

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
АЙТЕН БАБАЕВА

МУЗЫКА

7-ой класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

*Утверждено Министерством образования
Азербайджанской Республики
(Приказ № 842 от 24.07.2014).*



БАКУ—2014

Научные консультанты:

Фирангиз Ализаде,
*народная артистка Азербайджанской
Республики, профессор*

Фархад Бадалбейли,
*народный артист Азербайджанской
Республики, профессор*

Специальные редакторы:

Жале Гадимова,
доктор педагогических наук, профессор

Гюльнара Мамедова,
*учитель полной средней школы № 193
г. Баку*

Переводчики:

доктор педагогических наук, профессор
Октай Раджабов, Эльшада Азизова

Раджабов О., Кязимов Н., Бабаева А.

Р16 Музыка. 7-ой класс. Методическое пособие для учителя.
Баку, «Təhsil», 2014, 96 стр.

Авторские права защищены. Перепечатывать это издание или какую-либо часть, копировать и распространять в электронных средствах информации без специального разрешения противозаконно.

© Министерство образования
Азербайджанской Республики, 2014

ВСТУПЛЕНИЕ

Куррикулум по музыке и его характерные черты. Куррикулум по музыке как концептуальный документ служит реализации целей формирования и развития музыкального образования, воспитания и культуры в общеобразовательных школах, и охватывает виды деятельности, нацеленные на достижение общих результатов обучения. В этом куррикулуме предусмотрены осознание учащимися роли искусства в общественной жизни, развитие художественного вкуса и музыкальных умений и навыков учащихся, превращение учащихся в активных слушателей музыки, обогащение духовного мира учащихся.

Куррикулум по музыке составляет основу всех инструкций и методических пособий, которые будут составлены и использованы в будущем в связи с написанием соответствующих учебников и выбором и использованием методики преподавания этого предмета, а также планированием учебных материалов и совершенствованием педагогической подготовки.

Этот куррикулум, основанный на таких принципах, как личностная ориентированность, результативность, системность и интегративность, предусматривает периодическое оценивание учебных достижений учащихся, наблюдение за развитием учащихся, а также обуславливает необходимость привития учащимся музыкальных навыков, необходимых в повседневной жизни.

Значение, цель и задачи предмета. Музыкальное образование имеет важное значение с точки зрения выполнения таких основных требований современности, как изучение истории национальной музыки и культуры, древних национальных традиций в сфере искусства, усиление эстетического и чувственно-эмоционального воспитания подрастающего поколения, повышение общего интеллектуального уровня, выявление талантливых учащихся.

Этот предмет, который имеет исключительное значение по своему духовно-эстетическому влиянию, дидактической сути, патриотизму, гуманизму, силе воздействия на воспитание учащихся в духе дружелюбия, обладает огромным развивающим потенциалом. Образцы различных жанров, используемые в качестве примеров в ходе изучения музыки, создают предпосылки для познавательного и психомоторного развития, духовно-эмоционального обогащения каждого учащегося как отдельной личности.

Главной целью преподавания предмета музыки в общеобразовательных школах является привитие учащимся музыкальной культуры путем их ознакомления с образцами национального и мирового искусства и постепенное совершенствование этой музыкальной культуры.

Как указано в «Концепции (Национальном куррикулуме) общего образования Азербайджанской Республики», в ходе преподавания предмета музыки в общеобразовательных школах:

На этапе начального образования обеспечиваются ознакомление детей с общей информацией о формах, жанрах, стилях и способах выражения музыки и изобразительного искусства, истории национального искусства, обучение детей самым простым и элементарным навыкам творческой и эстетической деятельности (исполнение песен и танцев, рисование и т.п.), формирование художественного вкуса, эстетической культуры, ощущения цвета, формы и пространства,

любви к разновидностям национальной музыки и прикладного искусства, интереса к образцам мирового искусства, склонности к творческой деятельности, абстрактного и образного мышления, трудолюбия и других волевых качеств.

На этапе базового образования обеспечиваются ознакомление учащихся с самыми необходимыми моментами истории национальной музыки, информацией о выдающихся музыкальных деятелях, ашугской музыкой, мугамами, широко распространенными образцами мировой музыкальной культуры наряду с дальнейшим совершенствованием навыков, предусмотренных в содержании для начального образования, формирование навыков хорового и вокального пения, формирование культуры восприятия музыки, привлечение учащихся к исполнительской деятельности, принимая во внимание их вокальные данные, желания и интересы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПISKA

Учебный комплект по предмету «Музыка» состоит из учебника и методического пособия для учителя.

