразбары»?

a) Мугамный десгях ☐

b) Ритмический мугам ☐

2. Кто из композиторов обработал ритмический мугам «Аразбары» для струнного оркестра?

a) Ф.Амиров ☐

b) Г.Гараев ☐

c) У.Гаджибеяли ☐

12. РОМАНС И ГАЗЕЛЬ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает своё понимание роли жанра газели в создании жанра классического азербайджанского романса.
2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучивается романс Асафа Зейналлы «Ölkəm» («Моя страна»), написанный на слова Джафара Джаббарлы.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Кто создал в Азербайджане жанр романса-газели и творчество какого нашего гениального классического поэта он использовал?»*

Для проведения исследования на доске вывешиваются портреты гениального нашего поэта Джафара Джаббарлы и композитора Узеира Гаджибейли.

Так как под портретами не записаны имена, учитель задает учащимся такой вопрос:

– Кто изображен на портретах?

Учащиеся отвечают на вопрос.

2 Учитель даёт краткую информацию о романсе и создании этого жанра в Азербайджане, в том числе и о создании жанра романса-газели. Учащимся сообщается, что первый романс в Азербайджане был создан Асафом Зейналлы, а первый романс-газель – Узеиром Гаджибейли.

13-ая тема

РОМАНС И ГАЗЕЛЬ



Низами Гаджибейли



Асаф Зейналлы



Болюбай

Романс – небольшое вокальное музыкальное произведение для голоса с сопровождением музыкальных инструментов (в основном фортепиано). Осново-ложником жанра романса в Азербайджане был композитор Асаф Зейналлы.

В Азербайджане существует еще один вид жанра романса. Это – романс-газель. Жанр романса-газели появился в 1940-х гг. в творчестве Узеира Гаджибейли. По случаю 800-летия поэта-мыслителя, гения классической азербайджанской поэзии XII века Низами Ганджеви, Узеир Гаджибейли создал на основе двух газелей поэта вокальные произведения «Səniz» («Без тебя») и «Sevgili salan» («Любимый») (1943). Тем самым им была заложена основа жанра романса-газели. С точки зрения музыкального стиля романсы-газели «Səniz» и «Sevgili salan» отличаются оригинальностью, гармоничностью и национальным колоритом. Общим романсам Узеира Гаджибейли присуща пронизывающая душу выразительная мелодия.

Первыми исполнителями романсов «Səniz» и «Sevgili salan» был певец с мировым именем Болюбай. Одним из прекрасных исполнителей романса-газели «Səniz» был также всемирно известный азербайджанский певец, народный артист Муслим Магомаев.

Послушаем музыку

SONSIZ (Без тебя)

Музыка Узеира Гаджибейли, слова Низами Ганджеви.



Фрагмент из фильма «Низами». В роли Низами народный артист СССР Муслим Магомаев

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выражает своё мнение о создании жанра романса-газели;

Показывает его отличие от жанра романса;

Называет имена композиторов, создавших свои произведения в жанре романса-газели.

Рисует картинки в соответствии с содержанием;
Улавливает ритм романса хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией относительно значения стихотворения Джафара Джаббарлы «Ölkəm» («Моя страна») в создании романса Асафа Зейналлы «Ölkəm» («Моя страна»). Организуется дискуссия на эту тему.

13-ая тема

В XX веке в разные годы в этом жанре создали прекрасные образцы наши выдающиеся композиторы: Төрфин Кулиев, Сулейман Алескерова, Джахангир Джахангиров, Агабаджи Раева, Шафига Ахундова, Рамиз Мустафиев, Васиф Адыгезалов и др. Одним из таких газелей-романсов является романс народного артиста, композитора Сулеймана Алескерова «Vətənimdir» («Моя Родина»), созданный на основе газели Мухаммеда Физули. Вначале послушаем этот романс, а затем споем по нотам отрывок из него.

Споём по нотам и послушаем музыку

VƏTƏNİMDİR (Моя Родина)

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Мухаммеда Физули

Модерато



Panbəgi-dəgi-cünun içrə nihandır bədənīm,
Diri olduqca libasım budur, ölsəm kəfənim.

Sənı cənən diləmiş, verməmək olmaz, ey dil!
Nə niza eyləyalım, ol nə sənindir, nə mənim.

Edəmət tərək, Füzuli, səri-huyın yarı,
Vətənimdir, vətənimdir, vətənimdir vətənim.



Мухаммед
Физули

Вспомним и споем песню

QALİBLƏR MƏHNİSİ (Песня победителей)

Музыка Гамбара Гусейнли,
Слова Алекпера Зиятая

Вопросы

1. Что такое романс?
2. Что такое романс-газель?
3. Какие романсы-газели, созданные Узеиром Гаджибейли, вы знаете?
4. Кто авторы романса-газели «Vətənimdir» («Моя Родина»)?

Задание: Расскажите о сходных и отличительных чертах жанров романса и романса-газели.

31

Учащиеся приходят к выводу о том, что без указанного стихотворения Джафара Джаббарлы не было бы и романса Асафа Зейналлы.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

3 Озвучивается романс-газель композитора Сулеймана Алескерова «Vətənimdir» («Моя Родина»), написанная на слова Мухаммеда Физули. После этого исполняется отрывок по нотам.

Учащиеся ещё раз вспоминают и исполняют патриотическую «Песню победителей» Гамбара Гусейнли, написанную на слова Алекпера Зиятая.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов написал романсы-газели «Sənsiz» («Без тебя») и «Sevgili sənəm» («Любимая»)?

- a) А.Зейналлы ☐ b) М.Магомаев ☐ c) У.Гаджибейли ☐

2. Кто написал слова песни «Vətənimdir» («Моя Родина»)?

- a) Низами ☐ b) Насими ☐ c) Физули ☐

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

13. ТЕМА МОРЯ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет наличие связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Излагает роль художественных образов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 3. Одноголосно исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучивается музыка «Океан–море синее» из оперы «Садко» выдающегося русского композитора Николая Римского-Корсакова и музыка, написанная композитором Гара Гараевым к документальному фильму «Покорители моря».

В качестве исследовательского вопроса может быть поставлен вопрос «В произведениях какого азербайджанского народного художника нашла отражение тема Каспия?»

Для проведения исследования учащимся предлагается назвать из этих изображений то, которое соответствует музыке.

После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Что вы можете сказать о прослушанной вами музыке из оперы «Садко» Николая Римского-Корсакова?

– Что вы можете сказать о прослушанной вами музыке, написанной композитором Гара Гараевым к фильму «Покорители моря»?

2 Учитель сообщает учащимся о соответствии в содержаниях музыкальных образов и произведений изобразительного искусства, что в каждом произведении искусства находит отражение определённый образ.

15-ая тема

ТЕМА КАСПИЯ В МУЗЫКЕ И ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ТАИРА САЛАХОВА

В музыке присутствуют богатые звуковые оттенки природных явлений. Если внимательно вслушаться в музыку, то мы услышим и различных мелодичных звуков небесного грома, гула моря, журчания воды, шороха осенних листьев и т.д. Слушая эти звуки, перед глазами возникают живописные картины природы. Ряд художников под впечатлением прослушанной музыки создали прекрасные образцы изобразительного искусства. Порой бывает и наоборот. Под впечатлением прекрасных картин живописи создается музыка.

Гениальный итальянский живописец Микеланджело Буонаротти говорил: «Хорошее изобразительное искусство – это музыка, мелодия». Слушая симфоническую картину «Океан – синее море» из оперы «Садко» великого русского композитора Н.Римского-Корсакова, перед глазами возникает картина художника Никаса Сафронова «Светло-голубые морские волны». В каждом из произведений композитор и художник с одинаковой любовью относятся к морю.

Вспомним и послушаем музыку

«ОКЕАН–СИНЕЕ МОРЕ» ИЗ ОПЕРЫ «САДКО» Н.РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Никаса Сафронов.
«Светло-голубые морские волны»



Кадр из фильма «Садко»

Значит, то, что хочет выразить музыка, могут выразить и произведения изобразительного искусства. Более того, как в музыке, так и в живописи существуют такие общие термины, как тональность, колорит, красочность.

В музыке, написанной всемирно известным композитором Гара Гараевым к документальному фильму «Покорители моря», также присутствует образ испепеленного, бушующего моря.

Послушаем музыку

Отрывок из фильма «Покорители моря»

Музыка Гара Гараева.

Слушая эту музыкальное произведение, перед глазами предстают картины родного Каспия как в моменты его спокойствия, затишья так и во время шторма, урагана. В творчестве выдающегося



Тайр Салахов

34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о связях между музыкой и образцами изобразительного искусства;

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства, соответствующих прослушанным музыкальным образцам.

Рисует картинки на тему моря;

Перечисляет имена художников, обращавшихся в своем творчестве к теме моря.

Проводится обмен информацией в связи с аналогичными в музыке и живописи терминами. Организуется дискуссия на эту тему.



15-ая тема

Тайр Салахов. «Ремонтники»

«Новое море»

народного художника Азербайджана Тайра Салахова образ родного Каспия также изображен с большим мастерством. В картинах «Ремонтники» и «Новое море» ясно ощущается искренняя любовь художника к родному Каспию. Оба мастера, как Гараев, так и Тайр Салахов, создали образ моря.

Каждый из них увековечил образ голубого Каспия: Гараев – в музыке, а Тайр Салахов – в изобразительном искусстве.

Учим песню

GÖNCLİK MAHNISI (Песня юности)

I
Dalgahı Xozordo biz saldıq,
İlk qohroman bir şöhr.
Bu qohordan, bu yerdən,
Götəyib heç bəyər.

Привет:
Bir vüqarla, ifixarla,
Dunur-yöhrot adası.
Buruqları dalgalarla,
Qovğası var, qovğası.

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.

II
Hər yandan gür dalğa, bax,
Hiçmən çəkir hom gəco, hom gündüz.
Qardaşlıq və dostluğa,
Bata bilməz donuz.

Привет:

Вопросы

1. Какие картины художника Тайра Салахова посвящены Каспийскому морю?
2. Кто авторы «Песни юности»?
3. Какие картины оживают перед глазами слуша «Песню юности»?

Задание: Нарисуй картинку по содержанию «Песни юности».

35

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанской и мировой культуре существуют тематически схожие друг с другом произведения музыки и изобразительного искусства.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Sən-sən ürəyim» («Ты мое сердце») Рамиза Миришли на слова Тофика Байрама. Учащимся демонстрируются несколько изображений, связанных с Каспийским морем и поручается указать картины, соответствующие песне.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал музыку к фильму «Покорители моря»?

a) А.Меликов ☐

b) Ф.Амиров ☐

c) Г.Гараев ☐

2. Какой характер песни «Ты мое сердце» Р.Миришли?

a) Вальс ☐

b) Живой, игривый ☐

c) Печальный ☐

14. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет существование связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Излагает роль художественных образов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 3. Одноголосно исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна, обсуждение.

1 В исполнении трио на кларнете, зурне и нагаре озвучивается азербайджанский народный танец «Терекеме».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Кто из азербайджанских художников создал произведения с изображением музыкальных инструментов и ансамблей, используемых на народных празднествах?»

Для проведения исследования учащиеся демонстрируют картины художника Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна» и «Свадьба в Баку». Выявляется соответствие между народным танцем «Терекеме» и демонстрируемыми картинами. В изображённой на доске диаграмме Венна отмечаются схожие и отличительные черты этих произведений.

