



Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ



5

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
УЧЕБНИКА ПО ПРЕДМЕТУ

 МУЗЫКА для **5**-го класса
о б щ е о б р а з о в а т е л ь н ы х ш к о л



Замечания и предложения, связанные с
этим изданием, просим отправлять на
электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
Пояснительная записка.....	4
Содержательные стандарты по предмету.....	5
Годовое планирование по предмету «Музыка» для 5-го класса.....	6
Образцы по каждодневному планированию уроков по «Музыке» в 5-ом классе.....	10

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

1. Роль поэзии в создании песни.....	12
2. Вокализ.....	14
3. Песня без слов.....	16
4. Поэзия и кантата.....	18
5. Либретто и опера.....	20
6. Либретто и балет.....	22
7. Либретто и оперетта.....	24

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ

8. Песня и поэзия.....	26
9. Ашугская музыка и поэзия.....	28
10. Виды мугамов.....	30
11. Ритмический мугам и поэзия.....	32
12. Романс и газель.....	34

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

13. Тема моря в музыке.....	36
14. Музыкальные картины и изобразительное искусство.....	38
15. Мугамные десгяхы.....	40
16. Тема мира в музыке.....	42
17. Образ Низами Гянджеви в музыке.....	44
18. Образ Мухаммеда Физули в музыке.....	46
19. Образ матери в музыке.....	48
20. Праздник Новруз в музыке.....	50

ОБРАЗ В МУЗЫКЕ

21. Образ каравана в музыке.....	52
22. Тема героизма в музыке.....	54
23. Образ Дон Кихота в музыке.....	56
24. Картины природы в музыке.....	58
25. Образ нефтяника в музыке.....	60
26. Образ великого вождя Гейдара Алиева в музыке.....	62
27. Тема Индии в музыке.....	64
28. Подготовка к заключительному концерту.....	65
Музыкальный репертуар, предусмотренный для прослушивания.....	66

ВСТУПЛЕНИЕ

После обретения нашей страной независимости мероприятия, осуществлённые в области демократизации общества, развития национального образования и его интеграции в системы образования передовых стран мира, открыли широкие возможности для совершенствования формы и содержания образования, улучшения его качества, изучения новых идей, передового опыта в этой сфере и творческого применения их на практике.

В общеобразовательных школах среди предметов, связанных с искусством, предмет по музыке занимает особое место. По своему духовно-эстетическому воздействию, дидактической значимости, возможностям обучения правилам, тонкостям музыкального искусства этот предмет имеет исключительное значение.

Главной целью предмета «Музыка» является наряду с привитием школьникам определённых знаний, умений и навыков, развитие у них творческих способностей, общей культуры и нравственных качеств. Согласно требованиям нового куррикулума по музыке, учитель музыки, творчески подходя к учебному процессу, выступает в роли направляющего, координатора, советчика. Школьники же ведут исследования, демонстрируют свои способности по применению и презентации своих знаний.

В результате изучения и анализа национального и мирового опыта по предмету «Музыка», были определены такие содержательные линии, как Мир музыки, Эмоциональная оценка, Музыкальная деятельность.

Содержательная линия **Мир музыки** охватывает музыкальные образцы, исполнение и прослушивание которых считаются необходимыми, музыкальное образование, знания о композиторском творчестве, широко известных национальных и общечеловеческих музыкальных произведениях, различных музыкальных инструментах и музыкальных коллективах, выдающихся музыкальных исполнителей, а также связанные с ними способности.

Содержательная линия **Эмоциональная оценка** включает в себя усвоение сущности музыкальных произведений, играющих исключительную роль в обогащении духовного мира школьников, зарождении у них тонких чувств, проявлении внутренней чуткости.

Для этого следует уже с первых занятий создавать связь между эмоциональным содержанием и музыкальными средствами выразительности в музыкальном искусстве, обращая внимание на эмоциональное восприятие во время прослушивания музыки. Школьники должны уметь осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание прослушиваемого музыкального произведения.

Содержательная линия **Музыкальная деятельность** обеспечивает превращение усвоенных в процессе обучения знаний, путём применения их на практике, в активные способности, проявление у школьников творческих способностей. Основой этой содержательной линии являются исполнение песни, прослушивание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на простых музыкальных инструментах, импровизации, инсценирование содержания музыкального произведения.

Согласно требованиям нового куррикулума по «Музыке», учебный процесс основывается на заранее определённых результатах. В связи с этим учитель выступает в роли координатора, направляющего, советчика, а учащиеся – в роли творческих субъектов, ведущих исследование для получения знаний, умеющих применять полученные знания на практике и демонстрировать их. В современную эпоху музыкальное обучение основано на следующих принципах: целостность, полнота педагогического процесса; создание равных возможностей в обучении; ориентированность на развитие, стимулирование деятельности; создание поощрительной среды.

Для достижения всего этого существуют формы и методы организации музыкального обучения. Как и в предыдущие годы, на уроках «Музыки» в 5-ом классе также можно использовать такие формы занятий, как конференция, семинар, обсуждение-дискуссия, экскурсия и т.д. В то же время целесообразно использовать и такие методы обучения, как «Инсерт», «ЗХЗУ», «Мозговой штурм», «Кластер», «Зигзаг», «Круглый стол», «Диаграмма Венна» и др. Музыкальные материалы выбраны с учётом возрастных особенностей учащихся 5-го класса и возможностей воздействия на их музыкальное развитие.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по предмету «Музыка» для 5-го класса состоит из учебника и методического пособия.

В Методическом пособии для учителя содержатся поурочные темы, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, образцы повседневного планирования, таблица оценивания и музыкальный репертуар.

Учитель, готовясь к уроку, должен учитывать объём знаний учащихся, их способности восприятия и возрастные особенности, а также уметь рационально и эффективно использовать различные наглядные, технические и вспомогательные пособия для лучшего усвоения новой темы.

Для проверки достижений школьников в конце каждой содержательной единицы рекомендуется использовать письменные, устные и музыкальные тесты.

В Учебнике содержатся сведения, соответствующие содержанию тем, иллюстрации, портреты композиторов, тексты песен, задания, вопросы, «Музыкальный словарь» и ноты исполняемых песен.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы: соответствие возрастным особенностям учащихся, выбор содержания уроков с чутким подходом к гендерным, этническим, расовым и религиозным вопросам, достоверность и научность знаний, несложные, но интересные темы уроков, соответствие иллюстраций учебника темам, соблюдение соответствия единого стиля дизайна содержания уроков по всему учебнику, создание связей с другими предметами и, наконец, следование принятым по «Музыке» содержательным стандартам.

В методическом пособии учтена важность инклюзивного образования. При этом преследовалась следующая цель: оказание психологической поддержки, проявление особой заботы и внимания по отношению к каждому учащемуся, осуществление образования, ориентированного на результаты. В этих целях в ходе каждого урока даётся схема дифференциального обучения.

Дифференциальное обучение

Учащиеся с высокими достижениями



Учащиеся с относительно слабыми достижениями

Оценивание учащихся по предмету «Музыка» для 5-го класса

Для оценивания приобретённых учащимися знаний, умений и навыков учитель может пользоваться уже известными ему методами диагностического, формативного, суммативного оценивания. Кроме того, учитель музыки может также проводить оценивание по Холлистической СО (схеме оценивания) и Аналитической СО (схеме оценивания).

Холлистическую СО используют при проведении быстрого оценивания, для описания общей картины достижений учащегося на основе 5-балльной шкалы.

Аналитическую СО используют при оценивании достижения учащихся по отдельным сферам деятельности на основе 5-балльной шкалы.

Учащиеся в 5-м классе занимаются «хоровым пением», «прослушиванием музыки», «игрой на музыкальных инструментах», «пением по нотам» и «импровизацией». Их деятельность оценивается по достигнутым результатам.

Оснащение урока: В процессе занятий по предмету «Музыка» используются приобретённые учащимися знания, умения, навыки. Учебник, фортепиано в качестве музыкального инструмента, ноты, пособие, портреты и картины, схемы и плакаты, компьютер, магнитофон и диски, DVD-плеер.

На каждом уроке можно использовать нижеприведённую (или предложенную по личной инициативе учителя) таблицу оценивания:

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии/Группа	I (слабо)	II (средне)	III (хорошо)	IV (отлично)
1.	Выражает свою мысль				
2.	Различает музыкальные образцы				
3.	Делает выводы по теме				
4.	Делает презентацию				
5.	Чисто исполняет мелодии песен				

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ПО ПРЕДМЕТУ

К концу 5-го класса учащийся:

1. Демонстрирует знания и способности о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Г.Гараев, Ф.Амиров, В.А.Моцарт, М.Глинка, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский) и их широко известных произведениях.

2. Демонстрирует знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

3. Высказывает свои мысли о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах.

4. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

5. Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.

6. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

7. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения и дирижирования.

1. Мир музыки

1.1. Демонстрирует свои знания и способности о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры, их широко известных произведениях.

1.1.1. Излагает свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Г.Гараев, Ф.Амиров, В.А.Моцарт, М.Глинка, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский) и их широко известных произведениях.

1.1.2. Излагает схожие черты, с точки зрения жанра, произведений азербайджанских и мировых композиторов.

1.2. Демонстрирует свои знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), а также образцов, использованных в мугамных и ашугских мелодиях.

1.2.1. Демонстрирует свои знания о литературных образцах в азербайджанском музыкальном фольклоре (народные песни и танцы).

1.2.2. Перечисляет названия основных азербайджанских мугамов и образцов ашугской музыки и высказывает свои мысли об использованных в них образцах поэзии.

2. Эмоциональная оценка

2.1. Выражает свои мысли о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах (литература, изобразительное искусство и др.).

2.1.1. Излагает роль динамических нюансов, художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

2.1.2. Поясняет воздействие азербайджанских народных танцев на эмоциональные чувства.

2.2. Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки.

2.2.1. Выражает свои впечатления от прослушанных мелодий народных танцев.

3. Музыкальная деятельность

3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.1.1. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

3.2.1. Одноголосно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

Годовое планирование по предмету «Музыка» для 5-го класса

Часы	Учебная единица	Тема урока	Стандарт	Интеграция	Автор песен, исполняемых хором	Названия прослушиваемых музыкальных образцов и имена авторов	Ресурсы
1	Диагностическая оценка						
1	Поэзия и музыка	Роль поэзии в создании песни	1.2.1.; 3.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня победителей» – Г.Гусейнли, А.Зиятай	«Şuşanın dağları» («Горы Шуши») (азербайджанская народная песня), «Vətən oğlu» («Сын своей Родины») (ашугская песня)	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Вокализ	2.1.1.; 3.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Мат.: 3.1.1. Внутрипр.: 1.1.2.; 3.1.1.	«Араз» – А.Зейналлы, Р.Рза	«Arzular» («Мечты») – Т.Кулиев, Вокализ из мультфильма «Принцесса – Черное золото»	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Песня без слов	1.1.2.; 3.1.1.; 3.2.1.	Мат.: 3.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Ау Хəzər» «О Каспий» – Н.Аливердибеков, Н.Хазри	«Песня без слов №1» – С.Алескеров, «Песня без слов №1» – Ф.Мендельсон	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Поэзия и кантата	1.1.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Марш юных спортсменов» – М.Мирзоев, Х.Зия	«Знаменосец времени» – Г.Гараев, С.Вургун	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Малое суммативное оценивание					
1		Либретто и опера	1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	Лит.: 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Праздничный день» – У.Гаджибейли, М.Сейдадзе	«Хор девушек» из оперы «Кероглы» – У.Гаджибейли	Учебник, слайд, портреты композиторов
1		Либретто и балет	1.1.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	Лит.: 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Şən Azərbaycan» («Азербайджан») – П.Бюльбюльоглы, М.Гюнэр	«Адажио» и «Вальс» из балета «Девичья башня» – А.Бадалбейли	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Либретто и оперетта	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2.; 2.1.2. Внутрипр.: 1.1.2.	«Гарабаг» – Дж. Джахангиров, Р.Зека	«Ария Аскера», куплеты «Джахан хала» из оперетты «Аршин мал алан» – У.Гаджибейли	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1	Роль поэзии в музыке	Песня и поэзия	1.1.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2.; 2.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Nəğmələr» «Песни» – О.Раджабов, Б.Вагабзаде	«Dağalar» («Волны») – Р.Миришли (в исполнении на таре)	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Ашугская музыка и поэзия	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Азербайджан» (ашугская песня) – слова С.Вургун	«Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы» – У.Гаджибейли	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Малое суммативное оценивание					
1		Виды мугамов	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Vətənimən» «Моя Родина» – Р.Миришли, Ф.Годжа	«Бердашт» из симфонического мугама «Раст» – Ниязи	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Ритмический мугам и поэзия	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. Внутрипр.: 3.1.1.	«Зимняя песня» – А.Джаванширов, Т.Муталлибов	Ритмический мугам «Аразбары», «Аразбары» – У.Гаджибейли	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов

1		Романс и газель	1.2.2.; 2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня победителей» – Г.Гусейн-ли, А.Зиятай	«Ölkəm» («Моя страна») – А.Зейналлы, Дж.Джаббарлы, «Vətənimdir» («Моя Родина») – С.Алескеров, М.Физули	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Тема моря в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Sənsən ürəyim» («Ты мое сердце») – Р.Миришли, Т.Байрам	Тема моря из фильма «Покорители моря» – Г.Гараев, «Океан–море синее» из оперы «Садко» – Н.Римский-Корсаков	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Малое суммативное оценивание					
1	Музыка и изобразительное искусство	Музыкальные картины и изобразительное искусство	1.2.2.; 2.1.1.; 3.1.1.	Лит.: 1.2.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Mənim bağım» («Мой сад») – Г.Гусейнли, Г.Фазли	«Терекеме» – азербайджанский народный танец	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Мугамные десгяхи	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. Внутрипр.: 3.1.1.	«Спутник» – Ф.Амиров, Т.Эльчин	Отрывок из десгяха «Раст» «Bizim ölkə» («Наша страна») – азербайджанская народная песня	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Тема мира в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Zəfər bizimdir» («Победа наша») – Ш.Ахундова, А.Шаиг	«Песня школьников о мире» – Г.Гараев, З.Джаббарзаде, симфоническая поэма «За мир» – Дж.Гаджиев	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Образ Низами Гянджеви в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1.	«Страна огней» – Ф.Амиров, Т.Эльчин	I часть симфонии «Низами» – Ф.Амиров, «Песня Рены» из оперы «Низами» – А.Бадалбейли	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Образ Мухаммеда Физули в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.1.1. И.и.: 2.1.1.	«Колыбельная» – (азербайджанская народная песня)	Отрывок из дуэта «Лейли и Ибн Салам» из оперы «Лейли и Меджнун» – У.Гаджибейли, II часть кантаты «Физули» – Дж.Джахангиров	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Малое суммативное оценивание					
1		Образ матери в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Anam» («Моя мама») – О.Раджабов, Г.Исабейли	«Əziz ana» «Дорогая мама» – Дж.Джахангиров, И.Сафарли	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Праздник Новруз в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.; 2.1.2.	«Novruz gəldi» («Новруз пришёл») – О.Раджабов, С.Нуругызы	«Узундере» – азербайджанский народный танец	Учебник, компьютер, портреты композиторов

1	Образ в музыке	Образ каравана в музыке	1.1.2.; 1.2.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.;	«Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку») – Ш.Ахундова, И.Джошгун	«Караван» – Солтан Гаджибеков, «В Средней Азии» – А.Бородин	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Тема героизма в музыке	1.1.2.; 2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Ölməz sərkərdə» («Бессмертный полководец») – С.Алескеров, Дж.Джавадлы	«Увертюра» к опере «Кероглы» – У.Гаджибейли, «Гачаг Наби» (азербайджанская народная песня)	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Образ Дон Кихота в музыке	1.1.2.; 2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня о Родине» – Ниязи, С.Рустам	«Странствия» и «Альдонса», симфонические гравюры «Дон Кихота» – Г.Гараев	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Малое суммативное оценивание					
1		Картины природы в музыке	2.1.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.; 1.2.1.	«Bənövşə» («Фиалка») – С.Гаджибеков, М.Сеидзаде	Отрывок из симфонического мугама «Шур» – Ф.Амиров. Ренг «Симаи Шамс» из мугама «Шур»	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Образ нефтяника в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.2. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Песня о дружбе» – Т.Кулиев, А.Алибейли	«Нефтяник Гурбан» – А.Рзаева, Г.Ариф	Учебник, компьютер, слайд, портреты композиторов
1		Образ великого вождя Гейдара Алиева в музыке	1.1.2.; 2.1.2.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 3.1.2. Внутрипр.: 3.1.1.; 1.2.2.	«Ulu torpaq» («Великая земля») – Э.Мансуров, Н.Гаджизаде	II часть оратории «Гейдар» – О.Раджабов, Р.Гусейнов	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Тема Индии в музыке	2.1.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. И.и.: 2.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Май» – Р.Шафаг, Р.Ахмедзаде	«Индийские картины» – С.Гаджибеков	Учебник, компьютер, портреты композиторов
1		Малое суммативное оценивание					
1		Подготовка к заключительному концерту					
		ВСЕГО:					34

P.S. Музыкальные материалы из таблицы годового планирования учитель может поменять в соответствии с темой. При этом выбранные новые музыкальные образцы должны соответствовать возрастным особенностям учащихся 5-го класса.

Диагностическое оценивание (образец)

- 1) Как называется песня без текста?
а) романс б) вокализ в) кантата
- 2) Каков характер мелодии песни «Dalgalar» («Волны»)?
а) веселый, игривый б) умеренный, медленный в) торжественный
- 3) Какой жанр ашугской поэзии является самым сложным, совершенным?
а) дастан б) баяты в) мухаммас
- 4) Как называется ашуг, поющий и исполняющий на сазе?
а) исполнитель б) ашуг-поэт в) уstad (мастер)
- 5) На сколько групп делятся азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения?
а) 3 б) 2 в) 4
- 6) Как называется музыкальный отрывок танцевального характера, исполняемый между отделами мугама?
а) ренг б) тесниф в) газель
- 7) Кто автор инструментального произведения «Аразбары»?
а) Сеид Шушинский б) Фирангиз Ализаде в) Узеир Гаджибейли
- 8) Кто является основоположником жанра романса-газели в Азербайджане?
а) Узеир Гаджибейли б) Бюльбюль в) Асаф Зейналлы
- 9) Как называется первый азербайджанский романс?
а) «Sənsiz» («Без тебя») б) «Ölkəm» («Моя страна») в) «Vətənimdir» («Моя Родина»)
- 10) Распределите нижеприведенные названия мугамов по соответствующим колонкам.
«Овшары», «Раст», «Баяты-Шираз», «Мансурия», «Гарабаг шикестеси», «Хумаюн», «Мани»

Классические мугамы

Ритмические мугамы

Малое Суммативное Оценивание

Предмет – Музыка

Класс – 5
Имя и фамилия _____
учащегося _____
Дата _____
Вариант-Б

Заведующая
учебной частью _____
Председатель метод-
объединения _____
Учитель _____
Оценка _____

1 5 баллов	2 5 баллов	3 5 баллов	4 5 баллов	5 10 баллов	6 10 баллов	7 10 баллов	8 15 баллов	9 15 баллов	10 20 баллов
А	А	А	А	А	А	А	А	А	А
В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
С	С	С	С	С	С	С	С	С	С

Образцы по каждодневному планированию уроков по «Музыке» в 5-ом классе

ОБРАЗЕЦ 1

Тема: Роль поэзии в создании песни

Цель:

1. Демонстрирует понимание роли поэзии в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях.

2. Исполняет песни по нотам и со словами.

3. Различает народные, ашугские и композиторские песни.

Метод работы: разветвление (кластер), мозговой штурм, обсуждение и сравнение.

Этапы урока:

1. Мотивация

Озвучивается одна народная и одна ашугская песни и методом вопроса-ответа выясняется, что эти песни исполняются со словами. После этого, на примере вновь озвученных песен определяется роль стихов, использованных в песнях. Выясняется, что во всех народных песнях кроме мелодии используются и стихи.

2. Проведение исследования

На этом этапе класс, в соответствии с народными, ашугскими и композиторскими песнями, делится на 3 группы и в отличие от прослушанных ранее песен, озвучивается одна композиторская песня, выясняется её характер. После этого мелодия песни при помощи учителя исполняется по нотам.

