

Музыка

УЧЕБНИК





Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

*Musiqisi Üzeyir Hacıbəylinin,
sözləri Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadırız!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ОФЕЛИЯ ИМАНОВА

МУЗЫКА 7

УЧЕБНИК

*по предмету «Музыка» для 7-го класса
общеобразовательных школ*

Замечания и предложения, связанные с
этим изданием, просим отправлять на электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



Баку — 2018

СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

1. Музыкальный образ и характер.....	6
2. Изменения в характерах музыкальных образов.....	8
3. Драматические представления и музыкальный образ	10
4. Оперетта и музыкальный образ.....	12
5. Образ пространства (места) в азербайджанских песнях.....	14
6. Музыкальные образы в творчестве русских и азербайджанских композиторов.....	16
7. Музыкальные образы в азербайджанских народных танцах.....	18
8. Повторение пройденных тем.....	20

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (продолжение)

9. Колыбельные мелодии в композиторских песнях	22
10. Колыбельные в народной музыке	24
11. Программная музыка и музыкальный образ.....	26
12. Миниатюра и музыкальный образ	28
13–14. Повторение пройденных тем. Подготовка к классному концерту	30

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

15. Драматургия балета «Семь красавиц» Г.Гараева.....	32
16. Драматургия балета «Легенда о любви» Арифа Меликова.....	34
17. Оратория и драматургия	36
18. Драматургия балета «Чернушка» Ашрафа Аббасова.....	38
19. Драматургия оперы «Шах Исмаил» Муслима Магомаева	40
20. Драматургия балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли	42
21. Драматургия «Романтической вальс-поэмы» Мусы Мирзоева и вальса «Сказки венского леса» Иоганна Штрауса.....	44
22–23. Повторение пройденных тем	46

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (продолжение)

24. Тема Родины и музыка	48
25. Драматургия оперы «Севиль» Фикрета Амирова	50
26. Связь между «Песней Дильбер» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова и «Хабанерой» из оперы «Кармен» Жоржа Бизе.....	52
27. Образ Великой Отечественной войны и музыка.....	54
28. Драматургия симфонической поэмы «За мир» Джевдета Гаджиева	56
29. Драматургия одноименных произведений Мигеля де Сервантеса и Гара Гараева «Дон Кихот».....	58
30. День Республики	60
31. Повторение пройденных тем.....	62
32. Подготовка к классному концерту	63
Песенный репертуар.....	64
Дополнительный репертуар для использования на классных и школьных концертах	79
Список литературы	95



1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И ХАРАКТЕР

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Арии Кероглы и Гасан хана из I акта оперы «Кероглы»



Узеир Гаджибейли



*Образ Кероглы
из оперы «Кероглы»*



*Образ Гасан хана из
оперы «Кероглы»*

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

*Ария
Кероглы*

*1. Исполняется в сопровождении
симфонического оркестра.*

2. Оба музыкальных произведения – арии.

*Ария Гасан
хана*

Отличия

1. Воссоздается образ народного героя.
2. Исполняется мелодичным тенором.
3. Звучит в медленном темпе.

Сходства

Отличия

1. Воссоздается образ жестокого человека.
2. Исполняется мужским баритоном.
3. Звучит в быстром темпе.

Кероглы – народный герой, бесстрашный, отважный предводитель восстания. Человек, избавивший народ от гнета ханов и пашей. В то же время, будучи народным певцом, в характере этого образа на первый план выступают душевность, боевитость и искренность. Кероглы приуси несгибаемая воля, сила духа, высокие моральные качества.

Гасан хан – образ властного, деспотичного человека, грабящего народное имущество, добро. В характере Гасан хана особо обращает внимание его жестокость, алчность, свирепость. Он безжалостно эксплуатирует народ, обирая и присваивая себе все народное добро.

В произведениях различных жанров композитор при создании характеров образов пользуется широкими возможностями музыкальных выразительных средств – динамическими нюансами, тембром, мелодиями, гармонией и полифонией. Именно таким образом создаются музыкальные образы различного характера.

В опере «Кероглы», считающейся вершиной творчества Узеира Гаджибейли, мы встречаемся с музыкальными образами различного характера. В опере в совершенстве создан народный образ. С большим мастерством показано в опере неистовство бушующего народного гнева, превращение его в воинствующую боевую массу. В этом музыкальном произведении каждый из персонажей – Кероглы, Гасан хан, Нигяр, Кечал (Плешивый) Хамза и др. – наделен своим неповторимым характером.

Спойм песню по нотам и со словами

АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Рашида Шафага,
слова Хикмета Зия.*

Tempo di marcia

Solo *f*

Se- vim - li di - yar sən- sən ilk bə - har

Xor

Ü - rə - yi - miz - də doğ - ma a - dın var! Ü - rə - yi mizdə

***f* (p)**

doğ - ma a - dın var! Ey a - na Və - tən - A - zər - bay - can!

Ey a - na Və - tən - A - zər - bay - can!

Песня звучит в маршевом темпе, в фа-мажорной тональности. Куплет песни исполняется одним учеником в виде соло, а припев – хором двух-трехголосно. В песне образ родного Азербайджана передается посредством музыки торжественного характера.

ВОПРОСЫ

1. Как называется голос Кероглы в опере «Кероглы»?
2. Как называется голос Гасан хана в опере «Кероглы»?
3. Каковы характеры образов Кероглы и Гасан хана?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию об опере «Кероглы».

2. ИЗМЕНЕНИЯ В ХАРАКТЕРАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Послушаем музыку



Франц Шуберт

Франц Шуберт. Песня-баллада «Лесной царь»

Баллада «Лесной царь», написанная И.В.Гёте в 1782 году, привлекла внимание многих композиторов. Самой удачной композицией, созданной на слова этой баллады, стала песня Франца Шуберта, написанная им в 1815 году. В это время композитору было 18 лет.



**Иоганн
Вольфганг Гёте**

Песня-баллада «Лесной царь» звучит со стороны одного исполнителя. Однако в произведении каждый образ – автора, отца, умирающего сына и лесного царя – обладает разным характером. Т.е. один исполнитель в рамках одного произведения может воссоздать музыкальные характеры четырех образов.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Великий австрийский композитор Франц Шуберт, проживший всего 31 год, создал свыше 600 песен, 9 симфоний, значительное количество инструментальных произведений.

В песне-балладе «Лесной царь» действуют следующие реальные и нереальные образы:



Произведение звучит в сопровождении фортепиано.

Существующая в образах напряженность проявляет себя и в постоянном фортепианном сопровождении. Образам автора, отца и сына присуща близость как интонационная, так и по характеру. Однако, в зависимости от текста, в музыке баллады для каждого образа обработаны новые штрихи, индивидуальные качества. Образ лесного царя вначале кажется несколько привлекательным. Но в дальнейшем раскрывается его агрессивная и безжалостная сущность.

Споём по нотам

Франц Шуберт. Отрывок из песни-баллады «Лесной царь»



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Балладой называют произведения лирико-эпического характера. Сюжеты баллад, написанных на историческую, мифическую и героическую темы, в поэтическом стиле, берутся в основном из фольклора.

Учим новую песню

АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Рашида Шафага,
слова Хикмета Зия.*

I
Соло: Sevimli diyar,
Sənsən ilk bahar!
Хор: Ürəyimizdə
Doğma adın var!
Ey ana Vətən —
Azərbaycan!

II
Соло: Paytaxtın Bakı,
Açır gültəki!
Хор: Solmaz heç zaman,
Boy atar hər an.
Ana Vətənim —
Azərbaycan!

III
Соло: Səndədir sərvət,
Gözəl təbiət.
Хор: Xoş soraqlısan.
Xoş növraqlısan,
Ey ana Vətən —
Azərbaycan!

IV
Соло: Mərd ellərin var,
Yaradar, qurar!
Хор: Mavi Xəzərin,
Göy göllərin var.
Ey ana Vətən —
Azərbaycan!

ВОПРОСЫ

1. В какой тональности написан прослушанный тобой отрывок из песни-баллады «Лесной царь» Франца Шуберта?
2. Какие образы в песне-балладе «Лесной царь» являются реальными?
3. Кто автор текста песни-баллады «Лесной царь»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Азербайджан в песнях».

3. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Фикрет Амиров



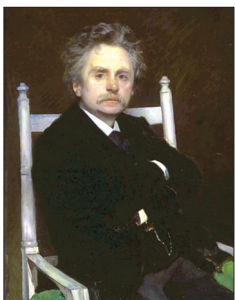
Образ Слепого араба из спектакля «Шейх Санан»



Гусейн Джавид

Выдающийся азербайджанский композитор, народный артист Фикрет Амиров является автором большого количества опер, балетов, оперетт, различного жанра симфонических, вокально-симфонических мугамов, произведений для хора, песен, музыкальных образцов, написанных к кинофильмам и театральным представлениям. Музыка, написанная композитором к спектаклю великого азербайджанского драматурга Гусейна Джавида «Шейх Санан», бесспорно, является жемчужиной искусства. Музыкальный образец «Песня Слепого араба» («Kor ərəbin mahnısı») из этого спектакля уже долгие годы украшает репертуар наших певцов-исполнителей. Первым его исполнителем был Мамедали Алиев. Написанная Фикретом Амировым эта песня прекрасно воссоздает картину полной страданий жизни Слепого араба. Использование композитором в этой песне интонаций нашего классического мугама «Баяты-Кюрд» сделало её ещё более привлекательной.

Послушаем музыку



Эдвард Григ

ПЕСНЯ СЛЕПОГО АРАБА (KOR ƏRƏBİN MAHNISI)

*Музыка Фикрета Амирова,
слова Гусейна Джавида.*

В творчестве европейских композиторов также имеются музыкальные образцы, написанные к драматическим произведениям. Одним из них является музыкальный образец, написанный великим норвежским композитором Эдвардом Григом к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Произведение посвящено приключениям молодого крестьянина Пер Гюнта.

Легкомысленный и ветреный Пер Гюнт попадает под влияние злых троллей. Он растрчивает все доставшееся от отца наследство. За плохое поведение сельчане изгоняют его из села. Когда он покидает село, его мать — старая Озе, прощаясь с ним, умирает у него на руках.

Возлюбленная Пер Гюнта – Солвейг остаётся верной ему, дожидаясь его возвращения из дальних стран, где с ним происходят странные приключения. Пер Гюнт 40 лет путешествует. Когда он, старый и больной, возвращается на родину, Солвейг встречает его и прощает ему все его грехи.

Танец своенравной девушки-арабки Анитры из произведения «Пер Гюнт», исполняемый в темпе мазурки, является очень интересным музыкальным образцом.

Споём по нотам

ТАНЕЦ АНИТРЫ

Музыка Эдварда Грига.

В темпе мазурки



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Мазурка – это польский народный танец. Название танца произошло от жителей Мозавии – мазуров. В XVII веке мазурка считалась одним из польских сельских танцев. А начиная с XIX века этот танец стал известен в европейских странах как бальный танец.

Для этой драмы Эдвард Григ написал такие прекрасные музыкальные образцы, как «Утро», «Песня Солвейг», «Возвращение Пер Гюнта на родину», «Смерть Озе», «В пещере короля гор» и др.

Учим новую песню

QOY UCALSIN NƏĞMƏMİZ (ПУСТЬ ГРОМЧЕ ЗВУЧИТ НАША ПЕСНЯ)

*Музыка Рамиза Миришли,
слова Фикрета Годжа.*

I

Yaxın gəlin, uşaqlar,
Bayram şənliyimiz var.
Çalib, rəqs eləyək biz,
Qoy ucalsın nəğməmiz! Hey!

Прпев:

Gəlin tutaq əl-ələ,
Dönək bir dəstə gülə!

II

Burda dost olsun hamı,
Şən keçirək bayramı.
Çalib, rəqs eləyək biz,
Qoy ucalsın nəğməmiz! Hey!

ВОПРОСЫ

1. Кто автор драмы «Пер Гюнт»?
2. В каком темпе исполняется «Танец Анитры»?
3. Кто авторы песни «Qoy ucalsın nəğməmiz» («Пусть громче звучит наша песня»)?

ЗАДАНИЕ: Напиши свои впечатления от прослушивания «Песни Слепого араба».

4. ОПЕРЕТТА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



**Образ Аскера
из оперетты
«Аршин мал
алан»**

Оперетту «Аршин мал алан» Узеир Гаджибейли написал в 1913 году во время учебы в Санкт-Петербурге. «Аршин мал алан» – последняя и самая знаменитая оперетта гениального композитора. До этого композитором были написаны музыкальные комедии «Муж и жена» и «Не та, так эта».

Оперетта «Аршин мал алан» имеет интересную сюжетную линию, взятую из жизни. Главная героиня оперетты Гюльчохра – представительница азербайджанских девушек, борющихся за свои права. Другой герой оперетты Аскер – это молодой купец, который хочет сам увидеть и полюбить девушку, на которой женится. Однако на мусульманском Востоке девушку можно было увидеть лишь после свадьбы. В такой ситуации друг купца Аскера – Сулейман находит выход из положения. По его совету, купец Аскер превращается в бедного аршинмалчи – торговца мануфактурой (тканями). Вскоре в одном из дворов, куда он входит для продажи товара, аршинмалчи встречает девушку и влюбляется в неё. Это дочь Солтан бека – Гюльчохра.

Споём по нотам

Мелодия из оперетты «Аршин мал алан»



Эта мелодия несколько раз звучит как в вспомогательной теме «Увертюры» оперетты, так и в ходе самого представления.

В оперетте также созданы интересные музыкальные образы таких героев, как Сулейман, Ася, Солтан бек, Джахан хала, Телли и Вели. В дуэте слуги Вели и служанки Телли нашли отражение в юмористической форме признания в любви.



**Образы Вели и Телли
из оперетты «Аршин
мал алан»**

Послушаем музыку

ДУЭТ ВЕЛИ И ТЕЛЛИ

*Музыка и слова
Узеира Гаджибейли.*

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Нам известно, что музыкальный образец в исполнении двух певцов называется дуэтом. Совместное исполнение двух музыкантов на различных и одинаковых инструментах также является дуэтом.

Споём по нотам

Узеир Гаджибейли. Отрывок из «Дуэта Вели и Телли» из оперетты «Аршин мал алан»



«Дуэт Вели и Телли» звучит в тактовом размере 3/8, в ми-минорной тональности. Дуэт обладает веселым характером, при его исполнении герои одновременно и танцуют. Вот почему этот дуэт можно назвать песней-танцем.

Учим новую песню

ÜZÜMÇÜLƏR (ВИНОГРАДАРИ)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Джавада Джавадлы.

I

Qara şanı qara gözüm,
Göy tənəkdə düzüm-düzüm,
Becərmişəm onu özüm.
Hər tənəyi bir qanadım,
Üzümçüdür mənim adım.

II

Gilələri sarı, ağdır,
Salxımları çılçıraqdır,
Süfrələrə axacaqdır.
Hər yaşıl bağ bir muradım,
Üzümçüdür mənim adım.

III

Düzə axsın gur bulaqlar,
Ürəyimdə arzu çağlar,
Çoxaldıqca yeni bağlar.
Bu həvəsdən heç doymadım,
Üzümçüdür mənim adım.

В этой песне веселого характера, с тактовым размером 6/8, воссоздается образ сельских тружеников, воспеваются их славный труд.

ВОПРОСЫ

1. Что такое дуэт?
2. Кто написал оперетту «Аршин мал алан»?
3. Кто авторы песни «Üzümçülər» («Виноградари»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку по содержанию песни «Üzümçülər» («Виноградари»).

5. ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА (МЕСТА) В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПЕСНЯХ



*Сейд
Шушинский*



*Хан
Шушинский*



*Гаджибаба
Гусейнов*



*Зейнаб
Ханларова*



*Ариф
Бабаев*

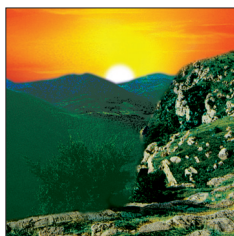
Песня – самый любимый народом музыкальный жанр. В песнях, являющихся одним из древнейших жанров музыкально-поэтического творчества азербайджанского народа, в яркой форме отражены высокая нравственность, богатый внутренний, духовный мир, мечты и чаяния народа. С древних времен песни слагались талантливыми выходцами из народа, музыкальными исполнителями и поэтому их называют народными песнями. Но песни также создаются композиторами.