2 Поясняется общность произведений музыки и изобразительного искусства, их тождество начиная с глубокой древности до наших дней, демонстрируются произведения искусства, подтверждающие эту мысль.

16-ая тема
МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ТОГРУЛА НАРИМАНБЕКОВА



При виде какого-либо музыкального инструмента или рассматривая образцы изобразительного искусства, связанный с музыкой, мы обязательно вспоминаем какую-то знакомую нам мелодию. Изображения музыкальных инструментов ещё в древнегреческих и индийских памятниках. На этих памятниках изображены юноши и девушки, исполняющие на кифаре, лютне, габое, цитре и других музыкальных инструментах. На всех древнегреческих картинах знаменитый певец Орфей изображён вместе с музыкальным инструментом – лирой.



Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна» «Свадьба в Баку»

Послушаем музыку и споем по нотам
ТЕРЕКЕМЕ
(Азербайджанский народный танец)

1



«Терекеме» старинный народный танец. «Терекеме» – это танец, в основном, световодческих ночных племен терекме, населяющих различные местности Азербайджана. Азербайджанский народный танец

36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о связях между образцами музыки и изобразительного искусства;

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства, соответствующих музыкальным образцам.

Рисует картинку на тему моря;
Называет имена художников, обращавшихся в своём творчестве к теме моря.

Проводится обмен информацией относительно отражения в произведениях живописи содержания образцов азербайджанской народной музыки, а также о существующих в музыке и в живописи аналогичных терминах. Организуется дискуссия на эту тему.

16-ая тема

«Терекеме», в тактовом размере 6/8, имеет веселый, жизнерадостный характер. Мелодия этого танца быстрого темпа. Настроение танца «Терекеме» соответствует духу табы Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна». В картине изображены один из обычных дворов в селении Бузовна. Во дворе люди, занятые различными делами справляют праздник. В центре картины изображено трио исполнителей на кларнете, гитаре и натуре. Под звуки исполняемого этим трио танца пляшет детвора. Стиль изображения картины «Праздник в селении Бузовна» переносится с ритмом азербайджанских танцев веселого характера. Картины художника «Свадьба в Баку», «Песня», «Появляющийся аяул» также напоминают наши музыкальные образцы жизнерадостного характера.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Совместное, т.е. коллективное исполнение нескольких музыкантов называется ансамблем. Если ансамбль состоит из 2-х исполнителей, то он называется дуэт, из 3-х человек – трио, из 4-х человек – квартет, из 5-ти человек – квинтет.

Учим песню

МОЙ САД

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Герая Фазли.

I
Эй, ребята, приходите,
В сад веселый мой!
Он так хорош,
Он так пригож:
Утренней порой!

II
Посадили я здесь деревья
Радости пролеж.
Я буду рад,
Когда мой сад
Скажет мне «Расцвел!»

III
Глинет осень. Опралдаст
Сад мои труды.
И в этот час
Сорву для вас
Вкусные плоды!

Веселого и танцевального характера песня «Мой сад», в тактовом размере 6/8, исполняется в быстром темпе. Она имеет очень простую и легко запоминающуюся мелодию.

Вопросы

1. На каких картинах Тогрула Нариманбекова изображен музыкальный ансамбль?
2. Что вы можете рассказать о танце «Терекеме»?
3. Что такое ансамбль?

Задание: Нарисуй картинку к содержанию песни «Мой сад».

37

Учащиеся приходят к выводу, что поскольку каждое музыкальное произведение обладает содержанием и своеобразным характером, художники могут отразить эти особенности в своих произведениях живописи.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается веселая, танцевального характера песня композитора Гамбара Гусейнли на слова поэта Герая Фазли «Mənim bağım» («Мой сад») в тактовом размере 6/8.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каков характер танца «Терекеме»?

- а) Живой, игривый ☐ б) Печальный ☐

2. Кто автор картины «Праздник в селении Бузовна»?

- а) Т.Салахов ☐ б) Т.Нариманбеков ☐ в) М.Абдуллаев ☐

15. МУГАМНЫЕ ДЕСЯХЫ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет связи между мугамом и изобразительным искусством. 2. Одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом. 3. Одногласно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается отрывок из мугама «Раст» в исполнении тара, кеманчи и Зульфи Адыгёзалова.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие схожие и отличительные черты существуют между прослушанными образцами музыки?»*

Для проведения исследования во время озвучивания музыки на доске вывешивается картина Тогрула Нариманбекова «Мугам».

В ходе исследования озвучивается песня «Bizim ölkə» («Наша страна») и выясняется, что она основана на интонациях мугама «Раст».

После этого учащимся задаются вопросы:

– Сколько музыкантов участвует в прослушанном вами мугаме?

– Сколько музыкантов вы видите в картине художника Тогрула Нариманбекова «Мугам»?

2 Каждый мугам обладает присущим ему содержанием и эмоциональным воздействием на человека. Наши художники, используя именно эти особенности мугама, сумели отразить в своих картинах содержание мугама.

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства на тему мугама:

В картине Тогрула Нариманбекова «Мугам» различает исполнителей по музыкальным инструментам, на которых они играют.



ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о видах мугамов;

Отличает мугамные десятихи от инструментальных мугамов.

ЛАЙФНА

Проводится обмен информацией относительно образцов изобразительного искусства наших художников, соответствующих содержанию азербайджанских мугамов. Организуется дискуссия на эту тему.

Слушая «Раст» или другие мугамные десгяхы, перед глазами предстает табло народного художника Тогрула Нариманбекова «Мугам». На табло изображен певец-ханенде с бубном в руке, использующий один из классических азербайджанских мугамов в сопровождении тара и кеманчи.

Своем одностолбном по нотам

BİZİM ÖLKƏ (Наша страна)
(Азербайджанская народная песня)



Эта народная песня создана на основе мугама «Раст».

Своея песню на основе мугама «Раст»

СПУТНИК

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Я смелый Спутник,
Влетел высоко
В небо улетит
Путь мой далеко,
Бип-бип, бип-бип,
По всему свету
Знают ребята
Песенку эту.

Шлют Вам ребята
С неба приветы
Состиг с луною
Звезды, планеты.
Бип-бип, бип-бип,
Всем здесь знакомо,
Я с этой песней
Воздух как дома.

Как известно, на основе мугамов создано немало прекрасных песен веселого, игривого танцевального характера. Песня Фикрета Амирова «Спутник», в тактовом размере 6/8, также написана на основе мугама «Раст». Ее мелодия звучит в гамме ми-бемоль мажор. Кульдет песни начинается с высокой ноты, постепенно снижалась в припеве до баса, и завершается на звуке ми-бемоль октавы.

Вопросы

1. Сколько видов мугамов существует?
2. Что такое мугамный десгях?
3. Как называются составные части мугамного десгяха?
4. Кто авторы песни «Спутник»?

Задание: Нарисуй картинку к содержанию песни «Спутник».

39

17-ая тема



Тогрул Нариманбеков
«Мугам»

Учащиеся приходят к выводу, что в творчестве азербайджанских художников можно встретить картины, соответствующие содержанию классических азербайджанских мугамных десгяхов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня Фикрета Амирова на слова поэта Теймура Эльчина «Спутник», основанная на интонациях мугама «Раст». Учащимся сообщается, что азербайджанский мугам в исполнении знаменитого ханенде Алима Гасымова был отправлен в космос.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов является автором симфонического мугама «Раст»?

a) С.Алескеров ☐

b) Ф.Амиров ☐

c) Ниязи ☐

2. На основе какого мугама написана песня «Спутник»?

a) «Шур» ☐

b) «Сегях» ☐

c) «Раст» ☐

16. ТЕМА МИРА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет существование связи между образцами музыки и изобразительного искусства на тему мира. 2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Озвучивается «Песня школьников о мире» Гара Гараева.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Произведения каких художников соответствуют теме «Песни школьников о мире» Гара Гараева?»*

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с написанными в них тремя ответами относительно характера прослушанной песни (весёлая, торжественная, грустная). Учащимся поручается проставить знак (+) напротив правильного ответа. На доске вывешивается картина «Голубь мира» знаменитого испанского художника Пабло Пикассо.

После этого озвучивается отрывок из симфонической поэмы Джемдета Гаджиева «За мир».

Учащимся задаются вопросы.

– Чему посвящена прослушанная вами песня?

– Каков характер прослушанного вами отрывка из симфонической поэмы «За мир»?

– Какая часть песни звучит на высокой ноте – куплет или припев?

– Ребята, символом чего является голубь?

Учащиеся отвечают на вопросы.

18-ая тема

ТЕМА МИРА В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Эмблема Первой Всемирной конференции студентов мира, прошедшей в 1949 году в Париже и Праге, была написана знаменитым испанским художником Пабло Пикассо. На эмблеме был изображён белый голубь с оливковой веткой в клюве. Работа называлась «Голубь мира».



Пабло Пикассо



«Голубь мира»



Камилла Наджафзаде.
«Мать и дитя»

Тема мира является одной из ведущих тем азербайджанской литературы, изобразительного искусства и музыки. Художник Камилла Наджафзаде в своей картине «Мать и дитя» воссоздал образ матери-защитницы своего ребенка, живущей мечтой о мире и спокойствии на Земле. Глядя на эту картину, несомненно вспоминается «Песня школьников о мире» выдающегося азербайджанского композитора Гара Гараева.

Мы уже знакомы со звучащей в темпе марша торжественной «Песней школьников о мире» великого композитора Гара Гараева. Эта песня написана на основе мутума «Раст». В нотной записи использована реприза, т.е. знам, обозначающий повторное использование прежней нотной записи.

Вспомним песню и продирижируем ее, исполняя по нотам

«ПЕСНЯ ШКОЛЬНИКОВ О МИРЕ» ГАРА ГАРАЕВА



40

2 Учащимся даётся информация о том, что тема мира всегда привлекала деятелей искусства и они создавали произведения, посвящённые миру.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства и музыки на тему мира, исполняет образцы из них.

Рисует картинки на тему мира;
Сопровождает прослушиваемую песню хлопками и маршевыми движениями.

Проводится обмен информацией относительно картины Пабло Пикассо «Голубь мира». Организуется дискуссия на эту тему.

18-ая тема

Послушаем песню: Оverture из симфонической поэмы Джованни Гаджиева «За мир»

Один из видных азербайджанских композиторов XX века Джованни Гаджиев родился в 1917 году в Шени. Он получил образование в Московской консерватории имени П.И. Чайковского, учился в классе композиции известного композитора Д.Шостаковича.

В произведении «За мир» Джованни Гаджиев затронул актуальные проблемы своего времени. Слушая музыку, перед глазами предстает борьба сил добра со злом. В финале произведения добро побеждает зло. Джованни Гаджиев также является автором ряда значимых музыкальных произведений для радио и телевидения: симфонии, оперы, балла, сонат, хора. Одновременно, композитор занимался также педагогической деятельностью. Он сыграл большую роль в становлении таких композиторов, как Агшин Ализаде, Остай Кашими, Остай Раджабов, Гусейн Абдуллаев, Рашид Насибов и др.

Спойм песню на нотам и со словами

zəfər bizimdir (Победа наша)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Абдулла Шаига.



Вопросы

1. Кто автор «Песни школьников о мире»?
2. Кто такой П.Пикассо и какие его произведения вы знаете?
3. Какова основная тема симфонической поэмы Дж.Гаджиева «За мир»?

Задание: Нарисуй картину с изображением голубя как символа мира.