Методическое пособие для учителя. В данном пособии, как и в V и VI классах, нашли отражение темы по каждому уроку, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, образцы каждодневного планирования, таблица оценивания, а также музыкальный репертуар. Учитель, готовясь к уроку, должен учитывать уровень знаний, способности к восприятию и усвоению знаний и возрастные особенности учащихся, уметь пользоваться различными наглядными, техническими и вспомогательными пособиями для лучшего усвоения ими новой темы.

Оценивание знаний учащихся основывается на 5-балльной системе оценивания. При этом рекомендуется учитывать следующие критерии:

1. Музыкальное исполнение (исполнение песни, исполнение на простых музыкальных инструментах);
2. Охват темы посредством вопросов-ответов;
3. Выдвижение новых идей и предложений;
4. Сотрудничество, проявление активности и инициативы в групповой работе;
5. Творческий подход к решению проблемы, способность к обобщению, презентация и т.д.

В конце каждой содержательной единицы для проверки достижений учащегося рекомендуется использовать устные, письменные и музыкальные тесты.

В учебнике нашли отражение сведения и иллюстрации по содержанию тем, портреты композиторов, тексты песен, задания и вопросы.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы: соответствие возрастным особенностям учащихся; выбор содержания уроков с чутким подходом к гендерным, этническим, расовым и религиозным вопросам; научная обоснованность знаний; доступность и привлекательность тем уроков; соответствие иллюстраций темам в учебнике; соблюдение во всем учебнике единого стиля дизайна, соответствующего содержанию уроков; интеграция с другими предметами и, наконец, основанность на принятых содержательных стандартах по «Музыке».

На каждом уроке можно использовать представленную в VI классе таблицу оценивания или же предложенную по личной инициативе учителя:

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии/Группы	I (Слабо)	II (Средне)	III (Хорошо)	IV (Отлично)
1.	Выражает своё мнение				
2.	Сравнивает музыкальные образцы				
3.	Делает выводы по теме				
4.	Делает презентацию (устную и письменную)				
5.	Чисто исполняет мелодии песен				
6.	Танцует, улавливает ритм музыки				
7.	Определяет тактовые размеры, тональность песни				

Ресурсы урока. В процессе урока по «Музыке» должны быть использованы усвоенные учащимися знания, способности и навыки, учебник, в качестве музыкального инструмента – фортепиано, нотные материалы, портреты и иллюстрации, схемы и плакаты, в качестве технического средства – компьютер, магнитофон и диски, DVD-плееры и другие вспомогательные средства.

Рекомендации по формам и методам организации обучения

Современная система образования, построенная на гуманистических и демократических принципах, требует усовершенствования уже известных педагогической науке традиционных форм обучения, в том числе и применения нестандартных форм, которые могут быть творчески использованы в процессе обучения.

Содержание и составляющие его стандарты настоящего музыкального обучения построены таким образом, что без применения новых форм их реализация невозможна. Вот почему считается целесообразным применение таких форм обучения, как конференция, семинар, обсуждение-дискуссия, экскурсия, при условии индивидуального подхода к каждому стандарту.

Форма урока – конференция. Эта форма урока может быть применена лишь после усвоения в процессе обучения какой-либо обширной темы. Такие уроки можно организовать в классе или в школьном актовом зале.

Для этого класс делится на 2 группы. 20 минут из 45 минут уделяется одной группе, а другие 20 минут – второй группе. Оставшиеся 5 минут учитель посвящает подытоживанию урока.

В первые 20 минут 1-я группа задаёт вопросы по теме, а 2-я группа отвечает на эти вопросы. В последующие 20 минут группы меняются местами. По истечении 40 минут учитель в течение оставшихся 5 минут отмечает уровень конференции, активных учащихся, тех, кто правильно ответил на вопросы, и оценивает их.

На уроках, проводимых **в форме обсуждения-дискуссии**, все учащиеся участвуют в обсуждении той или иной темы. В процессе обсуждения каждый из учащихся получает возможность высказаться по теме. Эта форма урока способствует формированию у учащихся способностей к сотрудничеству, проведению обмена мнениями, умения уважительно относиться к мнению и суждениям других, подводить итоги и проводить обобщения.