Песни охватывают разные темы. Среди них преобладают песни на тему пространства – места. В таких песнях воспеваются климат, материально-культурное наследие, природные богатства, обычаи и традиции, фауна и флора описываемой местности.

Послушаем музыку

ŞUŞANIN DAĞLARI (ГОРЫ ШУШИ) (Азербайджанская народная песня)



Джыдыр дюзю

Слушая народную песню «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), перед глазами оживает картина природы нашей древней Шуши с её богатой и славной историей, высокими горами и зелеными лесами, одним словом, в песне отражены все красоты гарабагского края. Шуша – дорога нашему народу не только своей неповторимой красотой, но и стратегической значимостью, она была неприступной крепостью нашей Родины. К сожалению, сегодня Шуша находится под пятой армянских фашистов, которые превратили этот прекрасный край в руины, варварски уничтожив наши исторические памятники, материальные и духовные ценности.

Такие песни, как «Нахчыван», «Mən gedirəm Zəngilana» («Я иду в Зангилан»), «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»), «Dağıstan dağ yeridir» («Дагестан – горная местность»), «Tiflisin yolları» («Дороги Тифлиса»), «Qarabağın yollarına düşəydim» («Оказаться бы на дорогах Гарабага»), «Aranda qaldım» («Остался я в Аране»), «Qarabağda bir dənəsən» («Единственная в Гарабаге»), «Şuşanın sevganı» («Джейран Шуши») и др., посвящены различным уголкам нашей родины.

Споём по нотам

QUBANIN AĞ ALMASI (БЕЛОЕ ЯБЛОКО ГУБЫ) (Азербайджанская народная песня)



Наряду с народными песнями, азербайджанские композиторы также написали множество песен на тему места – пространства. Среди них следует отметить песни «Азербайджан» Рауфа Гаджиева, «Баку», «Нахчыван» Тофика Гулиева, «Сумгайыт» Саида Рустамова, «Гянджа» Тельмана Гаджиева, «Гянджа» и «Шуша» Октая Раджабова, «Шушам, лай-лай» Васифа Адигезалова и др.

Учим новую песню

SUMQAYIT (СУМГАЙЫТ)

Музыка Саида Рустамова,
слова Насиба Джафароглы.

I

Canlanır hər qarış çöl Sumqayıtda,
Xariqələr yaradır el Sumqayıtda!
Boy atır zavodlar, səslənir zəfər,
Axır bol metaldan sel Sumqayıtda.

II

Nə gözəl şəhərdir, xoşdur baxışı,
Bakıya qardaşdır, durub yanaşı.
Şöhrəti, qüdrəti dillərdə dastan,
Onunla fəxr edir mərd Azərbaycan.

Прпев:

Canlanır hər qarış çöl Sumqayıtda,
Xariqələr yaradır el Sumqayıtda! (2)

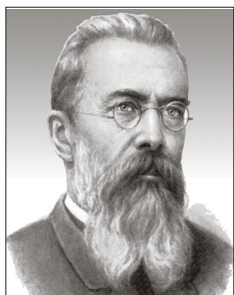
Слушая песню «Сумгайыт», звучащую в маршевом темпе, в воображении оживает картина большого промышленного города. Перед глазами предстают промышленные объекты, парки и аллеи, труженики родного города.

ВОПРОСЫ

1. Кто пишет песни?
2. Какие народные песни, связанные с темой места – пространства, ты знаешь?
3. Какие композиторские песни, связанные с темой места – пространства, ты знаешь?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).

6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



*Николай
Андреевич
Римский-Корсаков*

В творчестве великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова обширное место занимают образы природы. Мы уже знакомы с его музыкальным образцом «Океан-море» из оперы «Садко». В симфонической сюите «Шахерезада», написанной композитором в 1888 году по мотивам сказок «Тысячи и одной ночи», образы природы также созданы с большим мастерством. Сюита состоит из 4 частей, связанных друг с другом посредством общих художественных и музыкальных образов. Первая часть симфонической сюиты «Шахерезада» называется «Море. Корабль Синдбада». В этой части композитор посредством музыкального языка и выразительных средств дает прекрасное описание образа моря. Этой сюитой композитор заложил основу жанра симфонической сказки в русской музыке.

Послушаем музыку

Н.А.Римский-Корсаков. Отрывок из сюиты «Шахерезада»

Споём по нотам

Н.А.Римский-Корсаков. Отрывок из сюиты «Шахерезада»



Послушаем музыку



*Фрагмент из
симфонической поэмы
«Лейли и Меджнун»*

Гара Гараев. Побочная тема из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун»

Выдающийся азербайджанский композитор Гара Гараев в 1947 году на основе произведения гениального Низами «Лейли и Меджнун» создал одноименную симфоническую поэму. В этой поэме посредством музыкальных средств выразительности нашли воплощение образы Лейли и Меджнуна. В поэме музыкаль-

ные темы приобретают то напряженность, то лирический характер. Произведение состоит из 3-х основных тем: первая тема во вступительной части симфонической поэмы воссоздает трагическую ситуацию, вторая – основная тема показывает пылкую любовь двух юных сердец. Третья тема – это побочная партия, выражение человеческого идеала.

Споём по нотам

Гара Гараев. Отрывок из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун»



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Сюита – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим художественным замыслом или программой. Термин «сюита» был введен в музыку в XVII веке французскими композиторами.

Вспомним и споём песню

Гара Гараев. Из музыки к документальному фильму «Повесть о нефтяниках Каспия»

ПЕСНЯ ЮНОСТИ (GƏNCLİK MƏHNISI)

I

Dalğalı Xəzərdə biz saldıq,
İlk qəhrəman bir şəhər.
Bu şəhərdən, bu yerdən,
Görməyib heç bəşər.

Прпев:

Bir vüqarla, ıftıxarla,
Durur şöhrət adası.
Buruqların dalğalarla,
Qovğası var, qovğası.

*Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.*

II

Hər yandan gur dalğa, bax,
Hücum çəkir həm gecə, həm gündüz,
Qardaşlıq və dostluğa,
Bata bilməz dəniz.

Прпев:

Песня звучит в тактовом размере 3/4, в темпе вальса.

ВОПРОСЫ

1. Как называется сюита, написанная Н.А.Римским-Корсаковым по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»?
2. Сколько основных тем содержится в симфонической поэме «Лейли и Меджнун» Гара Гараева?
3. Кто авторы «Песни юности»?

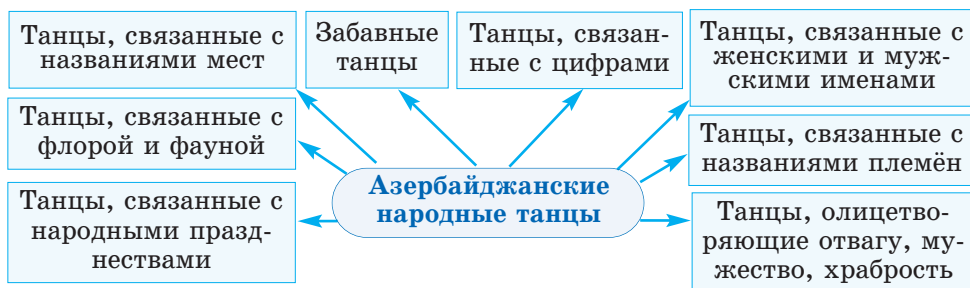
ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию по музыкальным образам в «Песне юности».

7. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦАХ

Послушаем музыку

«Гайтагы». Азербайджанский народный танец

По своему содержанию азербайджанские народные танцы можно классифицировать следующим образом:



Танец «Джанги»



Танец «Узундере»



Танец «Хан чобаны»



Танец «Гайтагы»

Эти танцы, возникшие в различные периоды истории древней Страны Огней, продолжают исполняться на всенародных празднествах и свадьбах и в наше время. Прослушанный нами танец «Гайтагы» отражает в себе отвагу, воинственный дух, самоотверженность. Под мелодию этого музыкального образца, звучащего в быстром темпе, в основном танцуют молодые парни.

Существующие в соседнем Дагестане танцы «Лезгинка» и «Кабардинка» по своему ритму очень близки к нашему танцу «Гайтагы». Многие азербайджанские композиторы в своём творчестве неоднократно обращались к национальным танцам. Маэстро Ниязи, Тофик Гулиев и Октай Раджабов написали танец «Гайтагы» для симфонического оркестра.

Послушаем музыку

«Зорхана». Азербайджанский народный танец

Название танца «Зорхана» заимствовано из названия места, где собирается молодежь для испытания своей силы. В этом танце в сопровождении музыки двое молодых людей борются друг с другом. Победитель удостоивается награды.



Танец «Зорхана»

Послушаем музыку

«Дарчыны». Азербайджанский народный танец

Узеир Гаджибейли. «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» из оперетты «Не та, так эта»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений:

Танец «Дарчыны»

Мелодия

«Дуэт Мешади Ибада
и Рустам бека»

Отличия

1. Исполняется народным трио.
2. Считается инструментальной музыкой.
3. Для сопровождения танца.

Сходство

Отличия

1. Исполняется симфоническим оркестром и вокалистами.
2. Считается вокально-симфоническим произведением.
3. Для сопровождения дуэта.

Как видно, наши композиторы в своих больших музыкальных произведениях серьезного жанра используют мелодии народных танцев. Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Не та, так эта» использовал танец «Узундере» в «Песне Мешади Ибада».

Существуют такие азербайджанские песни, которые исполняются как в виде песни, так и танца. Такие песни называют песнями-танцами. К их числу относится и песня «Çal-oyna» («Играй-танцуй»), которая исполняется совместно девочками и мальчиками. В этой песне-танце если мальчики поют, то девочки хлопают в ладоши, и, наоборот, девочки поют, а мальчики хлопают в ладоши.

Вспомним и споём песню

ÇAL-OYNA (ИГРАЙ-ТАНЦУЙ)

(Азербайджанская народная песня-танец)

I

Dost bağında açılıb güllər,
Sarılıb güllərə sarı bülbüllər.
Qızlar düzüb telinə güllər,
Gülürlər nazlana-nazlana.

Припев:

Mehribanım, mehriban,
Dur oyna, çal-oyna.
Yaxşı oğlan, qəşəng qız,

Çal-oyna.

Gözəl oğlan, gözəl qız, Çal-oyna.

II

Dost bağında bitər alçalar,
Ağ çiçəkləyər, yetər alçalar.
Toylarda qayda belədir,
Oğlan oxuyar, qızlar əl çalar.

Припев:

Куплет этого танца, звучащего в тактовом размере 3/4, исполняется в медленном, а припев – в быстром темпе.

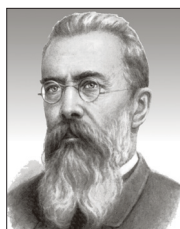
ВОПРОСЫ

1. Какого содержания народные танцы существуют?
2. В какой оперетте Узеира Гаджибейли используются танцы «Дарчыны» и «Узундере»?
3. Как исполняют припев и куплет песни-танца «Çal-oyna» («Играй-танцуй»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о песне-танце «Çal-oyna» («Играй-танцуй»).

8. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

В связи с темой определи по фотоснимкам имена и фамилии композиторов.



Т Е С Т Ы

1. Героem какой оперы является Гасан хан?

- а) «Азад» б) «Севиль» в) «Кероглы»

2. Как называется голос Гасан хана?

- а) тенор б) бас в) баритон

3. Кто автор песни-баллады «Лесной царь»?

- а) Ф.Шопен б) Э.Григ в) Ф.Шуберт

4. Кто автор «Песни Слепого араба»?

- а) Г.Гараев б) Ниязи в) Ф.Амиров

5. Кто автор драматического произведения «Пер Гюнт»?

- а) В.Гюго б) Г.Ибсен в) М.Твен

6. В какой оперетте Узеира Гаджибейли исполняется «Дуэт Вели и Телли»?

- а) «Не та, так эта»
б) «Муж и жена»
в) «Аршин мал алан»

7. Кто автор сюиты «Шехерезада»?

- а) Г.Гараев б) Ф.Амиров в) Н.А.Римский-Корсаков

8. Мелодии какого азербайджанского народного танца были использованы Узеиром Гаджибейли в его оперетте «Не та, так эта»?

- а) «Гайтагы» б) «Узундере» в) «Мирзаи»



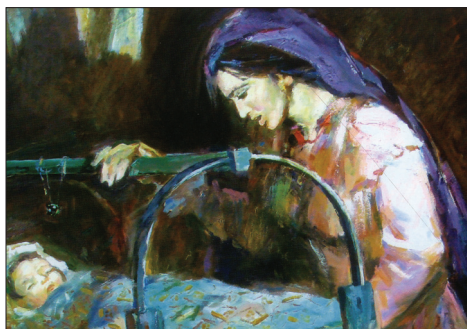
9. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ В КОМПОЗИТОРСКИХ ПЕСНЯХ

Есть такие песни, под звуки убаюкивающей, душевной мелодии которых каждый из нас когда-то в детстве засыпал, погружаясь в мир волшебства, рос, впитывая в себя всё тепло материнской любви. Это — колыбельные песни. Наши матери, напевая колыбельную своим малышам, вкладывали в её слова всю силу своей любви, передающиеся из поколения в поколение обычаи и традиции, мудрость нашего народа.

Образы матери и ребенка занимают широкое место в творчестве знаменитых художников. Такие великие художники эпохи Возрождения (XV век), как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, для создания совершенного женского образа, наделенного прекрасной внешностью и богатым внутренним миром, видели свой идеал именно в женщине, олицетворяющей материнство. В творчестве азербайджанских художников также существуют работы с изображением этого священного образа.



*Фрагмент из оперы
«Севиль» Фикрета Амирова*



*Алтай Гаджиев. «Страницы
из прошлого. Колыбельная»*

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. «Колыбельная» из оперы «Севиль»

Опера «Севиль», написанная Фикретом Амировым на основе одноименной пьесы Джафара Джаббарлы, явилась важным событием в музыкальной жизни Азербайджана. Эта опера, как первая национальная лирическая опера, вошла в историю азербайджанского искусства.

Главная героиня произведения Севиль напевает колыбельную своему малышу. Слушая эту песню, перед глазами предстаёт обобщенный образ азербайджанской женщины начала прошлого века.

Севиль, живущая под гнётом своего мужа Балаша, стоит у колыбели своего малыша Гюндюза. Малыш сладко спит, убаюканный мелодией материнской колыбельной.

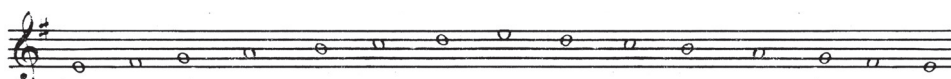
Споём по нотам

ANA LAYLASI (КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАТЕРИ)

Музыка Октая Зульфугарова,
слова Рафига Зека.



Эта песня звучит в ми-минорной тональности.



Учим новую песню

LAYLA (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Наби Хазри.

I

Gecə keçər, üzün gülər,
Anan qurban, canım qurban!
Səhər gələr, atan gələr,
Anan qurban, körpə balam!
Laylay, laylay, yat, mənim əzizim!
Yat, yat!

II

Arzun coşsun, dəniz olsun,
Anan qurban, canım qurban!
Bəxtin sənin səhər kimi,
Təmiz olsun, anan qurban!
Laylay, laylay, yat, mənim əzizim! 2
Yat, yat!

ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о колыбельных песнях?
2. Кто авторы песни «Layla» («Колыбельная»)?
3. В какой тональности звучит песня «Ana laylası» («Колыбельная матери») Октая Зульфугарова?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему колыбельных песен в творчестве композиторов.

10. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ



Сара Манафова.
«В новую жизнь»



Уильям Бугро.
XIX век. Франция

Одним из древнейших жанров в азербайджанском народном песенном творчестве являются колыбельные. Жанр колыбельной песни существует в музыкальном фольклоре многих народов мира. Появление колыбельных песен исторически было связано с бытовыми и семейными традициями этих народов. Как правило, колыбельные пелись женщинами (матерями, бабушками). К числу песен, напеваемых матерями своим младенцам, относятся также колыбельные-нинни, ласкательные (охшама) песни.