41

Учащиеся приходят к выводу о том, что как и в песнях, тема мира также встречается и в произведениях живописи. Самым лучшим примером этого является картина всемирно известного испанского художника Пабло Пикассо «Голубь мира».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня композитора Шафиги Ахундовой на слова Абдулла Шаига «Победа наша» и в связи с этим учащимся дается задание.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто нарисовал картину «Голубь мира»?

- а) Т. Нариманбеков ☐ б) Т.Салахов ☐ в) П.Пикассо ☐

2. Кто автор симфонической поэмы «За мир»?

- а) Г.Гараев ☐ б) Г.Гусейнли ☐ в) Дж.Гаджиев ☐

17. ОБРАЗ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами гениального азербайджанского поэта Низами в музыке и изобразительном искусстве. 2. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается отрывок из I части симфонии «Низами» композитора Фикрета Амирова.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«В каких произведениях музыки и изобразительного искусства нашёл отражение образ Низами?»*

Для проведения исследования на доске вывешивается написанный в 1940 году народным художником Азербайджана Газанфаром Халыговым «Портрет Низами». Учитель даёт краткую и чёткую информацию об этой симфонии и вообще о симфонии в целом, называет азербайджанских композиторов, написавших произведения в этом жанре, показывает учащимся их портреты. После этого прослушивается «Песня Рены» из оперы «Низами» Афрасияба Бадалбейли.

Учитель обращается к классу с вопросами:

– Есть ли в Баку музей или кинотеатр, связанные с именем Низами Гянджеви?

– Как называются романсы гениального Узеира Гаджибейли, в которых он использовал газели Низами?

2 Образы гениальных личностей всегда находились в центре внимания мастеров искусства и литературы. Образ гениального Низами также нашёл отражение в прекрасных произведениях, созданных нашими композиторами и художниками. Одним из таких композиторов является Фикрет Амиров, а из художников – Газанфар Халыгов.

19-ая тема

ОБРАЗ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Первый портрет с изображением гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви был выполнен народным художником Газанфаром Халыговым в связи с 800-летием со дня рождения поэта.

Автором величественных памятников поэту, воздвигнутых в Баку и Гяндже, является народный художник: Фуад Абдурахманов.

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров в своей симфонии «Низами», написанной для струнного оркестра, смог с большим ма-
стерством воссоздать образ гениального Низами.

Фикрет Амиров свою симфонию «Низами» приурочил к 800-летию со дня рождения Низами. Это произведение, написанное в 1947 году, позже было олушено самыми выдающимися дирижерами не только в Азербайджане, но и в России, Германии, Франции, США. Слушая симфонию «Низами» Фикрета Амирова, перед глазами предстает портрет с изображением гениального Низами Гянджеви.



Газанфар Халыгов



Портрет Фикрета Амирова

Послушаем музыку: Отрывок из I части симфонии «Низами» Фикрета Амирова

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В Азербайджане создание симфонической музыки, в том числе симфонии, как жанра относится ко второй половине XX века. Прекрасные образцы симфонического жанра были созданы такими выдающимися азербайджанскими композиторами, как Гара Гараев, Фикрет Амиров, Джомхет Гаджиев, Солтан Гаджибеков, Ариф Меликов, Хайям Мирзазаде, Агшин Ализаде, Фирангиз Ализаде и др.

Образ гениального Низами также нашёл место и в творчестве видного азербайджанского композитора народного артиста Афрасияба Бадалбейли. Примером тому является созданная им опера «Низами». Либретто оперы также написано самим автором.

42

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Вспоминает и исполняет мелодии романсов-газелей, написанных на слова Низами Гянджеви;

Делает устную презентацию о художниках и композиторах, создававших образ Низами.

Рисует картинку по содержанию песни «Страна огней»;

Создаёт ритмическое сопровождение хлопками и притопыванием в соответствии с темпом песни.

Проводится обмен информацией относительно отражения образа Низами в произведениях музыки и изобразительного искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

19-ая тема

Послушаем музыку: «Песня Рены» из оперы «Низами»
Афрасиба Бадалбейли

Рена была супругой Низами Гянджеви, ее образ был увековечен в творчестве великого поэта. Стихи «Sənizə» («Воз тебя») и «Sevgili salan» («Любимая»), переложенные на музыку Узеиром Гаджибейли и хорошо известные нам как романсы-газели, также посвящены супруге Низами.

Учим песню

ODLAR YURDU (Страна огней)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

I
Qəlhinə ucalmış güy məəltək,
Bəkədir köksündə döyünən ürək,
Gülür gözlərinə böyük gələcək.

Прпеве:
Eşitən obalar, ellər bu səsi,
Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II
Dostluğun eşqilə ucalırız biz,
Gül açıq, bar verir diləklərimiz,
Bir vurur hər zaman ürəklərimiz.

Прпеве:
III
Sevinclə şitşür onun hər anı,
Dillərdə dolğır çöhrəsi, zəni,
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

Прпеве:

Вопросы

1. Кто впервые написал портрет Низами Гянджеви?
2. Кто является автором воздвигнутых в Баку и Гяндже памятников Низами Гянджеви?
3. Кто из композиторов написал симфонию «Низами»?
4. Кто автор песни «Odlar yurdu» («Страна огней»)?

Задание: Расскажи об образцах искусства, посвященных Стране огней – Азербайджану.

43

Учащиеся приходят к выводу, что целый ряд видных представителей азербайджанской культуры и искусства широкое место в своём творчестве отводили образу Низами Гянджеви.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня Фикрета Амирова на слова Теймура Эльчина «Odlar yurdu» («Страна огней»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор симфонии «Низами»?

а) Г.Гараев ☐

б) У.Гаджибейли ☐

с) Ф.Амиров ☐

2. Кто из художников впервые создал образ Низами?

а) Т.Салахов ☐

б) А.Азимзаде ☐

с) Г.Халыгов ☐

18. ОБРАЗ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами великого азербайджанского поэта Мухаммеда Физули в музыке и изобразительном искусстве. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Исполняется по нотам отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли и озвучивается II часть кантаты композитора Джахангира Джахангирова «Физули».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«В каких произведениях музыки и изобразительного искусства нашёл отражение образ Мухаммеда Физули?»*

Для проведения исследования вначале исполняется по нотам отрывок из оперы «Лейли и Меджнун», затем в исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой, хора и симфонического оркестра прослушивается II часть кантаты «Физули». На доске вывешивается «Портрет Физули» народного художника Садыга Шарифзаде. После этого учащиеся при помощи учителя исполняют по нотам мелодию прослушанной музыки.

2 Учитель даёт информацию о великом поэте Мухаммеде Физули. Даются сведения о том, что образ Физули, как и Низами, также нашёл отражение в творчестве азербайджанского композитора Джахангира Джахангирова, в том числе и произведениях народного художника Садыга Шарифзаде и др.

20-ая тема

ОБРАЗ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Мухаммед Физули

Жизнь и творчество азербайджанского поэта и мыслителя Мухаммеда Физули отличаются глубокой содержательностью и многогранностью. Автор неувядаемых произведений, написанных не только на родном языке, но и на арабском и персидском языках, М.Физули создал уникальные образы искусства классической поэзии. На основе его поэмы «Лейли и Меджнун» гениальный композитор Узеир Гаджибейли в 1908 году написал одноименную оперу. Этим мутамом-оперой композитор заложил основу оперного жанра не только в Азербайджане, но и на всем мусульманском Востоке. Автором либретто оперы является сам композитор.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Большим хором коллективом называют хор, состоящий из мужчин и женщин. Часто такой хор также называют смешанным хором. В таком хоре женские голоса называют «сопрано» и «альт», а мужские голоса – «тенор», «баритон» и «бас».

Тактовый размер 3/8 диктуется как и тактовый размер 3/4.

Споём по нотам

Опера Узеира Гаджибейли «Лейли и Меджнун»
Отрывок из дуэта «Лейли и Ибн Салама»



Опера «Лейли и Меджнун» на нашей сцене

44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Вспоминает романсы-газели, написанные на слова Мухаммеда Физули, и исполняет мелодии из них;

Знает художников и композиторов, создавших в своих произведениях образ Физули.

Рисует картинки по содержанию песни «Beşik mahnısı» («Колыбельная»); Создает хлопками ритмическое сопровождение к песне.

Проводится обмен информацией относительно отражения образа Физули в произведениях музыки и изобразительного искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

20-ая тема

Послушаем музыку: Отрывок из II части кантаты «Физули» Джахангира Джахангирова

Личность и творчество Мухаммеда Физули – любимые темы, к которым всегда обращаются с большой любовью как в музыке, так и в изобразительном искусстве. В написанной на газели Мухаммеда Физули кантате «Физули» Джахангира Джахангирова композитор, получая выразительными средствами музыки, мастерски раскрывает величественный образ, неповторимый богатый внутренний мир гениального поэта. Слушая это произведение, перед глазами предстает портрет великого Физули. Основу кантаты составляют три газели поэта. Художник Садыг Шарифзаде в 1958 году создал табло «Мухаммед Физули», навсегда запечатлев образ великого поэта в памяти истории.



Садыг Шарифзаде

Своим песню

BEŞİK NƏGMƏSİ (Колыбельная) (Азербайджанская народная песня)

I	II	III
Laylay dedim, yatasan, Qızılı bətaşan, Gül yastığın içində, Şirin yuxu tərəpən.	Könlümün bir gülüşən, O gülün bəlbülüşən, Sənəmin sümbülüşən, Sən, halam, sevirəm.	Laylay dedim himiş, Kərvan gedər eniş, Yastığındə gül bəitən, Döşüyündə bənövşə.

Есть такие песни, которые все матери поют своим детям. Эти песни, с самыми нежными чувствами распеваемые матерями своим младенцам, называются колыбельными. Песня «Beşik nəğməsi» («Колыбельная») написана на основе колыбельных, дошедших до нас из глубокой древности и передававшихся по памяти из поколения в поколение. Основу мелодии песни составляют интонации азербайджанского классического жугама «Сетх». Эта песня, в тактовом размере 2/4, исполняется грустным голосом, в медленном темпе. При исполнении песни перед глазами оживает любимый образ матери.

Вопросы

1. Кто написал первую оперу в Азербайджане и на всем Востоке?
2. На основе произведения какого поэта создана опера «Лейли и Меджнун»?
3. Кто из художников впервые создал образ Физули в искусстве?

Задание: Подготовь устную презентацию об исполняемых матерями колыбельных песнях.

45

Учащиеся приходят к выводу о том, что образ великого поэта Физули нашёл отражение в произведениях азербайджанских композиторов и художников.

СПОЕМ ПЕСНЮ

Разучивается азербайджанская народная песня «Beşik nəğməsi» («Колыбельная»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из художников создал образ М.Физули?

- а) С.Шарифзаде ☐ б) М.Абдуллаев ☐ в) А.Азимзаде ☐

2. Кто из композиторов написал кантату «Физули»?

- а) У.Гаджибейли ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) Дж.Джахангиров ☐

19. ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами матери в музыке и произведениях изобразительного искусства. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается знаменитая песня композитора Джахангира Джахангирова «Əziz ana» («Дорогая мама»).

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*В каких произведениях музыки и изобразительного искусства мы встречаем образ матери?*» Для проведения исследования на доске вывешиваются картины знаменитого итальянского художника Рафаэля Санти «Флорентийская мадонна», азербайджанских народных художников Михаила Абдуллаева «Радость», Тогрула Нариманбекова «Портрет матери», Беюкаги Мирзазаде «Портрет матери».

2 Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, конечно же, вы тоже любите своих мам. Какие произведения, посвящённые матерям, вы знаете?