3. Обмен и обсуждение информации

В классе проводится обмен мнениями в виде обсуждения об известных учащимся с 1-4 классов народных, ашугских и композиторских песнях и использованных в них образцах поэзии.

4. Подытоживание и обобщение

Учащиеся, обобщая при помощи учителя высказанные суждения, приходят к такому выводу: «Народные, ашугские и композиторские песни не могут быть созданы без слов, т.е. без стихов».

5. Творческое применение

На этом этапе учитель учит детей новой песне со словами.

6. Оценивание и рефлексия

На этом этапе урок обобщается и учитель, задавая вопросы по теме, ещё более закрепляет приобретённые учащимися знания и способности.

7. В конце урока учитель раздаёт учащимся заранее подготовленные в письменном виде на рабочих листах тесты, учащиеся отвечают на них.

Учащиеся выполняют дома для следующего урока задания, которые даны в конце каждой темы в учебнике.

ОБРАЗЕЦ 2.

Тема: Роль поэзии в создании песни

Цель: 1. Во время разучивания новой песни выясняет соответствие её текста характеру музыки.

2. Во время прослушивания музыки выясняет роль литературных образцов в эмоциональном восприятии произведения.

3. Создаёт связь между литературными образцами и содержанием произведений, разучиваемых и прослушиваемых в целях расширения музыкального кругозора школьника.

Содержательная линия и содержательные стандарты

Учащийся:

1. Демонстрирует свои знания о литературных образцах в азербайджанском музыкальном фольклоре (народные песни и танцы). 1.2.1.

2. Излагает роль динамических нюансов, художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 2.1.1.

3. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом. 3.1.1.

Методы обучения

Мозговой штурм, обсуждение-дискуссия, сравнение

Оснащение урока

1. Картинки по теме (по таким темам, как «Vətənim» («Моя Родина»), «Ölkəm» («Моя страна»), «Азербайджан» и др.)

2. Записанный на ленту романс «Ölkəm» («Моя страна»).

3. Портрет композиторов (А.Зейналлы, Н.Аливердибеков и др.).

4. Нотная тетрадь, учебник.

Ход урока

Учащиеся входят в класс под звуки песни «Vətən, ana qusağı» («Родина – материнские объятия») (музыка Назима Аливердибекова, слова Юсифа Нагмакара).

Мир музыки

На этом уроке тема четверти раскрывается более широко.

Обсуждается роль музыки в нашей жизни, воздействие музыки на нас в нашем повседневном быту, в радостные и печальные минуты жизни.

В классе ведётся дискуссия о песне – самом древнем жанре музыки, о том, что в песне помимо музыки присутствует и слово. Можно обратиться к классу с такими вопросами: «Что произойдёт, если убрать слова из песни?», «Может ли существовать песня без поэзии?» Учащимся также объясняется, что мелодии, исполняемые музыкальным звуком без слов, называются «вокализом». После прослушанных образцов учащиеся сравнивают песню с вокализом.

Эмоциональная оценка

Прослушивается романс «Ölkəm» («Моя страна») композитора Асафа Зейналлы. Учащимся даются сведения о композиторе, его жизни и творческом пути, созданных им произведениях, а также о жанре романса. Выслушиваются мнения учащихся. Учащиеся также получают информацию о первом исполнителе романса «Ölkəm» Бюльбюле и современных ему исполнителях (с прослушиванием их песен, записанных на ленту).

Музыкальная деятельность

Продолжая тему патриотизма в музыке (песне), разучивается песня «Vətən, ana qusağı» («Родина – материнские объятия»). Песня исполняется классом частями, отдельными фразами. Поскольку в песне (в соответствующих местах) присутствуют 2 голоса, каждый голос разучивается в отдельности и в конце исполняется в полном виде.

Исполняются по нотам соответствующие части (определённые музыкальные фразы) пройденных в предыдущих классах песен.

ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА

1. РОЛЬ ПОЭЗИИ В СОЗДАНИИ ПЕСНИ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль поэзии в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях. 2. Объясняет разницу между ашугской и композиторской песнями. 3. Индивидуально и в составе коллектива одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, обсуждение, сравнение.

1 Озвучиваются народная песня «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и ашугская песня «Vətən oğlu» («Сын своей родины»).

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Каковы схожие и отличительные черты народных, ашугских и композиторских песен?**»

Для проведения исследования учащиеся делятся на 3 группы. Посредством изображённого на доске графика в виде разветвления каждой группе в связи с азербайджанскими народными, ашугскими и композиторскими песнями даётся следующее задание. I группа делится своими знаниями о народных песнях, II группа – об ашугских песнях, а III группа – о композиторских песнях.

Выясняется, что в каждой из песен кроме мелодии присутствуют и слова.

Далее учитель задает вопрос: – «Şuşanın dağları» – это народная или ашугская песня? Уточняется жанр песни.



РОЛЬ ПОЭЗИИ В СОЗДАНИИ ПЕСНИ



2 **Песня** – это небольшое произведение искусства, состоящее из музыки и стихотворения. Сочетание музыки с поэзией делает все виды этого жанра близкими и приятными для души. Народные песни создаются народными музыкантами. В народных песнях текст песни в основном состоит из байты. Несмотря на принадлежность музыки и слов нашему знаменитому певцу-исполнителю Хан Шушинскому, песни «Фонарим» («Моя Гамар»), «Ау дага қиз» («Смуглянка»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), «Ау qəəng seytan» («Красивая джейран») и др., приобрели истинно всенародную любовь, получили известность как народные песни.

Послушаем песню
ŞUŞANIN DAĞLARI (Горы Шуши)
(Азербайджанская народная песня)

1

I Şuşanın dağları başı dumanlı, Qırmızı qoftalı yaşı tumanlı, Dardından ölməyə çoxdu gümanım.	II Şuşada axşamlar yanar ulduzlar, Onlardan gözəldir gəlinlər, qızlar, Oturub yol üstü yarını gözəlr.
Prunee: Ay qız, bu nə qas-göz, bu nə tel, Öləm dardından, onu bil, Dənizmasan da, balam, bəri gül.	Prunee: III Şuşanın hər yandan gəlir sorğu, Tərifi layıqdır isə bulğu, Dağları, bağları, qızlar oylağı.

6

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

В соответствии с темой классифицирует мелодии песен, услышанных по телевизору и радио.



В соответствии с характером и содержанием песен:

- рисует картинки;
- посредством телодвижений и жестов руками создаёт образы;
- улавливает ритм песен хлопками.

Перечисляются названия ашугских, народных и композиторских песен, разученных в I–IV в классах, проводится обмен и обсуждение информации по этим песням, устраивается устная презентация.

Вспомним и споем песню по нотам
VƏTƏN OĞLU (Сын своей родины)
 (Ашугская песня)

Allegretto



Character of the text of the song should correspond to the character of the melody. If the character of the stanza is cheerful, then the melody, composed on its words, should also be cheerful. The melody of the songs we listened to, «Şuşanın dağları» and «Vətən oğlu», in accordance with the character of their texts, sound in a joyful mood, in a 6/8 time signature.

Учим песню
QALİBLƏR MAHNISI
 (Песня победителей)
 Музыка Гамбара Гусейнли,
 слова Алекпера Зиятая.

I
 Bizi dağlar qartaltək böyüdən,
 Bir anasan, ey doğma yurd, ey Vətən!
 Öz mahnını öyrədirsen biza san,
 Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!

II
 Bu mahnıyla ötür aylar, fəsilər,
 Ağgünlü bir dünya qurur nəsilər.
 Qulaq verin, ellər, ellər, ay ellər,
 Qaliblərin mahnısıdır bu mahnı!



Вопросы и задания

1. Какова роль образов поэзии в песенном творчестве?
2. Как создаются народные песни?
3. Чем отличаются композиторские песни от народных и ашугских песен?
4. Была ли когда-нибудь и у вас своя песня?
5. Проведите исследование о Хан Шушинском. Определите настоящее имя и фамилию певца.

7

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанских народных, ашугских и композиторских песнях наряду с мелодией также используются образцы поэзии – стихи. В народных песнях авторы слов неизвестны. Ашугские песни создаются народными ашугами. В композиторских песнях используются стихи поэтов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня композитора Гамбара Гусейнли на слова Алекпера Зиятая «Qaliblər mahnısı» («Песня победителей»). Каждому ряду раздают рабочие листы и цветные карандаши (фломастеры).

Задание 1. Учащимся поручается на основе текста песни «Qaliblər mahnısı» определить её содержание и исполнить её по нотам.

Задание 2. Нарисовать картинки по содержанию песни «Qaliblər mahnısı».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал народную песню «Şuşanın dağları»?

а) Сеид Шушинский ☐ б) Саид Рустамов ☐ в) Хан Шушинский ☐

2. Какого жанра песня «Vətən oğlu» – это народная, ашугская или композиторская песня?

а) народная ☐ б) ашугская ☐ в) композиторская ☐

2. ВОКАЛИЗ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет особенности песен без слов. 2. Поясняет схожие и отличительные черты песен без слов и со словами. 3. Индивидуально и в составе коллектива одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение, диаграмма Венна.

1

Озвучиваются песня Т. Гулиева «Arzular» («Мечты») и «Вокализ» О.Раджабова из мультфильма «Принцесса – Черное золото».

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Какие особенности присущи песням без слов?**»

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. В связи с прослушанным «Вокализом» на доске вывешивается схема. I и III группы перечисляют отличительные черты, а II группа – схожие. Учитель отмечает на схеме правильные ответы. После этого весь класс принимает участие в обсуждении и сравнительном анализе в ходе исследования.

Учитель задаёт вопросы:

– Использованы ли слова в прослушанной вами песне «Arzular»?

– Как можно исполнить эту песню без слов?

Учащиеся отвечают на



ВОКАЛИЗ

Мелодия, исполняемая посредством звуков и без слов, называется «вокализ».

Спойм песню в виде вокализа и по нотам:

ARZULAR (Мечты)

Музыка Тофика Гулиева.

Спойм отрывок из мелодии песни Тофика Гулиева «Аразулар», написанную к фильму «Встреча», в виде вокализа и продливаем в тактовом размере 3/4.

Modesto



Послушаем музыку: «Вокализ» из мультфильма «Нефтяной принц».

Музыка Октава Раджабова.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В мультфильме «Принцесса – Черное золото» его героиня исполняет вокализ высоким женским голосом. Высокий женский голос называется «сопрано».

Спойм песню

Спойм песню «Араз» вначале в виде вокализа, а затем вместе со словами и продливаем в тактовом размере 2/4.

ARAZ (Араз)

Музыка Асафа Зейналы, слова Расула Рзы.

I

Araz, Araz, daşqın Araz,
Dalgaları aşqın Araz.
Könüm kimi coşqın Araz,
Nə gözəldir gözün sənin!
Araz, Araz, daşqın Araz,
Dalgaları aşqın Araz.

II

Axıb getmə abas yera,
Süd ver körpə əkinlərə.
Çıxkılansın düzən-daro,
Dila düşsün sözün sənin.
Araz, Araz, daşqın Araz,
Dalgaları aşqın Araz.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

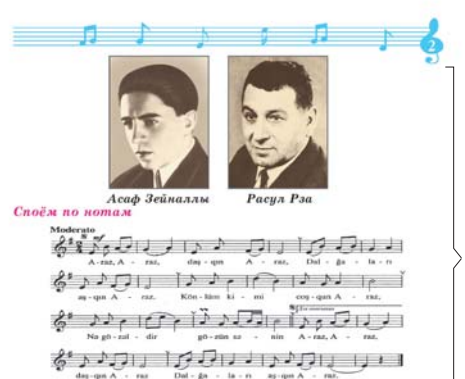
Исполняет любую песню в виде вокализа и со словами.



В соответствии с характером и содержанием песен:

- рисует картинки;
- посредством телодвижений и жестов руками создаёт образы;
- воспроизводит ритм песен притопыванием.

Перечисляются музыкальные образцы в жанре вокализа, прослушанные в I-IV классах, проводится обмен и обсуждение информации относительно этих музыкальных произведений.



Асаф Зейналлы **Расул Рза**

Спойм по нотам

Moderato

A - raz, A - raz, dıq - qın A - raz, dıl - ğa - la - n

ay - qın A - raz, Kın - kın kıl - ın ay - qın A - raz,

Na gıl - zıl - dıl gıl - zıl - dıl A - raz, A - raz,

ay - qın A - raz, dıl - ğa - la - n ay - qın A - raz,

Песня «Араз» посвящена реке Ара, разделявшей Азербайджан на две части (Северный и Южный). Река Араз часто упоминается в стихах и песнях нашего народа, живущего по ту и эту сторону этой реки. По своему характеру песня «Араз» печальная. Тактовый размер песни 2/4, она звучит в медленном темпе.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Созданием «Детской сюиты» талантливый композитор Асаф Зейналлы заложил основу азербайджанского детского музыкального репертуара.

Вопросы и задания

1. В чём заключается сходство и различие между вокализмом и песней?

2. Найдите связь между характером песни «Араз» и судьбой реки «Араз».

3. Посмотрите мультфильм «Принцесса – Чёрное золото». Опишите борьбу между добром и злом в фильме. Расскажите об отрицательных образах, представляющих воссоединению молодого нефтяника с Чёрным золотом.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Азербайджанский мультипликационный фильм, нефтяник, Чёрное золото, див, джиги.

Композиторы при создании песен в основном используют тексты стихов, т.е. слова. Но существуют и песни без слов, они называются «вокализ».

Учащиеся приходят к выводу, что любая песня, исполняемая без слов при помощи звука «А», превращается в жанр вокализа.

Учащиеся исполняют мелодии известных им песен без слов, в виде вокализа.

СПОЕМ ПЕСНЮ

Песня «Араз» вначале исполняется со словами, а затем без слов, посредством слога «ля». Выясняются существующие между ними сходства и различия.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Как исполняется вокализ — словами или без слов?

- а) со словами ☐ б) без слов ☐

2. Чему посвящена песня «Араз» — реке, озеру или морю?

- а) реке ☐ б) озеру ☐ в) морю ☐

3. ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ



ЦЕЛЬ: 1. Различает песни без слов, написанные для фортепиано. 2. Различает песни без слов, написанные для оркестра. 3. Определяет сходства и различия между ними.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, диаграмма Венна.

1 Прослушиваются две одноимённые «Песни без слов № 1» Сулеймана Алескерова и Феликса Мендельсона.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Чем отличаются песни без слов от вокализа?**» При помощи методов работы, рекомендуемых для проведения исследования, проводится сравнение озвученных музыкальных образцов, выясняется, что одно из этих произведений написано для фортепиано, а другое – для оркестра азербайджанских народных музыкальных инструментов. Отмечается, что в этом случае не используется вокал.

Даются сведения о жанре песни без слов. Поясняется, что в отличие от народных, ашугских и композиторских песен, жанр песни без слов в профессиональной музыке предусмотрен для инструментального или оркестрового исполнения.

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Феликс Мендельсон

Сулейман Алескеров

В музыке такие существуют песни без слов. Песня без слов – это произведение, созданное для какого-либо музыкального инструмента или оркестра без использования слов. Песни без слов бывают веселого, грустного и торжественного характера. Впервые в истории мировой музыки жанр песни без слов был создан немецким композитором Феликсом Мендельсоном, а в Азербайджане первым, кто обратился к этому жанру, был композитор Сулейман Алескеров.

Послушаем музыку: Отырвок из «Песни без слов № 1» Сулеймана Алескерова.

Композитор Сулейман Алескеров написал свою «Песню без слов №1» и другие песни для оркестра азербайджанских народных инструментов.

Послушаем музыку: Отырвок из «Песни без слов № 1» Феликса Мендельсона.

Послушаем «Песню без слов № 1» Феликса Мендельсона, написанную для исполнения на фортепиано, и сравним её с одноимённым произведением Сулеймана Алескерова.

Оркестр азербайджанских народных инструментов

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет основную мелодию прослушанных песен без слов, определяет по ритму названия произведений и делает устную презентацию о композиторах.



В соответствии с ритмом мелодии:

- хлопает в ладоши;
- воспроизводит ритм мелодии притопыванием;
- называет имена композиторов.

Учащимися ведётся обмен и обсуждение информации относительно образцов песен без слов.

Спойм песню сначала по нотам, а затем со словами.

АУ ХƏЗƏР (О Каспий)
Музыка Назима Аливердибекова,
слова Наби Хазри.

Allegretto

A-çıb sa-na ü-ra-yi-mi da-mi-ram mən,
Eş-qim ki-mi co-pub-da-şan Xə-zər - san, Xə-zər,
Sən meh-ris-ims Xə-zər-im-san, Qə-na-şm-dır ağ la-pa-lar,
Ma-vi göz-lü gö-zə-lim-san, ay Xə-zər, Xə-zər!

Açıb səni ürəyimi danışdıram mən,
Eşqim kimi coşub-daşan Xəzərsən, Xəzər.

Прпеве:
Sən mehriban Xəzərimdən,
Qanadındır ağ ləpələr,
Məvgizli gözəlimdən, ay Xəzər, Xəzər!

II
Gördüm səni həyatımın ilk şəhərində,
Ürəyimdə qanad açan sözlərsən, Xəzər.

Прпеве:
III
Məhəbbətim gözər qumlu sahillərdə,
İzlərini mirvaritək düzərsən, Xəzər.

Прпеве:

Вопросы и задания

1. Что играет основную роль в песне без слов?
2. Кто впервые в истории мировой музыки обратил-ся к жанру песни без слов?
3. Для какого музыкального коллектива предусматри-ваются песни без слов Сулеймана Алескерова?
4. Определите сходные и отличительные черты пе-сен без слов и песен со словами.

11

Учащиеся приходят к за-ключению: песнями без сло-зов являются музыкальные произ-ведения, близкие по характеру к песням и романсам, но напи-санные для определённого му-зыкального инструмента или оркестра. В мировой музы-кальной культуре прекрасные образцы этого жанра создали композиторы Феликс Мен-дельсон и наш соотечественник Сулейман Алескеров.

СПОЕМ ПЕСНЮ

Песня Назима Аливердибе-кова «Ау Хəзəг» («О Каспий») на слова Наби Хазри вначале исполняется без слов, слогом «ля», далее по нотам, а затем вместе со словами.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является основоположником жанра песни без слов в Азербайджане?

а) Ф.Амиров ☐

б) С.Алескеров ☐

в) Г.Гараев ☐

2. Кто является композитором песни «Ау Хəзəг» («О Каспий»)?

а) У. Гаджибейли ☐

б) Н.Аливердибеков ☐

в) Ф.Амиров ☐

4. ПОЭЗИЯ И КАНТАТА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль поэзии в жанре кантаты. 2. Определяет разницу между жанрами кантаты и песни. 3. Индивидуально и в составе коллектива одnogолосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1

Озвучивается кантата Гара Гараева «Zamanın bayraqdarı» («Знаменосец времени»).

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «Какие образцы искусства используются в жанре кантаты?»

Исследование методом обсуждения ведётся вокруг следующих вопросов:

- Сколько частей имеется в кантате «Знаменосец времени»?
- Какое строение имеет кантата?
- Чем отличается средняя часть кантаты от крайних частей?
- Какое свойство, в отличие от песни, наблюдается в кантате?

Даются сведения о жанре кантаты, выясняется, что кантата – это одно- или многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного характера для хорового и сольного пения с инструментальным сопровождением.



ПОЭЗИЯ И КАНТАТА



Иоганн Себастьян Бах



Гара Гараев

Кантата – одно- или многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного, сказочно-эпического характера. В переводе с итальянского слово «кантата» означает «петь». Первые кантаты представляли собой сольное вокальное произведение без участия хора. А в созданных в конце XVIII века кантатах уже начали участвовать хоровые коллективы.



Симфонический оркестр и хоровая коллекция

2

Гениальный немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах известен во всём мире как автор прекрасных кантат. В Азербайджане основоположником жанра кантаты является гениальный композитор Узеир Гаджибейли. Гара Гараев, Фикрет Амиров, Джахангир Джахангиров, Сулейман Алескеров, Рамиз Мустафаев, Агшин Ализаде и др. композиторы также создали прекрасные произведения в жанре кантаты. Одним из таких произведений является кантата Гара Гараева «Zamanın bayraqdarı» («Знаменосец века»).

Послушаем музыку и споем по нотам

Исполняется средняя часть (В) кантаты Гара Гараева «Знаменосец времени» по нотам.

12

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию средней части кантаты, проводит устную презентацию по жанру кантаты в творчестве композитора Гара Гараева.