Колыбельные, нинни и ласкательные (охшама) песни богаты мелизмами. Эти песни исполняются в своеобразном стиле. Матери, усаживаясь у изголовья колыбели, мерно качают ее и, в соответствии с ритмом мелодии, полунапевают, полудекламируют колыбельную песню, т.е. исполняют ее в стиле речитатива-декламации. В большинстве случаев тексты колыбельных песен состоят из баяты, обладающих семисловным строением.

Laylay beşiyim, laylay, 2—3—2

Evim, eşiyim, laylay. 2—3—2

Sən get şirin yuxuya, 2—2—3

Çəkim keşiyin, laylay. 2—3—2

Первые нотные образцы азербайджанских колыбельных песен были записаны Узеиром Гаджибейли и Муслимом Магомаевым (дедом знаменитого певца Муслима Магомаева).

Послушаем музыку

Михаил Ипполитов-Иванов. «Колыбельная» из сюиты «Тюркские фрагменты»

Известный русский композитор Михаил Ипполитов-Иванов в написанном им в 1925 году симфоническом произведении «Тюркские фрагменты» использовал несколько образцов азербайджанской музыки, в том числе и «Колыбельную».

Споём песню по нотам и со словами

BEŞİK BAŞINDA (У КОЛЫБЕЛИ)

(Азербайджанская народная песня)

Moderato

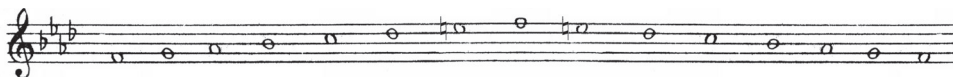
A qu-zum, kōr - pə qu-zum, A qu-zum, kōr - pə qu-zum,

U - yu, ey qa - ra gö - züm. Çıx-dı əf - la - kə sö - züm,

Bu nə - dir ağ - la - dı - ğın, Ü - rə - yim dağ - la - dı - ğın.

Эта песня звучит в фа-минорной тональности. В фа-минорной тональности имеются знаки си бемоль, ми бемоль, ля бемоль и ре бемоль. Знак ми бекар в ноте указывает на ее гармонический вид. Т.е. в гармоническом виде минора её VII ступень повышается на полтона. Мажорная гамма фа-минора называется ля бемоль мажор, которая также имеет четыре бемольных знака.

Споём фа-минорную гамму в гармоническом виде.



Учим новую песню

LAYLA (КОЛЫБЕЛЬНАЯ) (Азербайджанская народная песня)

Andante

Kön-lü-mün bir gü - lü - sən, Kön-lü-mün bir
gü - lü - sən, O gü-lün bül - bü - lü - sən. Si-nə-min sün -
bü-lü - sən, Sə-ni, yav - rum, se - və - rəm, se - və - rəm.

I
Könlümün bir gülüsən,
O gülün bülbülüsən.
Sənəmin sünbülüsən,
Səni, yavrum, sevərəm.

II
Laylay dedim həmişə,
Karvan gedər enişə.
Yastığında gül bitsin,
Döşəyində bənövşə.

III
Layla, quzum, ağlama,
Ürəyimi dağlama.
Yat, yuxun şirin olsun,
Yuxuma daş bağlama.

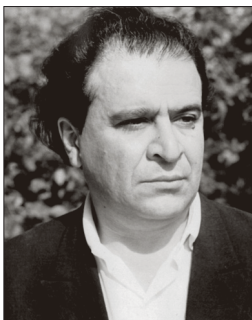
IV
Layla, əməyim, bala,
Duzum-çörəyim, bala.
Gözlərəm böyüyəsən,
Görüm köməyim, bala.

ВОПРОСЫ

1. Какие ещё песни напевают матери у колыбели своих детей?
2. В каком симфоническом произведении использовал русский композитор М.Ипполитов-Иванов азербайджанскую народную песню «Колыбельная»?
3. Какие поэтические образцы используются для текста колыбельных песен?
4. Какой звук повышается на полтона в гармоническом миноре?

ЗАДАНИЕ: Подготовь небольшую устную презентацию о жанре колыбельных песен.

11. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Джевдет Гаджиев

Выдающийся азербайджанский композитор, народный артист Джевдет Гаджиев является автором симфоний, написанной совместно с Гара Гараевым оперы «Ветен» («Родина»), симфонической поэмы «За мир», камерно-инструментальных произведений, а также произведений для фортепиано и хора. Одновременно он не забывал и о детях, написав для них цикл программных, т.е. с заранее известным названием, фортепианных пьес под названием «Музыкальные картинки» («Musiqi şəkilləri»). Этот фортепианный цикл состоит из восьми небольших пьес. Эти пьесы выстроены в виде контраста друг к другу. В цикл вошли такие фортепианные пьесы, как «Легенда», «Сказка», написанные на эпическую тему; посвященные повседневной жизни детей, танцевального характера пьесы «Прогулка», «Шутка»; отражающие ритмические движения людей — «Марш», «Лирический танец», «Этюд». Завершается цикл «Эпилогом».

Послушаем музыку

Джевдет Гаджиев. «Марш» из цикла «Музыкальные картинки»

В прослушанной нами этой фортепианной пьесе описываются смело и уверенно шагающие школьники. Четкий ритм музыки, простая мелодия, сходство с интонациями народной музыки облегчают её восприятие.



Модест Мусоргский

Среди русских композиторов в творчестве Модеста Мусоргского также существует цикл фортепианных пьес под названием «Картинки с выставки». Увиденные композитором на выставке своего близкого друга, видного художника и архитектора Виктора Гартмана произведения изобразительного искусства позже воодушевили его на создание этого цикла. В этом программном произведении, состоящем из 11 фортепианных пьес, нашли своё музыкальное выражение образы, отображённые в 11 образах изобразительного искусства.

Послушаем музыку

Модест Мусоргский. «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»

Споём по нотам

Гара Гараев. Отрывок из фортепианной пьесы «Задумчивость»



Вспомним и споём песню

QIŞ MAHNISI (ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ)

*Музыка Афсара Джаванширова,
слова Тофика Муталлибова.*

I

Hər tərəfə yağıb qar,
Tez gəlin siz, uşaqlar.
Ağ geyinib meşə, dağ,
Qar topası oynayacaq.

Прпев:

Qış gəlibdir, qış gəlib,
Bu yerlərə xoş gəlib.
Neyləyəcək qar bizə,
Dost olub bahar bizə.

II

Gizlənidir turaclar,
Buz bağlayıb yamaclar.
Donub güllər, çiçəklər,
Əsir soyuq küləklər.

Прпев:

Qış gəlibdir, qış gəlib,
Bu yerlərə xoş gəlib.
Neyləyəcək qar bizə,
Dost olub bahar bizə.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Несмотря на то, что цикл «Картинки с выставки» был написан Модестом Мусоргским всего за 3 недели, произведение было издано и инсценировано лишь спустя пять лет после смерти композитора.

ВОПРОСЫ

1. Что такое программное музыкальное произведение?
2. Сколько пьес содержится в фортепианном цикле «Музыкальные картинки» Джемдета Гаджиева?
3. Как называется фортепианный цикл Модеста Мусоргского?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему «Зимней песни» («Qış mahnısı»).

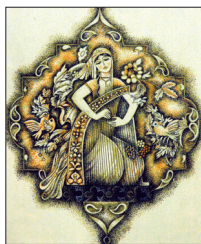
12. МИНИАТЮРА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Миниатюрой называют произведение искусства малой формы. Этот жанр используется как в музыке, так и в изобразительном искусстве. Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров создал в этом жанре цикл фортепианных пьес под названием «12 миниатюр». Каждая пьеса в этом программном цикле имеет своё название. Это — «Лирический танец», «Баркарола», «Марш», «Ашыгсаягы», «На охоте» и др. «Баркарола» — итальянское слово, которое переводится как «песня лодочника». Произведение лирического характера, создано в метрическом размере 6/8. Слушая произведение, перед глазами предстает образ рыбака, плывущего в вечернюю пору на лодке и поющего душевную, лирическую песню.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. «Баркарола» из цикла фортепианных пьес «12 миниатюр»

Жанр миниатюры широко распространён в живописи. Картины художников Абдуллы Алекперова «Nəğməkar qız» («Девушка-певунья»), «El bilir ki, sən mənimsən» («Навсегда в сыновья тебе дан, Азербайджан, Азербайджан»), Арифа Гусейнова «Ağ atlı oğlan» («Всадник на белом коне») и др. относятся именно к этому жанру.



Абдулла Алекперов.
«Девушка-певица»



Абдулла Алекперов.
*«Навсегда в сыновья тебе дан,
Азербайджан, Азербайджан»*



Ариф Гусейнов.
*«Всадник на белом
коне»*



**Пётр
Чайковский**

Фортепианная пьеса под названием «Баркарола» имеется и в творчестве гениального русского композитора Петра Чайковского. В цикле фортепианных пьес «Времена года» Петра Чайковского на каждое время года — весну, лето, осень и зиму создано по 3 пьесы, каждая из которых имеет своё название.

В р е м е н а г о д а

Январь — «У камелька»
Февраль — «Масленица»
Март — «Песня жаворонка»

Апрель — «Подснежник»
Май — «Белые ночи»
Июнь — «Баркарола»

Июль – «Песня косаря»
Август – «Жатва»
Сентябрь – «Охота»

Октябрь – «Осенняя песня»
Ноябрь – «На тройке»
Декабрь – «Святки»

Послушаем музыку и споём по нотам

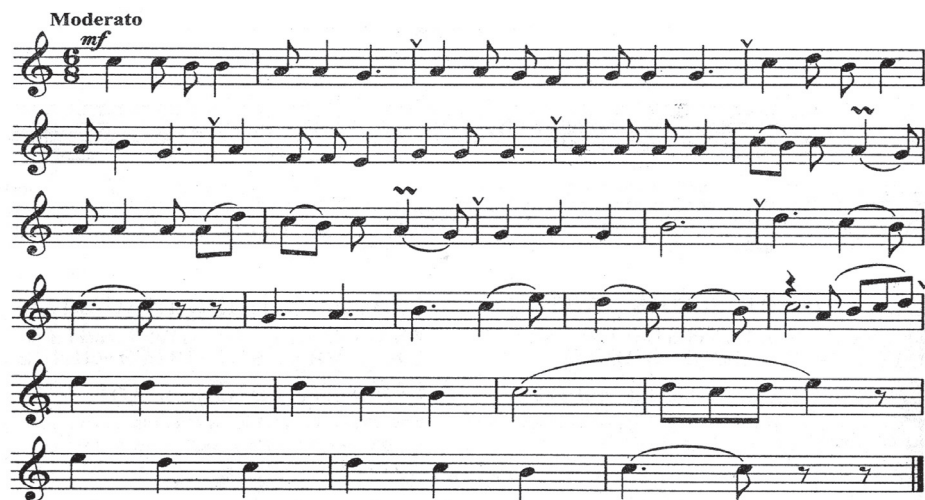
Пётр Чайковский. «Баркарола» из цикла фортепианных пьес «Времена года»



Споём по нотам

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ (QIŞ MAHNISI)

Музыка Афсара Джаваниширова,
слова Тофика Муталлибова.



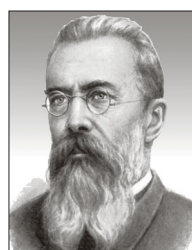
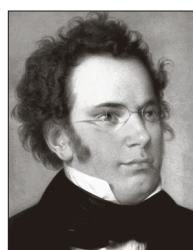
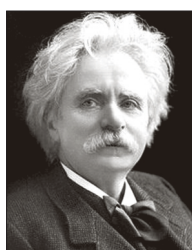
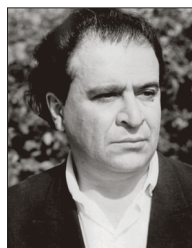
ВОПРОСЫ

1. Что означает слово «миниатюра»?
2. Кто автор фортепианных пьес «12 миниатюр»?
3. Кто написал цикл из 12 фортепианных пьес под названием «Времена года»?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему зимы.

13-14. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

Определи композиторов по фотоснимкам.



ТЕСТЫ

1. Как зовут жестокого хана из оперы «Кероглы»?
а) Гусейн хан б) Гасан хан в) Эльдар хан
2. На слова какого поэта написана песня-баллада «Лесной царь»?
а) Г.Гейне б) И.В.Гете в) С.Михалков
3. Кто написал музыку спектакля «Шейх Санан»?
а) Г.Гараев б) Дж.Гаджиев в) Ф.Амиров
4. Кто написал драматическое произведение «Шейх Санан»?
а) Дж.Джаббарлы б) Г.Джавид в) С.Вургун
5. Кто автор музыки к драматическому произведению «Пер Гюнт»?
а) М.Мусоргский б) Ф.Шуберт в) Э.Григ
6. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?
а) Г.Гараев б) М.Мусоргский в) Э.Григ
7. К какому жанру относится картина Абдуллы Алекперова «Nəğtəkar qız» («Девушка-певица»)?
а) миниатюра б) графика в) живопись



15. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ» ГАРА ГАРАЕВА



Низами Гянджеви

Выдающимся композитором Гара Гараевым были созданы такие музыкальные шедевры, как балет «Семь красавиц» и симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», связавшие его с творчеством гениального Низами Гянджеви. Балет «Семь красавиц», написанный по мотивам одной из пяти поэм, входящих в «Хамсэ» Низами Гянджеви, был поставлен на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова в 1952 году. Режиссёром и балетмейстером представления был Пётр Гусев, а консультантом в инсценировке балета – народная артистка Гамар Алмасзаде. Краткое содержание балета таково: Бахрам шах, будучи на охоте, сбивается с пути и, пробираясь через развалины древнего замка, оказывается у дома охотника Манзара. Манзар и его сестра Айша встречают Бахрам шаха. В это время коварный визирь Раст Ровшан сообщает шаху весть о вражеском нападении. Манзар, присоединившись к Бахрам шаху, отправляется вместе с ним на войну. Шах назначает на своё место жестокого визиря. Визирь ищет пути для убийства Бахрам шаха. Манзар спасает шаха от смерти. Шах возвращается к своему престолу, однако он стал безразличен к своему народу. Визирь же, стремясь достичь своей цели, продолжает строить козни против шаха. Шах, проводящий свои дни в праздных увеселениях, бросает в темницу Манзара и его соратников, которые хотят помочь ему. Айша приходит в шахский дворец, умоляя шаха освободить брата и его друзей из темницы.

Манзар вместе с соратниками сбегает из темницы. Люди шаха поджигают пшеничные поля крестьян. Шах казнит Айшу. Народ поднимается на борьбу. Бахрам шах изгоняется из страны.



*Сцена из балета
«Семь красавиц»*



*«Адажио» из балета
«Семь красавиц»*

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Адажио» из балета «Семь красавиц»

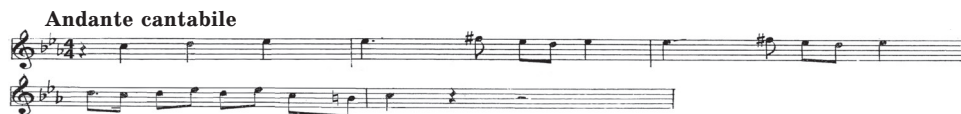
В «Адажио» посредством прекрасной, трогательной мелодии воспроизводится характер, образ Айши. Мелодические элементы, интонации этого танца, звучащего в медленном темпе, в тактовом размере 6/8, вплоть до самой сцены смерти Айши повторяются несколько раз. Т.е. они играют своего рода роль лейтмотива.

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц»

Споём по нотам

Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц». Отрывок из основной мелодии



В балете на основе музыки семи народов созданы образы семи красавиц: «Индийская красавица», «Византийская красавица», «Хорезмская красавица», «Славянская красавица», «Магрибская красавица», «Китайская красавица», «Иранская красавица». Ритмический вальс в этом балете, звучащий как концертная пьеса, считается одним из лучших произведений нашего времени.