– Какой международный праздник, посвященный матерям, ожидается?

Учитель даёт сведения о том, что образ матери всегда имел место в творчестве композиторов и художников, в полной мере найдя отражение в творчестве композиторов Джахангира Джахангирова, Саида Рустомова и др., художников Михаила Абдуллаева, Тогрула Нариманбекова, Беюкаги Мирзазаде и т.д.

21-ая тема

ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Рафаэль Санти.
«Флорентийская мадонна»

Образ матери во все времена был одной из ведущих тем литературы, музыки и искусства. Когда человек произносит «Родина-мать», то тем самым он выражает к Родине всю свою безграничную любовь, а слова «матушка-земля» означают, насколько родная земля, край родной священной для него.

Значит, сам критерий любви соотносится с чувством любви к матери. В нашем древнем письменном памятнике «Китаби-Деде Горгуд» также любовь к матери, высокое почтение к женщине занимают главное место. В далеком образ матери олицетворяется как символ Родины, право матери расценивается как божественное право. Знаменитый художник Рафаэль Санти также в своем творчестве обращался к образу матери. Это можно заметить и на примере картины художника Рафаэля Санти «Флорентийская мадонна».

Одним из любимых всеми песен о матери является песня замечательного нашего композитора Джахангира Джахангирова на слова поэта Ислама Сафарли «Əziz ana» («Дорогая мама»). Первым исполнителем этой песни был всемирно известный певец, народный артист Рашид Бейбутов.



Джахангир Джахангиров

Послушаем музыку и споем по нотам

ƏZİZ ANA (Дорогая мама)

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Ислама Сафарли.



Прослушавшая и исполнившая нами по нотам песня «Əziz ana» («Дорогая мама») занимает особое место в творчестве композитора. Каждый человек, слушая эту песню, думает о своей матери, воссоздает в мыслях любимый образ чуткой и заботливой матери.

46

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Делает устную презентацию об известных ему произведениях музыки и искусства на тему матери;

Сравнивает известные ему произведения на эту тему.

Хлопками и притопыванием создаёт ритмическое сопровождение песне «Anam» («Моя мама»).

При помощи учителя учащиеся вспоминают разученные за последние 4 года песни, посвященные матерям, проводится обмен информацией вокруг них.

21-ая тема

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Выдающийся азербайджанский композитор, народный артист Джахангир Джахангиров является автором музыкально-сценической поэмы для хора и симфонического оркестра «По ту сторону Аракса», кантат «Песни о дружбе», «Феузун» и «Насими», ораторий «Сайри», «Гусейн Джахад-50», «Великая Победа», опер «Азат», «Судьба пещера». Джахангир Джахангиров также написал музыку к кинофильмам «Непокоренный батальон», «Кура буйная» и др.

Знаменитый азербайджанский художник Михаил Абдуллаев изобразил на своем полотне «Радость» образ матери с ребенком на лоне природы. Эта картина является художественным отображением любимого образа матери, воссозданного в песне Дж. Джахангирова «Əziz ana» («Дорогая мама»).

Народные артисты Тогрул Нариманбеков и Бекзага Мирзазаде также в своем творчестве обращались к образу матери.

Учим песню

ANAM (Моя мама)

Музыка Октав Раджабова,
слова Гашама Исабейли.

I
Anam tozu don geyib,
Növbü sağın toza,
Ay ata, bax anam,
Gör nə yarağır bozakt?!

Прпев:
Al, bu da gözününçü,
Ay mirlibən, ay eziz!
Yoxsa, səni göz döyər,
Neyləyirək onda biz?!

II
Aralı dur, ay kiki,
Səni al vurma, gəl!
Qey bir örüm-öküzün
Örüm hamdan evəl.

Прпев:
Песня «Анам» танцевального характера, в тактовом размере 6/8. Песни танцевального характера называют «песни-танцами». Эта песня может стать настоящим подарком на праздник матерей.

Вопросы

1. Кто автор песни «Əziz ana» («Дорогая мама»)?
2. Какие музыкальные произведения Джахангири Джахангирова вам известны?
3. Кого из европейских и азербайджанских художников, написавших картины на тему матери, вы знаете?

Задание: Подготовь открытку в подарок матери.

47

Учащиеся приходят к выводу, что как и азербайджанские композиторы, художники тоже создавали произведения на тему матери, в которых особое место занимает портретный жанр.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня «Anam» («Моя мама») композитора Октав Раджабова на слова поэта Гашама Исабейли. Учащиеся производят танцевальные движения в соответствии с ритмом песни.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кому из художников принадлежит полотно «Радость»?

- a) М.Абдуллаев ☐ b) Т.Салахов ☐ c) Т.Нариманбеков ☐

2. Кто из композиторов написал песню «Əziz ana» («Дорогая мама»)?

- a) Ф.Амиров ☐ b) А.Рзаева ☐ c) Дж. Джахангиров ☐

20. ПРАЗДНИК НОВРУЗ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет связи между произведениями музыки и изобразительного искусства, посвященными национальному празднику Новруз.
2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается азербайджанский народный танец «Узундере». Девочки танцуют, а мальчики хлопают им. В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Какие образцы музыки и изобразительного искусства, посвященные празднику Новруз, вы можете отметить? В чём заключается их сходство между собой?»

Для проведения исследования учитель даёт краткие сведения о празднике Новруз, о том, как проводится этот праздник в разных зонах Азербайджана, и демонстрирует картины, соответствующие этой теме. Также отмечается, что в эти праздничные дни обычно исполняются такие танцы, как «Новрузгюлю», «Он дорд», «Мирзай», «Новрузу», «Вагзалы» и др.

2 Учитель даёт информацию о музыкальных образцах, исполняемых в связи с национальным праздником Новруз. В то же время он также сообщает сведения о картинах живописи, написанных в XX веке на тему этого праздника, а также об авторах этих картин.

22-ая тема

ПРАЗДНИК НОВРУЗ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Алим Алимзаде.
«Пряжеск через костер»



Алим Алимзаде.
«Кес-кес»



Ариф Гусейнов.
«Весна»

48

Новруз, хранящий в себе обычаи и традиции, дошедшие до нас из глубины веков, является праздником единства и согласия между людьми, мира и добра, внимания и чуткости. Этот праздник олицетворяет собой душевный подъём, любовь к людям, родной земле, природе и достоянию.

По народному обычаю, праздничный стол на Новруз должен быть полон всякого добра, свежих, молодых девушек, новостей наезжают на праздник: обивку, новое платье, обувь. В домах устанавливали пралин, тачские стани и ткали праздничные ковры.

Подготовку праздничного стола начинают с последней среды. Хозяйки пекут сладости, собирают хомчу. В хомчу кладут цинербуру, пахлаву, слоёный хлеб, ногул, набит, миндаль, орешки, сухофрукты, крашенные яйца. Новруз хомчи расставляют и зажигают свечи по числу «хлебов семьи». Иногда ночь на последнюю среду также называют «yedigilgin gecesi» «ночь семёрки», так как в эту ночь на столе расставляют семь видов весеннего лакомства.

В Азербайджане ещё с древних времён в канун Новруз байрама люди играли в такие национальные игры, как «Саччы», «Иел баба», «Году-гуду», «Кес-кес», «Гармелли» и др.

В ряде районов Азербайджана во время Новруз байрама проводят церемонию «Ханбелеме» («Принаряживание хана»). Выбирают «хана». Ему на голову ставят корону.

В верхней части площади устанавливают высокий трон и усаживают на нём «хана». Все вокруг прислушиваются «хану», подносят ему хомчи, исполняют национальные танцы «Он дорд», «Мирзай», «Вагзалы», «Узундере», «Новрузу» и др. Новруз байрам — одна из любимых тем изобразительного искусства. Картины Алим Алимзаде «Пряжеск через костер», «Кес-кес», Арифа Гусейнова «Весна» посвящены теме Новруза.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Готовит устную презентацию об исполняемых во время праздника Новруз музыкальных образцах и соответствующих их содержанию произведениях изобразительного искусства;

Знает символы праздника Новруз;

Рисует картинки с изображениями персонажей Новруза;
Производит танцевальные движения, соответствующие темпу исполняемых танцев.

Проводится обмен информацией относительно праздника Новруз, а также танцев и песен, исполняемых в дни этого праздника. Организуется дискуссия на эту тему.

Учащиеся приходят к выводу, что Новруз – это национальный праздник, отмечаемый в ряде восточных стран и посвященный приходу весны. В эти праздничные дни весь народ печёт дома сладости, выращивает семена и исполняет песни и танцы, соответствующие содержанию этого праздника.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня композитора Октая Раджабова на слова Севиндж Нуругызы «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»). Учащиеся производят танцевальные движения, соответствующие ритму этой песни.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Что означает слово «Новруз»?

- а) Новый день ☐ б) Вечер ☐ в) Прошедший день ☐

2. Кому из художников принадлежит картина «Прыжок через костёр»?

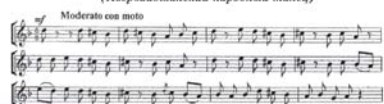
- а) А.Азимзаде ☐ б) Т.Салахов ☐ в) Т.Нариманбеков ☐

22-я тема

Спойте по нотам, сопровождая хлопками

УЗҮНДЕРЕ

(Азербайджанский народный танец)



Спойте песню

NOVRUZ GƏLDİ (Новруз пришёл)

Музыка Октая Раджабова, слова Севиндж Нуругызы.

I
Novruz gəldi bu gəcə,
Azərbaycan elinə,
Qışın açılı olanda,
Alovuna, yelinə,
Biqi şəkərburalar,
Yumurtalar boyandı,
Yer, göy, cənnət, yel, dəniz,
Bütün aləm oynadı.

Привет:
Nəmlər döşə qoydu,
Yenə bayram ağıdı,
Zəfəranlı, kişnişli,
Bostadlır bağını.

II
Kosayla Keçəl gəlib,
İstədi bayram rəzi,
Rəzi ağılı evlərdə,
Olduq Kosayın tayı.



Эта песня жизнерадостного, игривого характера, звучит в тактовом размере 6/8.

Вопросы

1. Что вы можете рассказать о празднике Новруз?
2. Какие танцы исполняются на Новруз байрам?
3. Какие песни, посвященные Новрузу, вы знаете?
4. Как называются картины Азиза Азимзаде, посвященные Новрузу?

Задание: Спойте одну из образцов песен, исполняемых во время Новруз байрама, уловив ее ритм хлопками.

49

ЛАУТНА

21. ОБРАЗ КАРАВАНА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Выбирает музыкальные образцы, соответствующие образу каравана в произведениях изобразительного искусства. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучиваются отрывки из симфонической картины композитора Солтана Гаджибекова «Караван» и симфонического произведения выдающегося русского композитора Александра Бородина «Средняя Азия». В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие сходные и отличительные черты существуют между образами каравана в изобразительном искусстве и музыке?»*

Для проведения исследования на доске вывешиваются картины с изображениями пустынь Африки, Египта, Алжира, Туркменистана. После этого учитель обращается к классу с вопросами:

- Каково сходство между рассмотренными вами картинами и прослушанными музыкальными образцами?
- Какое сходство имеется в картинах?

При помощи учителя учащиеся по первому вопросу устанавливают ритмическое сходство между картиной и музыкой, а по второму вопросу – сходство между изображёнными в картинах песчаными пустынями и движениями верблюдов.