В соответствии с ритмом мелодии:

- хлопает в ладоши;
- воспроизводит ритм мелодии притопыванием.

В классе проводится обмен и обсуждение информации относительно прослушанной кантаты, её строения и авторах.



ЗНАМЕНОСЕЦ ВРЕМЕНИ
Музыка Гара Гараева,
слова Самеда Вургуна.



МАРШ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ
Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.



Учим песню

I
Как стали упруги юные тела,
Закалка в спорте много нам дала.
Отважны мы, здоровы и сильны,
Шагает с нами юность всей страны.

Припев:
Вершины гор, морской простор
Для нас арены – сходимся мы там.
В игре, в борьбе мы чтим зазор
Победа всюду ярко светит нам.

II
Нам по душе спортивные бои,
Но упрямия мускулы свои,
На тренировках мы успех куем,
И неизменно крепнем с каждым днем.

Припев:

Вопросы и задания

1. Что такое кантата и где она была создана впервые?
2. Какие музыкальные коллективы исполняют кантату?
3. Создайте ритмическое сопровождение «Маршу юных спортсменов».
4. Прослушайте песню Октай Зулфугарова «Кто любит спорт» и сравните её с песней «Марш юных спортсменов». Определите схожие и отличительные черты двух песен.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Октай Зулфугаров, спорт, раз, два, три, четыре.

Учащиеся приходят к заключению, что кантата – это многочастное (иногда из одной-двух частей) вокально-симфоническое произведение торжественного характера. Выясняется, что в жанре кантаты используются также образцы поэзии – стихи.

3 УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Мусы Мирзоева на слова Хикмета Зия «Марш юных спортсменов».

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является композитором кантаты «Знаменосец времени»?

- a) Ф.Амиров ☐ b) Г.Гараев ☐ c) Дж.Джахангиров ☐

2. Представителем какого народа является композитор И.С.Бах?

- a) Русского ☐ b) Азербайджанского ☐ c) Немецкого ☐

5. ЛИБРЕТТО И ОПЕРА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет особенности либретто оперы. 2. Поясняет отличительные черты либретто оперы и балета. 3. Индивидуально и в составе коллектива односторонне исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении данной темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, диаграмма Венна, сравнение, обсуждение.

1 Для проведения исследования озвучивается «Хор девушек» из оперы Узеира Гаджибейли «Кероглы».

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: «**Чем отличается либретто оперы от либретто балета?**»

После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, прослушанное вами произведение из оперы «Кероглы» называется «Хор девушек». Можно ли было создать это музыкальное произведение, если бы не было слов?

– Что такое либретто?

Если в качестве метода исследования будет использована диаграмма Венна, то либретто оперы можно сравнивать с либретто балета.

Выслушивается ответы учащихся.

Учащимся разъясняется, что для создания оперы, в первую очередь, пишется либретто. Либретто пишут поэты и писатели. Их называют либреттистами.

ЛИБРЕТТО И ОПЕРА



Клаудио Монтеверди Михаил Глинка

Опера – вокально-инструментальное музыкальное драматическое произведение. В переводе с итальянского языка слово «опера» означает «произведение». В опере текст произведения сопровождается музыкой. В современной опере соло, хор, вокальное исполнительство и танцы составляют единство. Опера является плодом совместного труда композитора и автора либретто.

Либретто – это письменный текст крупного вокально-музыкального произведения.

Первые оперы в Италии были созданы Клаудио Монтеверди в XVI-XVII вв., в России – Михаилом Глинкой в XIX в., а в Азербайджане – Узеиром Гаджибейли в начале XX в.

Послушаем музыку и споем по нотам

**«ХОР ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ «КЕРОГЛЫ»**



Узеир Гаджибейли

14

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о характерных особенностях либретто в жанре оперы и написанной на него музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских либреттистов, написавших тексты для оперы.



Рисует картинки, соответствующие характеру образов из либретто оперы «Кероглы».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этой оперы музыкальным образцам.

Проводится обмен информацией относительно либретто и его роли в опере. Организуется обсуждение на эту тему.

Опера Узеира Гаджибейли «Кероглы» является блестящим образцом оперного жанра. Автором либретто оперы является Мамед Саид Ордубади. Либретто было написано на основе дастана «Кероглы». «Кероглы» – это героический эпос. Кероглы представлен в опере в образе храбреца, возглавляющего народный бунт.

Опера «Кероглы» была поставлена на сцене в Баку в 1937 году, а в 1938 году – в Большом Театре в Москве.

Мамед Саид Ордубади

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Постановкой оперы «Лейли и Меджнун» 25-го января 1908 года в городе Баку Узеир Гаджибейли заложил основу национальной оперы в Азербайджане.

Учим песню

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ
Музыка Узеира Гаджибейли, слова Мирмехти Сеидзаде.

I
В нас пленится счастье, словно море,
И песни, и танцы повсюду нас ждут.
Нам с радостью вторят степи и горы,
Все школьники наши на праздник идут.

II
Отчизна родная стала краше,
И вечного счастья сияют огни.
Ты вождь всех народов – и гордость наша,
Ты нам подарила счастливые дни!

Мирмехти Сеидзаде

Вопросы и задания

1. Какую оперу вы видели на сцене? Как вы думаете, какова разница между событиями, происходившими в опере и в жизни? Прокомментируйте своё мнение.
2. Кто является основоположником оперного жанра?
3. Каким произведением была заложена основа национальной оперы в Азербайджане?

15

Учащиеся приходят к заключению, что либретто оперы отличается от либретто балета. Для оперы либретто пишется стихами, а для балета – прозой. Без либретто создать оперу невозможно.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня Узеира Гаджибейли на слова поэта Мирмехти Сеидзаде «Баугам гүн» («Праздничный день»). Учащиеся определяют характер песни.

Знакомство с автором песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые была создана опера?

- а) В Азербайджане ☐ б) В России ☐ в) В Италии ☐

б) Кто написал либретто оперы «Кероглы»?

- а) С.Рустам ☐ б) С.Вургун ☐ в) М.С.Ордубади ☐

6. ЛИБРЕТТО И БАЛЕТ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль либретто в балете. 2. Поясняет влияние либретто на характер музыки. 3. Индивидуально и в составе коллектива одnogолосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1 Для проведения исследования озвучиваются вначале «Адажио» композитора Афра-сияба Бадалбейли в очень медленном темпе, затем «Вальс», отличающийся более быстрым темпом.

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Какова связь между либретто и характером музыки в балете?»**

Учащимся раздаются рабочие листы с написанными на них словами: «Адажио» – быстрый/медленный, и Вальс – быстрый/медленный, затем эти музыкальные образцы вновь озвучиваются. Учащимся предлагается правильно определить темпы этих музыкальных образцов, проставив напротив них знак «+». Даются сведения о балетном жанре. Учитель сообщает учащимся, что балет состоит из танцев, соответствующих содержанию произведения. Одновременно поясняется, что до создания музыки балета должно быть написано его либретто, в котором раскрывается содержание балета.



ЛИБРЕТТО И БАЛЕТ

Балет – это музыкально-хореографическое представление. В переводе с французского слово «балет» означает «танцую». Первый балет был поставлен на сцене во Франции 15 октября 1581 года. Это было представление «Комедийный балет королевы», в постановке итальянца Бальтазара.



«Комедийный балет королевы»

В России в XIX–XX веках в этом жанре были написаны произведения П.Чайковского, И.Стравинского, С.Прокофьева и др. В Азербайджане этот жанр нашел отражение в произведениях наших бессмертных композиторов Афрасияба Бадалбейли, Гара Гараева, Фикрета Амирова, Арифа Медикова, Агшинна Ализаде и др. в XX веке.

В отличие от оперы, либретто балета пишется не стихами, а прозой. Балет инсценируется хореографом. Либретто воплощается на сцене посредством танцев.

Первый балет в Азербайджане и на мусульманском Востоке был написан народным артистом Афрасиябом Бадалбейли. Это был балет «Qiz qalası» («Девичья башня»). Автором либретто является сам композитор. «Девичья башня» – это балет в трёх действиях.



16

Из балета «Девичья башня»

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о либретто в балетном жанре и характерных особенностях написанной к нему музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских либреттистов, писавших для балета.



Рисует картинки, соответствующие характерам образов из либретто балета «Девичья башня».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этого балета музыкальным образцам.

Проводится обмен информацией относительно работы и роли автора текста – либреттиста, автора музыки – композитора и создателя танцев – хореографа в создании балетного жанра. Ведётся обсуждение на эту тему.



Послушаем музыку: «Адажио» и «Вальс» из балета Афрасиба Бадалбейли «Девичья башня».

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Адажио звучит в медленном темпе, а вальс – в жизнерадостно-живом темпе.

Учим песню

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Полада Бюльбюльоглы, слова Мастана Гюнера.

I

Снова сердце песню просит, чтобы вместе с ней,
Смог я обойти просторы Родины моей.

Припев:

В шапках белоснежных горы
В небо взметнулись гордо.
Солнце дарит молодость садам.
Мчатся, сверкая, реки
С детства влюблен навеки
Я в твою весну, Азербайджан!

II

Девушек прекрасней наших в целом мире нет,
В песнях их воспел недаром не один поэт.
Озеро Гей-гель зовется жемчугом в горах,
Краем соловьев зовется, гордый Гарабаг.

Припев:

Песня «Азербайджан», написанная на основе мутам «Раст» с переменным размером 6/8 (3/4), имеет весёлый танцевальный характер. В песне языком поэзии и музыки воспевается дивная природа нашей Родины.

Вопросы и задания

1. Где впервые зародился балет как музыкальный жанр?
2. В чём сходство и различие между оперным и балетным либретто?
3. Посмотрите мультфильм «Легенда о Девичьей башне». Сравните легенду из балета «Девичья башня» с легендой из мультфильма.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Азербайджанский мультимедийный фильм, Девичья башня, легенда.



Полад Бюльбюльоглы

1

3

Учащиеся приходят к заключению, что создание балета начинается с написания его либретто, далее композитор пишет к нему музыку, а хореограф в соответствии с музыкой и содержанием балета ставит танцы. Без либретто написать балет невозможно.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Полада Бюльбюльоглы на слова Мастана Гюнера «Şən Azərbaycan» («Азербайджан»). Определяется характер песни, поясняется связь между музыкой и содержанием:

а) песня маршевого характера; б) игривого танцевально-го характера; в) лирического характера.

Знакомство с автором либретто может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые был создан балетный жанр?

- а) В России ☐ б) В Грузии ☐ в) Во Франции ☐

2. Кто из композиторов впервые написал балет в Азербайджане?

- а) А.Меликов ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) А.Бадалбейли ☐

7. ЛИБРЕТТО И ОПЕРЕТТА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет роль либретто в жанре оперетты. 2. Отличает либретто оперетты от либретто оперы и балета. 3. Индивидуально и в составе коллектива одnogолосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется применение таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1

Прослушивается «Ария Аскера» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан». Одновременно исполняются по нотам куплеты «Джахан хала».

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: **«Какова роль либретто в создании оперетты?»**

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующими вопросами:

- Каков характер «Арии Аскера» – весёлый или грустный?
- Каков характер куплетов «Джахан хала»?
- Можно ли написать оперетту без либретто?

Учащиеся отвечают на вопросы.

2

Учитель даёт сведения об оперетте в сравнении с оперой. Становится ясно, что либретто оперы пишется только стихами, а в оперетте, как и в драматических произведениях, используются разговорная речь, диалоги. Одновременно выясняется, что работа над опереттой начинается, в первую очередь, с написания либретто.

2



ЛИБРЕТТО И ОПЕРЕТТА



Жак Оффенбах



Йоганн Штраус (сын)

Оперетта – это комедийное музыкальное представление, состоящее из вокально-танцевальных сцен и разговорных эпизодов. Оперетту также называют музыкальной комедией. Оперетта была создана впервые в середине XIX века во Франции композитором Ж.Оффенбахом.

Как музыкальный жанр, оперетта особенно полюбилась в Вене. Композиторы Штраус-сын и И.Кальман создали прекрасные образцы в жанре оперетты. В Азербайджане основоположником жанра оперетты является Узеир Гаджибейли.

Оперетта пишется на основе либретто. На поэтические образцы, написанные автором либретто для исполнения арий, вокальных дуэтов, трио, квартетов и хора, композитор сочиняет музыку различного строения. В либретто, написанном для оперетты, наряду с образами поэзии имеются и разговорные тексты. В оперетте широко используются и танцы.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Совместное исполнение произведения несколькими музыкантами называется ансамблем. Если в ансамбле количество исполнителей состоит из двух человек, то он называется дуэтом, из трёх человек – трио, из четырёх – квартетом, а из пяти человек – квинтетом.

1

Послушаем музыку:
«Ария Аскера» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан».



Фрагмент из фильма «Аршин мал алан»

18

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мнение о либретто в жанре оперетты и характерных особенностях написанной к нему музыки. Перечисляет имена известных азербайджанских авторов, написавших либретто для оперетты.



Рисует картинки в соответствии с характерами образов из либретто оперетты «Аршин мал алан».

Создаёт ритмическое сопровождение запомнившимся из этой оперетты музыкальным образцам.

Как и в жанрах оперы и балета, для создания произведения в жанре оперетты, в первую очередь, нужны либреттист, композитор. Проводится обмен информацией и обсуждение на данную тему.

Премьера оперетты «Аршин мал алан» состоялась в 1913 году в Баку в Театре Тагиева. Все события в произведении происходят в древнем городе Шуша, являющемся музыкальной колыбелью Азербайджана. Автором либретто и композитором оперетты является Узеир Гаджибейли. Кроме газели, выттой на произведения Мухаммеда Фиаули «Лейли и Меджнун», текст оперетты целиком разработан самим композитором. Газель из «Лейли и Меджнуна» звучит в «Аршин Аскера»:

*Nələndir ney kimi azağı-əgim bələnd,
Nələ tərkin qılmaqam, ney tək kəsilmə bənd bənd.*

Споём по нотам: «Куплеты Джахан хала» из оперетты Узеира Гаджибейли «Аршин мал алан».

Не спеша

Учим песню

QARABAĞ (Гарабаг)

Музыка Джахангира Джахангирова, слова Рафика Зека.

I

Sən elərin, könüllərin,
Ülvi diyarın.
Şirin cənn, Azərbaycanın,
Bir əbədi baharın...

Прпев:

Cənnətim Qarabağ,
Zinətım Qarabağ!
Nağmələr gülüstanın,
Sevgi dastanını!

II

Qışlar uçar, güllər açar,
Məvi qışığında.
Nəbə baxsan, zəvq alacağsan,
Sənin isə bulağında.

Прпев:

Песня «Гарабаг» весёлого характера, звучит в тактовом размере 6/8, на основе мутамы «Шуштер».

Вопросы и задания

1. В каком городе происходят события в оперетте «Аршин мал алан»?

2. Что является основной мишенью критики в оперетте?

3. На каком мутаме основан весёлый характер песни «Гарабаг»? А на основе какого мутамы была бы создана песня о Гарабаге сегодня?

4. Прослушайте написанный композитором Джахангиром Джахангировым на слова Рафика Зека песню «Гарабаг» в исполнении Шокет Алекперовой. Как поэт, композитор и певица воспевают в песне любовь к Гарабагу?

Ключевые слова для поиска в YouTube: Cənnətim Qarabağ, Шокет Алекперова.

19

Учащиеся приходят к заключению, что написать оперетту без либретто невозможно. Либретто оперетты отличается от либретто оперы и балета наличием диалогов.

УЧИМ НОВУЮ ПЕСНЮ

Разучивается песня композитора Джахангира Джахангирова на слова поэта Рафика Зека «Гарабаг». Одновременно определяется тактовый размер песни – 6/8 и её тональность, которую учащиеся затем исполняют в виде гаммы.

Знакомство с автором оперетты может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Где впервые был создан жанр оперетты?

а) В Италии ☐

б) В России ☐

с) Во Франции ☐

2. Кто из композиторов является основоположником жанра оперетты в Азербайджане?

а) С.Алескерова ☐

б) Ф.Амиров ☐

с) У.Гаджибейли ☐

РОЛЬ ПОЭЗИИ В МУЗЫКЕ

8. ПЕСНЯ И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет понимание роли поэзии в создании песен. 2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использование таких методов работы, как мозговой штурм, сравнение, обсуждение и диаграмма Венна.

1 1. Озвучивается песня Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны») в исполнении тариста Рамиза Гулиева.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий вопрос: *«Что подразумевается под выражением «инструментальное исполнение песни»?»*

Для проведения исследования учащимся задаётся вопрос относительно прослушанного инструментального исполнения песни:

– Ребята, слышали ли вы эту музыку по телевизору или радио?

После этого учитель озвучивает песню «Dalğalar» со словами в исполнении знаменитой певицы Шовкет Алекперовой и обращается к учащимся с вопросом:

– Какова разница между этой песней и прослушанной ранее?

Учащиеся отвечают на вопрос.

2 Даётся пояснение, что до песни создаются стихи, после этого сочиняется мелодия песни. Кроме того, также вначале может быть создана мелодия, а затем слова песни, написанные поэтами в соответствии с ритмом и характером музыки.



ПЕСНЯ И ПОЭЗИЯ

Песни создаются двумя методами – в основном на стихи сочиняется музыка, а в некоторых случаях – на музыку пишут стихи.

За исключением вокала и песни без слов, песня создается от единства стихов с музыкой. Песня питает душу человека, призывает его к победам, любви, искренности. Иногда мелодия песни исполняется на определенном музыкальном инструменте. Это называется инструментальным исполнением песни. Табиль Алиев – на кямыне, Вагиф Мустафазаде – на пианино, Рафиг Гусейнов (Рамин) – на гитаре, Камилль Джалалов и Ильхам Наджафов – на духовых инструментах считаются прекрасными инструментальными исполнителями наших песен. Озвучивание песни Рамиза Миришли «Dalğalar» («Волны») в исполнении знаменитого тариста Рамиза Гулиева является её инструментальным исполнением.

Песня «Dalğalar», звучащая на интонациях мугама «Сегях», в тактовом размере 3/4, имеет грустный, спокойный характер.

Послушаем музыку и споем по нотам DALĞALAR (Волны)

Музыка Рамиза Миришли, исполняет на таре Рамиз Гулиев.



1

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает мысли о создании песни двумя способами, определяет схожие и отличительные черты инструментального и вокального исполнения. Определяет соответствие между мелодией и характером текста.



Рисует картинки, соответствующие содержанию текста прослушанной песни.

Создаёт ритмическое сопровождение прослушанной песни хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией и обсуждение относительно связи песенного жанра с поэзией.

Учим песню

NƏĞMƏLƏR (Песни)

Музыка Октая Раджабова,
слова Бахтияра Вагабзаде.

I

Nə qədər gözəldir bizi bir anda,
Dalğadan-dalgaya atan nəğmələr.
Çarpıqib, döyüşür bəzən şir kimi,
Bəzən quzu kimi yatan nəğmələr.

Prunev:

Gözür yer üzünü, gözür büsbütün,
Ellimin şöhrəti, şanıdır bu gün.
Yurdumu dünyaya tanıdır bu gün,
Özün o başına çatan nəğmələr.

II

Ümiddir, dayaqdır ürəyimizə,
Gəlir hər mahnıya köməyimizə.
Çətində düşündə aparır bizi,
Bizim əlimizdən tutan nəğmələr.

Prunev:

III

Gah sevine, gah da ki, qəm sarır bizi,
Torpaqdan ayırır qoparır bizi.
Sırlı bir aləmə aparır bizi,
Kədərli sevinəcə qatan nəğmələr.

Prunev:

Песня «Nəğmələr» («Песни») веселого, игривого характера, в тактовом размере 6/8, написана на основе мутама «Баяты-Шираз».

Вопросы и задания

1. Как называется песня без текста?
2. Какой характер мелодии песни композитора Рахима Миришли «Dalğalar» («Волны»)?
3. На основе какого мутама написана песня «Dalğalar»?
4. Уловите внутритактовый ритм мелодии песни «Nəğmələr» хлопками.

23

Учащиеся приходят к заключению, что мелодии прослушанных музыкальных образцов одни и те же, однако в первом из них нет слов. Вместо слов мелодия исполняется на таре. Во втором исполнении мелодия песни озвучивается словами. Значит, для существования песни требуются и стихи, т.е. поэзия.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня композитора Октая Раджабова на стихи поэта Бахтияра Вагабзаде «Nəğmələr» («Песни»). Учащимся раздаются рабочие листы с написанными на них словами:

«Nəğmələr» – одинаковые;
«Mahnılar» – отличаются.