Форма урока – экскурсия. Основное значение экскурсии, как формы урока, заключается в том, что создаются благоприятные условия для преподавания в непосредственной наглядной форме учебного материала. Такие уроки могут проводиться в домах-музеях, театрах. На уроках-экскурсиях учащиеся в процессе урока наглядно наблюдают и знакомятся с полученной информацией, приобретая более подробные и углублённые знания, повторяют и применяют их, расширяя свой кругозор и мировоззрение.

Применяемые в учебном процессе по предмету «Музыка», в соответствии с требованиями современного времени, новые методы обучения можно сгруппировать следующим образом:

- Инсерт;
- ЗХЗУ;
- Мозговая атака;
- Диаграмма Венна.

Метод Инсерт. Это метод поиска правильного ответа путем использования системы знаков.

На уроке для чтения и выбора текстов информационного характера учащимся раздается определенный текст. В тексте перед каждым абзацем ставится один из нижеприведенных знаков.

- «?» – непонятная информация;
- «З» – знакомая информация;
- «+» – новая информация;
- «—» – информация, опровергающая знакомую информацию.

Таким образом, всем классом проводятся обобщения, выявляется, в какой степени информация понятна или непонятна учащимся, ведется пояснительная работа.

Мозговая атака. Этот метод способствует формированию у учащихся способности к самостоятельному мышлению. В этих целях учитель мобилизует весь класс на то, чтобы учащиеся высказали свои мнения и суждения в связи с той или иной проблемой. В течение короткого времени учащиеся высказывают свои суждения по данной проблеме. Учитель выслушивает все мнения, не комментируя их. Далее эти суждения анализируются и поясняются.

Цель данного метода – собрать за короткое время от учащихся как можно больше суждений и обобщить их.

Таблица ЗХЗУ. Целью применения этого метода является установление связей между прежними приобретенными знаниями и опытом и новыми знаниями. Этот метод можно начать с применения «мозгового штурма». Класс делится на пары или группы, объявляется тема. В связи с темой выясняются новые слова и термины, которые записываются в соответствующую колонку таблицы.

Знаю	Хочу знать	Узнал

После этого пары или группы проводят обмен мнениями вокруг данной темы. Обобщенная мысль отмечается в таблице на доске.

Диаграмма Венна. Диаграмма Венна состоит из двух пересекающихся окружностей. Определяются имеющиеся в разных темах схожие черты, которые

записываются в пересекающейся части окружностей. В непересекающихся частях окружностей отмечаются отличительные черты этих тем.

В зависимости от тем, число этих окружностей можно увеличить.

Образцы планирования учебной деятельности учителя

Планирование – одна из важных задач, стоящих перед каждым учителем, в том числе и учителем по музыке. Планирование определяет цели урока, направляя деятельность учителя по теме в правильном русле. В годовом планировании, в соответствии с единицами обучения, отмечаются тема каждого урока и количество часов, выделенных на эту тему. Единицы обучения определяются в соответствии с содержательными стандартами и устанавливаются принципы их последовательности. При этом должны быть соблюдены содержательная последовательность от простого к сложному, хронологическая последовательность по времени, в том числе и логическая последовательность. При установлении количества часов, в соответствии с единицей обучения, должны быть учтены значимость тем, их объем и степень сложности, в том числе и интересы учащихся.

При составлении годового, полугодового, а также ежедневного учебного планирования учитель по музыке должен основываться на принятых Министерством образования содержательных стандартах, стандартах оценивания, учебном плане, учебнике и пособии для учителя.

Учитель может планировать учебные темы в соответствии с нижеприведенной схемой:

Образец 1

Стандарт	Цель обучения	Единица обучения	Тема	Часы	Форма и методы	Виды оценивания	Ресурсы

Образец ежедневного планирования урока по «Музыке»

Тема: Музыкальный образ

Содержательные стандарты: 1.1.1., 1.2.1., 1.2.2.

Интеграция: Из.-и.: 1.2.1.; Лит.: 1.2.3.

Цель:

1. Понимает роль музыкальных средств выразительности в создании музыкального образа.

2. Понимает значение музыкальных действий в развитии музыки.

Методы работы: Мозговая атака, обсуждение, беседа.