2

Учитель сообщает учащимся о том, что точно также, как можно «увидеть» музыку, так и возможно «услышать» картины живописи. Учащимся становится ясно, что определённому характеру содержания каждой картины можно найти соответствующие ему музыкальные образцы.

24-ая тема

ОБРАЗ КАРАВАНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



1

Послушаем музыку: Отрывок из симфонической картины Солтана Гаджибекова «Караван»



При изучении этой музыки перед глазами окантывает картина безбрежной, бесконечной пустыни. Кажется, будто где-то издали доносится звуки шагов медленно движущегося каравана верблюдов. Чем ближе подходит караван, тем громче слышны эти звуки. С удалением каравана их шум становится все тише. Постепенно караван скрывается из виду, а вместе с ним затихают и звуки музыки.

Покажем ритм движения каравана хлопками:



2

Как видно из схемы, звуки повышаются от динамического звучания 2 piano до силы 4 forte. При удалении каравана звуки постепенно понижаются от 4 forte до 3 piano и караван больше «не виден».

В симфонической картине «Караван» выдвигается азербайджанского композитора, караванного артиста Солтана Гаджибекова это ритмическое строение, в тактовом размере 4, наблюдается на протяжении всего произведения. Слушатель от начала до конца произведения находится под действием этого ритма.

В середине 1940-х годов композитор Солтан Гаджибеков получает от Государственного Театра Оперы и Балета Туркменистана заказ на оперу «Кеман и калы». Среди музыкальных фрагментов, написанных к этой опере, была и оркестровая картина, описывающая пустыни Средней Азии. В 1945 году Солтан Гаджибеков на её основе создал симфоническую картину «Караван». В 1952 году он заново переработал её. В 1955 году последний вариант произведения был записан на ленту под дирижерством Низамы.

52

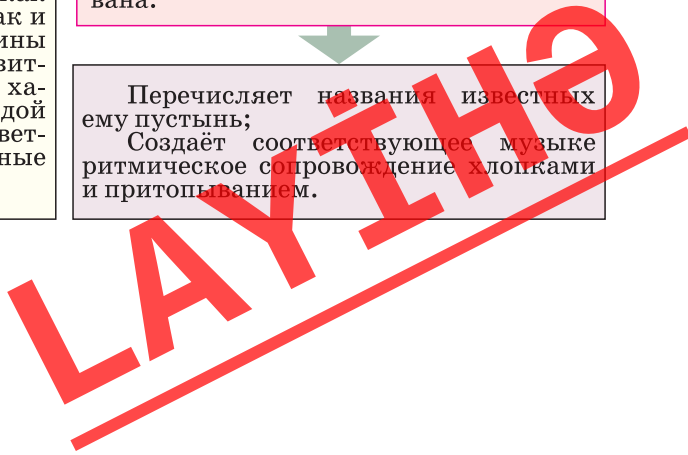
ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения об азербайджанских и русских композиторах, создавших образ каравана в музыке;

Показывает в динамических нюансах приближение и отдаление каравана.

Перечисляет названия известных ему пустынь;

Создаёт соответствующее музыке ритмическое сопровождение хлопками и притопыванием.



Проводится обмен информацией о возможности «услышать» посредством музыкальных произведений образы, содержание картин живописи. Организуется дискуссия на эту тему.

24-ая тема

В русской музыке в конце XIX века впервые к теме движущегося по пустыне каравана верблюдов обратился известный композитор Александр Бородин.

В своем программном симфоническом произведении «В Средней Азии» он посредством музыкальных средств о большом мастерством воссоздал образ верблюжьего каравана, мерно движущегося под палищим солнцем среднеазиатских пустынь.

Послушаем музыку и сравним

Отрывок из симфонического произведения
А.П.Бородина «В Средней Азии»



Александр
Бородин

1

Учим песню

ÜRƏK DOYMAZ BAKIDAN
(Душа не налюбуется на Баку)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Искендера Джошгуна.

I
Sularından dönə-dönə içənim,
Yollarından solur-ağzım keçənim.
Səyr edəsam onu gündüz, gecə səm,
Göz döyən də, döyməz ürək Bakıdan.

Pronees:
Dünya səni heyran, səni Vətənim, səni,
Sən nə bəxtəvərsən, Azərbaycan!
Bakı təki sən, bəxtiyər,
Çünki bəkar övlədin var.
Göz döyən də, döyməz ürək Bakıdan.

II
Bağlarında qara baxı, ağ baxı,
Qızıl qumun min bir şəfa dərmanı.
Günəş obda qovuranda ağrıyı,
Ədək olmaz sərin kiliş Bakıdan.

Pronees:

Вопросы

1. Кто автор симфонической картины «Караван»?
2. Кто из русских композиторов и когда обратился к теме «Каравана»? Назовите произведение.
3. Что вам известно о русском композиторе А. Бородине?
4. Кто автор песни «Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку»)?

Задание: Озвучь хлопками звуки шагов верблюжьего каравана, движущегося по пустыне.

53



3

Учащиеся приходят к выводу, что содержание, образы картин живописи можно «услышать» посредством соответствующих музыкальных образцов.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Разучивается песня композитора Шафиги Ахундовой на слова поэта Искендера Джошгуна «Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал симфоническое произведение «Караван»?

- а) В.Адыгёзалов ☐ б) С. Гаджибеков ☐ в) Г.Гараев ☐

2. Кем было написано симфоническое произведение «Средняя Азия»?

- а) Н.Римский-Корсаков ☐ б) А.Бородин ☐ в) И.С.Бах ☐

22. ТЕМА ГЕРОИЗМА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Сравнивает характеры образов в кинокартинах на героическую тему с соответствующими музыкальными характерами. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обосуждение.

1 Озвучивается «Увертюра» из оперы «Кероглы», исполняется по нотам народная песня «Гачаг Наби».

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«Как образы народных героев Кероглы и Гачаг Наби отражены в кино и музыке?»**

Для проведения исследования демонстрируется кадр из фильма «Кероглы», в котором он стоит на вершине горы, и учащимся задаётся вопрос: «Ребята, какую музыку вам бы хотелось услышать при виде этого изображения?» Ребята отвечают на вопрос.

Образы азербайджанских народных героев «Кероглы», «Гачаг Наби» всегда находились в центре внимания деятелей искусства, о них были созданы песни, написаны оперы, сняты фильмы. Народ с большим удовольствием смотрит эти произведения, исполняет посвященные им песни.

Потом учитель обращается к классу с вопросами:

– Как отличаются друг от друга прослушанные вами музыкальные образцы?

– Соответствует ли характер Кероглы на картине характеру «Увертюры»?

– Соответствует ли характер образа из фильма «Гачаг Наби» характеру одноимённой народной песни?

25-ая тема

ТЕМА ГЕРОИЗМА В КИНО И МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

«УВЕРТЮРА» К ОПЕРЕ «КЕРОГЛЫ» УЗЕНРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Фрагмент из фильма «Кероглы»

В опере «Кероглы» генерального композитора Узенера Гаджибейли описывается борьба народного героя Кероглы против ханов и пашей. Каждый раз, при виде картины с изображением Кероглы, на память приходит «Увертюра» к опере «Кероглы».

Слово «увертюра» имеет французское происхождение. Оно означает «открывать», т.е. «вступление». Эта «Увертюра», как и наши гимны, всегда была символом героизма азербайджанского народа. В самые трудные и радостные, светлые дни нашего народа это произведение всегда вдохновляло его на подвиги, героические свершения, призывало к борьбе. Во время просмотра одноимённого фильма «Кероглы» образ отважного народного героя Кероглы, его борьбу против угнетателей простого народа невозможно представить и воспринять без проникновенно возмущённым душой музыки «Увертюры» к опере «Кероглы». В азербайджанской народной музыке одной из песен, посвящённых нашему герою, их боевому пути, борьбе против иноземных захватчиков, является знаменитая песня «Гачаг Наби».

1

Слушаем по нотам

ГАЧАГ НАБИ

(Азербайджанская народная песня)

В среднем темпе



54

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Сравнивает художественные фильмы и музыкальные произведения на тему героизма, перечисляет их схожие и отличительные черты;

Исполняет мелодии песен, соответствующих этой теме.

Создаёт ритмическое сопровождение песням на тему героизма.

Проводится обмен информацией относительно соответствия между образом Кероглы и «Увертюрой» из оперы «Кероглы», между образом Гачаг Наби и характером одноимённой песни. Организуется дискуссия на эту тему.

25-ая тема

В конце XIX века в Азербайджане создавались вооружённые крестьянские отряды против власти царских помещиков, угнетателей народа. Одни из таких отрядов возглавлял народный герой Гачаг Наби. Его жена, отважная Хаджар, имя которой увековечено в песнях и дастанах, сражалась плечом к плечу вместе с Гачаг Наби. В сикете в 1985 году на киностудии «Азербайджанфильм» фильме «Гачаг Наби» рассказывается о чудесах храбрости народного героя.



Фрагмент из фильма «Гачаг Наби»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Фильм «Гачаг Наби» имеет и другое название «Седлайте коней».

В XX веке азербайджанский народ также подарил миру таких героев, как Ази Асланов, Мехти Гусейнзаде и др.

Учим азербай

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Джавада Джавадлы.

Враг хотел, враг хотел нас в беду сломить,
Весь наш край прекрасный в работу обратить.
Сам ты пал, вел бойцов, чтоб врага сразить.
Ты не пал, не погиб, дорогой Ази,
Ты живёшь среди нас, славный наш Ази!

2 риз

2 риз



Ази Асланов

Храбрых, верных друзей вел ты в смертный бой,
Отстоял в битвах ты край любимый свой,
Мы смогли победить дружною семьей.
Ты не пал, не погиб, дорогой Ази,
Ты живёшь среди нас, славный наш Ази!

2 риз



Фрагмент из фильма «Ази Асланов»

Вопросы

1. Что означает слово «увертюра»?

2. Кто автор прослушанной вами «Увертюры» и к какой опере это произведение относится?

3. Кто авторы песни «Бессмертный полководец»?

Задание: Подготовка презентации на тему «Национальные герои Азербайджана в литературе, изобразительном искусстве и музыке».

55

Учащиеся приходят к заключению, что при просмотре образа Кероглы из фильма в памяти воссоздаётся музыка «Увертюры» из оперы «Кероглы». То же самое происходит между образом Гачаг Наби и народной песней «Гачаг Наби».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Сулеймана Алескерова на слова Джавада Джавадлы «Бессмертный полководец», уточнив тональность, исполняется в виде гаммы.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каков характер народной песни «Гачаг Наби»?

а) Грустный ☐

б) Торжественный ☐

в) Игривый ☐

2. Кому посвящена песня «Бессмертный полководец»?

а) Ази Асланову ☐

б) Мехти Гусейнзаде ☐

в) Мубаризу Ибрагимову ☐

23. ОБРАЗ ДОН КИХОТА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Высказывает суждения о соответствии характеров, образов в картине живописи «Дон Кихот» и музыкальном цикле под названием гравюр «Дон Кихот». 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучиваются части «Путешествие» и «Альдонса» из музыки, написанной азербайджанским композитором Гара Гараевым к фильму «Дон Кихот».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какова связь между гравюрой Пабло Пикассо «Дон Кихот» и гравюрами Гара Гараева «Дон Кихот»?»*

Для проведения исследования на доске вывешивается картина Пабло Пикассо «Дон Кихот». Учащимся задаётся вопрос:

– Существует ли связь между характерами Дон Кихота в картине живописи и в музыке?