Знакомство с автором песни происходит по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто является автором песни «Dalğalar»?

- a) Р.Гулиев ☐ b) Р.Миришли ☐ c) С.Рустамов ☐

2. Как называется песня без текста?

- a) Романс ☐ b) Баллада ☐ c) Вокализ ☐

9. АШУГСКАЯ МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Наряду с соло звучанием ашугской музыки на сазе, поясняет также её связанность с ашугской поэзией.

2. Исполняет песню одногласно (в унисон) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся исполняют стихотворение Ашуга Панаха «Унутма» («Помни») в сопровождении саза.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить следующий вопрос: **«Кто пишет слова ашугских песен?»**

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы, расчерченные на квадраты со следующими словами:

Создают литературно-поэтические образцы	→	Мастера-ашуги
	→	Ашуги-исполнители
	→	Ашуги-поэты

АШУГСКАЯ МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ

Основу ашугского творчества составляют балты, народные пословицы и поговорки, народная музыка.

Дастан – самый сложный жанр ашугской поэзии. Первым монументальным памятником среди азербайджанских дастанов является «Деде Горгуд». Дастан «Кероглы» (XVII век) также исполнялся ашугами. Во всех сказанных дастанах Деде Горгуд играет на гопузе (сазе) и исполняет ашугские песни. Наряду со сценами героизма, на протяжении всего дастана Кероглы играет на сазе, исполняет ашугские песни. В дастанах ашуги дарят людям радость,ставляют на верный путь, утешают, дают мудрые советы. С приходом ашуга в народе воцаряется мир и благополучие.

Самые лучшие знатоки ашугского искусства являются устáдыми, т.е. мастерами-ашугами. Они, как пишут стихи – герейлы, гошма, теркине, мухаммас, так и сочиняют мелодию и поют. Устáды-ашуги являются творцами народных дастанов. Ашуги же хорошо владеющие только искусством исполнения на сазе и пения, называются ашугами-исполнителями. Создателей же поэтических образцов ашугского творчества называют народными поэтами, т.е. *ашугами-поэтами*.

Устáды-ашуги

Ашуги-поэты (народные поэты) → Ашуги → Ашуги-исполнители

В Азербайджане жили и творили такие устáды ашуги, как Ашуг Аббас Туфегчи, Ашуг Валех, Ашуг Алексер, Ашуг Гусейн Бозалташлы, Ашуг Панах.

Слоём песню

Выразительно прочитаем стихи Ашуга Панаха «Unutma» («Не забывай») на основе мелодии для саза.

UNUTMA (Не забывай)

Qürbat elə safar etsən, a dostum,
Bu yerlərdə güllü yazı unutma!
Xəzər sözü heç dügəsin dilindən,
Dəli Kürü, xan Arazı unutma!

Unutma Muğanı, qədim Gəncəni,
Bakını şöhrətli unalın sən!
Görüb xoşlaşan da başı, güləni,
İlk ayaq açdığın düzü unutma!

Götür yol yoldaşı el nəğməsinə,
Gözlə qarabağın şikəstəsinə!
Bülbülün, Şövkətin, Xanım səsinə
Bir də mən Pənahnın sazın unutma!

Ашуг Панах

Послушаем музыку: «Ашугская песня Кероглы» из оперы Узеира Гаджибейли «Кероглы».

24

2

Учитель даёт сведения об ашугах, созданных ими образцах музыки и поэзии. Выясняется, что существует ашугская музыка со словами и без слов, что их создателями являются ашуги.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Различает ашугов-мастеров, ашуг-исполнителей и ашуг-поэтов, исполняет отрывки ашугских мелодий, делает устную презентацию о знаменитых ашугах.



Создает ритмическое сопровождение в соответствии с ритмом ашугских мелодий.

Называет имена известных ему ашугов.

Проводится обмен информацией о существовании трёх типов ашугов, занимающихся присущим каждому из них творчеством. Организуется дискуссия на эту тему.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В 2009-ом году азербайджанское ашугское искусство было включено в список охраняемых шедевров нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Вспомним и споем песню

AZƏRBAYCAN (Азербайджан)

Нотная запись Саида Рустамова,
слова Самеда Вургуня.

I
Cox keçmişəm bu dağlardan,
Durnağızlı buluqlardan.
Ayrılarım könül candan,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпеве:
Yaxa, yaxa, Azərbaycan,
Ay anam, Azərbaycan.

II
El bilir ki, sən mənimdən,
Yurdum, yuvam, məskənimdən!
Anam, doğma Vətənimdən!
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпеве:

III
Dağların başı qardır,
Ağ örpəyin buludlardır.
Oğlun, qızın bəxtiyardır,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпеве:

Вопросы и задания

1. Что вам известно об ашугском искусстве?
 2. Посмотрите мультфильм «Китаби-Деде Горгуд. Басат и Тенгез» («Kitabi-Dədə Qorqud. Basat və Təngəz»). Обратите внимание на образ Деде Горгуда в мультфильме. В каких случаях он появляется и как полагает народу при каждом появлении?
 3. Какие ещё дастаны вам известны?
 4. Можно ли назвать дастан «Кероглы» образцом ашугского искусства?
- Ключевые слова для поиска в YouTube: Азербайджанский мультфильм, озан, Деде Горгуд, Тенгез (Циклоп), Басат.

25



3

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

В соответствии с темой учащиеся вспоминают и еще раз исполняют ашугскую песню «Азербайджан». Выясняется, что мелодия этой песни принадлежит ашугам, а слова – гениальному азербайджанскому поэту Самеду Вургуну. Следует отметить, что Самед Вургун был прекрасным исполнителем на сазе.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал оперу «Кероглы»?

- а) С.Гаджибеков ☐ б) У.Гаджибейли ☐ в) А.Зейналлы ☐

2. Кто впервые исполнил арию Кероглы?

- а) Л.Иманов ☐ б) М.Магомаев ☐ в) Бюльбюль ☐

10. ВИДЫ МУГАМОВ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет принадлежность мугамной музыки Востоку и его исполнение на основе газелей в размере аруза.

2. Исполняет песню одногласно (в унисон) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется пользоваться такими методами работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1

Озвучивается отдел «Бердашт» мугама «Раст» в инструментальном и вокально-инструментальном исполнении.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие образцы поэзии используются певцами-ханенде при исполнении мугама?»*

Для проведения исследования класс делится на 2 группы. I группа определяет схожие, а II группа – отличительные черты. Учитель отмечает правильные ответы учащихся в изображённой на доске диаграмме Венна. Далее учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Как можно было бы исполнить газели, если бы не было мугамов?

– Каким народам принадлежит поэтический жанр газель?

После этого озвучивается «Бердашт» из симфонического мугама Ниязи «Раст», который сравнивается с прослушанным до этого «Бердаштом».

2

Учитель дает учащимся простую информацию о мугаме и о газели, как жанре поэзии.

ВИДЫ МУГАМОВ

Существует 7 основных азербайджанских классических мугамов: «Раст», «Шур», «Сегях», «Чахаргах», «Баяты-Шираз», «Шюштер», «Хумаюн». Узун Гаджибеги так характеризует настроение, вызываемое у слушателей под впечатлением мугамов различного характера.

Азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения делятся на 2 группы: инструментальные и вокально-инструментальные мугамы. Этим мугамам присущи схожие и отличительные черты.

Инструментальные мугамы

СХОЖИЕ ЧЕРТЫ

1. Названия отделов одинаковые.
2. Отделы состоят из одинаковых музыкальных интонаций.
3. Одинаковое развитие музыки.
4. Исполняемые мугамы имеют одинаковые названия.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

1. Мугам исполняется певцом-ханенде в сопровождении тара и кемаджи.
2. При исполнении отделов мугама используются газели.
3. Между крупными отделами ханенде исполняет тесфифы.
4. Между небольшими отделами исполняются мелодии танцевального характера – дилирге и ренти.

Вокально-инструментальные мугамы

Послушаем музыку

Послушаем отдел «Бердашт» из мугама «Раст» вначале в исполнении тара (кемачи), а затем – певца-ханенде в инструментальном сопровождении.

26

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия азербайджанских мугамов и высказывает суждения об их характере, различает мугамы по их звучанию.

Перечисляет имена исполнителей мугама;
Высказывает суждение о сопровождающем мугам трио.

Проводится обмен информацией о связях между мугамом и поэтическими образцами – газелями. Организуется дискуссия на эту тему.

Своём по нотам: Орывок из отдела «Бердашт» мугама «Раст»



Послушаем музыку: Отдел «Бердашт» из симфонического мугама Ниязи «Раст»



«Бердашт» – это вступительная часть мугама «Раст». Этому музыкальному отрывку присущ торжественный характер. Симфонический мугам «Раст» был написан выдающимся азербайджанским дирижером и композитором Ниязи в 1949 году.



Ниязи

Учим песню

VƏTƏNİMSƏN (Ты моя Родина)

Музыка Рамиза Миришли, слова Фикрета Годжа.

I

Dağ gülləri min rəng çalır xalı kimi,
Bənövşələr gözəllərin xalı kimi,
Nəğmələr də dodaqların bəli kimi,
Şirinləyir dodaqları səhər-axşam.

Прпев:

Ana torpaq, ana diyar, sən mənimdən,
Ömrüm, günüm, ruhum, canım, Vətənimdən.

II

Gölləriniz öz şəklini seçən öpər,
Örək kimi dumanları dağlar örtər,
Dağlarının ağ saçından zaman ötər,
Abşeronun Xəzər üstə yanan bir şam.



Эта песня, созданная в тактовом размере 6/8, на основе мугама «Раст» и звучащая в быстром темпе, имеет радостно-веселый характер.

1

3

Вопросы и задания

1. Каковы сходные и отличительные черты инструментальных и вокально-инструментальных мугамов?

2. Какие классические азербайджанские мугамы вы знаете?

3. Могут ли мугамы «Шур» и «Баяты-Шираз» войти в одну группу в случае, если потребуются поделить мугамы по их настроению на две группы? Поясните.

27

Учащиеся приходят к выводу, что если бы не было мугамной музыки, то газели исполнялись бы без музыки. Вот почему по способу исполнения существуют следующие мугамы:

а) Вокально инструментальные мугамы (с использованием газелей).

б) Инструментальные мугамы (озвучиваются только в исполнении азербайджанских народных инструментов).

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Vətənimdən» (Моя Родина) композитора Рамиза Миришли на слова Фикрета Годжа, основанная на интонациях мугама «Раст».

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. На сколько групп делятся азербайджанские классические мугамы по особенностям исполнения?

а) четыре ☐

б) три ☐

с) две ☐

2. Каков характер песни Р.Миришли «Vətənimdən» («Моя Родина»)?

а) Жизнерадостный ☐

б) Грустный ☐

с) Торжественный ☐

31

11. РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И ПОЭЗИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет исполнение музыки ритмических мугамов, как и других жанров в мугаме, вместе с газелями или образцами ашугской поэзии. 2. Одногласно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна, обсуждение.

1 1 Озвучиваются ритмический мугам «Аразбары» и одноимённое произведение Узеира Гаджибейли «Аразбары», написанное для европейского трио.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «С использованием каких поэтических образцов можно исполнить ритмический мугам?»

Для проведения исследования на доске изображается диаграмма Венна. После озвучивания обоих музыкальных образцов учащиеся отмечают существующие между ними схожие и отличительные черты. Учитель отмечает правильные ответы в диаграмме Венна. После этого он обращается к классу с вопросами:

– Какие образцы поэзии используются при исполнении ритмических мугамов?

– Что бы произошло со стихами, звучащими в этих двух музыкальных образцах, если бы не было ритмических мугамов?

2 Учитель даёт информацию об отличии ритмических мугамов от классических мугамов и определяет роль стихов в их исполнении.

РИТМИЧЕСКИЙ МУГАМ И ПОЭЗИЯ

В ритмических мугамах преобладает импровизированный ритм. Именно поэтому эти мугамы называют «ритмическими». Ритмические мугамы имеют свои названия. Это следующие:

«Аразбары», с присущим ему жизнерадостным характером и тактовым размером 3/4, исполняется медленно. Одним из виртуозных исполнителей этого мугама был ханленде Сеид Шушинский. «Аразбары» создан в Физулинском районе и расположенном по соседству с ним южноазербайджанском районе. Обычно при исполнении этого ритмического мугама используется ашугская поэзия.

Узеир Гаджибейли на основе ритмического мугама «Аразбары», берущего начало из мугама «Шур», создал одноимённое произведение для струнного оркестра. Узеир Гаджибейли также использовал «Аразбары» в пятом акте оперы «Лейли и Меджнун», обработав его для симфонического оркестра.

Послушаем музыку: Оverture из ритмического мугама «Аразбары» Узеира Гаджибейли в исполнении струнного оркестра.

Струнный оркестр

28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия ритмических мугамов;

Раскрывает значение названия ритмического мугама «Аразбары»;

Делает устную презентацию о ритмических мугамах.

Перечисляет имена исполнителей ритмического мугама;
Хлопками улавливает ритм ритмического мугама.

Проводится обмен информацией в связи с определением роли поэтических образов, используемых в ритмических мугамах. Организуется дискуссия на эту тему.



Учим песню

QIŞ MAHNISI (Зимняя песня)

Музыка Афсара Джаванирова,
слова Тофика Муталлибова.

I
Nəz tərəfə yağır qar,
Təz gəlir siz, uşaqlar.
Ağ geyinib meşə, dağ,
Qurtuluş oynayıq.

II
Gizləndir turləclər,
Buz bağlayıb yamaclar.
Donub güllər, çiçəklər,
Əsir soyuq küləklər.

Прпев:

Qış gəlir, qış gəlir,
Bu yerlərə xoş gəlir.
Neyləyəcək qar biza,
Dost olub bahar biza.



Фирангиз
Алиева

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Композитор с мировым именем Фирангиз Алиева в своей опере «Нитизар» использовала знаменитый азербайджанский мугам «Гарабаг шикестеси». Автором либретто оперы является профессор Наргиз Набиева.



Наргиз
Набиева

Вопросы и задания

1. К какому жанру относится музыкальный образец «Аразбары»?
2. Кто из композиторов создал инструментальное произведение «Аразбары»?
3. Если бы вы, написав песенку «Зимняя песня» («Qış mahnısı») рисовали картинку про зиму, то какие строчки этой песни вы бы перенесли на картинку?
4. Проведите исследование о Сеиде Шушинском. Определите настоящее имя и фамилию певца.
5. Прослушайте в исполнении Ариф Бабаева ритмический мугам «Гарабаг шикестеси». Постарайтесь выяснить, почему этот мугам называется ритмическим. Ключевые слова для поиска в YouTube: «Гарабаг шикестеси», ритмический мугам, Ариф Бабаев.

29

Учащиеся приходят к выводу, что если бы не было ритмических мугамов, то используемые в них образцы ашугской поэзии читались бы как стихи.

УЧИМ ПЕСНЮ

3

Посвященная новому году празднику «Зимняя песня» А.Джаванширова на слова Т.Муталлибова разучивается вначале отдельными фразами, а затем музыкальными предложениями.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому музыкальному жанру относится «Аразбары»?

- а) Мугамный десгях ☐ б) Ритмический мугам ☐

2. Кто из композиторов обработал ритмический мугам «Аразбары» для струнного оркестра?

- а) Ф.Амиров ☐ б) Г.Гараев ☐ в) У.Гаджибейли ☐

12. РОМАНС И ГАЗЕЛЬ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает своё понимание роли жанра газели в создании жанра классического азербайджанского романса.

2. Одноголосно исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучивается романс Асафа Зейналлы «Ölkəm» («Моя страна»), написанный на слова Джафара Джаббарлы.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Кто создал в Азербайджане жанр романса-газели и творчество какого нашего гениального классического поэта он использовал?»*

Для проведения исследования на доске вывешиваются портреты гениального нашего поэта Джафара Джаббарлы и композитора Узеира Гаджибея.

Так как под портретами не записаны имена, учитель задает учащимся такой вопрос:

– Кто изображен на портретах?

Учащиеся отвечают на вопрос.

2 Учитель даёт краткую информацию о романсе и создании этого жанра в Азербайджане, в том числе и о создании жанра романса-газели. Учащимся сообщается, что первый романс в Азербайджане был создан Асафом Зейналлы, а первый романс-газель – Узеиром Гаджибейли.



РОМАНС И ГАЗЕЛЬ



Низами Ганжэви



Асаф Зейналлы

Романс – музыкальное произведение, исполняемое в голосовом и инструментальном (чаще всего на фортепиано) сопровождении. В Азербайджане основоположником жанра романса был композитор Асаф Зейналлы, являвшийся автором знаменитых романсов «Ölkəm» («Моя страна»), «Sərhədisi» («Пограничник»), «Sual» («Вопрос»), «Seyran».

В Азербайджане существует еще один вид жанра романса. Это – романс-газель. Жанр романса-газели появился в 1940-х гг. в творчестве Узеира Гаджибейли. По случаю 800-летия гениального Низами Ганжэви, Узеир Гаджибейли создал на основе двух газелей поэта вокальные произведения «Sənsiz» («Без тебя») (1941) и «Sevgili sənan» («Любимая») (1943). Тем самым им была заложена основа жанра романса-газели.

С точки зрения музыкального стиля романсы-газели «Sənsiz» и «Sevgili sənan» отличаются оригинальностью, гармоничностью и национальным колоритом. Общим романсам Узеира Гаджибейли присуща пронзительная дуга выразительная мелодия.

Первым исполнителем романсов Узеира Гаджибейли «Sənsiz» и «Sevgili sənan» и романса Асафа Зейналлы «Ölkəm» («Моя страна») был певец с мировым именем Большоль.

Учим песню

ÖLKƏM (Моя страна)

Музыка Асафа Зейналлы,
слова Джафара Джаббарлы.



Большоль

30

Şiş ucları buludlarla döyüşən,
Dağlarında buzları var ölkəmin.
Güç etdirdi ipək paltar geyinən
Tarlaları, düzləri var ölkəmin.
Verimli torpağı, geniş çölləri,
Çalışqan ərzağı, igit elləri,
Böyük dənizləri, dəmiryolları,
Keçidləri, rizləri var ölkəmin.
Güllərində ərdaqları üzərlər,
Çöllərində maralları gözərlər,
Güllərindən gölinlər tac bəzərlər,
Ceyran gözlü qızları var ölkəmin.
Coşqun Xəzər oynar ayaqlarında,
İşıq saçan nefti torpaqlarında,
Tərixlərin qızıl yarpaqlarında
Dədlil-dədlil sözləri var ölkəmin.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выражает своё мнение о создании жанра романса-газели;

Показывает его отличие от жанра романса;

Называет имена композиторов, создавших свои произведения в жанре романса-газели.



Рисует картинки в соответствии с содержанием;
Улавливает ритм романса хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией относительно значения стихотворения Джафара Джаббарлы «Ölkəm» («Моя страна») в создании романса Асафа Зейналлы «Ölkəm» («Моя страна»). Организуется дискуссия на эту тему.

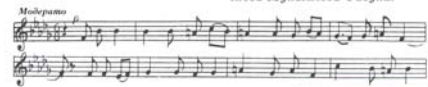


Тофик Гулиев, Сулейман Алескерова, Джахангир Джахангиров, Агабали Раева, Шафига Ахундова, Рамиз Мустафоев, Васиф Адыгезалов и др. создали прекрасные образцы в жанре романса. Одним из таких газелей-романсов является романс Сулеймана Алескерова «Vətənimdir» («Моя Родина»), созданный на основе газели Мухаммеда Физули.

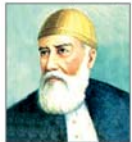
Послушаем музыку

VƏTƏNİMDİR (Моя Родина)

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Мухаммеда Физули.



Rənəyl-dəgi-cünun içrə nihandır bədənlim,
Diri olduqca libasım budur, ölsəm kəfənim.
Cənı cənən diləmiş, verməmək olmaz, ey dill
Nə niza eyləyövlüm, ol nə sənindir, nə mənənim.
Edəməm tərək, Füzulü, sərl-kuyün yərin,
Vətənimdir, vətənimdir, vətənimdir, vətənim.