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Вальс» из балета «Семь красавиц»

Учим новую песню

AZƏRBAYCANA GƏLSİN
(ПУСТЬ ПРИХОДИТ В АЗЕРБАЙДЖАН)

*Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустама.*

I

Vətənimin seyrinə çağırıram elləri,
Sərvət görmək istəyən, Azərbaycan gəlsin!
Bəzənib başdan-başa şəhərləri, kəndləri,
Cənnət görmək istəyən, Azərbaycan gəlsin!

II

Payızında, qışında, baharında, yazında,
Dinir dostluq nəğməsi könüllərin sazında.
Sabaha addımlayan mərd oğlunda, qızında,
Qeyrət görmək istəyən, Azərbaycan gəlsin!

III

Bağçaları, bağları zavalıdır qış-bahar,
Məhəbbəti, şöhrəti dolaşır diyar-diyar.
Ücrəngli bayraq altda alınacaq, bəxtiyar,
Millet görmək istəyən, Azərbaycan gəlsin!

ВОПРОСЫ

1. В каком году произошло первое представление балета «Семь красавиц»?
2. Перечисли основные образы из балета «Семь красавиц».
3. Кто авторы песни «Azərbaycana gəlsin» («Пусть приходит в Азербайджан»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о балете «Семь красавиц».

16. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» АРИФА МЕЛИКОВА



Ариф Меликов



*Фрагмент из балета
«Легенда о любви»*



Назым Хикмет

Выдающийся азербайджанский композитор Ариф Меликов создал свой балет «Легенда о любви» на основе одноименного произведения турецкого поэта Назыма Хикмета. Балет «Легенда о любви», созданный в результате совместного труда двух выдающихся мастеров, был поставлен на сцене Ленинградского Государственного Театра оперы и балета (нынешний Санкт-Петербургский Мариинский театр) в 1961 году балетмейстером Юрием Григоровичем. В то время композитору было всего 28 лет. Именно это произведение принесло молодому композитору мировую славу. Краткое содержание балета следующее: сестра царицы Мехмене Бану – Ширин находится при смерти. По этой причине весь царский дворец находится в глубокой скорби. Некий человек сообщает царице, что её сестра исцелится от смертельного недуга, если Мехмене Бану пожертвует своей красотой. Царица, после некоторых колебаний, даёт на это согласие. Выздоровевшая Ширин, при виде уродливого лица своей сестры, немало удивлена. В это время завершается строительство дворца, построенного камнетёсом Фархадом для Ширин. Сестры вместе с дворцовой знатью отправляются смотреть на дворец. При виде Фархада обе сестры – Мехмене Бану и Ширин влюбляются в него. Фархад же очарован красотой Ширин. Мехмене Бану, страшась народного гнева, страдающего от безводья, скрывает лицо под черным покрывалом. Она не находит себе места, испытывая любовь к Фархаду. Фархад и Ширин решают бежать. Узнав об этом, Мехмене Бану ловит их. Однако, вняв мольбам Ширин, она обещает отдать ее за Фархада, если тот рассекает гору и спасет народ от безводья...



*«Танец шутов» из балета
«Легенда о любви»*

Послушаем музыку

Ариф Меликов. «Танец шутов» из балета «Легенда о любви»

Споём по нотам и послушаем

«Танец турецких девушек»
(II акт)



Споём песню по нотам и со словами

AZƏRBAYCANA GƏLSİN
(ПУСТЬ ПРИХОДИТ В АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустам.

Andantino

Və-tə-ni-min sey - ri-nə ça - ğı - ri - ram el - lə - ri, tr^b

Sər-vət gör-mək is - tə - yən, A - zər-bay - ca - na gəl - tr^b tr^b

sin. Bə-zə-nib bağ - dan - ba - şa, şe-hər - lə - ri,

kənd-lə - ri, cən-nət gör-mək is - tə - yən, A - zər-bay - ca -

1. - na gəl - sin! 2. - na gəl - tr^b tr^b

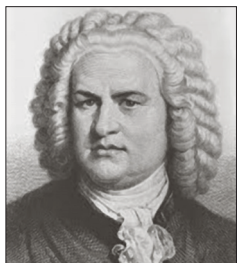
- sin! Gü - lüm, A - zər - bay - ca - na gəl - sin!

ВОПРОСЫ

1. Кто написал балет «Легенда о любви»?
2. На основе произведения какого турецкого поэта был написан балет «Легенда о любви»?
3. Как воспевается природа Азербайджана в песне «Azərbaycana gəlsin» («Пусть приходит в Азербайджан»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о балете «Легенда о любви».

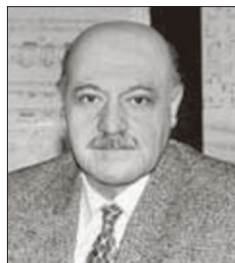
17. ОРАТОРИЯ И ДРАМАТУРГИЯ



*Иоганн
Себастьян Бах*



*Симфонический оркестр,
хор, солисты*



*Васиф
Адигезалов*

Оратория – это крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра, предназначенное для концертного исполнения. В переводе с латинского слово «оратория» означает «оро» – говорю, упрашиваю. Этот жанр возник в Италии в конце XVI – начале VII веков, примерно в одно время с жанром кантаты и оперы. Оратория близка к этим жанрам также и по своему строению. Оратория отличается от оперы отсутствием сценических движений, а от кантаты – крупным размером и наличием разветвляющейся сюжетной линии. Этот жанр достиг высокого уровня в творчестве гениального немецкого композитора И.С.Баха, Ф.Генделя, Й.Гайдна, Л.В.Бетховена и других европейских композиторов.

В Азербайджане в этом жанре написали свои образцовые произведения Джангир Джангиров, Васиф Адигезалов, Рамиз Мустафаев, Октай Раджабов. Оратории «Сабир» Джангира Джангирова, «Гарабаг шикестеси» Васи́фа Адигезалова, «Гейдар» и симфония-реквием «Чингиз» Окта́я Раджабо́ва, «Гусейн Джавид» Рамиза Мустафаева известны не только в нашей стране, но и во всем мире.

Оратория «Гарабаг шикестеси» Васи́фа Адигезалова состоит из 7 частей. Это произведение, написанное на слова поэта Теймура Эльчина, начинается со стихов, посвященных Гарабагу. В последней части оратории композитор полностью использовал ритмический мугам «Гарабаг шикестеси».

Послушаем музыку

Отрывок из VII части оратории «Гарабаг шикестеси»

*Музыка Васи́фа Адигезалова,
слова Теймура Эльчина.*

Помимо прослушиваемой части, в этой оратории также имеются музыкальные отрывки, состоящие из эпизодов хора, вокальных образцов и симфонических фрагментов.

Как видно, единство между музыкой и текстом, постепенно развивая драматургию оратории, в конце приводит к торжественному исполнению финального хора «Гарабаг шикестеси».

Споём по нотам

Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси»

В среднем темпе



Вспомним и споём песню

QEYRƏT MARŞI (МАРШ ЧЕСТИ)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Гадирпаши Эльсевера.

I

Biz gedirik döyüşə,
Xidmət üçün haqq iş.
Düşmən alıb payını,
Yaman düşüb təşvişə.

Прпев:

Möhkəm duraq, and içək,
Vuruşaq biz kişi tək.
Azad olsun yurdumuz,
Gülə dönsün gələcək.

II

Düşmən yaman xəbədir,
Namərd, alçaq, iblisdir.
Allah özü bilir ki,
Məramımız təmizdir.

Прпев:

Möhkəm duraq, and içək,
Vuruşaq biz kişitək.
Azad olsun yurdumuz,
Gülə dönsün gələcək.

ВОПРОСЫ

1. Что такое оратория и где она была создана?
2. Кто из азербайджанских композиторов написал произведения в жанре оратории?
3. Кто авторы песни «Qeyrət marşı» («Марш чести»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию по жанру оратории.

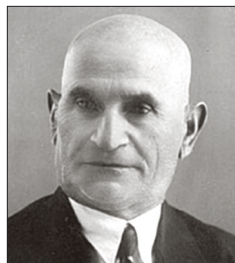
18. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЧЕРНУШКА» АШРАФА АББАСОВА



Ашраф Аббасов

Балет «Чернушка» был написан в 1963 году народным артистом, композитором Ашрафом Аббасовым на основе повести «Страшные сказки» видного азербайджанского драматурга Сулеймана Сани Ахундова.

Автор либретто балета – известный композитор, народный артист Афрасияб Бадалбейли. Этот балет стал первым круп-



*Сулейман Сани
Ахундов*

ным музыкальным произведением, написанным для детей.

Содержание произведения следующее: в хижине садовника деда Пири живет девочка-сирота по имени Чернушка. Пири баба любит ее как родную внучку и заботится о ней. Однажды дочь хозяина имения, где они проживают, девочка Агджа, прогуливаясь по двору, видит Чернушку и они становятся подружками. Однако мать Агджи, бездушная женщина, запрещает ей дружить с Чернушкой. Лишь при помощи отца Агджа иногда встречается с Чернушкой. Однажды во время пирушки господ Агджа пляшет вместе с Чернушкой, что приводит мать Агджи в ярость. Дружба Чернушки с Агджой не по душе и садовнику Пири. Ему хорошо известно отношение господ к этой дружбе и к чему это может привести. Однажды Чернушка тайком пробирается в комнату Агджи, где рассказывает ей о своей судьбе, о том, как она потеряла родителей во время землетрясения, как ее цыганка Ясемен удочерила. После смерти Ясемен ее муж прогоняет Чернушку. Агджа растрогана рассказом Чернушки.

Последствия дружбы девочек оказались плачевными, как и предвидел Пири баба. Любимую подружку Чернушки – Агджу ужалила змея. Спасая ее, Чернушка отравляется ядом змеи. Агджа выздоравливает, а Чернушка умирает на руках Пири бабы.



*Фрагмент из балета
«Чернушка»*

Послушаем музыку

Ашраф Аббасов. «Дуэт Чернушки и Агджи» из балета «Чернушка»

Этот дуэт был создан по лейтмотиву «Чернушки». Но этот лейтмотив звучит в измененном ритме, имеет шуточный характер.

Споём по нотам

Ашраф Аббасов. Балет «Чернушка». Отрывок из «Лирического танца» (двухголосный)



В этой мелодии лирического характера использованы интервалы – терции.

Споём песню по нотам и со словами

QEYRƏT MARŞI (МАРШ ЧЕСТИ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Гадирпаши Эльсевера.

В маршевом темпе

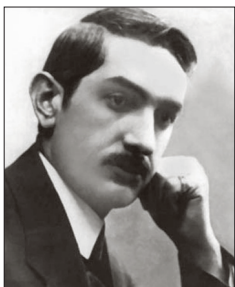
Biz ge - di-rik dö - yü - şə, Xid - mət ü - çün
haqq i - şə. Düş-mən a - lib pa - yı - nı,
Ya-man dü-şüb təş - vi - şə. Möh-kəm du - raq,
and i - çək, Vu - ru - şaq biz ki - şı - tək.
A - zad ol - sun yur - du - muz, Gü - lə dön - sün
gə - lə - cək.

ВОПРОСЫ

1. Кто автор балета «Чернушка»?
2. На основе какой повести Сулеймана Сани Ахундова был создан балет «Чернушка»?
3. Кто автор либретто балета «Чернушка»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь краткую устную презентацию о балете «Чернушка».

19. ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА



*Муслим
Магомаев*

Выдающийся азербайджанский композитор Муслим Магомаев своё первое крупное музыкальное произведение — оперу «Шах Исмаил» написал в 1916 году на основе одноименного азербайджанского дастана. Опера была поставлена на сцене в 1919 году. Позже произведение подверглось серьезным изменениям как по части музыки, так и либретто. Первое представление оперы было сыграно в постановке выдающегося азербайджанского режиссёра Гусейна Араблинского.

Краткое содержание оперы следующее: Аслан шах в тревоге. Его сын Исмаил, широко популярный в народе, может завладеть его престолом. Коварный визирь передаёт Аслан шаху через предсказателя, что его сын может убить его. Аслан шах, охваченный тревогой, исполняет свою знаменитую арию. Обеспокоенный полученной вестью, шах отправляет своего сына в дальние страны, покорять новые земли. Аслан шах надеется, что сын погибнет в одном из сражений.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Ария Аслан шаха» из I акта оперы «Шах Исмаил»

Находясь в походе, Шах Исмаил встречается с арабскими племенами. Он влюбляется в дочь вождя племени — Гюльзар. Отец Гюльзар — Ибн Таир готовится выдать дочь замуж за нелюбимого



*Муслим Магомаев.
Сцена из оперы «Шах Исмаил»*

ею Абу Хамзу. Вот почему отец девушки решает переселиться в другое место. Гюльзар с трудом удается сообщить Шаху Исмаилу свое местонахождение. В поисках Гюльзар Шах Исмаил встречает на своём пути Арабзенги. В сражении с ним Арабзенги терпит поражение. Шах Исмаил, собираясь убить Арабзенги, узнаёт, что это девушка и прощает её.

Споём по нотам

Муслим Магомаев. Опера «Шах Исмаил». Отрывок из «Дуэта Шаха Исмаила и Гюльзар»



Этот дуэт звучит на основе мелодии азербайджанской народной песни «Gözəllər gözəli».

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Свадьба Гюльзар и купца в новом лагере арабов»

Шах Исмаил, одержав победу в сражениях, вместе с Гюльзар возвращается на родину. Аслан шах узнаёт о возвращении сына. Он приказывает казнить сына, так как тот не выполнил его поручения. Вняв мольбам окружающих, шах отменяет смертный приговор, приказав выколоть глаза юному Исмаилу. Чтобы развеяться от печальных дум из-за доставленных сыну страданий, шах приказывает устроить пир. Арабзенги, облачившись в костюм танцовщицы, подает Аслан шаху отравленное вино. Аслан шах умирает. Шах Исмаил вступает на престол.

Учим новую песню

ŞİRİN DİL (РОДНОЙ ЯЗЫК)

*Музыка Эмина Сабитоглы,
на слова керкюкских баяты.*

I

Şirin dil, şirin dil,
Al bağrımı, şirin dil.
Nə deyirsə, yad desin,
Öz dilimdi şirin dil.

II

Şirin dil, şirin dil,
Ana dilim, şirin dil.
Həm təbibdi, həm məlhəm,
Şirin söhbət, şirin dil.

Прпев:

Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çapanda,
Yadına Şirin düşər.

III

Şirin kimi, şirin kimi,
Gözəl söz Şirin kimi.
Sevən gənclər istəmə,
Fərhadla Şirin kimi.

ВОПРОСЫ

1. Кто написал оперу «Шах Исмаил»?
2. Перечисли основные образы из оперы «Шах Исмаил».
3. На основе баяты какого народа Эмин Сабитоглы написал песню «Şirin dil» («Родной язык»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о песне «Şirin dil» («Родной язык»).

20. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ



*Афрасияб
Бадалбейли*

Композитор, дирижёр, либреттист, музыкальный критик и публицист Афрасияб Бадалбейли начал работать над первым национальным азербайджанским балетом «Девичья башня» с 1936 года, а 18 апреля 1940 года эта опера была поставлена на сцене Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова. Композитор также является автором либретто балета. Постановка танцев принадлежит Гамар Алмасзаде. Тема либретто была заимствована из легенды о Девичьей башне, считающейся памятником архитектуры XII века нашего родного Баку. В произведении повествуется о борьбе во имя свободы, любви и счастья. Краткое содержание балета следующее: в ханском дворце люди охвачены тревогой. У Джахангир хана, мечтающего о сыне, рождается дочь. Вернувшийся из похода хан приказывает визирю убить ребенка, а мать превратить в служанку. Однако визирь, сжалившись над ребенком, отдает ее няньке, приказав ей покинуть дворец. На руке ребёнка единственная память об отце — браслет.

...Прошло 18 лет, и ребёнок превратился в неопишемую красавицу. Всегда весёлая и жизнерадостная Гюльянаг счастлива. Ведь она любит юношу-храбреца по имени Полад и очень скоро любящие сердца воссоединятся.

Свадьба Полада и Гюльянаг. В самый разгар свадьбы вдруг появляется хан со своими людьми. Красота девушки и её сходство с его женой, которую он превратил в служанку, поражают хана. Хан решает, что Гюльянаг должна принадлежать ему. Полад во имя своей любви готов к борьбе с тираном. Джахангир хан издаёт указ на казнь Полада. Ради спасения жизни Полада Гюльянаг сообщает о своём согласии исполнить желание хана. Но с одним условием: хан должен построить для нее крепость, окружённую морем. Хан соглашается.