2 Учитель сообщает учащимся информацию о том, что образ «Дон Кихота» любим всеми народами мира, в том числе и нашим народом. В связи с этим образом Гара Гараев написал как музыку к кинофильму, так и одноимённые симфонические гравюры.

26-ая тема

ОБРАЗ ДОН КИХОТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



Пабло Пикассо.
«Дон Кихот».

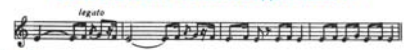
Кинорежиссёр Козинцев в связи с 350-летием издания романа «Дон Кихот» снял одноимённый фильм. Выдающийся азербайджанский композитор Гара Гараев написал музыку к этому фильму.



Позже Гара Гараев на основе написанной им к фильму «Дон Кихот» музыки создал симфонические гравюры «Дон Кихот». Таким образом, Гара Гараев привнес термин «гравюра» в музыку как жанр. Это знаменитое произведение композитора любимо во всем мире. Глядя на гравюры П. Пикассо «Дон Кихот», вспоминаются одноимённые симфонические гравюры Гара Гараева.

Послушаем музыку и споем по нотам

ЧАСТЬ «ПУТЕШЕСТВИЕ» ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГАРА ГАРАЕВА «ГРАВЮРЫ ДОН КИХОТ»



56

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Анализирует черты сходства между картиной «Дон Кихот» и музыкальным произведением «Дон Кихот».

Готовит устную презентацию в связи с понятием «гравюра» в музыке и изобразительном искусстве.

Хлопками и притопыванием создаёт ритмическое сопровождение гравюре «Путешествие»;

Рисует картинки по образам «Дон Кихота» и «Мельницы».

ЛАУТНА

Проводится обмен информацией относительно существования жанра гравюры как в живописи, так и в музыкальном искусстве. Организуется дискуссия на эту тему.

26-ая тема

Послушаем музыку: Часть «Альфонса» из произведения Гара Гараева «Гравюры Дон Кихот»

В этой музыке чувства нежности, любви воплощены в образе Альфонса.

Учим песню

VƏTƏN HAQQINDA MAHNİ (Песня о Родине)

I
Əcəb ağ gündədir mənim Vətənim,
Günlər keçir bayram kimi, el güllür.
Rəngdən-rəngə girir çölüm, çəmənim,
Aşağı sazında güllür, təl güllür.

Привет:
Güllər bağlar, uca dağlar,
Əcəb gözəldir bu şən çağlar.

II
Tütək çalır, deyir dağda çobanlar:
«Bizi azad edən dahi sağ olsun.
Əzildiməz artıq ahlar, fəğanlar,
Doşlar gülsün, yandlar saralıb-solsun».

Привет:

Жизнерадостная, основанная на мутаме «Балты-Шираз», песня «Vətən haqqında mahnı» («Песня о Родине») звучит в среднем темпе, в тактовом размере 6/8.

В этой песне, посвященной теме патриотизма, природа родного края словно выписана кистью художника. Эта песня является прекрасным образцом единства музыки, поэзии и изобразительного искусства.



Ниязи



Сүлейман
Рустам

Вопросы

1. Кто автор романа «Дон Кихот»?
2. Кто написал музыку к художественному фильму «Дон Кихот»?
3. Кто из композиторов является автором симфонических гравюр «Дон Кихот»?
4. Кто автор песни «Vətən haqqında mahnı» («Песня о Родине»)?

Задание: Подготовь устную презентацию по известным тебе произведениям Гара Гараева.

57

Учащиеся приходят к выводу о том, что в различных видах искусства используются сходные термины. В произведениях Пабло Пикассо «Дон Кихот» и Гара Гараева «Дон Кихот» наряду с использованием термина «гравюра», также существует сходство характеров.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается «Песня о Родине» композитора-дирижера Ниязи на слова поэта Сулеймана Рустама.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто создал симфонические гравюры в музыке?

а) А.Меликов ☐

б) Г.Гараев ☐

в) Ф.Амиров ☐

2. На интонациях какого мугама звучит «Песня о Родине» Ниязи?

а) Шур ☐

б) Баяты-Шираз ☐

в) Сегях ☐

24. КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные образцы, соответствующие содержанию и характеру образцов изобразительного искусства с изображением картин природы. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучиваются часть из симфонического мугама «Шур» Фикрета Амирова и ренг «Симаи-Шамс» из мугама «Шур». Демонстрируются пейзажи природы Саттара Бахлулзаде.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*Какую музыку вы вспоминаете, глядя на картины природы Саттара Бахлулзаде?*»

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с таблицей на них и поручается проставить знак (+) напротив правильного ответа.

После выполнения задания с заполнением таблицы учитель отмечает в таблице на доске правильные ответы, а учащиеся сравнивают свои ответы с правильными ответами.

2

Учитель вывешивает на доске портрет всемирно известного народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде и его картины «Весенняя песня» и «Весенний мотив». Он сообщает учащимся краткую информацию о С.Бахлулзаде.

27-ая тема

КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ

Николай Римский-Корсаков говорил: «Прекрасную картину живописи я обязательно слышу и вижу в ней хорошую музыку». Действительно, в каждой картине природы народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде словно звучит своя музыка.



Саттар Бахлулзаде. «Весенняя песня»



«Весенний мотив»

2



Саттар Бахлулзаде

Выдающийся азербайджанский художник Саттар Бахлулзаде удивительными средствами художественной выразительности отобразил на своих полотнах прекрасные, порой изумительные многим обычными, уютные волшебной природы Азербайджана. Чувство безграничной любви к родной земле помогли художнику прочувствовать всю ее прелесть и увековечить ее ликовом красок. Картины художника «Слезы Капаза», «Горная дорога», «Каспийская красавица», «Гюлистан», «Пробуждение», «Весенняя песня», «Весенний мотив» и др. проникают в душу как трогательная лирика. Вот почему Саттар Бахлулзаде называют «Искусным певцом азербайджанской природы».

1

Послушаем музыку: Отрывок из симфонического мугама «Шур» Фикрета Амирова.

В симфоническом мугаме «Шур» великого азербайджанского композитора Фикрета Амирова автор изображает картины загадочной природы языком музыки. В симфоническом мугаме композитора «Кюрд ошлары» также использованы богатые музыкальные средства изобразительности.

58

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выявляет соответствие по характеру картин живописи и музыкальных образцов;

Готовит устную презентацию на тему «Музыкальные картины в творчестве Саттара Бахлулзаде».

Рисует картинки на тему картин природы;
Создаёт ритмическое сопровождение музыке.

Проводится обмен информацией относительно существования музыкальных образцов, соответствующих характеру той или иной картины живописи. Организуется дискуссия на эту тему.

27-ая тема

Своєю по нотам

РЕНГ «СИМАН-ШАМС» ИЗ МУТАМА «ШУР»

Allegro Moderato



Ренг «Симсан-Шамс» из мутам «Шур» торжественного характера, в тактовом размере 2/4. Эта мелодия, звучащая в соль-минорной тональности, исполняется в сопровождении тара, кеманчи и бубна.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Ренг – музыкальный отрывок танцевального характера, исполняемый между отделами мутам для того, чтобы дать певцу передохнуть.

Учим песню

BƏNÖVŞƏ (Фиалка)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Yarda gürünən,
Qür süzünən,
Yerin — bağ, meşə,
Gözlə bənövşə.

Bağ girəndə,
Bağban darəndə,
Qonursan döşə,
Gözlə bənövşə.



Прпеве:

Zorif atrin var,
Sənin, bənövşə.
Sevir uşaqlar,
Sənə həmişə.

ВОПРОСЫ

1. Что говорил Н.Римский-Корсаков об изобразительном искусстве и музыке?
2. Что им известно о Саттаре Бахлулзаде?
3. Какие симфонические мутамы Фикрета Амирова им известны?
4. Кто авторы песни «Bənövşə» («Фиалка»)?

Задание: Подготовь устную презентацию об известных тебе произведениях Фикрета Амирова.

59

Учащиеся приходят к выводу о возможности «услышать» картины изобразительного искусства, как и «увидеть» музыку.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Фиалка» композитора Солтана Гаджибекова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал симфонический мутам «Шур»?

- а) Г.Гараев ☐ б) М.Мирзоев ☐ в) Ф.Амиров ☐

2. Кто написал картину «Весенняя песня»?

- а) С.Бахлулзале ☐ б) Т.Салахов ☐ в) А.Азимзаде ☐

25. ОБРАЗ НЕФТЯНИКА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Знакомится с образом Нефтяных Камней в картинах живописи и называет произведения азербайджанских композиторов, соответствующие этой теме. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается песня композитора Агабаджи Рзаевой «Нефтяник Гурбан» (на слова Гусейна Ариффа). На доске вывешиваются картины азербайджанских художников Таира Салахова «Утро на Каспии» и Тогрула Нариманбекова «Каспий», посвященные Нефтяным Камням.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие ещё песни, соответствующие содержанию картин Таира Салахова «Утро на Каспии» и Тогрула Нариманбекова «Каспий», вы знаете?»*

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с таблицей на них. Учащимся поручается написать в таблице напротив названий образов изобразительного искусства названия соответствующих им песен.

2 Учитель сообщает краткую информацию о картинах всемирно известных художников – Таира Салахова «Ремонтники» и Тогрула Нариманбекова «Каспий».

28-ая тема

ОБРАЗ НЕФТЯНЫХ КАМНЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ

2 Нефтяные Камни – это первый город и нефтяная платформа в мире, построенная на море. Этот удивительный город, возвышающийся на стальных столбах, расположен на высоте в несколько метров над морем. Этот волшебный город известен во всем мире. Черное золото, играющее большую роль в развитии нефтяной промышленности Азербайджана. Вот почему «Нефтяные Камни» являются любимой темой в творчестве азербайджанских художников. Картины Таира Салахова «Ремонтники», Тогрула Нариманбекова «Каспий» посвящены этой теме. В картине «Ремонтники» изображены ремонтники, которые отправляются ремонтировать нефтяные вышки, а в картине «Каспий» изображены «Нефтяные Камни», истинные герои против вздымающихся волн Каспия. Оба художника с большим мастерством отобрали Каспий и тружеников моря. Образы вставшего на дыбы Каспия и отважных нефтяников, с достоинством преодолевающих трудности жизни и работы на Нефтяных Камнях, не имеющих никаких связей с сушей, всегда находились в центре внимания не только изобразительного искусства, но и музыки.

Послушаем музыку

NEFTÇI QURBAN (Нефтяник Гурбан)

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Гусейна Ариффа.



Камаль Наджафзаде.
«На Нефтяных Камнях»

1 Эта песня, посвященная нефтянику Гурбану, была озвучена в исполнении выдающихся певцов Вольдефа, Рашида Бейбутова, Гасата Медеова, Анатола Ганиева и др. Глядя на картины Таира Салахова «Утро на Каспии» с изображением Нефтяных Камней, Тогрула Нариманбекова «Каспий», Камилы Наджафзаде «На Нефтяных Камнях», перед глазами оживают образы нефтяника Гурбана и многих других таких же, как он, отважных тружеников моря, воскрешая в памяти мелодию песни Агабаджи Рзаевой «Нефтяник Гурбан».

60

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Готовит устную презентацию об отважных каспийских нефтяниках;

Исполняет отрывки музыкальных образцов на тему Нефтяных Камней.

Рисует картинку на тему Нефтяных Камней;
Хлопками создаёт ритмическое сопровождение песне «Дружба».