Этапы урока:

1. Мотивация

После исполнения учащимися «Песни о Родине» («Vətən haqqında mahnı») Васафа Адигезалова, разученной на прошлом уроке, прослушивается хор «Чахарях» из оперы «Азад» композитора Джангира Джангирова. До прослушивания этого произведения проводится краткая беседа о развитии в музыке. После этого учитель обращается к учащимся с вопросами:

– Ребята, к какому жанру относится произведение «Чахаргях»?

– Какой коллектив исполняет это произведение?

Исследовательский вопрос:

– Существует ли такое музыкальное произведение, в котором отсутствовало бы движение и развитие?

2. Проведение исследования

Учитель при помощи магнитофона озвучивает хор «Чахаргях» сначала на малой скорости, а затем в настоящем исполнении, на большей скорости. После этого выясняется, в какой степени скорость звучания этих двух одинаковых произведений отрицательно повлияла на его качество. В этой связи учащимся задается следующий вопрос:

– Ребята, вы прослушали одно и то же музыкальное произведение сначала на убавленной скорости, а затем в предусмотренном композитором темпе. Какое из них вам понравилось больше?

Конечно же, учащимся больше понравилось второе исполнение. Они отметили, что предусмотренный композитором темп делает музыку более энергичной, действенной.

3. Обмен и обсуждение информации

В связи с темой учитель должен объяснить учащимся, что музыка, являясь средством воспевания жизни, явлений природы, общества, должна быть в постоянном движении, развитии. Хор «Чахаргях» может стать прекрасным образцом, подтверждающим эту мысль.

4. Заключение и обобщение

Для развития музыки композиторы пользуются скоростью движения (темпом), силой музыки и другими средствами музыкальной выразительности.

5. Творческое применение

Учитель вместе с учащимися вначале исполняют мелодию песни «Şən Azərbaycan» («Счастливый Азербайджан») по нотам, а затем вместе со словами.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается, учитель для подытоживания темы задает учащимся различные вопросы.

Содержательные стандарты

К концу VII класса учащийся:

- Демонстрирует знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведений.
- Демонстрирует знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.
- Выражает своё мнение о мелодии, ритме музыкальных произведений и используемых в них литературных образцах.
- Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.
- Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.
- Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.
- Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям

1. Мир музыки

Учащийся:

1.1. Демонстрирует знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведений.

1.1.1. Выражает своё отношение к выдающимся представителям азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениям.

1.1.2. Излагает свои мысли о программных произведениях азербайджанских и европейских композиторов.

1.2. Демонстрирует знания и способности относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

1.2.1. Выражает своё отношение относительно влияния образцов азербайджанского музыкального фольклора на композиторское творчество.

1.2.2. Делает презентации об исполнительских особенностях мугамной и ашугской музыки.

2. Эмоциональная оценка

Учащийся:

2.1. Выражает своё мнение о мелодии, ритме музыкальных произведений и используемых в них литературных образцах.

2.1.1. Излагает связь между вокальными музыкальными произведениями и художественными произведениями по их характеру.

2.2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

2.2.1. Излагает роль тембра в создании эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

2.2.2. Поясняет воздействие ашугской музыки на эмоциональные чувства.

2.3. Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.

2.3.1. Выражает свои впечатления от прослушанных ашугских мелодий.

3. Музыкальная деятельность

Учащийся:

3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.1.1. Исполняет песню по канонам, по нотам и вместе с текстом.

3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

3.2.1. Исполняет песню соло – одnogолосно, в составе группы – двухголосно.