Девичья башня

Наконец, крепость готова и хан отдаёт приказ готовиться к свадьбе. Хану сообщают, что Гюльянаг его дочь. Но хан не верит этому. Полад сражается с ханом и, убив его, спешит в крепость — к возлюбленной Гюльянаг. Услышав шаги, Гюльянаг решает, что это хан и бросается с крепости в море...



*Сцена из балета
«Девичья башня»*

Послушаем музыку

Афрасияб Бадалбейли. «Адажио» из I акта балета «Девичья башня»

Этот музыкальный образец, звучащий на основе классического азербайджанского мугама «Шюштер», является основным любовным лейтмотивом балета. В средней части «Адажио» из балета, имеющего трехчастное строение, звучит нежная мелодия вальса.



«Адажио» Гюльянаг и Полада из балета «Девичья башня»

Споём двухголосно по нотам

Отрывок из музыки вальсового характера, звучащей в «Адажио»



Эта мелодия по своей интонации имеет сходство с азербайджанским народным танцем «Джыгджыга».

Учим новую песню

QIZ QALASI (ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Севиндж Нуругизы.

I

Qız qalası, daşlarını
Oxşamışam dönə-dönə.
Qız qalası, danış sevgi
Nağilını mənə yenə.
Qız qalası, danış mənə,
Əsrlərin o üzündən.
Danış Vətən tarixinin
Gecəsindən, gündüzündən.

Прпев:

Bakımıza sevgimizin,
Qalasısan, Qız qalası.

Neçə-neçə nəsillərə,
Qalasısan, Qız qalası.

II

Daş sinənə çırpılıbdır,
Dalğaları Xəzərimin.
Sən ucalan heykəlisən,
Əvvəlimin, əzəlimin.
Divarına hörülübdür,
Həqiqətim, Qız qalası.
Bakım boyda sədaqətim,
Məhəbbətim, Qız qalası.

ВОПРОСЫ

1. Кто автор балета «Девичья башня»?
2. На основе какого дастана написан балет «Девичья башня»?
3. Кто авторы песни «Qız qalası» («Девичья башня»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку с изображением Девичьей башни.

21. ДРАМАТУРГИЯ «РОМАНТИЧЕСКОЙ ВАЛЬС-ПОЭМЫ» МУСЫ МИРЗОЕВА И ВАЛЬСА «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА» ИОГАННА ШТРАУСА



**Иоганн
Штраус-сын**

Народный артист, профессор, композитор Муса Мирзоев написал свою «Романтическую вальс-поэму» в 1963 году. Первыми исполнителями этого произведения были знаменитый дирижер Юрий Силантьев и дирижер Большого Симфонического оркестра имени Петра Чайковского Владимир Федосеев. Это произведение было написано для Большого Струнного оркестра.



Муса Мирзоев

Основную тему произведения вначале исполняют I скрипачи, а затем II скрипачи. В репризе основная тема озвучивается альтами и виолончелями. В произведении проявляются элементы сонатного строения. Создание жанра поэмы в музыке преследуют несколько целей. Одной из них является создание произведений лирического характера для инструментального исполнения. Такие произведения называются вальс-поэмой. «Романтическая вальс-поэма» Мусы Мирзоева написана в темпе вальса, в тактовом размере 3/4.

Послушаем музыку

Муса Мирзоев. Отрывок из произведения «Романтическая вальс-поэма»

В столице Австрии – Вене проживала одна семья. Все члены этой семьи были очень талантливы. Это была семья Штраусов. У основоположника жанра вальса – отца Иоганна Штрауса было трое сыновей. Старшего сына в семье также звали Иоганн. Отец и трое сыновей были знаменитыми музыкантами своего времени. Когда Иоганн Штраус-сын давал свой первый концерт, Штраусу-отцу было 40 лет, а сыну – 20 лет. Первый концерт Иоганна Штрауса-сына прославил его на всю страну. «Вальс венского леса» – одно из его всемирно известных произведений. Мотив основной темы этого произведения композитор заимствовал из соловьиных трелей.

Послушаем музыку

Иоганн Штраус. «Вальс венского леса». Отрывок из основной мелодии

Споём по нотам

Муса Мирзоев. Отрывок из «Романтической вальс-поэмы»



Послушаем музыку и сравним

Иоганн Штраус. «Вальс венского леса». Отрывок из основной мелодии

«Романтическая вальс-поэма» М.Мирзоева

В темпе вальса

«Вальс венского леса» И.Штрауса

Отличия

1. Написана для струнного оркестра.
2. Предусмотрена для прослушивания.
3. Не программная музыка.

Сходство

Отличия

1. Написана для симфонического оркестра.
2. Предусмотрена для прослушивания и танца.
3. Программная музыка.

Споём песню по нотам

ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ

Музыка Октая Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.

Tempo de Valse

1.

Напевай 2.

1.2.

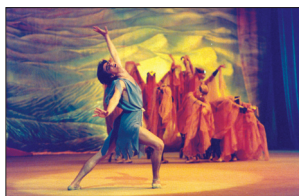
ВОПРОСЫ

1. Кто автор «Романтической вальс-поэмы»?
2. Кто автор «Вальса венского леса»?
3. В чем сходство между «Романтической вальс-поэмой» и «Вальсом венского леса»?

ЗАДАНИЕ: На основе мотивов легенды о Девичей башне нарисуй картинку.

22-23. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

Определи названия произведений по представленным фрагментам из опер и балетов.



По желанию учащихся припоминаются разученные песни.

ТЕСТЫ

1. Кто автор оперы «Шех Исмаил»?

- а) У.Гаджибейли б) А.Меликов в) М.Магомаев

2. Кто автор балета «Чернушка»?

- а) Ф.Амиров б) Дж.Джангиров в) А.Аббасов

3. Кто автор балета «Легенда о любви»?

- а) Г.Гараев б) А.Меликов в) Дж.Джангиров

4. Как звали слугу в оперетте «Аршин мал алан»?

- а) Гасан б) Вели в) Пирвели

5. Как звали служанку в оперетте «Аршин мал алан»?

- а) Фатма б) Телли в) Гюльянаг

6. Как называется оратория на тему войны Васи́фа Адигезалова?

- а) «Мелодии Гейче»
б) «Гарабаг шикестеси»
в) «Ширванские баяты»

Учащиеся могут исполнить по одному куплету из разученных песен.



24. ТЕМА РОДИНЫ И МУЗЫКА

В мире музыки всегда существовали произведения разных жанров, посвященные Родине. К этой теме в своих произведениях обращались как композиторы Азербайджана, так и других народов мира. Одним из таких композиторов является представитель польской национальной музыки Михаил Клеофас Огинский.

Михаил Огинский жил и творил раньше Фредерика Шопена. Фредерика Шопена и Михаила Огинского связывает друг с другом их безграничная любовь к родине, своему народу, его культуре, искусству, музыке. Михаил Огинский также являлся видным государственным деятелем своего времени. В 1794 году композитор отдал революционерам все свое имущество в качестве помощи в борьбе за свободу своей родины. После подавления революции великий композитор вместе с борцами национально-освободительного движения покинул свою родину. Первым произведением, написанным композитором на чужбине, стал его знаменитый полонез «Прощание с родиной». Во всем мире это произведение известно как «Полонез Огинского».



*Михаил
Огинский*



*Фрагмент из полонеза
«Прощание с родиной»*

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Полонез – это древний польский народный танец. Его тактовый размер – 3/4. В европейских странах полонез приобрел широкую популярность начиная с XVIII века. Польский композитор Фредерик Шопен написал много полонезов для фортепиано.

Послушаем музыку

Михаил Огинский. Полонез «Прощание с родиной»

Несмотря на то, что это произведение было написано для фортепиано, позже оно звучало в музыкальных салонах мира в обработанном для симфонического оркестра виде. «Полонез Огинского» полюбили и в Азербайджане. Он был исполнен на таре и фортепиано знаменитыми азербайджанскими музыкантами, в том числе таристами – народными артистами Гаджи Мамедовым, Рамизом Гулиевым и др.

Споём по нотам

Михаил Огинский. Оverture из полонеза «Прощание с родиной»



Учим новую песню

АЗЕРБАЙДЖАН

*Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Бахтияра Вагабзаде.*

I

Azərbaycan, sənsən mənim
Ülviyyətim, şan-şöhrətim!
Adın mənim öz adımdır,
Sənsiz mənim nə qiymətim,
Azərbaycan, Azərbaycan!

II

Nəfəsimiz Babəklərin,
Sabirlərin od nəfəsi.
Mahnımızda yaşar bizim
Babaların addım səsi,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпев:

Biz tarixə sığınmadıq,
Dünən vardıq, bu gün varıq.
Biz dostluğa güvənərək
Gələcəyə addımlarıq,
Azərbaycan, Azərbaycan!

III

Azərbaycan, mənim eşqim,
Mənim andım, mənim anam.
Mən də sənə bir parçanam,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Песня «Азербайджан» звучит в медленном темпе, в стиле яллы.
Песня посвящена нашей родине – Азербайджану.

ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о жанре полонеза?
2. Представителем какого народа является Михаил Огинский?
3. Кто авторы песни «Азербайджан»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Моя любимая песня, написанная в патриотическом духе».

25. ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА



*Джафар
Джаббарлы*

Опера «Севиль» Фикрета Амирова, написанная на основе одноименного произведения Джафара Джаббарлы, посвящена борьбе азербайджанской женщины за свою свободу. В опере банковский служащий Балаш, выходец из крестьянской семьи, стремится попасть в высшее общество. Семья уже давит его. У него изменилось отношение к жене, старому отцу Атакиши. Грубость Балаша мучает Севиль. Балаш приглашает к себе в гости Дильбер, Абдулалибека и Мамедалибека, ведущих мещанский образ жизни. В это время из деревни приезжает отец Севиль Бабакиши, что не нравится Балашу. Он выгоняет из дому Бабакиши, Атакиши и Севиль. Балаш увлечен только Дильбер. В ходе произведения события разворачиваются в другом русле. Дильбер, поселившаяся в доме Балаша, превращает его жизнь в ад. Балаша уволили из банка. Теперь все его окружение — Дильбер вместе с друзьями, относятся к нему с презрением. Севиль приходит в дом, чтобы повидаться с сыном и от слабости теряет сознание у порога дома. Ее приводят в дом. Очнувшись, Севиль прижимает сына к груди. В это время Дильбер требует от Балаша, чтобы он выгнал Севиль. Возмущенная Севиль сбрасывает с себя чадру и покидает дом.

Проходят годы... В доме сестры Балаша Гюлюш проводят день рождения Гюндюза. Атакиши и Бабакиши тоже здесь. Балаш, Дильбер и ее друзья приходят на день рождения. Гюндюз не узнает отца. Балаш сильно изменился. Он просит прощения у Севиль, которая получила образование в Москве. Севиль сообщает ему, что никогда не простит его.



*Статуя
«Свободная
женщина»*

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. «Ария Балаша» из III акта оперы «Севиль»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров, наряду с произведениями серьезного жанра, также написал много песен для детей. Его песни «Спутник», «Наш двор», «Страна огней», «Поезд», «Мой ягненок» уже долгие годы с любовью исполняются детьми.

Споём по нотам

Фикрет Амиров. Отрывок из «Песни Севиль» из II акта оперы «Севиль»



Эта ария звучит в гармонической до-минорной тональности, на основе мелодии мугама «Шюштер».

До минор в гармоническом виде:



Учим новую песню

Фикрет Амиров.
«Куплеты Атакиши» из оперы «Севиль»

I

Ay sənə qurban inəklər,
Balam nə vaxt iməklər?!
Sənə qurban inəklər,
Balam nə vaxt iməklər?!

II

Ay sənə qurban sərçələr,
Bu balam nə vaxt dirçələr?!
Sənə qurban sərçələr,
Balam nə vaxt dirçələr?!

III

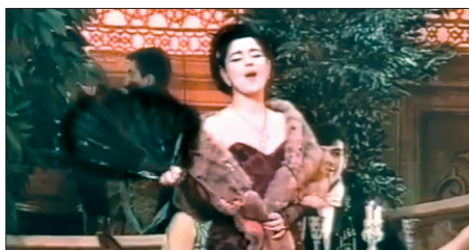
Ay sənə qurban alçalar,
Balam nə vaxt əl çalar?!
Gündüz balam əl çalar,
Gözəl qızlar oynayar, hey!

ВОПРОСЫ

1. Кто является автором одноименного произведения, на основе которого была написана опера «Севиль»?
2. На основе какого мугама звучит «Песня Севиль»?
3. Какие детские песни Фикрета Амирова ты знаешь?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинки по содержанию «Куплетов Атакиши».

26. СВЯЗЬ МЕЖДУ «ПЕСНЕЙ ДИЛЬБЕР» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА И «ХАБАНЕРОЙ» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ



*Образ Дильбер из оперы
«Севиль»*

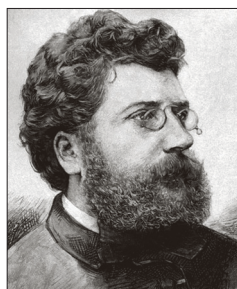
В опере «Севиль» одной из главных ролей также является образ мещанки Дильбер. Она ведет себя свободно, стремясь любым путем достичь желаемого. Композитор Фикрет Амиров для раскрытия внутренних черт этого образа написал «Песню Дильбер», пользуясь ритмами аргентинского народного танца — танго.

В этой арии он, посредством музыкальных средств выразительности, смог раскрыть образ Дильбер как мещанки, живущей мелочными страстями и желаниями, ведущей себя довольно легкомысленно и развязно среди мужчин.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. «Песня Дильбер» из оперы «Севиль»

Как видно, композитор Фикрет Амиров написал для образа Дильбер ироническую, в достаточно шутливой форме и в европейском стиле, мелодию. Таким образом он также раскрывает трагедию Балаша. Композитор показывает, как Балаш, связавший свою судьбу с Дильбер, катится в пропасть.



Жорж Бизе

Послушаем музыку

Жорж Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Оперу «Кармен» французский композитор Жорж Бизе написал по мотивам одноименной новеллы Проспера Мериме. Как и образ Дильбер из оперы «Севиль», цыганка Кармен также стремится любым путем привлечь к себе внимание окружающих. Она кружит голову Хозе, разлучает его с возлюбленной Микаэлой. По вине Кармен Хозе попадает в беду. Его арестуют, после этого он присоединяется к контрабандистам. В конце Хозе, отвергнутый со стороны Кармен, убивает ее и лишается свободы.



*Образ Кармен из оперы
«Кармен»*

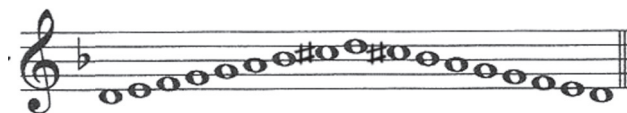
Споём по нотам

Жорж Бизе. Опера «Кармен». Отрывок из «Хабанеры»



Как видно, мелодия «Хабанеры» звучит в гармонической ре-минорной тональности.

Ре минор в гармоническом виде:



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

«Хабанера» — это песня кубинских моряков. «Хабанера» также является кубинским народным танцем. По своим ритмам этот танец похож на танго. Во второй половине XIX века «Хабанера» была очень любима в Латинской Америке.

Вспомним песню и споём двухголосно

ODLAR ÖLKƏSİ (СТРАНА ОГНЕЙ)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Тофика Муталлибова.

I

Qəlbini ucaltmış göyə məşəltək,
Bakıdır köksündə döyünən ürək,
Gülür gözlərində böyük gələcək,
Eşitsin obalar, ellər bu səsi,
Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II

Dostluğun eşqiylə ucalırıq biz,
Gül açır, bar verir diləklərimiz,
Bir vurur hər zaman ürəklərimiz,
Sevinclə ötüşür onun hər anı.