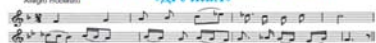
Проводится обмен информацией относительно темы Нефтяных Камней и связанных с ними произведений искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

Спой песню по нотам и со словами

28-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ ТОФИКА ГУЛИЕВА

Алишер Алибейли



ДРУЖБА

Музыка Тофика Гулиева,
слова Энвера Алибейли.

I
Мы нефть день за днем ищем под водой,
Нам жить хорошо в дружбе трудовой.
Мы быть навсегда вместе пожелали,
Вот он с давних пор наш светлый девиз!

Приспе:
Другу ты отдашь свой
Все тепло души своей
Все отдаст - богаче стал,
Что обрет - то потерял.

II
Нам жить - не тужить на земле родной,
Но если кто на нас заступил порой,
Пусть гурь одну сажет нефть,
Мы с ней вместе спрем: сприваж, дружи!

Приспе:
III
Лишь тот не на год - навсегда боит
Кто дружбу сохранит, как бесценный клад
Лишь тот не на год - счастлив навсегда,
Кто дружбу сохранит, как бесценный клад.
Приспе:

Песня Тофика Гулиева «Дружба» была написана к фильму «Бахтияр», снятому в 60-х гг. прошлого века. В фильме изображены образы главных каспийских нефтяников.

ВОПРОСЫ

1. Почему Нефтяные Камни называют городом чудес?
2. Кто из художников создал картины на тему Нефтяных Камней?
3. Кто написал музыку к фильму «Бахтияр»?

Задание: Подготовь устную презентацию по известным тебе музыкальным произведениям и картинам живописи, посвященным азербайджанским нефтяникам.

61

Учащиеся приходят к выводу о том, что существует множество музыкальных образцов, соответствующих содержанию и характеру картин живописи на тему жемчужины Азербайджана «Нефтяных Камней».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Дружба» композитора Тофика Гулиева на слова Энвера Алибейли, посвящённая морским нефтяникам. Отрывок мелодии этой песни исполняется по нотам.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал песню «Нефтяник Гурбан»?

a) А.Рзаева ☐

b) Г.Гараев ☐

c) А.Зейналлы ☐

2. Кто написал музыку к кинофильму «Бахтияр»?

a) Т.Кулиев ☐

b) Г.Гараев ☐

c) А.Зейналлы ☐

26. ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ ГЕЙДАРА АЛИЕВА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные образцы, соответствующие образу великого вождя Гейдара Алиева в изобразительном искусстве. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается II часть оратории «Гейдар» Октая Раджабова на слова Рафаэля Гусейнова.

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие произведения живописи, скульптуры и музыки, посвященные Гейдару Алиеву, вы знаете?»*

Для проведения исследования учитель вначале сообщает информацию о великом вожде Гейдаре Алиеве, а затем показывает учащимся вывешенные на доске картины Никаса Сафронова «Гейдар», Таира Салахова «Гейдар», Рафаэля Аббасова «Размышление» и изображение скульптуры «Гейдар» скульптора Омара Эльдарова. Далее учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается определить тех, кто участвовал в создании оратории, и проставить против них знак (+).

29-ая тема

ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ ГЕЙДАРА АЛИЕВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



Омар Эльдаров во время работы над бюстом общенационального лидера Гейдара Алиева



Никас Сафронов. Портрет Гейдара Алиева

Есть люди, которые всю свою жизнь посвящают борьбе за народное счастье. Азербайджанский народ глубоко чтит память об этих людях, увековечивая их в произведениях искусства, литературы и музыки. Одной из таких личностей является великий вождь Гейдар Алиев. Гейдар Алиев долгие годы руководил Азербайджаном, все свои силы отдавая на улучшение благосостояния народа, развитие в республике экономики, культуры, науки, образования и т.д. Образ общенационального лидера нашел отражение во многих образцах изобразительного искусства. Портреты известного русского художника Никаса Сафронова «Гейдар», Таира Салахова «Гейдар», Рафаэля Аббасова «Раздумье» и др. посвящены нашему великому вождю.

Установленный в Баку памятник «Гейдар» и бюст «Гейдар» в Нахчыване, выполненные народным художником Азербайджана, скульптором Омаром Эльдаровым, являются лучшими образцами скульптуры, посвященными великому вождю.

Послушаем музыку и споем по нотам

II ЧАСТЬ ОРАТОРИИ «ГЕЙДАР»

Музыка Октая Раджабова, слова Рафаэля Гусейнова.



62

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет музыкальные образцы по теме и готовит устную презентацию;

Исполняет по нотам и со словами мелодии из этих музыкальных образцов.

Помнит песни на тему патриотизма;
Создаёт ритмическое сопровождение песне «Ulu torpaq» («Великая земля»).

Проводится обмен информацией относительно произведений, посвященных образу Гейдара Алиева в творчестве знаменитых азербайджанских художников, скульпторов и композиторов. Организуется дискуссия на эту тему.

29-я тема

Эта оратория, состоящая из пяти частей, посвящена великому вождю Гейдару Алиеву. В оратории яркая личность Гейдара Алиева раскрывается в сплетении музыки и поэзии.

Слушая ораторию, перед глазами предстают как образ самого великого вождя, так и портреты с его изображением, в памяти оживает светлый, наполненный глубоким смыслом, пронзительным умом образ вождя, его содержательный жизненный путь, являющийся образцом для подражания.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Первым монументальным симфоническим произведением, посвящённым великому вождю Гейдару Алиеву, является «VIII симфония» народного артиста Арифа Меликова.

Учим песню

ULU TORPAQ (Великая земля)

I
Günəşimiz qaralıbdı,
Göylərimiz qaralıbdı.
Qorxmaq sarılıbdı,
Dərd bürüyüb əslu, sağı
Tanrı, qurtar bu anıq!

Приспеет:

Qəlx, qəlx ulu torpaq,
Qəlx, qəlx, ulu torpaq,
Qəlx, qəlx, son, ey mən! xalq!
Yer titrəsin məhvindən!

Торжественно-величественная песня «Ulu torpaq» («Великая земля») звучит в гамме соль-минор, в тантовом размере 4/4. Песня написана на основе мутамы «Байты-Шараз».

Великая земля – это родная наша азербайджанская земля.

Земля становится великой благодаря великим деяниям её гениальных личностей, их светлому уму. Наш великий вождь Гейдар Алиев – личность, которой гордится наша родная земля, Родина.

ВОПРОСЫ

1. Кто из русских художников рисовал портрет нашего великого вождя Гейдара Алиева?
2. Кто из азербайджанских художников создавал образ Гейдара Алиева в своих произведениях?
3. Кто автор оратории «Гейдар»?
4. Кто автор песни «Ulu torpaq» («Великая земля»)?

Задание: Расскажи все, что тебе известно об общенациональном лидере Азербайджана Гейдаре Алиеве.

63

Учащиеся приходят к выводу о том, что как и в произведениях живописи, скульптуры, образ Гейдара Алиева также отражён в произведениях различного жанра наших композиторов.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Вначале исполняется по нотам отрывок из песни композитора Эльдара Мансурова на слова поэта Нахида Гаджизаде «Ulu torpaq» («Великая земля»), а затем эта песня разучивается вместе со словами.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кому принадлежат слова оратории «Гейдар»?

- a) Н.Гаджизаде ☐ b) Ф.Годжа ☐ c) Р.Гусейнов ☐

2. Кто из композиторов написал песню «Ulu torpaq» («Великая земля»)?

- a) Э.Мансуров ☐ b) О.Кязими ☐ c) О.Раджабов ☐

27. ТЕМА ИНДИИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные произведения азербайджанских композиторов, соответствующие содержанию картин наших художников на тему Индии. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучиваются вначале музыкальное произведение Солтана Гаджибекова «Сюита на индийскую тему» в исполнении струнного квартета, а затем «Индийские картины» – в исполнении симфонического оркестра.

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Как отражена в музыкальном произведении Солтана Гаджибекова «Индийские картины» жизнь Индии?»

Для проведения исследования классу для определения схожих и отличительных черт прослушанных музыкальных образцов раздаются рабочие листы с диаграммой Венна.

Учащиеся должны проставить напротив правильного ответа знак (+). Поскольку эта схема изображена и на доске, то учитель отмечает правильные ответы учащихся на доске, а учащиеся проверяют правильность своих ответов.

Учитель вывешивает на доске цикл картин Тогрула Нариманбекова «Индийские картины», Микаила Абдуллаева «Вторая встреча с Индией» и изображение скульптуры скульптора Агаселима Гулиева «Рабиндранат Тагор», рассказывая учащимся об азербайджано-индийских культурных связях, их воплощении в музыке и изобразительном искусстве.

30-ая тема

ТЕМА ИНДИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ



Тогрул Нариманбеков. «Индийские картины». Агаселим Гулиев. «Рабиндранат Тагор». Микаил Абдуллаев. «Индийская красавица».

2 Азербайджано-индийские культурные связи дали почву для прославления этой страны в индийской литературе, изобразительном искусстве и музыке. Цикл картин выдающегося азербайджанского художника Микаила Абдуллаева под названием «Вторая встреча с Индией» был создан после его поездки в Индию. Художник также является автором «Портрета Индиры Ганди», посвященного великой дочери Индии. В 1970 году за цикл картин, выполненных Микаилом Абдуллаевым, он был удостоен международной премии имени «Джавахарлала Неру».

Знаменитые мастера кисти Азербайджана Тогрул Нариманбеков, Таир Садахов, Эльбек Раскулиев также создали значительные произведения на тему Индии.

Скульптор Агаселим Гулиев в своей работе «Рабиндранат Тагор» изобразил полную трудностей жизнь индийского поэта-драматурга Рабиндраната Тагора.

Послушаем музыку: Отрывок из музыкального цикла Солтана Гаджибекова «Индийские картины».

1 Композитор Солтан Гаджибеков в своем музыкальном цикле «Индийские картины» для струнного квартета мастерски использует индийскую народную музыку, услышанную им во время поездки в Индию. Произведение композитора «Сюита на индийскую тему» было написано в 1964 году. В 1972 году С.Гаджибеков на основе этой сюиты создал симфоническое произведение «Индийские картины».

64

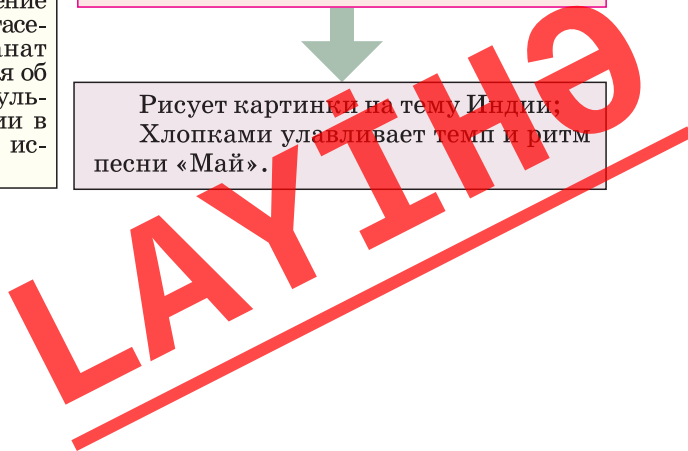
ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет произведения живописи, скульптуры и музыки на тему Индии;

Исполняет песню по нотам и со словами.



Рисует картинку на тему Индии;
Хлопками улавливает темп и ритм песни «Май».



Проводится обмен информацией относительно цикла картин «Индийские картины» и музыкального цикла «Индийские картины». Организуется дискуссия на эту тему.