Мухаммед
Физули

Вспомним и споем песню

QALIBLƏR MƏHNİSİ (Песня победителей)

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Алекпера Зиятая.

Вопросы и задания

1. Что такое романс?
2. Что такое романс-газель?
3. Какие романсы-газели, созданные Узеиром Гаджибейли, вы знаете?
4. Исследуйте сходные и отличительные черты жанров романсы и романс-газели. По каким признакам они похожи?
5. Проведите исследование о знаменитом певце Бюльбюле. Уточните его настоящее имя и фамилию.



31

Учащиеся приходят к выводу, что без указанного стихотворения Джафара Джаббарлы не было бы и романса Асафа Зейналлы.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

3 Озвучивается романс-газель композитора Сулеймана Алескерова «Vətənimdir» («Моя Родина»), написанный на слова Мухаммеда Физули. После этого исполняется отрывок по нотам.

Учащиеся ещё раз вспоминают и исполняют патриотическую «Песню победителей» Гамбара Гусейнли, написанную на слова Алекпера Зиятая.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов написал романсы-газели «Sənsiz» («Без тебя») и «Sevgili cənən» («Любимая»)?

- a) А.Зейналлы ☐ b) М.Магомаев ☐ c) У.Гаджибейли ☐

2. Кто написал слова песни «Vətənimdir» («Моя Родина»)?

- a) Низами ☐ b) Насими ☐ c) Физули ☐

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

13. ТЕМА МОРЯ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет наличие связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Излагает роль художественных образов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 3. Одноголосно исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление (кластер), мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучивается музыка «Океан—море синее» из оперы «Садко» выдающегося русского композитора Николая Римского-Корсакова и музыка, написанная композитором Гара Гараевым к документальному фильму «Покорители моря».

В качестве исследовательского вопроса может быть поставлен вопрос «В произведениях какого азербайджанского народного художника нашла отражение тема Каспия?»

Для проведения исследования учащимся предлагается назвать из этих изображений то, которое соответствует музыке.

После этого учитель обращается к классу с вопросами:

— Что вы можете сказать о прослушанной вами музыке из оперы «Садко» Николая Римского-Корсакова?

— Что вы можете сказать о прослушанной вами музыке, написанной композитором Гара Гараевым к фильму «Покорители моря»?

2 Учитель сообщает учащимся о соответствии в содержаниях музыкальных образцов и произведений изобразительного искусства, что в каждом произведении искусства находит отражение определённый образ.



ТЕМА МОРЯ В МУЗЫКЕ

В музыке присутствуют богатые звуковые оттенки природы. Если внимательно послушаем, то мы услышим в различных мелодиях звуки небесного грома, гула моря, журчания воды, шороха осенних листьев и т.д. Ряд художников под впечатлением прослушанной музыки создали прекрасные образцы изобразительного искусства. Порой бывает и наоборот. Под впечатлением прекрасных картин живописи композитор создаёт музыку.

При прослушивании симфонической картины «Океан – море синее» из оперы «Садко» русского композитора Н.Римского-Корсакова перед глазами окисает картина художника Никаса Сафронова «Светло-голубые морские волны».

Вспомним и послушаем музыку

«ОКЕАН—МОРЕ СИНЕЕ» ИЗ ОПЕРЫ «САДКО»
Н.РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Никас Сафронов.
«Светло-голубые морские волны»



Фрагмент из
оперы «Садко»

1

Значит, то, что хочет выразить музыка, могут выразить и произведения изобразительного искусства. Более того, как в музыке, так и в живописи существуют такие общие термины, как тональность, колорит, красочность.

В музыке, написанной Гара Гараевым к документальному фильму «Покорители моря», также присутствует образ беспокойного, бушующего моря.

Послушаем музыку

Отрывок из фильма «Покорители моря»
Музыка Гара Гараева.

При прослушивании этого музыкального произведения перед глазами предстают картины нашего необъятного Каспия, как в моменты его спокойствия, затихая, так и во время шторма, урагана.



Гайр Салахов

34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о связях между музыкой и образцами изобразительного искусства;

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства, соответствующих прослушанным музыкальным образцам.



Рисует картинки на тему моря;
Перечисляет имена художников, обращавшихся в своём творчестве к теме моря.

Проводится обмен информацией в связи с аналогичными в музыке и живописи терминами. Организуется дискуссия на эту тему.

15



Тайр Салахов. «Ремонтники»

В картине «Ремонтники» народного художника Тайра Салахова ясно ощущается искренняя любовь художника к родному Каспию. Как Гара Гараев, так и Тайр Салахов, создали образ моря. Каждый из них увековечил образ голубого Каспия: Гара Гараев – в музыке, а Тайр Салахов – в изобразительном искусстве.

Слушаем песню

SƏNSƏN ÜRƏYİM (Ты мое сердце)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Тофика Байрама.

I Gözüm Xəzəri yara-yara, Zəhmətın nur verir bu diyara. Sənsən ürəyim, arzu-diləyim, Sənsən ürəyim, eşqim, diləyimsən... Прпев: Sənsən, sənsən, Xəzər, mənim ürəyimdə Sənsən, sənsən Xəzər, Mənim ürəyimdəsən!...	II Hər gəzə səhili səyr edərkən, Ulduzlar göz vurur, tez gölim mən, Sular "gəl" deyir, yarım gözəlayır... Sular "gəl" deyir, səni gözəlayır, yar. III Sən mənim solmayan baharımsan, Dağlartək aylınayan vüqarımsan, Sənsən ürəyim, arzum-diləyim, Eşqim, diləyimsən!...
---	--

Вопросы и задания

1. Что объединяет оперу «Садко» П.И.Чайковского с произведением И.Шафранова «Светло-голубые морские волны»?

2. Какие картины оживают перед глазами во время прослушивания песни «Sənsən ürəyim» («Ты мое сердце»)?

3. Прослушайте песню «Gənclik mahnısı» («Песня юности»), написанную Гара Гараевым на слова Евгения Долматовского (перевод на азербайджанский Юсифа Гасинбека). Как в песне отражён образ города, построенного на Каспии?

Ключевые слова для поиска в YouTube: «Sənsən, Xəzər, mənim ürəyimdə» («Ты в моём сердце, Каспий»), Айбениз Гашимова, вокальная группа «Юльбиюлялар».

35

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанской и мировой культуре существуют тематически схожие друг с другом произведения музыки и изобразительного искусства.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня «Sənsən ürəyim» («Ты мое сердце») Рамиза Миришли на слова Тофика Байрама. Учащимся демонстрируются несколько изображений, связанных с Каспийским морем и поручается указать картины, соответствующие песне.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал музыку к фильму «Покорители моря»?

- а) А.Меликов ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) Г.Гараев ☐

2. Каков характер песни «Ты мое сердце» Р.Миришли?

- а) Вальс ☐ б) Живой, игривый ☐ в) Печальный ☐

14. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет существование связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Излагает роль художественных образцов в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях. 3. Одноголосно исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна, обсуждение.

1 В исполнении трио на кларнете, зурне и нагаре озвучивается азербайджанский народный танец «Терекеме».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «*Кто из азербайджанских художников создал произведения с изображением музыкальных инструментов и ансамблей, используемых на народных празднествах?*»

Для проведения исследования учащимся демонстрируются картины художника Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна» и «Свадьба в Баку». Выявляется соответствие между народным танцем «Терекеме» и демонстрируемыми картинками. В изображённой на доске диаграмме Венна отмечаются схожие и отличительные черты этих произведений.

2 Поясняется общность произведений музыки и изобразительного искусства, их тождество, начиная с глубокой древности до наших дней, демонстрируются произведения искусства, подтверждающие эту мысль.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

При виде какого-либо музыкального инструмента или рассматривая образцы изобразительного искусства, связанный с музыкой, мы, обязательно, вспомним какую-то знакомую нам мелодию. Изображения музыкальных исполнителей нашли отражение ещё в древнеегипетских и индийских памятниках.

2 На картине Тогрула Нариманбекова под названием «Bakida toy» («Свадьба в Баку») изображена свадьба, проводимая в соответствии с бакинскими традициями и обычаями. Изображение на картине, словно вочую, передаёт звучание музыки. Не только люди, но даже птицы в небе находятся под воздействием музыки.

Тогрул Нариманбеков «Свадьба в Баку» «Праздник в селении Бузовна»

Послушаем музыку и споем по нотам

ТЕРЕКЕМЕ
(Азербайджанский народный танец)

1

36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о связях между образцами музыки и изобразительного искусства;

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства, соответствующих музыкальным образцам.



Рисует картинку на тему моря;
Называет имена художников, обращавшихся в своём творчестве к теме моря.

Проводится обмен информацией относительно отражения в произведениях живописи содержания образцов азербайджанской народной музыки, а также о существующих в музыке и в живописи аналогичных терминах. Организуется дискуссия на эту тему.

16

«Терекеме» – старинный народный танец. Это танец, в основном, скотоводческих кочевых племен терекеме, населяющих различные местности Азербайджана. Азербайджанский народный танец «Терекеме» в тактовом размере 6/8 имеет веселый, жизнерадостный характер. Мелодия этого танца проигрывается в быстром темпе. Настроение танца «Терекеме» соответствует духу картины Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна». В картине изображен один из обычных дворов в селении Бузовна. В центре картины изображено трио исполнителей на кларнете, зурне и нагаре. Под звуки исполняемого этим трио танца пляшет детвора. Стиль изображения картины «Праздник в селении Бузовна» перекликается с ритмом азербайджанских танцев веселого характера. Картины художника «Свадьба в Баку», «Песня», «Поющий ашуг» также напоминают наши музыкальные образцы жизнерадостного характера.

Учим песню

МОЙ САД
Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Герая Фазли.

I
Эй, ребята, приходите,
В сад веселый мой!
Он так хорош,
Он так пригож
Утренней порой!

II
Посадил я здесь деревня
Родники провел.
Я буду рад,
Когда мой сад
Скажет мне «Расцвел!»

III
Грядет осень. Оправдаст
Сад мои труды.
Я в этот час
Сорву для вас
Вкусные плоды!

Песня «Мой сад» в тактовом размере 6/8 имеет очень простую и легко запоминающуюся мелодию.

Вопросы и задания

1. На каких картинах Тогрула Нариманбекова изображен музыкальный ансамбль?
2. Что вы можете рассказать о танце «Терекеме»?
3. Что такое ансамбль?
4. Прослушайте мелодию танца «Терекеме». Сравните настроение этого танца с духом картины Тогрула Нариманбекова «Праздник в селении Бузовна». Включите слово для поиска в YouTube: азербайджанские национальные танцы, танец «Терекеме».

37

Учащиеся приходят к выводу, что поскольку каждое музыкальное произведение обладает содержанием и своеобразным характером, художники могут отразить эти особенности в своих произведениях живописи.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается весёлая, танцевального характера песня композитора Гамбара Гусейнли на слова поэта Герая Фазли «Mənim bağım» («Мой сад») в тактовом размере 6/8.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каков характер танца «Терекеме»?

а) Живой, игривый ☐

б) Печальный ☐

2. Кто автор картины «Праздник в селении Бузовна»?

а) Т.Салахов ☐

б) Т.Нариманбеков ☐

в) М.Абдуллаев ☐

15. МУГАМНЫЕ ДЕСЯХЫ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет связи между мугамом и изобразительным искусством. 2. Одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом. 3. Одногласно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

- 1 Озвучивается отрывок из мугама «Раст» в исполнении тара, кеманчи и Зульфи Адыгёзалова.
В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие схожие и отличительные черты существуют между прослушанными образцами музыки?»*
Для проведения исследования во время озвучивания музыки на доске вывешивается картина Тогрула Нариманбекова «Мугам».
В ходе исследования озвучивается песня «Bizim ölkə» («Наша страна») и выясняется, что она основана на интонациях мугама «Раст».
После этого учащимся задаются вопросы:
– Сколько музыкантов участвует в прослушанном вами мугаме?
– Сколько музыкантов вы видите в картине художника Тогрула Нариманбекова «Мугам»?

- 2 Каждый мугам обладает присущим ему содержанием и эмоциональным воздействием на человека. Наши художники, используя именно эти особенности мугама, сумели отразить в своих картинах содержание мугама.

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства на тему мугама.

В картине Тогрула Нариманбекова «Мугам» различает исполнителей по музыкальным инструментам, на которых они играют.

17

МУГАМНЫЕ ДЕСЯХЫ

Мугамы бывают двух видов: мугамные десятихи и ритмические мугамы.

Мугамные десятихи ← МУГАМЫ → Ритмические мугамы

Десях – это мугам, исполняемый со всеми составными частями целиком. Мугамные десятихи часто называют многочастными вокально-инструментальными поэмами. Мугамный десятих состоит из следующих составных частей:

2

- Вступление (Дерамед)
- Тесниф (Песенного характера)
- Мугамный десятих
- Несколько вокально-инструментальных отделов импровизационного характера
- Рейг (Танцевального характера)

Вокально-инструментальные мугамные десятихи исполняются на основе газелей.

1

Послушаем музыку: Отрывок из десятиха «Раст»

Из прослушанного отрывка видно, что при исполнении мугама певцом-халенде его сопровождают лишь тар и кеманча без ритмических ударов на бубне.

38

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения о видах мугамов;

Отличает мугамные десятихи от инструментальных мугамов.



Проводится обмен информацией относительно образцов изобразительного искусства наших художников, соответствующих содержанию азербайджанских мугамов. Организуется дискуссия на эту тему.



Тогрул Нариманбеков
«Мугам»

Слободное по нотам
BİZİM ÖLKƏ (Наша страна)
(Азербайджанская народная песня)

Умеренно

Эта народная песня создана на основе мугама «Раст».

Слободное по мугаму «Раст»
СПУТНИК

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

Я смелый Спутник, Валетел высоко В небо уходит Путь мой далеко,	Шлют Вам ребята С неба приветы Солнце с луною Звезды, планеты.
Припев: Бип-бип, бип-бип, По всему свету Знают ребята Песенку эту.	Припев: Бип-бип, бип-бип, Всем здесь знакомо, Я с этой песней Всюду как дома.

Песня Фикрета Амирова «Спутник» в тактовом размере 6/8 также написана на основе мугама «Раст».

Вопросы и задания

1. Что такое мугамный десгях?
2. Как называются составные части мугамного десгяха?
3. На основе каких образов поэты исполняют вокально-инструментальные мугамные десгяхи?
4. Прослушайте мугамный десгях «Раст» в исполнении Арифа Бабаева и сравните его с картиной «Мугам» Тогрула Нариманбекова.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Арифа Бабаев, мугамный десгях «Раст».

1

3

Учащиеся приходят к выводу, что в творчестве азербайджанских художников можно встретить картины, соответствующие содержанию классических азербайджанских мугамных десгяхов.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня Фикрета Амирова на слова поэта Теймура Эльчина «Спутник», основанная на интонациях мугама «Раст». Учащимся сообщается, что азербайджанский мугам в исполнении знаменитого ханенде Алима Гасымова был отправлен в космос.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов является автором симфонического мугама «Раст»?

а) С.Алескеров ☐

б) Ф.Амиров ☐

в) Ниязи ☐

2. На основе какого мугама написана песня «Спутник»?

а) «Шур» ☐

б) «Сегях» ☐

в) «Раст» ☐

16. ТЕМА МИРА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет существование связи между образцами музыки и изобразительного искусства на тему мира. 2. Одногласно исполняет песню по нотам и вместе с текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, обсуждение.

1 Озвучивается «Песня школьников о мире» Гара Гараева.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Произведения каких художников соответствуют теме «Песни школьников о мире» Гара Гараева?»

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с написанными в них тремя ответами относительно характера прослушанной песни (весёлая, торжественная, грустная). Учащимся поручается проставить знак (+) напротив правильного ответа. На доске вывешивается картина «Голубь мира» знаменитого испанского художника Пабло Пикассо.

После этого озвучивается отрывок из симфонической поэмы Джемдета Гаджиева «За мир».

Учащимся задаются вопросы.

– Чему посвящена прослушанная вами песня?

– Каков характер прослушанного вами отрывка из симфонической поэмы «За мир»?

– Какая часть песни звучит на высокой ноте – куплет или припев?

– Ребята, символом чего является голубь?

Учащиеся отвечают на вопросы.

ТЕМА МИРА В МУЗЫКЕ

Эмблема Первого Всемирного конгресса сторонников мира, прошедшего в 1949 году в Париже и Праге, была написана знаменитым испанским художником Пабло Пикассо. На эмблеме был изображён белый голубь с оливковой веткой в клюве. Работа называлась «Голубь мира».

Пабло Пикассо «Голубь мира»

Тема мира является одной из ведущих тем азербайджанской литературы, изобразительного искусства и музыки.

Камилль Наджафзаде в своей картине «Мать и дитя» воссоздал образ матери-защитницы своего ребенка, живущей мечтой о мире. Глядя на эту картину, невольно вспоминается «Песня школьников о мире» Гара Гараева.

Мы уже знакомы со звучащей в темпе марша торжественной «Песней школьников о мире» великого азербайджанского композитора Гара Гараева. Эта песня написана на основе мутам «Раст».

Камилль Наджафзаде «Мать и дитя»

Вспомним песню и продирижируем её, исполняя по нотам

«ПЕСНЯ ШКОЛЬНИКОВ О МИРЕ» ГАРА ГАРАЕВА

1

В средней части

40

2 Учащимся даётся информация о том, что тема мира всегда привлекала деятелей искусства и они создавали произведения, посвящённые миру.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет названия произведений изобразительного искусства и музыки на тему мира, исполняет образцы из них.



Рисует картинку на тему мира;
Сопровождает прослушиваемую песню хлопками и маршевыми движениями.

Проводится обмен информацией относительно картины Пабло Пикассо «Голубь мира». Организуется дискуссия на эту тему.



Послушаем музыку: Отрывок из симфонической поэмы Джовдета Гаджиева «За мир»

В произведении «За мир» Джовдет Гаджиев затронул важные, актуальные проблемы своего времени. При прослушивании музыки перед глазами предстаёт борьба сил добра со злом. В финале произведения добро побеждает зло.

Джовдет Гаджиев также является автором ряда значимых музыкальных произведений для разного рода симфоний, ораторий, баллад, сонат, хора. Одновременно, композитор занимался также педагогической деятельностью. Он сыграл большую роль в становлении таких композиторов, как Агшин Ализаде, Остай Казими, Остай Раджабов, Нариман Мамедов, Рамиз Мирзили, Гюльню Абдуллаева, Эльдир Мансуров, Джавашир Гулиев, Рашид Насибов и др.



Джовдет Гаджиев

1

Спойм песню по нотам и со словами

ZƏFƏR BİZİMDİR (Победа наша)

Музыка Шафиги Ахундовой, слова Абдуллы Шайга.



3

Вопросы и задания

1. Кто такой Пабло Пикассо и какие его произведения вам известны?
2. Какова основная тема симфонической поэмы Джовдета Гаджиева «За мир»?
3. Прослушайте песню композитора Рашида Шафи «Göyərçinlik biz» («Мы голуби»). Как показывается в песне то, что голубь является символом мира?

Ключевые слова для поиска в YouTube: Рашид Шафиг, «Göyərçinlik biz».

41

Учащиеся приходят к выводу, что тема мира встречается как в песнях, так и в произведениях живописи. Самым лучшим примером этого является картина всемирно известного испанского художника Пабло Пикассо «Голубь мира».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Шафиги Ахундовой на слова Абдуллы Шайга «Победа наша» и в связи с этим учащимся даётся задание.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто нарисовал картину «Голубь мира»?

- а) Т. Нариманбеков ☐ б) Т.Салахов ☐ в) П.Пикассо ☐

2. Кто автор симфонической поэмы «За мир»?

- а) Г.Гараев ☐ б) Г.Гусейнли ☐ в) Дж.Гаджиев ☐

17. ОБРАЗ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами гениального азербайджанского поэта Низами в музыке и изобразительном искусстве. 2. Одновременно (в унисон) исполняет песню в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обобщение.

1 Озвучивается отрывок из II части симфонии «Низами» композитора Фикрета Амирова.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«В каких произведениях музыки и изобразительного искусства нашёл отражение образ Низами?»**

Для проведения исследования на доске вывешивается написанный в 1940 году народным художником Азербайджана Газанфаром Халыговым «Портрет Низами». Учитель даёт краткую и чёткую информацию об этой симфонии и вообще о симфонии в целом, называет азербайджанских композиторов, написавших произведения в этом жанре, показывает учащимся их портреты. После этого прослушивается «Песня Рены» из оперы «Низами» Афрасияба Бадалбейли.