Прпев:

Dillərdə dolaşır şöhrəti, şanı
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

ВОПРОСЫ

1. Какому народу принадлежит танец «Хабанера»?
2. В каком жанре написаны «Песня Дильбер» и «Хабанера»?
3. Кто авторы песни «Odlar ölkəsi» («Страна огней»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о песне «Odlar ölkəsi» («Страна огней»).

27. ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И МУЗЫКА



*Дмитрий
Шостакович*

9 мая 1945 года в Берлине был подписан акт о безоговорочной капитуляции, подтверждающий победу народов бывшего Советского Союза над гитлеровской Германией. Это была победа, наряду с другими народами Советского Союза, и азербайджанского народа. Большой вклад в дело победы над врагом внесла и 416-ая дивизия, сформированная из азербайджанцев.



*Александр
Александров*



*Александр Лактионов.
«Письмо с фронта»*

В ходе войны погибло 20 миллионов человек, были разрушены и уничтожены города и селения, памятники культуры. Наряду с армией, против фашистской Германии поднялась также и интеллигенция — поэты, писатели, художники и музыканты. Были созданы песни, крупные музыкальные произведения, проникнутые духом патриотизма, ненависти к врагу, волей к борьбе. Песня «Священная война» русского композитора Александра Александрова, «7-я симфония» Дмитрия Шостаковича, опера «Родина» («Vətən») Гара Гараева и Джевдета Гаджиева, проникнутые боевым духом песни Узеира Гаджибейли и другие произведения в годы войны вдохновляли наших солдат на проявление отваги и мужества.

Споём по нотам

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

*Музыка Александра Александрова,
слова Василия Лебедева-Кумача.*



Вспомним и послушаем музыку

Дмитрий Шостакович. Эпизод «Нашествие» из «7-ой симфонии»

В конце XX – начале XXI веков азербайджанские композиторы в своем творчестве продолжали обращаться к темам Великой Отечественной войны, Гарабагской войны, создавая прекрасные музыкальные образцы различного жанра. Среди них можно отметить посвященную гарабагским событиям оперу «Интизар» всемирно известного азербайджанского композитора Фирангиз Ализаде, посвященную трагедии 20 января симфонию «Баку–90» народного артиста Азера Рзаева, симфонию-реквием «Чингиз» Октая Раджабова и др.

Учим новую песню

HƏRBİ AND (ВОЕННАЯ ПРИСЯГА)

*Музыка Октая Раджабова,
слова Сейрана Шихалиева.*

I

Bayrağın altında durub farağat,
Əlimdə avtomat and içirəm mən.
Səsim titrəsə də, böyük bir qüvvət,
Əzəmət duyuram hər bir kəlmədən.

Прпев:

Mən and içirəm ki, ana yurdumun,
Üstünü buludlar almasın mənim.
Mən and içirəm ki, mətin ordumun,
Cərgəsi seyrəlmiş olmasın mənim.

II

Hər sözü vüqarla təkrar edərək,
Əlimdə silahı möhkəm sıxıram.
Sinəmdə şiddətlə vursa da ürək,
Andı söyləyirəm mən aram-aram.

Прпев:



ВОПРОСЫ

1. Кто авторы песни «Священная война»?
2. К какой симфонии относится эпизод «Нашествие»?
3. Кто авторы песни «Hərbi and» («Военная присяга»)?

ЗАДАНИЕ: Вспомни и спой одну из известных тебе песен на тему военного патриотизма.

28. ДРАМАТУРГИЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР» ДЖЕВДЕТА ГАДЖИЕВА

Симфоническая поэма народного артиста Азербайджанской Республики Джевдета Гаджиева «За мир» была написана в 1951 году. В том же году она впервые была озвучена симфоническим оркестром Азербайджанской государственной филармонии под руководством знаменитого дирижера-композитора Ниязи.

Позже это произведение было исполнено в музыкальных салонах таких стран, как Россия, Чехословакия, Польша, Болгария и др. Композитор за это произведение был удостоен Государственной премии бывшего СССР. Симфоническая поэма «За мир» посвящена актуальной теме нашего времени – борьбе за свободу, мир, независимость.

В произведении Джевдет Гаджиев, затрагивая важные проблемы своего времени, передает их через музыку в лирико-драматическом духе. Эта музыка призывает все человечество к активной борьбе за свободу и процветание, против гнета оккупантов.



Симфонический оркестр

Произведение начинается с темы фанфарного характера. Основная тема симфонической поэмы напоминает ашугскую музыку, звучащую в быстром темпе. Побочная тема по своему характеру представляет контрастность с основной темой. Торжественное шествие в финальной части симфонической поэмы олицетворяет народное единство, сплоченность.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Фанфара — это медный музыкальный инструмент. Входит в группу духовых инструментов. В основном используется для передачи сигналов. Фанфарой также называют музыкальные фразы торжественного и военного характера. Эти музыкальные фразы исполняются посредством музыкального инструмента — фанфары.

Послушаем музыку

Джевет Гаджиев. Симфоническая поэма «За мир». Отрывки из вступительной части, основной и побочной тем

Споём по нотам

Джевет Гаджиев. Симфоническая поэма «За мир». Отрывок из основной темы



Споём еще один небольшой отрывок из мелодии симфонической поэмы, озвученной на интонациях классического мугама «Сегях»:



Споём песню по нотам

ВОЕННАЯ ПРИСЯГА (HƏRBİ AND)

Музыка Октая Раджабова,
слова Сейрана Шихалиева.



ВОПРОСЫ

1. Когда была написана симфоническая поэма «За мир» Джевет Гаджиева?
2. С темы какого характера начинается симфоническая поэма «За мир»?
3. Каков характер песни «Военная присяга»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь небольшую устную презентацию о симфонической поэме «За мир».

29. ДРАМАТУРГИЯ ОДНОИМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА И ГАРА ГАРАЕВА «ДОН КИХОТ»



*Мигель де
Сервантес*

Азербайджанский композитор Гара Гараев написал музыку к художественному фильму «Дон Кихот», снятому русским кинорежиссером Г.Козинцевым на основе одноименного произведения знаменитого испанского писателя Мигеля де Сервантеса. В дальнейшем Гара Гараев на основе музыки этого фильма создал симфонические гравюры «Дон Кихот».

В романе Дон Кихот представлен как сложный персонаж с противоречивым характером. С одной стороны, это честолюбивый человек, сражающийся с ветряными мельницами, а с другой стороны — воинствующий гуманист. Дон Кихот не может реализовать свои гуманистические идеи как в рамках феодальных устоев и порядков, так и буржуазных отношений. Обратим внимание на образы в романе: Дон Кихот, Санчо Панса, Дульцинея. Эти образы соответствуют трем характерам испанского народа: возвышенность чувств, мечтательность и практичность.



*Борис Иванов.
«Дон Кихот»*

В произведении Гара Гараева мы также сталкиваемся с тремя образами: Дон Кихот, Санчо Панса и Альдонса. Если в романе Мигеля де Сервантеса в образе Дон Кихота присутствует некий комизм, то в Дон Кихоте Гара Гараева эта черта отсутствует. Дон Кихот Гара Гараева — это человек, который вечно борется за справедливость, страдает, протестует и в конце погибает. Симфонический цикл «Дон Кихот» состоит из отдельных гравюр под названиями «Путешествие», «Альдонса», «Санчо Панса», «Павана», «Кавалькада». «Кавалькада» и «Павана» составляют контрастность друг к другу. Симфонический цикл завершается гравюрой «Смерть Дон Кихота». Эта гравюра является своего рода заключительным актом симфонического цикла.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Настоящее имя главного героя всемирно известного романа «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса вовсе не Дон Кихот Ламанчский. В действительности его имя – Алонсо Кихано. Дон Кихот – это его прозвище.

Послушаем музыку и споём по нотам

Гара Гараев. «Альдонса» из симфонических гравюр «Дон Кихот»



Учим новую песню

İSTİQLAL BAYRAMI — MAY! (ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ – МАЙ!)

*Музыка Рашида Шафага,
слова Ахмеда Джавада.*

I
Vaxtı ötür qulların,
Birləşmiş yoxsulların.
Əməkçi oğulların,
İstiqlal bayramı — May!

Прпев:

Oyankı yorğunların,
Buyankı milyonların,
Həm bizim, həm onların,
İstiqlal bayramı — May!

II
Dünyanı tutdu şanın,
Ey doğacaq dünyanın,
Ey gələcək insanın,
İstiqlal bayramı — May!

III
Qüvvətlidir qolların,
Uğurludur yolların,
Həqiqi sənətkarın,
İstiqlal bayramı — May!

ВОПРОСЫ

1. Какие образы имеются в произведении «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса?
2. Из каких частей состоят симфонические гравюры «Дон Кихот» Гара Гараева?
3. Какой гравюрой завершается симфонический цикл «Дон Кихот»?

ЗАДАНИЕ: Опиши образ Дон Кихота так, как он тебе представляется.

30. ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ



28 мая 1918 года — день образования первого на мусульманском Востоке светского демократического государства — Азербайджанской Демократической (Народной) Республики. Начиная с 1990 года, 28 мая отмечается как День Республики — праздник государственной независимости. Азербайджанская Демократическая Республика, основа которой была заложена Мамед Эмин Расулзаде, стала образцом первой в тюркском и исламском мире парламентской республики и первого демократического, правового и светского государства.

Азербайджанская Демократическая Республика смогла просуществовать в чрезвычайно напряженных и сложных общественно-политических условиях всего 23 месяца. К сожалению, независимая Азербайджанская Республика пала, подвергнувшись нападению со стороны большевиков. Азербайджан в принудительном порядке был включен в состав Советского Союза. Прошли годы... Мечта народа о свободе не угасла. Идея независимости вновь всколыхнула азербайджанский народ, подняв его на борьбу за свою свободу. И, наконец, с распадом Советской империи в 1991 году Азербайджан еще раз провозгласил о своей независимости.

Именно после этого наш народ ежегодно празднует 28 мая как День Республики.

Послушаем музыку

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

*Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.*

Государственный гимн Азербайджанской Республики — это символ Азербайджанского государства, его независимости и единства. Проявление глубокого уважения к гимну — священный долг каждого гражданина.

Каждый из нас обязан слушать и исполнять Государственный гимн стоя.

MÜBARƏK (ПОЗДРАВЛЯЮ)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.

I

Azərbaycan, bu bayram
Sənə necə yaraşır.
Nəğmə deyir Kür, Araz,
Göy Xəzər coşub-daşır.

Прпев:

Gülür ellərin,
Gülür çöllərin,
Ağ günlərintək,
Sənin vüqarlı,
Nurlu, baharlı
Yaşın mübarək!

II

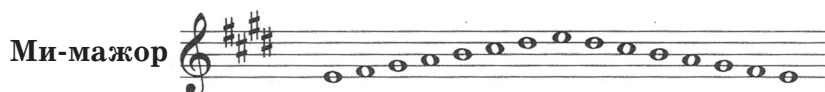
Oğlun, qızın hünərdən
Çələnglər hörür bu gün,
Dostları Bakımızın
Alnından öpür bu gün.



Эту песню веселого, игривого характера, быстрого темпа, с тактовым размером четыре четвертных, следует исполнять двухголосно.

Песня написана в ми-мажорной тональности. В этой гамме имеются 4 диэзных знака: фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез.

Ми-мажорная тональность:



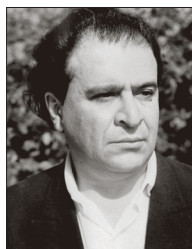
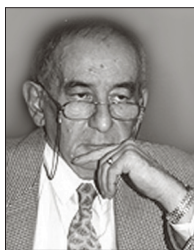
ВОПРОСЫ

1. Сколько раз Азербайджан обрел независимость в XX веке?
2. Кто авторы Государственного гимна Азербайджанской Республики?
3. Кто авторы песни «Mübarək» («Поздравляю»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию в связи с независимостью Азербайджана.

31. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

Определи имена и фамилии композиторов по их фотоснимкам.



Определи по картинкам названия музыкальных произведений и их композиторов.



32. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

Т Е С Т Ы

1. Кто написал полонез «Прощание с родиной»?

- а) Ф.Шопен б) Ф.Шуберт в) М.Огинский

2. Кто является автором оперы «Кармен»?

- а) Ф.Шуберт б) Л.В.Бетховен в) Ж.Бизе

3. Кто написал песню «Священная война»?

- а) А.Александров б) Т.Гулиев в) М.Мусоргский

4. Кто авторы оперы «Ветер» («Родина»)?

- а) Дж.Гаджиев, Г.Гараев
б) Дж.Гаджиев, Р.Миришли
в) Дж.Гаджиев, Ф.Амиров

5. Кто написал оперетту «Аршин мал алан»?

- а) С.Рустамов б) Ф.Амиров в) У.Гаджибейли

6. Кто является автором балета «Чернушка»?

- а) Ф.Амиров б) Г.Гараев в) А.Аббасов

7. Кто является автором балета «Легенда о любви»?

- а) А.Аббасов б) А.Меликов в) Т.Гулиев

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Рашида Шафага,
слова Хикмета Зия.

Tempo di marcia

Solo *f*

Se - vim - li di - yar sən - sən ilk bə - har

Xor

Ü - rə - yi - miz - də doğ - ma a - dın var, Ü - rə - yimizdə

***f* (p)**

doğ - ma a - dın var, Ey a - na Və - tən A - zər - bay - can!

Ey a - na Və - tən A - zər - bay - can!

ПУСТЬ ГРОМЧЕ ЗВУЧИТ НАША ПЕСНЯ

(Qoy ucalsın nəğməmiz)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Фикрета Годжа.

Moderato

mf

Ya - xın - gə - lin, u - şaq - lar, bay - ram şən - li - yi - miz var. Ça - lib rəqse -

lə - yək biz, Qoy u - cal - sın nəğ - mə - miz! Hey! Gə - lin tu - taq

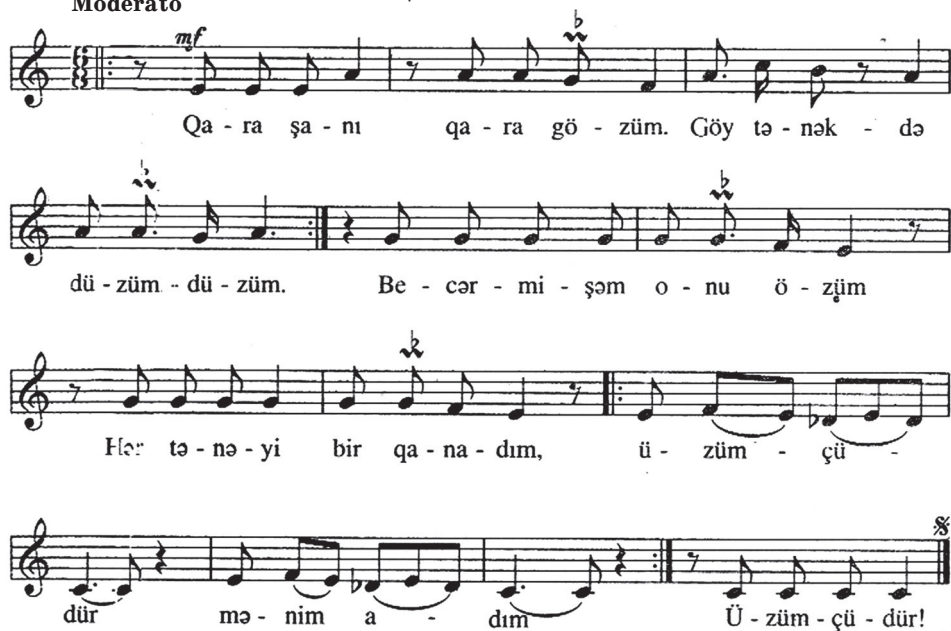
əl - ə - lə, dö - nək bir dəs - tə gü - lə! Bur - da dost ol - sun ha - mı,



ВИНОГРАДАРИ (Üzümçülər)

*Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Джавада Джавадлы.*

Moderato



СУМГАЙЫТ

Музыка Саида Рустамова,
слова Насиба Джафароглу.

Tempo di marcia

mf

Can - la - nır hər qa - rış çöl Sum - qa - yıt - da,
Xa - ri - qə - lər ya - ra - dır el Sum - qa - yıt - da!
Boy a - tır za - vod - lar, səs - lə - nır zə - fər,
A - xır bol me - tal - dan sel Sum - qa - yıt - da.