Спой песню по нотам и со словами

30-ая тема

МАЙ

Музыка Рашида Шафага,
слова Руфата Ахмедзаде.

Moderato



I
Ручейки журчат,
Улицы в цветах.
Светлый май пришел
Радостью в сердцах.

II
Счастьем дни полны,
Цели нам ясно видны.
О чудесный май,
Веселей падай.

III
Из атласа шьют
Горы свой наряд.
И звучит вокруг
Промышленный ребит.

IV
Будь счастливым, май,
Больше ты солнца нам дай.
Чтоб могла сиять
Вся Отчизна - мать!



Эта песня, звучащая в гамме фа-мажор и основанная на интонациях мутамы «Раст», написана в тактовом размере 6/8. Телевизионный текст содержит 6 восьмых ноты. Песня исполняется в виде диалога соло и хора. Песню следует петь не спеша, в среднем темпе.

Вопросы

1. Кто из азербайджанских художников создавал картины на тему Индии?
2. Кто из азербайджанских композиторов обращался в своем творчестве к индийской теме?
3. Кто автор песни «Май»?

Задание: Исполни отрывки из других песен, посвященных приходу весны.

65

Учащиеся приходят к выводу о том, что циклы картин Микаила Абдуллаева «Вторая встреча с Индией» и Тогрула Нариманбекова «Индийские картины» соответствуют по характеру музыкальному произведению Солтана Гаджибекова «Индийские картины».

СПОЕМ ПЕСНЮ

Разучивается песня «Май» композитора Рашида Шафага на слова поэта Руфата Ахмедзаде.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор песни «Май»?

- a) Рашид Шафаг ☐ b) Октай Раджабов ☐ c) Агабаджи Рзаева ☐

2. Кто нарисовал портрет Индиры Ганди?

- a) Таир Салахов ☐ b) Микаил Абдуллаев ☐ c) Эльбек Рзакулиев ☐

28. ПОДГОТОВКА К ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМУ КОНЦЕРТУ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ

1-ая тема

ГОРЫ ШУШИ

(Азербайджанская народная песня)

Moderato



Şu şa - nın dağ - la - rı ba - şı du - man - lı,
qır - mı - zı qof - ta - lı, ya - şıl tu - man - lı.
dər - din - dən öl - mə - yə çox - dur gü - man - lı.
dər - din - dən öl - mə - yə çox - dur gü - man - lı.
Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,
ö - lə - rəm dər - din - dən, o - nu bil.
da - niş - ma - san - da, ba - rı gül.
Ay qız, bu nə qaş - göz, bu nə tel,
ö - lə - rəm dər - din - dən, o - nu bil.
da - niş - ma - san - da, ba - rı gül.

2-ая тема

ВОКАЛИЗ

(Из мультфильма «Нефтяной принц»)

Музыка Октя Раджабова.

Moderato



3-я тема

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 1

Музыка Феликса Мендельсона.



4-ая тема

ЗНАМЕНОСЕЦ ВРЕМЕНИ

Музыка Гара Гараева,
слова Самеда Вургуна.



LAYINHƏ

5-ая тема

«ХОР ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Moderato



6-ая тема

«АДАЖИО» И «ВАЛЬС» ИЗ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»

Музыка Афрасияба Бадалбейли.

Moderato

АРИЯ АСКЕРА

Moderato

Музыка Узеира Гаджибейли.

Na - lən - dən - dir ney ki - mi a -
- va - cə - yi eş - qim bə - lənd, na - gə rər - kin
qıl - ma - zam ney tək kə - sil - sən bən - dü - bənd
bən - dü - bənd.

ВОЛНЫ

В среднем темпе

Музыка Рамиза Миришли.

LAYINHƏ

«БЕРДАШТ» ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «РАСТ»

Музыка Ниязи.

Maestoso e espressivo

«БЕРДАШТ» ИЗ МУГАМА «РАСТ»

Ad libitum

ОТРЫВОК ИЗ РИТМИЧЕСКОГО МУГАМА «АРАЗБАРЫ»



«АРАЗБАРЫ»

(Для струнного оркестра)

Музыка Узеира Гаджибейли.

LAYINHÀ

12-ая тема

БЕЗ ТЕБЯ

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Низами Гянджеви.

Allegro moderato

Piano

МОЯ РОДИНА

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Мухаммеда Физули.

Moderato

Pən-be-yi- da- ği- cū-nun iç- rə ni- han- dir bə- də- nim,
di- ri ol- duq- ca li- ba- sim bu- dur, öl- səm kə- fə- nim.
Pən-be-yi- da- ği- cū-nun iç- rə ni- han- dir bə- də- nim,
di- ri ol- duq- ca li- ba- sim bu- dur, öl- səm kə- fə- nim.
Ca- ni ca- nan di- lə- miş, ver- mə- mək ol- maz, ey dill!
Nə ni- za ey- lə- ye- lim, ol nə sə- nin dir, nə mə- nim.

ОТРЫВОК ИЗ ФИЛЬМА «ПОКОРИТЕЛИ МОРЯ»

Музыка Гара Гараева.



«ОКЕАН–МОРЕ СИНЕЕ» ИЗ ОПЕРЫ «САДКО»

Музыка Н.Римского-Корсакова.

1 Largo $\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 132$)

Piano *pp*

sempre legato assai

cresc.

f dtmtr.

2

pp

sempre legato assai

Viol.

Fl. Clar.

LAYINƏ

14-ая тема

ТЕРЕКЕМЕ

(Азербайджанский народный танец)

Allegretto



15-ая тема

МАЙЕ РАСТ



16-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ
«ЗА МИР»

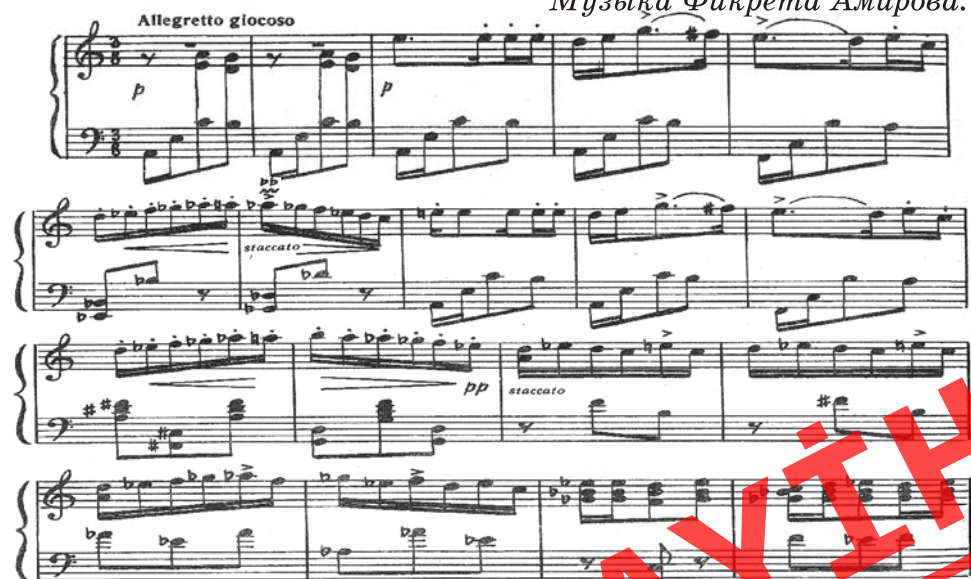
Музыка Джевдета Гаджиева.



17-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ «НИЗАМИ»

Музыка Фикрета Амирова.



ОТРЫВОК ИЗ «ПЕСНИ РЕНЫ» ИЗ ОПЕРЫ «НИЗАМИ»

Музыка Афрасияба Бадалбейли

Moderato

lin ha - va - si om - ru - mi son a - na ye - tir -
di, Hic - ran qa - mi - nin xan - ca - ri - ni
qa - na ye - tir - di.

18-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ II ЧАСТИ КАНТАТЫ «ФИЗУЛИ»

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Мухаммеда Физули.

Moderato

Me-ni can - dan u-san - dir - di ca - fa - dan
yar u-san-maz mi? u - san - maz - mi?

19-ая тема

ДОРОГАЯ МАМА

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Ислама Сафарли.

Andante

1. Gö - zü - mün nu - ru ca nim a - na,
Bö - yüt - dün sen me - ni
ya - na - ya - na.



20-ая тема

НОВРУЗУ

(Азербайджанский народный танец)

Не спеша



21-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КАРАВАН»

Музыка Солтана Гаджибекова.



ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «В СРЕДНЕЙ АЗИИ»

Музыка Александра Бородина.



22-ая тема

УВЕРТЮРА ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

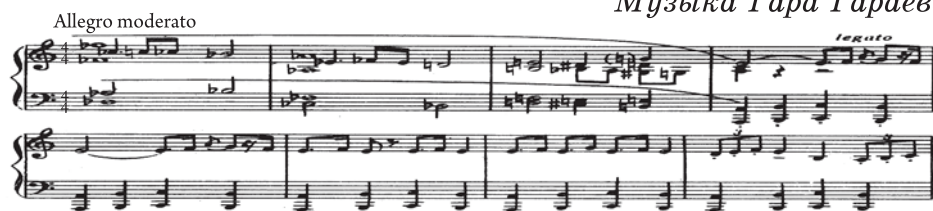
Музыка Узеира Гаджибейли.



23-ая тема

«ПУТЕШЕСТВИЕ» ИЗ ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»

Музыка Гара Гараева.



«АЛЬДОНСА» ИЗ ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»

Музыка Гара Гараева.



24-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «ШУР»

Музыка Фикрета Амирова.

Allegro moderato



25-ая тема

НЕФТЯНИК ГУРБАН

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Гусейна Ариффа.

Allegretto



26-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ II ЧАСТИ ОРАТОРИИ «ГЕЙДАР»

Музыка Октяя Раджабова,
слова Рафаэля Гусейнова.

Moderato

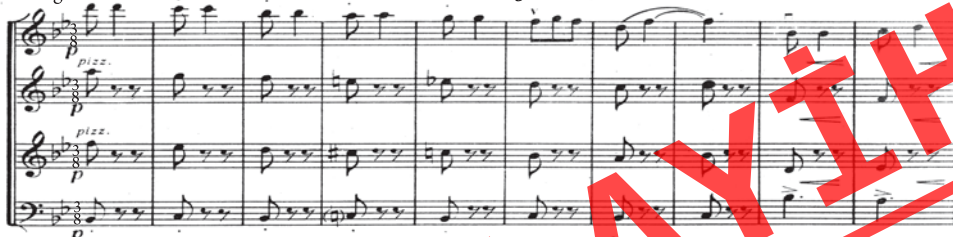


27-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ ЦИКЛА «ИНДИЙСКИЕ КАРТИНЫ»

Музыка Солтана Гаджибекова.

Allegro moderato



BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 5

*Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2020-039)*

METODİK VƏSAİTİ

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

*Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Ofeliya Səfa qızı İmanova*

Tərcüməçi

Elşad Əzizova

Redaktor

Elşad Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Firuzə İbrahimova

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektor

Pərvin Quliyeva

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,6. Fiziki çap vərəqi 5,0.

Formatı 70x100 1/16. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.

Səhifə sayı 80. Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12.

Ofset kağızı. Ofset çapı. Sifariş .

Tiraj 851. Pulsuz. Bakı—2020.

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix:

Nəşriyyat:

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149

Çap məhsulunu istehsal edən:

«Radius» MMC mətbəəsi
Bakı ş., Binəqədi şosesi, 53

PULSUZ

LAYİHƏ