Учитель обращается к классу с вопросами:

— Есть ли в Баку музей или кинотеатр, связанные с именем Низами Гянджеви?

— Как называются романсы гениального Узеира Гаджибейли, в которых он использовал газели Низами?

2 Образы гениальных личностей всегда находились в центре внимания мастеров искусства и литературы. Образ гениального Низами также нашёл отражение в прекрасных произведениях, созданных нашими композиторами и художниками. Одним из таких композиторов является Фикрет Амиров, а из художников — Газанфар Халыгов.



ОБРАЗ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В МУЗЫКЕ



Газанфар Халыгов

Первый портрет с изображением гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви был выполнен в 1940-ом году народным художником Газанфаром Халыговым в связи с 800-летием со дня рождения поэта.

Автором величественных памятников Низами Гянджеви, воздвигнутых в Баку и Гяндже, является народный художник Фуад Абдурахманов.

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров в своей симфонии «Низами», написанной им для струнного оркестра, смог с большим мастерством воссоздать образ гениального поэта. Его образ нашёл отражение также в кантате «Низами» Узеира Гаджибейли, в симфонической поэме «Низами» Судеймана Алескерова, в оратории «Низами» Рахима Мустафаева.

Фикрет Амиров свою симфонию «Низами» приурочил к 800-летию со дня рождения Низами. Это произведение позже было озвучено самыми выдающимися дирижерами не только в Азербайджане, но и в России, Германии, Франции, США. При прослушивании симфонии «Низами» Фикрета Амирова перед глазами предстаёт портрет с изображением гениального Низами Гянджеви.



Портрет Фикрета Амирова

Послушаем музыку: Отрывок из II части симфонии «Низами» Фикрета Амирова

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

В Азербайджане создание симфонической музыки, в том числе симфонии, как жанра относится ко второй половине XX века. Прекрасные образцы симфонического жанра были созданы такими выдающимися азербайджанскими композиторами, как Гара Гараев, Фикрет Амиров, Джовдет Гаджиев, Солтан Гаджибеков, Ариф Меликов, Хайям Мирзаде, Агшин Ализаде, Фаришад Ализаде и др.

Образ гениального Низами также нашёл место и в творчестве видного азербайджанского композитора народного артиста Афрасияба Бадалбейли. Примером тому является созданная им опера «Низами». Либретто оперы написано самим композитором по мотивам романа «Меч и перо» Мамед Саида Ордубади.

42

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Вспоминает и исполняет мелодии романсов-газелей, написанных на слова Низами Гянджеви;

Делает устную презентацию о художниках и композиторах, создававших образ Низами.



Рисует картинку по содержанию песни «Страна огней»;

Создаёт ритмическое сопровождение хлопками и притопыванием в соответствии с темпом песни.

Проводится обмен информацией относительно отражения образа Низами в произведениях музыки и изобразительного искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

19

Послушаем музыку: «Песня Рены» из оперы «Низами»
Афрасияба Бадалбейли

Накануне 800-летия Низами Гянджеви Узеиром Гаджибейли на основе газелей поэта были написаны хорошо известные нам как романы-газели романы «Sansız» («Без тебя») и «Sevgili canan» («Любимая»).

Учим песню

ODLAR YURDU (Страна огней)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Теймура Эльчина.

I
Qəlbini ucaltmış göyə məşəltək,
Bakdır köksində döyünən ürək,
Gülür gözlərində böyük gələcək.

Прпевее:
Eşitsin obalar, eller bu səsi,
Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II
Dostluğun eşiqə ucalırın biz,
Gül açır, bər verir diləklərimiz,
Bir vurur hər zaman ürəklərimiz.

Прпевее:

III
Sevinclə ötürür onun hər anı,
Dillərdə doluşur göhrəti, şanı,
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

Прпевее:

Вопросы и задания

1. Кто впервые написал портрет Низами Гянджеви?
2. Кто является автором воздвигнутых в Баку и Гяндже памятников Низами Гянджеви?
3. Кто из композиторов написал симфонию «Низами»?

43

Учащиеся приходят к выводу, что целый ряд видных представителей азербайджанской культуры и искусства широкое место в своём творчестве отводили образу Низами Гянджеви.

УЧИМ ПЕСНЮ

3 Разучивается песня Фикрета Амирова на слова Теймура Эльчина «Odlar yurdu» («Страна огней»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор симфонии «Низами»?

- а) Г.Гараев ☐ б) У.Гаджибейли ☐ в) Ф.Амиров ☐

2. Кто из художников впервые создал образ Низами?

- а) Т.Салахов ☐ б) А.Азимзаде ☐ в) Г.Халыгов ☐

18. ОБРАЗ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами великого азербайджанского поэта Мухаммеда Физули в музыке и изобразительном искусстве. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Исполняется по нотам отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли и озвучивается II часть кантаты композитора Джахангира Джахангирова «Физули».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«В каких произведениях музыки и изобразительного искусства нашёл отражение образ Мухаммеда Физули?»**

Для проведения исследования вначале исполняется по нотам отрывок из оперы «Лейли и Меджнун», затем в исполнении народной артистки Шовкет Алекперовой, хора и симфонического оркестра прослушивается II часть кантаты «Физули». На доске вывешивается «Портрет Физули» народного художника Садыга Шарифзаде. После этого учащиеся при помощи учителя исполняют по нотам мелодию прослушанной музыки.

2 Учитель даёт информацию о великом поэте Мухаммеде Физули. Даются сведения о том, что образ Физули, как и Низами, также нашёл отражение в творчестве азербайджанского композитора Джахангира Джахангирова, в том числе и произведениях народного художника Садыга Шарифзаде и др.



ОБРАЗ МУХАММЕДА ФИЗУЛИ В МУЗЫКЕ

Жизнь и творчество азербайджанского поэта и мыслителя Мухаммеда Физули отличаются глубокой содержательностью и многогранностью. Автор неуязвимых произведений, написанных не только на родном языке, но и на арабском и персидском языках, М.Физули создал уникальные образцы искусства классической поэзии. На основе его поэмы «Лейли и Меджнун» гениальный композитор Узеир Гаджибейли в 1908 году написал одноименную оперу. Этим мюзиком-оперой композитор заложил основу оперного жанра не только в Азербайджане, но и на всем мусульманском Востоке. Автором либретто оперы является сам композитор.



Опера «Лейли и Меджнун» на нашей сцене

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Большим хоровым коллективом называют хор, состоящий из мужчин и женщин. Часто такой хор также называют смешанным хором. В таком хоре женские голоса называют «сопрано» и «альто», а мужские голоса – «тенор», «баритон» и «бас».

Спойм по нотам

Опера Узеира Гаджибейли «Лейли и Меджнун»
Отрывок из дуэта «Лейли и Ибн Салама»



44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Вспоминает романсы-газели, написанные на слова Мухаммеда Физули, и исполняет мелодии из них;

Знает художников и композиторов, создавших в своих произведениях образ Физули.



Рисует картинки по содержанию песни «Beşik mahnısı» («Колыбельная»); Создает хлопками ритмическое сопровождение к песне.

Проводится обмен информацией относительно отражения образа Физули в произведениях музыки и изобразительного искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

Послушаем музыку: Оverture из II части кантаты «Физули» Джахангира Джахангирова

В написанной на газели Мухаммеда Физули кантате «Физули» Джахангира Джахангирова мастерски раскрывается величественный образ гениального поэта. При прослушивании этого произведения перед глазами предстает портрет великого Физули. Основу кантаты составляют три газели поэта: «Söz haqqında» («О слове»), «Şəhi-hicran» («Ночь разлуки»), «Məni candan usandırdı». Кантата «Физули» в творчестве композитора стала его вершинным произведением.

Художник Садыг Шарифзаде в 1958 году создал портрет «Мухаммед Физули», навечно запечатлев образ великого поэта в памяти истории.

Спойм песню **BƏŞİK NƏĞMƏSİ (Колыбельная)**
(Азербайджанская народная песня)

I Layla dedim, yatasan, Qızılgülə batasan. Gül yastığın içində, Şirin yuxu tapasan.	II Könümün bir gülüsan, O gülün bülbulüsan. Sənəmin sümbülüsan, Sən, bəlam, sevirəm.
III Layla dedim həmişə, Kərvan gedər enişə. Yastığında gül lətsin, Dəşyində bənövşə.	

Песня «Bəşik nəğməsi» («Колыбельная») написана на основе колыбельных, дошедших до нас из глубокой древности и передававшихся по памяти из поколения в поколение. Основу мелодии песни составляет «Сетях». Эта песня в тактовом размере 2/4 исполняется грустным голосом, в медленном темпе.

Вопросы и задания

1. Кто написал первую оперу в Азербайджане и на всем Востоке?
2. На основе произведения какого поэта создана опера «Лейли и Меджнун»?
3. Кто из художников впервые создал образ Физули в искусстве?

45

Учащиеся приходят к выводу, что образ великого поэта Физули нашёл отражение в произведениях азербайджанских композиторов и художников.

СПОЕМ ПЕСНЮ

Разучивается азербайджанская народная песня «Bəşik nəğməsi» («Колыбельная»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из художников создал образ М.Физули?

- а) С.Шарифзаде ☐ б) М.Абдуллаев ☐ в) А.Азимзаде ☐

2. Кто из композиторов написал кантату «Физули»?

- а) У.Гаджибейли ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) Дж.Джахангиров ☐

19. ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Устанавливает связь между образами матери в музыке и произведениях изобразительного искусства. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается знаменитая песня композитора Джахангира Джахангирова «Əziz ana» («Дорогая мама»).

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «В каких произведениях музыки и изобразительного искусства мы встречаем образ матери?» Для проведения исследования на доске вывешиваются картины знаменитого итальянского художника Рафаэля Санти «Флорентийская мадонна», азербайджанских народных художников Микаила Абдуллаева «Радость», Тогрула Нариманбекова «Портрет матери», Беюкаги Мирзазаде «Портрет матери».

2 Учитель обращается к классу с вопросами:

– Ребята, конечно же, вы тоже любите своих мам. Какие произведения, посвящённые матерям, вы знаете?

– Какой международный праздник, посвященный матерям, ожидается?

Учитель даёт сведения о том, что образ матери всегда имел место в творчестве композиторов и художников, в полной мере найдя отражение в творчестве композиторов Джахангира Джахангирова, Саида Рустамова и др., художников Микаила Абдуллаева, Тогрула Нариманбекова, Беюкаги Мирзазаде и т.д.



ОБРАЗ МАТЕРИ В МУЗЫКЕ



Рафаэль Санти.
«Флорентийская мадонна»

Образ матери во все времена был одной из ведущих тем литературы, музыки и искусства. В нашем древнем письменном памятнике «Китаби-Деде Горгуд» образ матери олицетворяется как символ Родины, право матери расценивается как божественное право. В дастане создан совершенный образ женщины и матери. Это Бурла хатун. Она представлена как сильная женщина, верная жена и прекрасная мать. Образ матери, исцеляющей тяжело раненного в бою сына Бутача материнским молоком, горными цветами, воссоздается в дастане как символ любви и Родины, привязанности к родной земле.



Джахангир Джахангиров

Послушаем музыку и споем по нотам

ƏZİZ ANA (Дорогая мама)

Музыка Джахангира Джахангирова, слова Ислаха Сафарли.



46

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Делает устную презентацию об известных ему произведениях музыки и искусства на тему матери;

Сравнивает известные ему произведения на эту тему.



Хлопками и притопыванием создаёт ритмическое сопровождение песне «Anam» («Моя мама»).

При помощи учителя учащиеся вспоминают разученные за последние 4 года песни, посвященные матерям, проводится обмен информацией вокруг них.

21

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Джахангир Джахангиров является автором вокально-симфонической поэмы для хора и симфонического оркестра «По ту сторону Араза», кантат «Песня о дружбе», «Физули» и «Насим», ораторий «Сабир», «Гусейн Джавид-59», «Великая Победа», опер «Азиз», «Судьба певца». Джахангир Джахангиров также написал музыку к кинофильмам «Ненасынный батальон», «Кура неузримою» и др.

Микаил Абдуллаев изобразил на своём полотне «Радость» образ матери с ребёнком на лоне природы. Эта картина является художественным отображением любимого образа матери, воссозданного в песне Дж.Джахангирова «Əziz ana» («Дорогая мама»).

Микаил Абдуллаев.
«Радость»

Учим песню

ANAM (Моя мама)

Музыка Октай Раджабова, слова Гашама Исабейли.

I Anam təzə don geyib, Hörüb saçını təzə, Ay ana, bax anama, Gör nə uşağı bəzək?!	Припев: Al, bu da gözümünçü, Aralı dur, ay kişi, Ay mehriban, ay aziz! Saçına əl vurma, gəl! Yoxsa səni göz dəyər, Qoy bir öpüm-oxşayım Neyləyərik onda biz?!	II Əziz anam, bax anama, Gör nə uşağı bəzək?!
--	--	--

Песня «Анам» танцевального характера, в тактовом размере 6/8. Песни танцевального характера называют «песнями-танцами».

Вопросы и задания

1. Какие музыкальные произведения Джахангира Джахангирова вы знаете?
2. Кого из европейских и азербайджанских художников, написавших картины на тему матери, вы знаете?
3. Прослушайте инструментальную версию песни «Əziz ana» («Дорогая мама») композитора Джахангира Джахангирова в исполнении тариста Мохлеха Муслимова. В чём вы видите сходство между этой песней и картиной «Радость» художника Микаила Абдуллаева?

Ключевые слова для поиска в YouTube: Джахангир Джахангиров, Мохлет Муслимов, «Əziz ana» («Дорогая мама»).

47

Учащиеся приходят к выводу, что как и азербайджанские композиторы, художники тоже создавали произведения на тему матери, в которых особое место занимает портретный жанр.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня «Anam» («Моя мама») композитора Октай Раджабова на слова поэта Гашама Исабейли. Учащиеся производят танцевальные движения в соответствии с ритмом песни.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кому из художников принадлежит табло «Радость»?

- а) М.Абдуллаев ☐ б) Т.Салахов ☐ в) Т.Нариманбеков ☐

2. Кто из композиторов написал песню «Əziz ana» («Дорогая мама»)?

- а) Ф.Амиров ☐ б) А.Рзаева ☐ в) Дж. Джахангиров ☐

20. ПРАЗДНИК НОВРУЗ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет связи между произведениями музыки и изобразительного искусства, посвященными национальному празднику Новруз.
2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается азербайджанский народный танец «Узундере». Девочки танцуют, а мальчики хлопают им. В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Какие образцы музыки и изобразительного искусства, посвященные празднику Новруз, вы можете отметить? В чём заключается их сходство между собой?»

Для проведения исследования учитель даёт краткие сведения о празднике Новруз, о том, как проводится этот праздник в разных зонах Азербайджана, и демонстрирует картины, соответствующие этой теме. Также отмечается, что в эти праздничные дни обычно исполняются такие танцы, как «Новрузгюлю», «Он дорд», «Мирзаи», «Новрузу», «Вагзалы» и др.

2 Учитель даёт информацию о музыкальных образцах, исполняемых в связи с национальным праздником Новруз. В то же время он также сообщает сведения о картинах живописи, написанных в XX веке на тему этого праздника, а также об авторах этих картин.

ПРАЗДНИК НОВРУЗ В МУЗЫКЕ

Новруз является праздником единства и добра между людьми, внимания и чуткости, любви к людям, родной земле, изобилия и достатка. Праздничный стол на Новруз байрам должен быть полон всего добра, сидят, молодые девушки, невесты надевают на праздник обновку, новое платье, обувь. В домах устанавливали прыжки, ткацкие станки и ткали праздничные ковры.

Подготовку праздничного стола начинают с последнего вторника. Хозяйки пекут сладости, собирают хончу. В хончу кладут шекербуру, пахлаву, сдобный хлеб, ногул, набат, миндаль, орешки, сухофрукты, крашенные яйца. Вокруг хончи расставляют и зажигают свечи по числу членов семьи.

В Азербайджане ещё с древних времён в канун Новруз байрама люди играли в такие национальные игры, как «Санчы», «Иел ба-ба», «Году-году», «Кёса-кёса», «Гаравелли» и др.

Во время Новруз байрама исполняются национальные танцы «Мираан», «Вагзалы», «Узундере», «Новрузу» и др. Новруз байрам одна из любимых тем изобразительного искусства. Картины Ариф Гусейнова «Вторник огня» и «Вторник ветра» из серии Новруз посвящены теме Новруза.

*Ариф Гусейнов.
«Вторник огня»
из серии Новруз*

Слож по нотам, сопровождал хлопками

УЗУНДЕРЕ
(Азербайджанский народный танец)

1

48

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Готовит устную презентацию об исполняемых во время праздника Новруз музыкальных образцах и соответствующих их содержанию произведениях изобразительного искусства;

Знает символы праздника Новруз;



Рисует картинку с изображениями персонажей Новруза;
Производит танцевальные движения, соответствующие темпу исполняемых танцев.

Проводится обмен информацией относительно праздника Новруз, а также танцев и песен, исполняемых в дни этого праздника. Организуется дискуссия на эту тему.

Спойм песню **NOVRUZ GƏLDİ (Новруз пришёл)** 22

Музыка Октая Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.

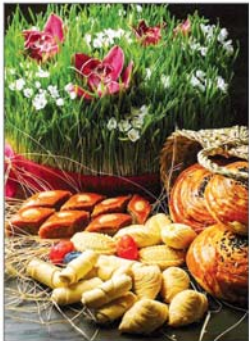
I
Novruz gəldi bu gəcə,
Azərbaycan elinə.
Qısacq ayaq oduna,
Alovuna, yelinə.

II
Biqdi şəkərburalar,
Yumurtalar boyandı.
Yer, göy, çəmənlər, çöl, dərə,
Bütün aləm oyandı.

Prunec:
Nənələr dəmə qoydu,
Yənə bayram aşını.
Zəfəranla, kişmişlə
Bəzədilər başını.

III
Kosayla Keçəl gəlmiş,
İstədi bayram payı.
Papaq atdıq evlərə,
Olduq Kosa'nın tayı.

IV
Bayram tonqallarının,
Alovu qalxdı göyə.
Tullandıq tonqallardan,
Nağmalar deyə-deyə.



Эта песня жизнерадостного, игривого характера, звучит в тактовом размере 6/8.

Вопросы и задания

1. Что вы ещё можете рассказать о празднике Новруз?
2. Какие танцы исполняются на Новруз байрам?
3. Какие обычаи Новруза, перечисленные в песне «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»), сохранились до наших дней?
4. Прослушайте в исполнении Айнура Искендерли песню Октая Раджабова на слова Севиндж Нуругызы «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»). Какие сведения даются в песне про Новруз? Какова связь между манерой исполнения, музыкой и текстом песни?

Ключевые слова для поиска в YouTube: «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»), песня про праздник Новруз, Айну́р Искенде́рли.

49

Учащиеся приходят к выводу, что Новруз – это национальный праздник, отмечаемый в ряде восточных стран и посвященный приходу весны. В эти праздничные дни весь народ печёт дома сладости, выращивает семени и исполняет песни и танцы, соответствующие содержанию этого праздника.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Разучивается песня композитора Октая Раджабова на слова Севиндж Нуругызы «Novruz gəldi» («Новруз пришёл»). Учащиеся производят танцевальные движения, соответствующие ритму этой песни.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Что означает слово «Новруз»?

а) Новый день ☐

б) Вечер ☐

с) Прошедший день ☐

2. Кому из художников принадлежит картина «Прыжок через костёр»?

а) А.Азимзаде ☐

б) Т.Салахов ☐

с) Т.Нариманбеков ☐

ОБРАЗ В МУЗЫКЕ

21. ОБРАЗ КАРАВАНА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Выбирает музыкальные образцы, соответствующие образу каравана в произведениях изобразительного искусства. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1

Озвучиваются отрывки из симфонической картины композитора Солтана Гаджибекова «Караван» и симфонического произведения выдающегося русского композитора Александра Бородина «Средняя Азия». В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «**Какие схожие и отличительные черты существуют между образами каравана в изобразительном искусстве и музыке?**»

Для проведения исследования на доске вывешиваются картины с изображениями пустынь Африки, Египта, Алжира, Туркменистана. После этого учитель обращается к классу с вопросами:

– Каково сходство между рассмотренными вами картинами и прослушанными музыкальными образцами?