Принев:

f

Can - la - nır hər qa - rış çöl Sum - qa - yıt - da,
Xa - ri - qə - lər ya - ra - dır el Sum - qa - yıt - da.

ПЕСНЯ ЮНОСТИ (Gənclik mahnısı)

Музыка Гара Гараяева,
слова Евгения Долматовского.

В среднем темпе

mf

Dal-ğa - lı Xə-zər - də biz sal-dıq, ilk qəh-rə-man bir şə-
hər. Bu şə - hər -dən, bu yer -dən gör-mə-yib heç bə - şər.
Bir vü - qar - la, if - ti - xar - la du-rur şö - rət
a - da - sı. Bu - ruq - la - rın dal - ğa - lar - la
qov - ğa - sı var, qov - ğa - sı.

ИГРАЙ-ТАНЦУЙ (Çal-oyna)

(Азербайджанская народная песня-танец)

Andante

Dost ba - ğm - da a - çı - lıb gül - lər,
 Sa - rı - lıb gül - lə - rə sa - rı bül - bül - lər.
 Qız - lar dü - züb te - li - nə gül - lər,
 Gü - lür - lər naz - la - na - naz - la - na.

Прпев:
Allegretto

Meh - ri - ba - nım meh - ri - ban, Dur oy - na, çal - oy - na.
 Yax - şı oğ - lan, qə - şəng qız, çal - oy - na.
 Gö - zəl oğ - lan, gö - zəl qız, çal - oy - na.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (Layla)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Наби Хазри.

Andante cantabile

Ge - cə ke - çər, Ʈ - zün gü - lər,
 a - nan qur - ban, ca - nım qur - ban,

ca - nim qur - ban! Sə - hər
gə - lər, a - tan gə - lər.
a - nan qur - ban, kör - pə ba -
- lam! Lay - lay, lay - lay,
yat, mə - nim ə - zi - zim! Lay - lay,
lay - lay, yat, mə - nim ə - zi - zim! Yat ,
Yat !

У КОЛЫБЕЛИ
(Beşik başında)
(Азербайджанская народная песня)

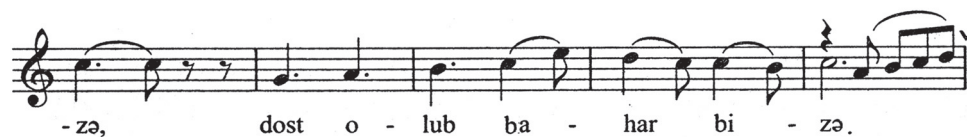
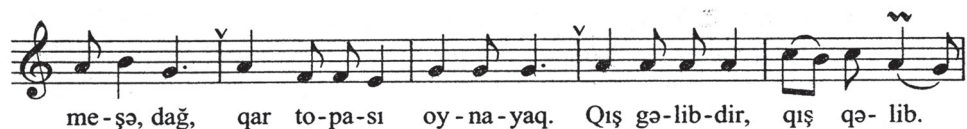
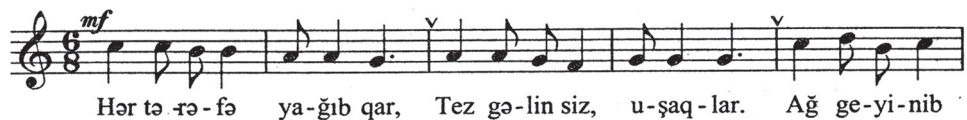
Moderato

A qu-zum, kör - pə qu-zum, A qu-zum, kör - pə qu-zum,
U-yu, ey qa - ra - gö - züm. Çıx-dı əf - la - kə sö - züm,
Bu nə - dir ağ - la - dı - ğın, Ü - rə - yim dağ - la - dı - ğın.

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ
(Qış mahnısı)

*Музыка Афсара Джаваниширова,
слова Тофика Муталлибова.*

Moderato



ПУСТЬ ПРИХОДИТ В АЗЕРБАЙДЖАН (Azərbaycana gəlsin)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустама.

Andantino

Və-tə-ni-min sey - ri - nə ça - ğı - rı - ram el - lə - ri,

Sər-vət gör-mək is - tə - yən, A - zər-bay - ca - na gəl -

sin. Bə-zə-nib baş - dan - ba - ға, ғə-hər - lə - ri,

kənd-lə - ri, cən-nət gör-mək is - tə - yən A - zər-bay - ca -

1. - na gəl - sin! 2. tr~ tr~ - na gəl -

- sin! Gü - lüm A - zər - bay - ca - na gəl - sin!

МАРШ ЧЕСТИ (Qeyrət marşı)

Музыка Октая Раджабова,
слова Гадирнаши Эльсевра.

В темпе марша

Biz ge - di-rik dö - yü - şə, Xid - mət ü - çün
haqq i - şə. Düş - mən a - lib pa - yı - nı,
Ya - man dü - şüb təş - vi - şə. Möh - kəm du - rağ,
and i - çək, Vu - ru - şaq biz ki - şi - tək.
A - zad ol - sun yur - du - muz, Gü - lə dön - sün
gə - lə - cək.

РОДНОЙ ЯЗЫК (Şirin dil)

*Музыка Эмина Сабитоглы,
на слова керкюкских баяты.*

Allegretto

Şi - rin dil, Şi - rin dil, Şi - rin dil, Şi - rin dil,

Al bağ - rı - mı şi - rin dil, Şi - rin dil, Şi - rin dil, Şi - rin dil,
A - na di - lim, şi - rin dil, Şi - rin dil, Şi - rin dil,

Al bağ - rı - mı şi - rin dil, Nə de - yir - sə yad de - sin,
A - na di - lim şi - rin dil, Həm te - bib - di həm mөл - həm,

öz di - lim - di şi - rin dil. Nə de - yir - sə yad de - sin,
şi - rin söh - bət, şi - rin dil. Həm te - bib - di, həm mөл - həm.

öz di - lim - di şi - rin dil. Şi - rin dü - şər, Zül - f ü - zə şi -
şi - rin söh - bət, şi - rin dil.

-rin dü - şər Şi - rin dü - şər, Zül - f ü - zə şi - rin dü - şər

Fər - hadqa - ya ça - pan - da Ya - dı - na Şi -

-rin dü - şər, Fər - had qa - ya ça - pan - da

Ya - dı - na Şi - rin dü - şər Şi - rin dü - şər.

ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ (Qız qalası)

Музыка Октяя Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.

В темпе вальса

Qız qa - la - sı daş - la - rı - nı
Qız qa - la - sı da - nış mə - nə

Ox - şa - mı - şam dö - nə - dö - nə
Ə - sir - lə - rin o ü - zün - dən

Qız qa - la - sı, da - nış sev - gi
Da - nış Və - tən ta - ri - xi - nin

Na - ğı - lı - nı mə - nə ye - nə
Ge - cə - sin - dən,

Пропеет: 2. gün - dü - zün - dən Ba - kı - mı - za sev - gi - mi - zin

Qa - la - sı - san, Qız qa - la - sı. Ne - cə ne - cə

1.2. nə - sil - lə - rə Qa - la - sı - san, Qız qa - la - sı.

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Бахтияра Вагабзаде.

Moderato



A-zər-bay-can, sən-sən mə-nim Ül-viy - yə-tim, şan-şöh - rə - tim!

A-dın mə-nim öz a-dım - dır, Sən-siz mə-nim nə qiy - mə -

-tim, A-dın mə-nim öz a - dım - dır, Sən-siz mə-nim nə qiy - mə -

-tim, A-zər - bay-can, A-zər-bay - can! A - zər-bay-can, A-zər-bay -

-can?! Biz ta - ri-xə sı-ğın-ma-dıq, Dü-nən var-dıq, bu gün va - rıq.

Biz dost-lu-ğa gü-və-nə - rək Gə-lə - cə-yə ad - dım - la -

-rıq, -rıq, A - zər - bay - can, A-zər - bay -

-can! A - zər-bay - can, A-zər - bay - can!

СТРАНА ОГНЕЙ
(Odlar ölkəsi)

*Музыка Фикрета Амирова,
слова Тофика Муталлибова.*

Торжественно



Qəl-bi-ni u - calt - mış gö - yə mə-şəl - tək, Ba- kı-dır kök-



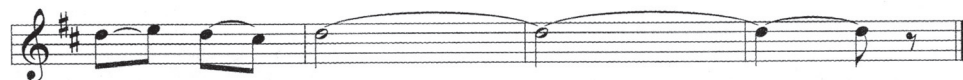
sün - də dö -yü-nən ü - rək. Gü-lür göz- lə-rin-də bö-yük gə-lə-



cək. E- şit-sin o- ba - lar, el-lər bu sə - si, Bu gün bay-



ram e- dir Od-lar öl-kə - si. Bu gün bay-ram e - dir Od - lar



öl - kə - si.

ВОЕННАЯ ПРИСЯГА (Hərbi and)

*Музыка Октяя Раджабова,
слова Сейрана Шихалиева.*

В темпе марша

mf

Bay-ra - ğın al - tın-da du-rub fa - ra-ğat, Ə-lim - də av - to-mat

and i - çi-rəm mən. Sə-sim tit-rə - sə də, bō-yük bir qüv-vət,

Ə-zə-mət du - yu-ram hər bir kəl-mə- dən. hər bir kəl- mə-dən.

Mən and i - çi-rəm ki, a - na yur-du- mun üs-tü - nü bu-lud- lar

al-ma-sın mə-nim, Mən and i - çi-rəm-ki, mə-tin or-du-mun

cər-ge - si sey-rəl-miş ol-ma-sın mə-nim. ol-ma-sın mə-nim.

ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ – МАЙ! (İstiqlal bayramı — may!)

*Музыка Рашида Шафага,
слова Ахмеда Джавада.*

Tempo di marcia

Solo mf

Vax - tı ö - tür qul-la-rın, bir - ləş - miş yox - sul-la-rın,

Ə - mək - çi o - ğul - la-rın İs - tiq - lal bay-ra - mı-May!

Xop

S *f* Qüv - vət - li - dir qol-la-rın, U - ğur - lu - dur

A *f*

yol - la - rın, hə - qi - qi sə - nət - ka - rın

ff *Для окончания*

İs - tiq - lal bay - ra - mı May! Şan - ı

ff

Bay - ram!

fff

ПОЗДРАВЛЯЮ (Mübarək)

*Музыка Афсара Джаваниширова,
слова Хикмета Зия.*

Allegro



A - zər - bay - can, bu bay - ram sə - nə ne - cə ya - ra - şır,



sə - nə ne - cə ya - ra - şır. Nəğ - mə de - yir Kür, A - raz,



Göy Xə - zər co - şub - da - şır, göy Xə - zər co - şub - da - şır



Gü - lür el - lə - rin, gü - lür çöl - lə - rin Ağ gün - lə - rin



tək sə - nin vü - qar - ılı, Nur - lu, ba - har - ılı



ya - şın mü - ba - rək

Ya - şın mü - ba - rək!

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА КЛАССНЫХ И ШКОЛЬНЫХ КОНЦЕРТАХ

ПРАЗДНИК НОВРУЗ (Novruz bayramı)

Музыка Рашида Шафага,
слова Сабира Мустафы.

Игрово, весело

Sə-mə-ni-ni gə-ti-rim gə-ti-rin,
Miz üs-tü-nə qo-yun, hey, qo-yun, hey.
Kos-ko-sa-nı baş-la-yaq, baş-la-yaq,
Gö-zəl-dir bu o-yun, hey, o-yun, hey.
Gö-zəl-dir bu o-yun, hey, o-yun, hey.
Vivo f. Yaz coş-du-rur a-da-mı, gə-lir Nov-ruz
bay-ra-mı!

I

Səməninə gətirin
Miz üstünə qoyun, hey!
Kos-kosanı başlayaq,
Gözəldir bu oyun, hey!

Прпев:

Yaz coşdurur adamı,
Gəlir Novruz bayramı!

II

Bir nimçəyə düzülsün
Yeddi löyün şirniyyat:
Qoğal, qovut, paxlava,
İydə, badam, qoz, nabat.

III

Tonqal çataq həyətdə,
Könül açsın məşəllər.
Öz bəxtini sınaşın,
Türfə, qönçə gözəllər.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ (Şənlik mahnısı)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зия.

Allegretto

Gə - lin, gə - lin, u - şaq - lar, şən - lik e - dək biz - ye - nə.

Şi - rin nəğ - mə o - xu - yaq bu se - vim - li Və - tə - nə

bu - se vim - li Və - tə - nə! *Prunev: f* Gö - rün ne - cə bəx - ti - yar,

gö - zəl gün - lə - ri - miz var! Gö - rün ne - cə

bəx - ti - yar, gö - zəl gün - lə - ri - miz var!

I

Gəlin, gəlin, uşaqlar,
Şənlik edək biz yenə.
Şirin nəğmə oxuyaq,
Bu sevimli Vətənə.

Прунеv:

Görün necə bəxtiyar,
Gözəl günlərimiz var.

II

Qarmon səsi çağırır,
Bu gün bizi şənliyə.
Təzə mahnı oxuyaq,
Olsun sizə hədiyyə.

III

Bu gün əziz bayramdır,
Uşaqların bayramı.
Bu gün əziz bayramdır,
Qoy şənlik etsin hamı.

IV

Süfrəmizdə qoy olsun,
Təbiətin neməti.
Min illərlə yaşasın,
Azərbaycan milləti!

ЛЮБИМЫЙ УЧИТЕЛЬ (Sevimli müəllim)

*Музыка Рашида Шафага,
слова Алемдара Гулузаде.*

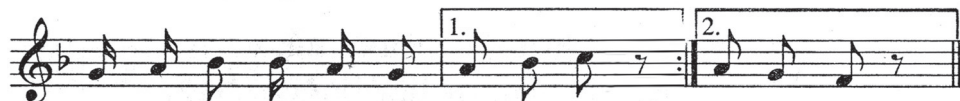
Allegretto



Sən is - tək, sən hə - vəs, Qəl - bin - də is - ti səs,



A - ma - lı mü - qəd - dəs, Se - vim - li mü - əl - lim,



meh - ri - ban mü - əl - lim, mü - əl - lim! Mü - əl - lim!

I

Sən istək, sən həvəs,
Qəlbində isti səs,
Amalı müqəddəs,
Sevimli müəllim,
Mehriban müəllim, müəllim.

II

Biz sənə bar-bəhər
Saçların ağ səhər.
Hər sözü bir əsgər,
Sevimli müəllim,
Mehriban müəllim, müəllim.

III

Ey arzum, diləyim,
Döyünən ürəyim,
Qarşında baş əyim,
Sevimli müəllim,
Mehriban müəllim, müəllim.

**УЧИТЕЛЬ
(Müəllim)**

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Гусейна Аббасаде.

Maestozo

Əl - də qə - ləm tut - ma - ğı bi - zə sən öy - rət - mi - sən.

Möhkəm ad - dım at - ma - ğı bi - zə sən öy - rət - mi - sən, bi - zə sən

öy - rət - mi - sən, bi - zə sən öy - rət - mi - sən!

Прпев:

Heç za - man u - nut - ma - rıq bö - yük ə - mə - yi - ni biz, ey meh - ri - ban

dos - tu - muz, ə - ziz mü - əl - li - mi - miz! A___ Ə - ziz

mü - əl - li - mi - miz! Ə - ziz mü - əl - li - mi -

miz! Ə - ziz mü - əl - li - mi - miz!

I

Əldə qələm tutmağı,
Bizə sən öyrətmisən.
Möhkəm addım atmağı
Bizə sən öyrətmisən.

Прпев:

Heç zaman unutmarıq,
Böyük əməyini biz.

Ey mehriban dostumuz,
Əziz müəllimimiz.

II

Gəlib doğma məktəbə,
Biz səndən dərs alırıq.
Alışırıq zəhmətə,
Boy atıb, ucalırıq.

ПЕСНЯ-МАРШ ШКОЛЬНИКА (Məktəblinin yürüş mahnısı)

Музыка Джангира Джангирова,
слова Анвера Алибейли.