– Какое сходство имеется в картинах?

При помощи учителя учащиеся по первому вопросу устанавливают ритмическое сходство между картиной и музыкой, а по второму вопросу – сходство между изображёнными в картинах песчаными пустынями и движениями верблюдов.

2

Учитель сообщает учащимся о том, что точно также, как можно «увидеть» музыку, так и возможно «услышать» картины живописи. Учащимся становится ясно, что определённому характеру содержания каждой картины можно найти соответствующие ему музыкальные образцы.



ОБРАЗ КАРАВАНА В МУЗЫКЕ



Послушаем музыку: Отрывок из симфонической картины Солтана Гаджибекова «Караван»



Солтан Гаджибеков

При звучании этой музыки перед глазами оживает картина безбрежной, бесконечной пустыни. Кажется, будто откуда-то издалека доносятся звуки шагов мерно двигающегося каравана на верблюдах. Чем ближе подходит караван, тем громче слышны эти звуки. С удалением каравана шум становится все тише. Постепенно караван скрывается из виду, а вместе с ним затихают и звуки музыки.

Покажем ритм движения каравана хлопками:



Как видно из схемы, звуки повышаются от динамического звучания 2 piano до силы 4 forte. При удалении каравана звуки постепенно понижаются от 4 forte до 3 piano и караван больше «не виден».

В симфонической картине «Караван» выдающегося азербайджанского композитора, народного артиста Солтана Гаджибекова это ритмическое строение в тактовом размере из 4-х четвертных наблюдается на протяжении всего произведения.

В 1945 году Солтан Гаджибеков создал симфоническую картину «Караван». В 1955 году произведение было записано на ленту под дирижерством Нияз.

В русской музыке впервые к теме каравана обратился Александр Бородин. В своём программном симфоническом произведении «В

52

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает суждения об азербайджанских и русских композиторах, создавших образ каравана в музыке;

Показывает в динамических нюансах приближение и отдаление каравана.



Перечисляет названия известных ему пустынь;

Создаёт соответствующее музыке ритмическое сопровождение хлопками и притопыванием.

Проводится обмен информацией о возможности «услышать» посредством музыкальных произведений образы, содержание картин живописи. Организуется дискуссия на эту тему.

Средней Азии» он посредством музыкальных средств с большим мастерством воссоздал образ верблюжьего каравана, мерно движущегося под палищим солнцем среднеазиатских пустынь.

Послушаем музыку и сравним
ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А.П.БОРОДИНА «В СРЕДНЕЙ АЗИИ»

Учим песню
ÜRƏK DOYMAZ BAKIDAN (Душа не налюбуется на Баку)

Музыка Шафиги Ахундовой, слова Искендера Джошгуна.

I
Sularından döna-döna içərsən,
Yollarından səhər-axşam keçərsən.
Səyrt edəsən onu gündüz, gecə sən,
Göz doysa da, doymaz ürək Bakıdan.

Прпевее:
Dünya sənə heyran, cən Vətənim, cən,
Sən nə bəxtəvərsən, Azərbaycan!
Bakıək şəp, bəxtiyar,
Ömrü bahar övlədin var,
Göz doysa da, doymaz ürək Bakıdan.

II
Bağlarında qara şanı, ağ şanı,
Qızıl qumun min bir şəfa dərmanı.
Günəş odda qovuranda aranı,
Əskik olmaz sərin külək Bakıdan.

Прпевее:

Вопросы и задания

1. Кто из русских композиторов обратился к теме «Каравана»?
2. Опишите хлопками звуки шагов верблюжьего каравана, движущегося по пустыне.
3. Прослушайте симфоническую картину «Караван» Солтана Гаджибекова. При помощи каких музыкальных средств выразительности изображается движение каравана верблюдов по пустыне? Выразите свои чувства словами.

Ключевые слова для поиска в YouTube: Солтан Гаджибеков, симфоническая картина «Караван».



Александр
Бородин



3

Учащиеся приходят к выводу, что содержание, образы картин живописи можно «услышать» посредством соответствующих музыкальных образцов.

УЧИМ ПЕСНЮ

3 Разучивается песня композитора Шафиги Ахундовой на слова поэта Искендера Джошгуна «Ürək doymaz Bakıdan» («Душа не налюбуется на Баку»).

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал симфоническое произведение «Караван»?

- а) В.Адыгёзалов ☐ б) С. Гаджибеков ☐ в) Г.Гараев ☐

2. Кем было написано симфоническое произведение «Средняя Азия»?

- а) Н.Римский-Корсаков ☐ б) А.Бородин ☐ в) И.С.Бах ☐

22. ТЕМА ГЕРОИЗМА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Сравнивает характеры образов в кинокартинах на героическую тему с соответствующими музыкальными характерами. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучивается «Увертюра» из оперы «Кероглы», исполняется по нотам народная песня «Гачаг Наби».

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: **«Как образы народных героев Кероглы и Гачаг Наби отражены в кино и музыке?»**

Для проведения исследования демонстрируется кадр из фильма «Кероглы», в котором он стоит на вершине горы, и учащимся задаётся вопрос: «Ребята, какую музыку вам бы хотелось услышать при виде этого изображения?» Ребята отвечают на вопрос.

Образы азербайджанских народных героев «Кероглы», «Гачаг Наби» всегда находились в центре внимания деятелей искусства, о них были созданы песни, написаны оперы, сняты фильмы. Народ с большим удовольствием смотрит эти произведения, исполняет посвященные им песни.

Потом учитель обращается к классу с вопросами:

– Как отличаются друг от друга прослушанные вами музыкальные образцы?

– Соответствует ли характер Кероглы на картине характеру «Увертюры»?

– Соответствует ли характер образа из фильма «Гачаг Наби» характеру одноимённой народной песни?



ТЕМА ГЕРОИЗМА В МУЗЫКЕ

Послушаем музыку

«УВЕРТЮРА» К ОПЕРЕ «КЕРОГЛЫ» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Композитор Узейр Гаджибейли написал свою оперу «Кероглы» по мотивам дастана «Кероглы». На основе этого героического дастана в 1960-ом году был снят одноимённый фильм. В фильме создан образ народного героя Кероглы. Автор сценария художественного фильма – Сабит Рахман, режиссёр-постановщик – Гусейн Сандаде, композитор – Джахангир Джахангиров. В роли Кероглы в фильме снимался Афрасиёб Мамедов. «Увертюра» к опере «Кероглы» являлась неизменным спутником народа в дни его бедствий и радостей, возмущения и призыва к борьбе. «Увертюра» – французское слово, которое означает «открывать», т.е. вступление. Во время просмотра одноимённого фильма, снятого по мотивам этого произведения, невозможно воспринять и представить образ народного героя Кероглы без «Увертюры» из оперы «Кероглы». Первым исполнителем образа Кероглы в опере был Вязальба.

В азербайджанской народной музыке одной из песен, посвящённых нашему герою, их боевому пути, является знаменитая песня «Гачаг Наби».



Фрагмент из фильма «Кероглы»

Споём по нотам

ГАЧАГ НАБИ

(Азербайджанская народная песня)

В среднем темпе



54

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Сравнивает художественные фильмы и музыкальные произведения на тему героизма, перечисляет их схожие и отличительные черты;

Исполняет мелодии песен, соответствующих этой теме.



Создаёт ритмическое сопровождение песням на тему героизма.

Проводится обмен информацией относительно соответствия между образом Кероглы и «Увертюрой» из оперы «Кероглы», между образом Гачаг Наби и характером одноимённой песни. Организуется дискуссия на эту тему.



2



В конце XIX века в Азербайджане создавались вооружённые крестьянские отряды против власти царских наместников, угнетателей народа. Один из таких отрядов возглавлял народный герой Гачаг Наби. Его жена, отважная Хаджар, имя которой увековечено в песнях и дастанах, сражалась плечом к плечу вместе с Гачаг Наби. В снятом в 1985 году на киностудии «Азербайджанфильм» фильме «Гачаг Наби» рассказывается о чудесах храбрости народного героя.

Фрагмент из фильма «Гачаг Наби». В главной роли Гасан Турабов

ЭТО НАДО ЗНАТЬ
Фильм «Гачаг Наби» имеет и другое название «Седлайте коней».

Учим песню

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ
Музыка Сулеймана Алескерова, слова Джавада Джавадлы.



3

Ази Асланов

Соло:
Враг хотел, враг хотел нас в бою сломить,
Весь наш край прекрасный в рабство обратить.
Сам ты шел, вел бойцов, чтоб врага сразить.

Хор:
Ты не пал, не погиб, дорогой Ази,
Ты живёшь среди нас, славный наш Ази!

Соло:
Храбрых, верных друзей вел ты в смертный бой,
Остоял в битвах ты край любимый свой,
Мы смогли победить дружною семьей.

Хор:
Ты не пал, не погиб, дорогой Ази,
Ты живёшь среди нас, славный наш Ази!

Вопросы и задания

1. Что означает слово «увертюра»?
2. Какие чувства у вас вызвали пламенность и душевный подъём в прослушанной нами «Увертюре»?
3. Проведите дискуссию на тему «Национальные герои Азербайджана в литературе, изобразительном искусстве и музыке».

55

Учащиеся приходят к заключению, что при просмотре образа Кероглы из фильма в памяти воссоздаётся музыка «Увертюры» из оперы «Кероглы». То же самое происходит между образом Гачаг Наби и народной песней «Гачаг Наби».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня композитора Сулеймана Алескерова на слова Джавада Джавадлы «Бессмертный полководец», уточняется тональность, которая затем исполняется в виде гаммы.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каков характер народной песни «Гачаг Наби»?

- а) Грустный ☐ б) Торжественный ☐ в) Игривый ☐

2. Кому посвящена песня «Бессмертный полководец»?

- а) Ази Асланову ☐ б) Мехти Гусейнзаде ☐ в) Мубаризу Ибрагимову ☐

23. ОБРАЗ ДОН КИХОТА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Высказывает суждения о соответствии характеров, образов в картине живописи «Дон Кихот» и музыкальном цикле под названием симфонических гравюр «Дон Кихот». 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучиваются части «Странствия» и «Альдонса» из музыки, написанной азербайджанским композитором Гара Гараевым к фильму «Дон Кихот».

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Какова связь между гравюрой Пабло Пикассо «Дон Кихот» и симфоническими гравюрами Гара Гараева «Дон Кихот»?»

Для проведения исследования на доске вывешивается картина Пабло Пикассо «Дон Кихот». Учащимся задаётся вопрос:

– Существует ли связь между характером Дон Кихота, изображенного на картине и его музыкальным образом?

2 Учитель сообщает учащимся информацию о том, что образ «Дон Кихота» любим всеми народами мира, в том числе и нашим народом. В связи с этим образом Гара Гараев написал как музыку к кинофильму, так и одноимённые симфонические гравюры.

ОБРАЗ ДОН КИХОТА В МУЗЫКЕ

Знаменитый испанский художник Пабло Пикассо изобразил образ Дон Кихота – героя романа Сервантеса «Дон Кихот» в одноимённой своей картине, выполненной методом гравюры. В романе автор, пользуясь пародийным и сатирическим стилем, критикует существовавшие в Испании феодальные порядки.

Кинорежиссёр Козинцев в связи с 350-летием издания романа «Дон Кихот» снял одноимённый фильм. Гара Гараев написал музыку к этому фильму.

Позже Гара Гараев на основе написанной к фильму «Дон Кихот» музыки создал симфонические гравюры «Дон Кихот». Таким образом Гара Гараев привнёс термин «гравюра» в музыку как жанр. Это знаменитое произведение композитора любимо во всем мире.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Гравюра – это рисунок, выполненный путём рельефного оттиска на твёрдом материале.

Послушаем музыку и споем по нотам

«СТРАНСТВИЯ» ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГАРА ГАРАЕВА СИМФОНИЧЕСКИЕ ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»

legato

56

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Анализирует черты сходства между картиной «Дон Кихот» и музыкальным произведением «Дон Кихот». Готовит устную презентацию в связи с понятием «гравюра» в музыке и изобразительном искусстве.



Хлопками и притопыванием создаёт ритмическое сопровождение гравюре «Путешествие»;

Рисует картинки по образам «Дон Кихота» и «Мельницы».

Проводится обмен информацией относительно существования жанра гравюры как в живописи, так и в музыкальном искусстве. Организуется дискуссия на эту тему.

Послушаем музыку: «Альдонса» из произведения Гара Гараева симфонические гравюры «Дон Кихот»

В этой музыке чувства нежности, любви воплощены в образе Альдонсы.

Учим песню
VƏTƏN HAQQINDA MAHNİ (Песня о Родине)
Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

I
Əcəb ağ gündədir mənim Vətənim,
Günlər keçir bayram kimi, el gülür.
Rəngdən-rəngə girir çölüm, çəmənim,
Aşığın sazında gülür, tel gülür.

Прпеве:
Gülür bağlar, uca dağlar,
Əcəb gözəldir bu şən çağlar.

II
Tütək çalır, deyir dağda çobanlar:
«Bizi azad edən dahi sağ olsun.
Eşdilməz artıq ahlər, fəğanlar,
Dostlar gülsün, yadlar saralıb-solsun».

Прпеве:
Жизнерадостная, основанная на мутаме «Баяты-Шираз», песня «Vətən haqqında mahnı» («Песня о Родине») звучит в среднем темпе, в тактовом размере 6/8.
В этой песне, посвященной теме патриотизма, природа родного края словно написана кистью художника.

Вопросы и задания

1. Какие сферы искусства объединяют гравюру «Дон Кихот» и симфонические гравюры «Дон Кихот»?
2. Каким образом произведение «Дон Кихот» связывает Пабло Пикассо, Григория Колицева и Гара Гараева?
3. Прослушайте «Альдонсу» из произведения Гара Гараева симфонические гравюры «Дон Кихот». Сравните образы Дон Кихота в музыке и литературе.
Ключевые слова для поиска в YouTube: Гара Гараев, симфонические гравюры «Дон Кихот», «Альдонса».



1

3

57

Учащиеся приходят к выводу, что в различных видах искусства используются сходные термины. В произведениях Пабло Пикассо «Дон Кихот» и Гара Гараева «Дон Кихот» наряду с использованием термина «гравюра», также существует сходство характеров.

УЧИМ ПЕСНЮ

Разучивается «Песня о Родине» композитора-дирижера Ниязи на слова поэта Сулеймана Рустама.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто создал симфонические гравюры в музыке?

- а) А.Меликов ☐ б) Г.Гараев ☐ в) Ф.Амиров ☐

2. На интонациях какого мугама звучит «Песня о Родине» Ниязи?

- а) Шур ☐ б) Баяты-Шираз ☐ в) Сегях ☐

24. КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные образцы, соответствующие содержанию и характеру образов изобразительного искусства с изображением картин природы. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Озвучиваются часть из симфонического мугама «Шур» Фикрета Амирова и ренг «Симаи-Шамс» из мугама «Шур». Демонстрируются пейзажи природы Саттара Бахлулзаде.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какую музыку вы вспоминаете, глядя на картины природы Саттара Бахлулзаде?»*

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается проставить знак (+) на против правильного ответа.

После выполнения задания с заполнением таблицы учитель отмечает в таблице на доске правильные ответы, а учащиеся сравнивают свои ответы с правильными ответами.

2 Учитель вывешивает на доске портрет всемирно известного народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде и его картины «Весенняя песня» и «Весенний мотив». Он сообщает учащимся краткую информацию о С.Бахлулзаде.

КАРТИНЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ

Николай Римский-Корсаков говорил: «Прекрасную картину живописи и обязательно слышу и вижу в ней хорошую музыку». Действительно, в каждой картине природы народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде словно звучит своя музыка. Саттар Бахлулзаде удивительными средствами художественной выразительности отобразил на своих полотнах дивную природу Азербайджана.

2 

Саттар Бахлулзаде. «Весеннее утро в Баку»

Послушаем музыку: Отрывок из симфонического мугама «Шур» Фикрета Амирова.

Жанр симфонического мугама в азербайджанской музыке был создан в 1948-ом году композитором Фикретом Амировым. В симфоническом мугаме «Шур» автор изображает картины азербайджанской природы языком музыки. В симфоническом мугаме композитора «Кюрд ошлары» также использованы богатые музыкальные изобразительные средства.

1 **Спойм по нотам**
РЕНГ «СИМАИ-ШАМС» ИЗ МУГАМА «ШУР»
Allegro Moderato



58

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Выявляет соответствие по характеру картин живописи и музыкальных образцов;

Готовит устную презентацию на тему «Музыкальные картины в творчестве Саттара Бахлулзаде».



Рисует картинки на тему картин природы;
Создаёт ритмическое сопровождение музыке.

Проводится обмен информацией относительно существования музыкальных образов, соответствующих характеру той или иной картины живописи. Организуется дискуссия на эту тему.



Ренг «Симан-Шаме» из мугама «Шур» торжественного характера, в тактовом размере 2/4. Эта мелодия, звучащая в соль-минорной тональности, исполняется в сопровождении тара, кеманчи и бубна.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Ренг – музыкальный отрывок танцевального характера, исполняемый между отсесами мугама для того, чтобы дать певцу передохнуть.

Учим песню

BƏNÖVŞƏ (Фиалка)

Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирмеhti Сеидзаде.



Yazda açırsan,
Ətir saçırsan.
Yerin — bağ, meşə,
Gözəl bənövşə.

Прпевее:

Zərif ətrin var,
Sənin, bənövşə.
Sevir uşaqlar,
Səni həmişə.

Bağ girəndə,
Bağban dəyəndə,
Qonursan döşə,
Gözəl bənövşə

Вопросы и задания

1. Проверьте на практике суждения Н.Римского-Корсакова об изобразительном искусстве и музыке. Были ли случаи, когда вы слышали какую-либо картину живописи или видели какой-либо музыкальный отрывок?
2. Что в основном изображал Саттар Бахлулладе?
3. Какие симфонические мугамы Фикрета Амирова вы знаете?

4. Послушайте песню «Gözəl Quba» («Прекрасная Губа») Саида Рустамова на слова Мирмеhti Сеидзаде в исполнении Гюльнуги Мажедова. Как в этой песне нашли отражение картины природы?

Ключевые слова для поиска в YouTube: Саид Рустамов, Мирмеhti Сеидзаде, «Gözəl Quba».

59

Учащиеся приходят к выводу о возможности «услышать» картины изобразительного искусства, как и «увидеть» музыку.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Фиалка» композитора Солтана Гаджибекова на слова поэта Мирмеhti Сеидзаде.

Знакомство с авторами образов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал симфонический мугам «Шур»?

- а) Г.Гараев ☐ б) М.Мирзоев ☐ в) Ф.Амиров ☐

2. Кто написал картину «Весенняя песня»?

- а) С.Бахлулладе ☐ б) Т.Салахов ☐ в) А.Азимзаде ☐

25. ОБРАЗ НЕФТЯНИКА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Знакомится с образом Нефтяных Камней в картинах живописи и называет произведения азербайджанских композиторов, соответствующие этой теме. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается песня композитора Агабаджи Раевой «Нефтяник Гурбан» (на слова Гусейна Арифа). На доске вывешиваются картины азербайджанских художников Таира Салахова «Утро на Каспии» и Тогрула Нариманбекова «Каспий», посвященные Нефтяным Камням.

В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие ещё песни, соответствующие содержанию картин Таира Салахова «Утро на Каспии» и Тогрула Нариманбекова «Каспий», вы знаете?»*

Для проведения исследования учащимся раздаются рабочие листы с таблицей. Учащимся поручается написать в таблице напротив названий образцов изобразительного искусства названия соответствующих им песен.

2 Учитель сообщает краткую информацию о картинах всемирно известных художников – Таира Салахова «Ремонтники» и Тогрула Нариманбекова «Каспий».



ОБРАЗ НЕФТЯНИКА В МУЗЫКЕ

Нефтяные Камни – это первый город и нефтяная платформа в мире, построенная на море. В картине Таира Салахова «Ремонтники» изображены рабочие, которые отправляются ремонтировать нефтяные вышки. Нефтяные Камни, вставшие грудой против вздымающихся волн Каспия. Образы отважных нефтяников и вставшего на дыбы Каспия всегда находились в центре внимания не только изобразительного искусства, но и музыки.

Азербайджанские композиторы создавали прекрасные произведения на эту тему.

Послушаем музыку

NEFTÇI QURBAN (Нефтяник Гурбан)

Музыка Агабаджи Раевой, слова Гусейна Арифа.



1 Эта песня, посвященная нефтянику Гурбану, была озвучена в исполнении выдающихся певцов Вольфи, Рашида Вейбутова, Гюляги Мамедова, Анатолию Ганиева и др. Глядя на картины Таира Салахова «Утро на Каспии», Камилы Нариманбекова «Каспий», Камилы Наджафзаде «На Нефтяных Камнях», перед глазами оживают образы нефтяника Гурбана и многих других таких же, как он, отважных труженников моря, воскресшая в памяти мелодия песни Агабаджи Раевой «Нефтяник Гурбан».

В творчестве Тогрула Гулиева увековечен образ Нефтяных Камней. Своей музыкой, написанной им к художественному фильму «Остров чудес», повествующему о жизни героев-нефтяников, живущих на Нефтяных Камнях, он создал незабываемый образ Каспия. Написанная к этому фильму песня «Нефтяные камни» вот уже долгие годы превратилась в профессиональную песню нефтяников.

Споём песню по нотам и со словами

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ ТОГРУЛА ГУЛИЕВА «ДРУЖБА»

Allegro moderato



60

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Готовит устную презентацию об отважных каспийских нефтяниках;

Исполняет отрывки музыкальных образцов на тему Нефтяных Камней.



Рисует картинку на тему Нефтяных Камней;
Хлопками создаёт ритмическое сопровождение песне «Дружба».

Проводится обмен информацией относительно темы Нефтяных Камней и связанных с ними произведений искусства. Организуется дискуссия на эту тему.

Музыка Тофика Гулиева. слова Энвера Алибейли.

ДРУЖБА

Песня Тофика Гулиева «Дружба» была написана к фильму «Бахтияр», снятому в 60-х гг. прошлого века. В фильме изображены образы главных каспийских нефтяников.

Тофик Гулиев **Энвер Алибейли**

Мы нефть день за днем ищем под водой,
Нам жить хорошо в дружбе трудовой.
Мы быть навсегда вместе пожелали,
Вот он с давних пор наш святой девай!

Припев:
Другу ты отдать умеи
Все тепло души своей
Все отдал – богаче стал,
Что сберег – то потерял.

III
Нам жить – не тужить на земле родной,
Но если кто из нас загрустил порой,
Пусть грусть одному одолеть нельзя,
Мы с ней четвергом справимся, друзья!

Припев:

Лишь тот не на год – навсегда богат
Кто дружбу сохранит, как бесценный клад
Лишь тот не на год – счастлив навсегда,
Кто дружбу сохранит, как бесценный клад.

Вопросы и задания

1. Почему Нефтяные Камни называют «Городом чудес»?

2. Прослушайте в исполнении легендарной группы «Гая» песню «Нефтяные Камни». Как изображены Нефтяные Камни, жизнь и отдых нефтяников в песне и снятом фильме? Возникло ли в вашей душе желание стать нефтяником? Может ли песня передать любовь к Каспию?

Ключевые слова для поиска в YouTube: группа «Гая», Нефтяные Камни, göy dəniz əzizdir, sevgilim dənizdir.

61

Учащиеся приходят к выводу, что существует множество музыкальных образцов, соответствующих содержанию и характеру картин живописи на тему жемчужины Азербайджана «Нефтяных Камней».

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3 Разучивается песня «Дружба» композитора Тофика Гулиева на слова Энвера Алибейли, посвящённая морским нефтяникам. Отрывок мелодии этой песни исполняется по нотам.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал песню «Нефтяник Гурбан»?

а) А.Рзаева ☐

б) Г.Гараев ☐

с) А.Зейналлы ☐

2. Кто написал музыку к кинофильму «Бахтияр»?

а) Т.Кулиев ☐

б) Г.Гараев ☐

с) А.Зейналлы ☐

26. ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ ГЕЙДАРА АЛИЕВА В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные образцы, соответствующие образу великого вождя Гейдара Алиева в изобразительном искусстве. 2. Одноголосно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение и обсуждение.

1 Прослушивается II часть оратории «Гейдар» Октая Раджабова на слова Рафаэля Гусейнова.

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: *«Какие произведения живописи, скульптуры и музыки, посвященные Гейдару Алиеву, вы знаете?»*

Для проведения исследования учитель вначале сообщает информацию о великом вожде Гейдаре Алиеве, а затем показывает учащимся вывешенные на доске картины Никаса Сафронова «Гейдар», Таира Салахова «Гейдар», Рафаэля Аббасова «Размышление» и изображение скульптуры «Гейдар» скульптора Омара Эльдарова. Далее учащимся раздаются рабочие листы с таблицей и поручается определить тех, кто участвовал в создании оратории, и проставить против них знак (+).

**ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ
ГЕЙДАРА АЛИЕВА В МУЗЫКЕ**




Омар Эльдаров во время работы над бюстом общенационального лидера Гейдара Алиева

Никас Сафронов. Портрет Гейдара Алиева

Есть люди, которые всю свою жизнь посвящают борьбе за народное счастье. Одной из таких личностей является великий вождь Гейдар Алирза оглы Алиев. Гейдар Алиев долгие годы руководил Азербайджаном, все свои силы отдавая на улучшение благосостояния народа. Образ общенационального лидера нашел отражение во многих образах изобразительного искусства. В произведениях русского художника Никаса Сафронова, Таира Салахова, Сакита Мамедова, Рафаэля Аббасова создан незабываемый образ великой личности. Установленный в Баку памятник «Гейдар» и бюст «Гейдар» в Нахичеване, выполненные народным художником Азербайджана, скульптором Омаром Эльдаровым, являются лучшими образцами скульптуры, посвященными великому вождю.

**Послушаем музыку и сойдем по нотам
II ЧАСТЬ ОРАТОРИИ «ГЕЙДАР»**

Музыка Октая Раджабова, слова Рафаэля Гусейнова.



62

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет музыкальные образцы по теме и готовит устную презентацию;

Исполняет по нотам и со словами мелодии из этих музыкальных образцов.



Помнит песни на тему патриотизма;
Создает ритмическое сопровождение песне «Ulu torpaq» («Великая земля»).

Проводится обмен информацией относительно произведений, посвященных образу Гейдара Алиева в творчестве знаменитых азербайджанских художников, скульпторов и композиторов. Организуется дискуссия на эту тему.



В оратории яркая личность Гейдара Алиева раскрывается в слитном единстве музыки и поэзии.

При прослушивании оратории перед глазами предстают как образ самого великого вождя, так и портреты с его изображением, в памяти оживает светлый, наполненный глубоким смыслом, пронизанный умом облик вождя, его содержательный жизненный путь, являющийся образцом для подражания.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Первым монументальным симфоническим произведением, посвященным великому вождю Гейдару Алиеву, является «VIII симфония» народного артиста Арифа Меликова. Симфония называется «Вечность».

Учим песню

ULU TORPAQ (Великая земля)

Музыка Эльдара Мансурова,
слова Нахида Гаджизаде.

I

Günəşimiz saralıbdı,
Göylərimiz qaralıbdı.
Qarabağı sar alıbdı,
Dərd bürüyüb solu, sağ
Tanrı, qurtar bu sınağı!

Прпев:

Qalx, qalx, ulu torpaq,
Qalx, qalx, ulu bayraq,
Qalx, qalx, sən, ey mərd xalq!
Yer titrəsin məhvərindən!

II

Ocaq sölmüş nəçə yurdda,
Uca dağlar yanır odda,
Arxa Bakı, ellər darda,
Ürəyimiz göynər-göynər,
Bəsdır daha, dözdük yetər!

Песня «Ulu torpaq» («Великая земля») звучит в гамме соль-минор, в тактовом размере 4/4. Песня написана на основе мугама «Баты-Шираз».

Вопросы и задания

1. Кто из русских художников рисовал портрет нашего великого вождя Гейдара Алиева?
2. Кто из азербайджанских художников создавал образ Гейдара Алиева в своих произведениях?
3. Кто из композиторов создал образ Гейдара Алиева в музыке?

1

3

63

Учащиеся приходят к выводу, что как и в произведениях живописи, скульптуры, образ Гейдара Алиева также отражён в произведениях различного жанра наших композиторов.

УЧИМ ПЕСНЮ

Вначале исполняется по нотам отрывок из песни композитора Эльдара Мансурова на слова поэта Нахида Гаджизаде «Ulu torpaq» («Великая земля»), а затем эта песня разучивается вместе со словами.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кому принадлежат слова оратории «Гейдар»?

- a) Н.Гаджизаде ☐ b) Ф.Годжа ☐ c) Р.Гусейнов ☐

2. Кто из композиторов написал песню «Ulu torpaq» («Великая земля»)?

- a) Э.Мансуров ☐ b) О.Кязими ☐ c) О.Раджабов ☐

27. ТЕМА ИНДИИ В МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Определяет музыкальные произведения азербайджанских композиторов, соответствующие содержанию картин наших художников на тему Индии. 2. Одногласно исполняет песню с нотным текстом индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как разветвление, мозговой штурм, сравнение, диаграмма Венна и обсуждение.

1 Озвучиваются вначале музыкальное произведение Солтана Гаджибекова «Сюита на индийскую тему» в исполнении струнного квартета, а затем «Индийские картины» – в исполнении симфонического оркестра.

2 В качестве исследовательского вопроса можно поставить вопрос: «Как отражена в музыкальном произведении Солтана Гаджибекова «Индийские картины» жизнь Индии?»

Для проведения исследования классу для определения схожих и отличительных черт прослушанных музыкальных образцов раздаются рабочие листы с диаграммой Венна.

Учащиеся должны проставить напротив правильного ответа знак (+). Поскольку эта схема изображена и на доске, то учитель отмечает правильные ответы учащихся на доске, а учащиеся проверяют правильность своих ответов.

Учитель вывешивает на доске цикл картин Тогрула Нариманбекова «Индийские картины», Микаила Абдуллаева «Вторая встреча с Индией» и изображение скульптуры скульптора Агаселима Гулиева «Рабиндранат Тагор», рассказывая учащимся об азербайджано-индийских культурных связях, их воплощении в музыке и изобразительном искусстве.

ТЕМА ИНДИИ В МУЗЫКЕ



Микаил Абдуллаев.
«Индийская красавица»



Тогрул Нариманбеков.
«Индийские картины»



Агаселим Гулиев.
«Рабиндранат Тагор»

Послушаем музыку: Отрывок из музыкального цикла Солтана Гаджибекова «Индийские картины».

Произведение Солтана Гаджибекова «Сюита на индийскую тему» было написано в 1964 году. Позже на основе этой сюиты композитор создал симфоническое произведение «Индийские картины».

64

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Перечисляет произведения живописи, скульптуры и музыки на тему Индии;

Исполняет песню по нотам и со словами.



Рисует картинки на тему Индии;
Хлопками улавливает темп и ритм песни «Май».

Проводится обмен информацией относительно цикла картин «Индийские картины» и музыкального цикла «Индийские картины». Организуется дискуссия на эту тему.

Споём песню по нотам и со словами

МАЙ

Музыка Рашида Шафага,
слова Руфата Ахмедзаде.

Moderato



I
Aşdı-daşdı çay,
Açdı gül-çiçək.
Gəldi gözəl may,
Sevindir ürok.

Соло: Günlər şən keçir,
Çoşur arzular.
Хор: Gətirdin bizə
Solmayan bahar.

II
Dağlar donunu
Atlazdan geyir,
Hər tərəf, hər yan,
Sənə «Gəl», — deyir.

Соло: Güllər baxışlar
Yaz günəşindən.
Хор: Güldü, sevindi
Anamız, Vətən!



Эта песня, звучащая в тональности фа мажор и основанная на интонациях мугама «Раст», написана в тактовом размере 6/8. Песня исполняется в виде диалога соло и хора. Песню следует петь не спеша, в среднем темпе.

Вопросы и задания

1. Кто из азербайджанских художников создавал картины на тему Индии?
2. Кто из азербайджанских композиторов обращался в своем творчестве к индийской теме?
3. Как вы думаете, что побуждало азербайджанских композиторов, художников и скульпторов создавать произведения на индийскую тему?

65

Учащиеся приходят к выводу, что циклы картин Микаила Абдуллаева «Вторая встреча с Индией» и Тогрула Нариманбекова «Индийские картины» соответствуют по характеру музыкальному произведению Солтана Гаджибекова «Индийские картины».

3 СПОЕМ ПЕСНЮ

Разучивается песня «Май» композитора Рашида Шафага на слова поэта Руфата Ахмедзаде.

Знакомство с авторами образцов музыки и изобразительного искусства может происходить по-разному:

1. В виде представления со стороны учителя.
2. Индивидуально, самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор песни «Май»?

- а) Рашид Шафаг ☐ б) Октай Раджабов ☐ в) Агабаджи Рзаева ☐

2. Кто нарисовал портрет Индиры Ганди?

- а) Таир Салахов ☐ б) Микаил Абдуллаев ☐ в) Эльбек Рзакулиев ☐

28. ПОДГОТОВКА К ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМУ КОНЦЕРТУ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ

1-ая тема

ГОРЫ ШУШИ

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

Şu_şa_nın dağ_la_rı ba_şı du_man_li,
qır_mı_zı qof_ta_li, ya_şıl tu_man_li.
dər_din_dən öl_mə_yə çox_dur gü_man_li.
dər_din_dən öl_mə_yə çox_dur gü_man_li.
Ay qız, bu nə qaş_göz, bu nə tel,
ö_lə_rəm dər_din_dən, o_nu bil.
da_nış_ma_san_da, ba_rı gül.
Ay qız, bu nə qaş_göz, bu nə tel,
ö_lə_rəm dər_din_dən, o_nu bil.
da_nış_ma_san_da, ba_rı gül.

2-ая тема

ВОКАЛИЗ

(Из мультфильма «Нефтяной принц»)

Музыка Октяя Раджабова.

Moderato

3-я тема

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 1

Музыка Феликса Мендельсона.



4-ая тема

ЗНАМЕНОСЕЦ ВРЕМЕНИ

Музыка Гара Гараева,
слова Самеда Вургуна.



5-ая тема

«ХОР ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



6-ая тема

«АДАЖИО» И «ВАЛЬС» ИЗ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»

Музыка Афрасияба Бадалбейли.

Moderato

Tempo di valse

7-ая тема

АРИЯ АСКЕРА

Музыка Узеира Гаджибейли.

Moderato

Na - lən - dən - dir ney ki - mi a -
- va - zə - yi eş - qım bə - lənd, na - kə - tər - kin
qıl - ma - zam ney tok kə - sil - səm bən - dü - bənd
bən - dü - bənd.

8-ая тема

ВОЛНЫ

В среднем темпе

Музыка Рамиза Миришли.

«БЕРДАШТ» ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «РАСТ»

Музыка Ниязи.



«БЕРДАШТ» ИЗ МУГАМА «РАСТ»



ОТРЫВОК ИЗ РИТМИЧЕСКОГО МУТАМА «АРАЗБАРЫ»



«АРАЗБАРЫ»

(Для струнного оркестра)

Музыка Узеира Гаджибейли.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a dynamic marking of 'mp' and a fermata. The second staff has a dynamic marking of 'mp' and a fermata. The third staff has a dynamic marking of 'mp' and a fermata. The system includes various musical notations such as 'arco', 'pizz.', 'div. arco', 'mf', 'f', 'pizz.', and 'unis.'.

12-ая тема

БЕЗ ТЕБЯ

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Низами Гянджеви.

Allegro moderato

Piano

f *mf*

marcato *p* *marcato*

МОЯ РОДИНА

Музыка Сулеймана Алескерова,
слова Мухаммеда Физули.

Moderato

Pen-be-yi- da- ği- cū-nun iç- rə ni- han- dir bə- də- nim,
di- ri ol- duq- ca li- ba- sim bu- dur, öl- səm kə- fə- nim.
Pen-be- yi- da- ği- cū-nun iç- rə ni- han- dir bə- də- nim,
di- ri ol- duq- ca li- ba- sim bu- dur, öl- səm kə- fə- nim.
Ca- ni ca- nan di- lə- miş, ver- mə- mək ol- maz, ey dill!
Nə ni- za ey- lə- yə- lim, ol nə sə- nin- dir, nə mə- nim.

rit.

ОТРЫВОК ИЗ ФИЛЬМА «ПОКОРИТЕЛИ МОРЯ»

Музыка Гара Гараева.



«ОКЕАН–МОРЕ СИНЕЕ» ИЗ ОПЕРЫ «САДКО»

Музыка Н.Римского-Корсакова.

1 Largo $\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 132$)

Piano *pp*

sempre legato assai

cresc.

f *dimin.*

2

pp

sempre legato assai

Viol.

Fl. Clar.

14-ая тема

ТЕРЕКЕМЕ

(Азербайджанский народный танец)

Allegretto

15-ая тема

МАЙЕ РАСТ

16-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР»

Музыка Джевдета Гаджиева.



17-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ «НИЗАМИ»

Музыка Фикрета Амирова.



ОТРЫВОК ИЗ «ПЕСНИ РЕНЫ» ИЗ ОПЕРЫ «НИЗАМИ»

Музыка Афрасияба Бадалбейли

Moderato

lin ha - va - si öm - rü - mü son a - nə ye - tir -
di, Hic - ran qə - mi - nin xə - nə - ri - ni
qə - nə ye - tir - di.

18-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ II ЧАСТИ КАНТАТЫ «ФИЗУЛИ»

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Мухаммеда Физули.

Moderato

Mə-ni can - dan u-san - dır - dı cə - fa - dan
yar u-san-maz mi? u - san - maz - mi?

19-ая тема

ДОРОГАЯ МАМА

Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Ислама Сафарли.

Andante

1. Gö - zü - mün nu - ru ca - nim a -
-na, Bö - yüt - dün sən mə - ni
ya - na - ya - na. 2. // - na.



20-ая тема

НОВРУЗУ

(Азербайджанский народный танец)

Не спеша



21-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КАРАВАН»

Музыка Солтана Гаджибекова.



ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «В СРЕДНЕЙ АЗИИ»

Музыка Александра Бородина.



22-ая тема

УВЕРТЮРА ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Музыка Узеира Гаджибейли.



23-я тема

«СТРАНСТВИЯ» ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»

Музыка Гара Гараева.



«АЛЬДОНСА» ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ГРАВЮРЫ «ДОН КИХОТ»

Музыка Гара Гараева.



24-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «ШУР»

Музыка Фикрета Амирова.

Allegro moderato



25-ая тема

НЕФТЯНИК ГУРБАН

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Гусейна Арифа.

Allegretto



26-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ II ЧАСТИ ОРАТОРИИ «ГЕЙДАР»

Музыка Октя Раджабова,
слова Рафаэля Гусейнова.

Moderato

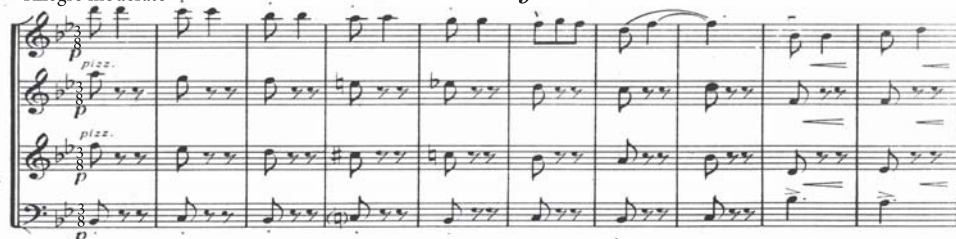


27-ая тема

ОТРЫВОК ИЗ ЦИКЛА «ИНДИЙСКИЕ КАРТИНЫ»

Музыка Солтана Гаджибекова.

Allegro moderato



BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 5

*Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2020-039)*

METODİK VƏSAİTİ

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

*Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Ofeliya Safa qızı İmanova*

Tərcüməçi

Elşad Əzizova

Redaktor

Elşad Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Firuzə İbrahimova

Rəssam

Gündüz Ağayev

Korrektor

Pərvin Quliyeva

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,6. Fiziki çap vərəqi 5,0.

Formatı 70x100 1/16. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.

Səhifə sayı 80. Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12 pt.

Ofset kağızı. Ofset çapı. Sifariş .

Tiraj 851. Pulsuz. Bakı—2020.

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 23.07.2020

Nəşriyyat:

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC
(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a (149))

Çap məhsulunu istehsal edən:

«Radius» MMC mətbəəsi
(Bakı ş., Binəqədi şosesi, 53)

PULSUZ