Moderato

mf

Yol - lar - da aç - dıq biz sə - hə - ri, min kən - di

gəz - dik, min şə - hə - ri. Sanc - dıq dağ - la - ra şan - lı zə - fər

bay - ra - ğı, Hər yer - dən gö - zəl - dir bi - zim Və - tən tor - pa - ğı

Прпев:

f

Sə - fər vax - tı ge - niş düz - lər, göy tə - pə - lər, coş - qun də - niz

keç - dik Keç - di şən dəstə - miz, Yo - rul - ma - dıq əs - la biz

Yo - rul - ma - dı qo - lu - muz, i - rə - li - dir yo - lu - muz.

I

Yollarda açdıq biz səhəri,
Min kəndi gəzdik, min şəhəri,
Sancdıq dağlara şanlı zəfər
bayrağı,
Hər yerdən gözəldir bizim Vətən
torpağı.

Прпев:

Səfər vaxtı geniş düzlər, göy
təpələr,
Coşqun dəniz keçdik.
Keçdi şən dəstəməz,
Yorulmadıq əsla biz.
Yorulmadı qolumuz,
İrəlidir yolumuz.

ГАРАБАГ

Музыка Рашида Шафага,
слова Алемдара Гулузаде.

Allegretto *mf*

Ça-yım sən - də, da - ğım sən - də, ya-ğış o -
lum, ya- ğım sən - də, ça-yım sən - də, da - ğım sən -
də, ya - ğış o - lum, ya - ğım sən - də.
Göy ü- zün - də şim-şə- yim - sən, yer ü- zün-
-də ü-rə- yim - sən, Gə-rə- yim - sən, kü-rə- yim -
Прунес: f
sən, ay Qa-ra - bağ, ba - ğım sən - də. Mən ya-nan
od- la - ra, yan - ma, Qa - ra - bağ! Sı - na - nır
1. 2.
Qa - ra - bağ, sın - ma, Qa - ra - bağ! // - bağ!

I

Çayım səndə, dağım səndə,
Yağış olum yağım səndə,
Göy üzündə şimşəyimsən,
Yer üzündə ürəyimsən,
Gərəyimsən, kürəyimsən,
Ay Qarabağ, bağım səndə.

Прунес:

Mən yanan odlara,
Yanma, Qarabağ!
Sınanır Qarabağ,
Sınma, Qarabağ!

ПЕСНЯ О БАКУ (Bakı haqqında mahnı)

Музыка Джаваншира Гулиева,
слова Фейруза Мамедова.

Moderato

mf
Nə xoş - bəx - təm, do - ğul - mu - şam, nə xoş - bəx - təm,
do - ğul - mu - şam mən Ba - kı - nın qu - ca - ğın - da.
Прпев: *f*
A - zad quş - tək boy at - mı - şam Şən Ba - kı - nın
qu - ca - ğın - da. A - zər - bay - can Və - tə - nim - dir,
Doğ - ma Ba - kı şan - şö - hə - rə - tim. Bu tor - paq - dan
güc al - mış - dır Mə - nim dün - ya mə - həb - bə - tim,
Mə - nim dün - ya mə - həb - bə - tim.
Для окончания
hey!

I

Nə xoşbəxtəm, doğulmuşam
Mən Bakının qucağında.

Прпев:

Azad quştək boy atmışam,
Şən Bakının qucağında.

II

Azərbaycan Vətənimdir,
Doğma Bakı şan-şöhrətim.
Bu torpaqdan güc almışdır,
Mənim dünya məhəbbətim.

III

Ulduzların gözlərilə,
Gülümsəyir şəhər mənə.
Öz mehriban anam kimi,
Layla çalır Xəzər mənə.

IV

Vüqarımdır Qız qalası,
Bərkimişəm küləklərdə.
Arzum budur bu nəğməmlə,
Yuva qurum ürəklərdə.

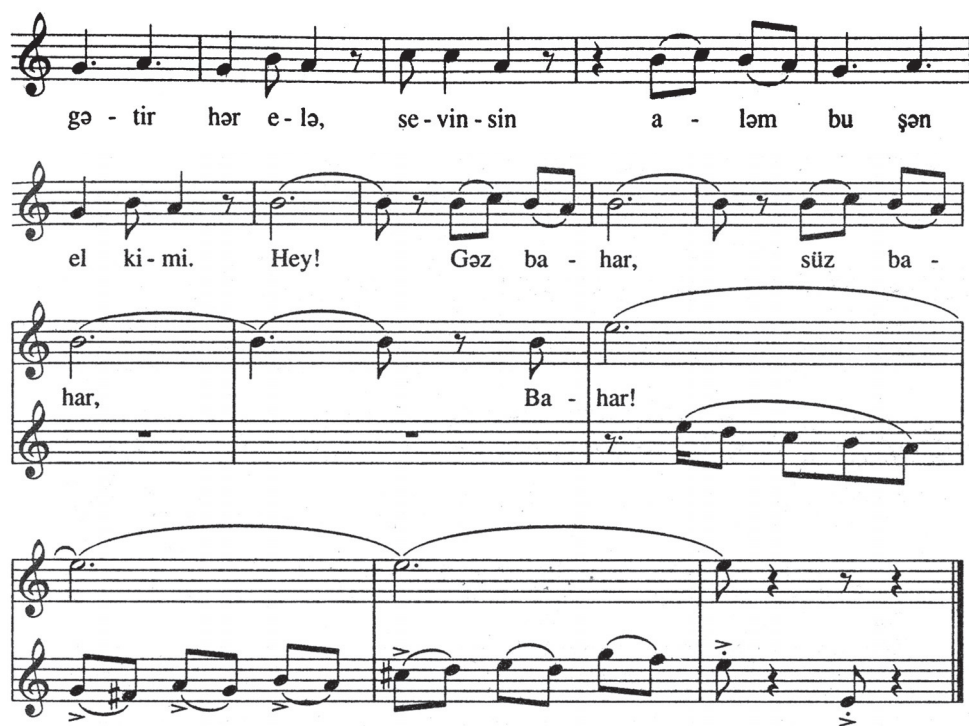
ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ
(Bahar nəğməsi)

Музыка и слова Узеира Гаджибейли.

Moderato

mf

Qa-nad çal çə - mən - lər - də, süz, ba-har, qa-nad çal,
çə - mən - lər - də, süz, ba-har, El - lə-rə gəl, in - ci - lər
düz, ba-har, el - lə-rə gəl, in - ci - lər düz, ba-har; Bül - bül
ö - püb gül - lə - ri, dost de - sin, bül - bül ö - püb
gül - lə - ri, dost de - sin, gül qı - zart - sın bu - sə - dən
üz, ba-har, gül qı - zart - sın bu - sə - dən üz, ba-har!
Gəz, do-lan gü - lüs - ta - nı yel ki-mi, da - niş -
- dır kö - nül - lə - ri tel ki-mi; se-vinc ver, se - vinc



Qanad çal çəmənlərdə, süz, bahar!
 Ellərə gəl, incilər düz, bahar!
 Bülbül öpərək gülləri, yar desin,
 Gül qızartsın busədən üz, bahar.

Gəz, dolan gülüstani yel kimi,
 Danışdır könülləri tel kimi.
 Sevinc ver, sevinc gətir hər elə.
 Sevinsin aləm bu şən el kimi!

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.

(Составитель для детского хора – Рашид Шафаг)

Maestoso

A - zər - bay - can! A - zər - bay - can! Ey qəh - rə - man öv - la - dın

şan - lı Və - tə - ni! Sən - dən öt - rü can ver - mə - yə cüm - lə ha - zı - rız!

Sən - dən öt - rü qan tök - mə - yə cüm - lə qa - di - rız! Üç - rəng - li bay - ra - ğın - la

mə - sud ya - şa! Üç - rəng - li bay - ra - ğın - la mə - sud ya - şa!

Min - lər - lə can qur - ban ol - du, si - nən hər - bə mey - dan ol - du, hü - qu - qun - dan ke - çən əs - gər

hə - rə bir qəh - rə - man ol - du! Sən o - la - san gü - lüs - tan, sə - nə hər an can qur - ban,

sə - nə min bir mə - həb - bət, si - nəm - də tut - muş mə - kan!

Na - mu - su - nu hifz et - mə - yə, bay - ra - ğı - nı yük - səlt - mə - yə,

CODA

Cüm - lə gənc - lər müş - taq - dır! Şan - lı Və - tən! Şan - lı Və - tən!

A - zər - bay - can! A - zər - bay - can! A - zər - bay - can!

A - zər - bay - can!

Azərbaycan! Azərbaycan!
 Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
 Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
 Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadیرiz!
 Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
 Minlərlə can qurban oldu!
 Sinən hər bə meydan oldu!
 Hüququndan keçən əsgər,
 Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
 Sənə hər an can qurban!
 Sənə min bir məhəbbət
 Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
 Bayrağını yüksəltməyə
 Cümlə gənclər müştəqdır!
 Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
 Azərbaycan! Azərbaycan!

ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ (Qızıl dan)

Музыка Азера Дадашева,
слова Мусы Ягуба.

Vivace

Xor mf

Bi - zim - dir bu şən - lik, bü - sat, bu nəğ - mə -
də gü - lür hə - yat. A - na Və - tən, doğ - ma o - caq,
Bi - zik sə - nə qo - şa qa - nad dəs - tə - dəs
tə çıx - dıq yo - la, Dost - lar de - di: - U - ğur o -
- la yo - lu - mu - za çı - raq tu - tub, bu göy me -
- şə, ya - şıl ta - la A... Bay - ra - ğı - mız
qı - zıl dan, i - şiq - la - rı sa - çı - lan,
öm - rü - mü - zə a - çı - lan ü - fü - qə sa -

Прпев:

1.



I

Bizimdir bu şənlük, büsat,
 Bu nəğmədə gülür həyat.
 Ana Vətən, doğma ocaq,
 Bizik sənə qoşa qanad.
 Dəstə-dəstə çıxdıq yola,
 Dostlar dedi: — Uğur ola.
 Yolumuza çıraq tutub,
 Bu göy meşə, yaşıl tala.

II

Göyərçinim, qanad saxla,
 Dəstəməzə könül bağla.
 Oxu bizimlə şənlə nəğmə,
 Qoy yayılsın dalğa-dalğa.
 Gələcəyə etdik səfər,
 Dolaylarda güldü səhər.
 Bizimçin də yer saxlayın,
 Ay zirvələr, ay zirvələr.

Прпев:

Bayrağımız qızıl dan,
 İşıqları saçılan,
 Ömrümüzə açılan,
 Üfütə salam,
 Hey, üfütə salam!
 Göyərçinim! Hey!

ДОРОГАЯ КЛАССНАЯ РУКОВОДИТЕЛЬНИЦА (Əziz sinif rəhbəri)

Музыка Октая Зулфугарова,
слова Гусейна Аббасзаде.

Presto

mf

Ey meh - ri - ban mü - əl - lim, ə - ziz si - nif

rəh - bə - ri, Se - vir - sən öz ba - lan - tək Sən bü - tün şa -

Примеч:

gird - lə - ri. Məs-lə-hə - tin qiy - mət - li, Ə - ziz si - nif

rəh - bə - ri, Xoş rəf-tar - lı, hör-mət - li Ə - ziz si - nif

rəh - bə - ri! Ə - ziz si - nif rəh - bə - ri!

I

Ey mehriban müəllim,
Əziz sinif rəhbəri,
Sevirsən öz balantək
Sən bütün şagirdləri.

Примеч:

Məsləhətin qiymətli,
Əziz sinif rəhbəri.
Xoş rəftarlı, hörmətli,
Əziz sinif rəhbəri.

II

Hər sözündə məna var,
Söhbətlərində işıq.
Xoş rəftarlı, hörmətli
Əziz sinif rəhbəri.

III

Biz dərsdən «5» alanda
Gözün fərəhlə dolur.
Tənbəl şagird görəndə,
Ürəyin məyus olur.

МЫ СОЛДАТЫ СВОЕЙ РОДИНЫ (Biz Vətən əsgəriyik)

Музыка Эльнары Дадашевой,
слова Тофика Муталлибова.

Tempo di marcia

Ba - la - ca əs - gə - rik biz, Hü - nər gös - tə - ri - rik biz.

Və - tə - nin ke - şi - yin - də a - yıq da - ya

Prunev:
nı - rıq biz E - hey, çöl - lə - ri o - yat,

Öy - rən hər - bir o - yu - nu! Qo - ru, qo - ru

Və - tə - ni - nin gül - çi - çək - li qoy - nu - nu!

I

Balaca əsgərlik biz,
Hünər göstəririk biz!
Vətənin keşiyində
Ayıq dayanırıq biz!

II

Geydik əsgər paltarı
Geydik əsgər çəkməsi.
Sülhdür bizim nəğməmiz,
Hər sözü, hər kəlməsi!

Prunev:

Ehey, çölləri oyat,
Öyrən hər bir oyunu!
Qoru, qoru Vətəninin
Gül-çiçəkli qoynunu!

III

Sahibiyik bu yurdun,
Bu dənizin, bu çayın,
Bu Günəşin, bu Ayın,
Ellər bizə arxayın!

МЫ – ГОЛУБИ МИРА!
(Sülh göyərçiniyik biz!)

Музыка Рашида Шафага,
слова Захида Халила.

Allegro-vivo

Gö - yər - çi - nik biz, sülh qu - şu - yuq

Соло *Хор* *f* (Хлопают в ладоши)
biz, Gül - sün gül ki - mi, gül ki - mi,

Соло *Хор* *f* (Хлопают в ладоши)
ü - zü el - læ - rin, el - læ - rin.

Соло *f*
Gül - sün hər oğ - lu, qı - zı el - læ - rin!

Хор *mf* *f*
Gül - sün hər oğ - lu, qı - zı el - læ - rin!

Хор: Göyərçinik biz,
Sülh quşuyuq biz.
Соло: Gülsün gül kimi,
Хор: Gül kimi,
Соло: Üzü ellərin,
Хор: Ellərin.
Gülsün hər oğlu,
Qızı ellərin!

Хор: Göyərçinik biz,
Sülh quşuyuq biz.
Соло: Hərbin dadını,
Хор: Dadını,
Соло: Ellər görməsin,
Хор: Görməsin,
Hərbin odunu
Çöllər görməsin.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə, F.Hidayətova.** Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları antologiyası. I — VI cildlər. Bakı, «Mütərcim», 2008-2013.
2. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, Ş.Həsənova, G.Abdullazadə.** Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı. I cild. Bakı, «Mütərcim», 2012.
3. **F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva.** VII sinif «Musiqi» dərsləri. Bakı, «Kövsər», 2007.
4. **F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə.** «Azərbaycan xalq rəqsləri». Bakı, «Mütərcim», 2011.
5. **O.Rəcəbov, F.Hidayətova.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi metodikası. Bakı, «Mütərcim», 2013.
6. **O.Rəcəbov.** I—VIII siniflər üçün «Musiqi» proqramları. Bakı, «Kövsər» nəşriyyatı, 2006.
7. **O.Rəcəbov, S.Rzayeva.** V—IX siniflərdə «Musiqi kurikulumu». Bakı, «Mütərcim», 2013.
8. **O.Rəcəbov.** «Azərbaycan xalq musiqisi və müəllim hazırlığı». Bakı, «Mütərcim», 2012.
9. Ümumtəhsil məktəblərinin fənn kurikulumları. Bakı, «Şərq-Qərb», 2012.
10. Под редакцией **Д.В. Кабалевского.** Программа по «Музыке». Москва. «Просвещение», 1988 г.

PULSUZ



Əziz məktəbli!

Bu dərslik sənə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sənə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, sən də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsan ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşın ondan sənə kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sənə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSİQİ 7

Ümumtəhsil məktəblərinin 7-ci sinfi üçün

Musiqi fənni üzrə

DƏRSLİK

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov

Nazim Kazım oğlu Kazımov

Ofeliya Safa qızı İmanova

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədii və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizaynerlər

Mələk Şimşək, Təhmasib Mehdiyev

Rəssam

Aynur Salahova

Korrektor

Pərvin Quliyeva

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi:
2018-139*

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi — 2018

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,77. Fiziki çap vərəqi 6,0.

Formatı 70x100 ¹/₁₆.

Səhifə sayı 96. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.

Tiraj 10684. Pulsuz. Bakı—2018.

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149