Годовое планирование по предмету «Музыка» для VII класса

Един. обуч.	№	Тема урока	Авторы песен для хорового исполнения	Названия прослушиваемых музыкальных образцов и имена авторов	Часы
Музыкальный образ	1.	Музыкальный образ и характер	«Азербайджан» – Р.Шафаг, Х.Зия	У.Гаджибейли. Из I акта оперы «Кероглы»: а) ария Кероглы б) ария Гасан хана	1
	2.	Изменения в характерах музыкальных образов	«Азербайджан» – Р.Шафаг, Х.Зия	Ф.Шуберт. Песня-баллада «Лесной царь»	1
	3.	Драматические представления и музыкальный образ	«Пусть громче звучит наша песня» («Qoqucalınsin pəğməmiş») – Р.Миришли, Ф.Годжа	1. Ф.Амиров. «Песня Слепого араба» 2. Э.Григ. «Танец Анитры» из представления «Пер Гюнт»	1
	4.	Оперетта и музыкальный образ	«Виноградари» – Ш.Ахундова, Дж.Джавадлы	У.Гаджибейли. «Дуэт Телли и Вели» из оперетты «Аршин мал алан»	1
	5.	Образ пространства (места) в азербайджанских песнях	«Сумгайыт» – С.Рустамов, Н.Джафароглы	1. «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»). Азербайджанская народная песня 2. «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»). Азербайджанская народная песня	1
	6.	Музыкальные образы в творчестве русских и азербайджанских композиторов	«Песня юности» – Г.Гараев, Е.Долматовский	1. Н.А.Римский-Корсаков. Отрывок из симфонической сюиты «Шахерезада» 2. Вспомогательная тема из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» Г.Гараева	1
	7.	Музыкальные образы в азербайджанских народных танцах	«Играй-танцуй» («Şal-oşuna») – азербайджанская народная песня-танец	1. «Зорхана». Азербайджанский народный танец 2. «Дарчыны». Азербайджанский народный танец 3. У.Гаджибейли. «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» из оперетты «Не та, так эта».	1
	8.	Повторение пройденных тем и I Малое Суммативное Оценивание			1
	9.	Колыбельные мелодии в композиторских песнях	«Колыбельная» – Ф.Амиров, Н.Хазри	1. «Колыбельная» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова 2. О.Зульфугаров, Р.Зека. «Колыбельная матери»	1
	10.	Колыбельные в народной музыке	«Колыбельная» – азербайджанская народная песня	1. М.Ипполитов-Иванов. «Колыбельная-нинни» из сюиты «Тюркские фрагменты» 2. Азербайджанская народная песня «У колыбели»	1
	11.	Программная музыка и музыкальный образ	«Зимняя песня» – А.Джаванширов, Т.Муталлибов	1. М.Мусоргский. «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки», Дж.Гаджиев «Марш» 2. Г.Гараев. Фортепианная пьеса «Задумчивость»	1

Музыкальная драматургия	12.	Миниатюра и музыкальный образ	«Зимняя песня» – А.Джаванширов, Т.Муталибов	1. Ф.Амиров. «Баркарولا» из цикла «12 миниатюр» 2. П.Чайковский. «Баркарولا» из цикла «Времена года»	1
	13.	Повторение пройденных тем			1
	14–15.	Подготовка к классному концерту.			2
	16.	Большое Суммативное Оценивание			1
	17.	Драматургия балета «Семь красавиц» Г.Гараева	«Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin») – Т.Гулиев, С.Рустам	Г.Гараев. Из балета «Семь красавиц»: а) «Адажио» б) «Иранская красавица» в) «Вальс»	1
	18.	Драматургия балета «Легенда о любви» Арифа Меликова	«Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin») – Т.Гулиев, С.Рустам	А.Меликов. Из балета «Легенда о любви»: а) «Танец шутов» б) «Танец турецких девушек»	1
	19.	Оратория и драматургия	«Марш чести» («Qeyrət marşı») – О.Раджабов, Г.Эльсевер	1. В.Адигезалов. Отрывок из VII части оратории «Гарабаг шикастеси» 2. Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикастеси»	1
	20.	Драматургия балета «Чернушка» Ашрафа Аббасова	«Марш чести» («Qeyrət marşı») – О.Раджабов, Г.Эльсевер	А.Аббасов. Из балета «Чернушка»: а) «Дуэт Чернушки и Агджи» б) Отрывок из «Лирического танца»	1
	Малое Суммативное Оценивание				1
	21.	Драматургия оперы «Шах Исмаил» Муслима Магомаева	«Родной язык» («Şirin dil») – Э.Сабитоглы, керкюкские баяты	М.Магомаев. Из оперы «Шах Исмаил»: а) «Ария Аслан шаха» из I акта б) Отрывок из «Дуэта Шаха Исмаила и Гюльзар» в) «Свадьба Гюльзар и купца в новом лагере арабов»	1
	22.	Драматургия балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли	«Девичья башня» – О.Раджабов, С.Нуругызы	А.Бадалбейли. Из балета «Девичья башня»: а) «Адажио» из I акта б) Отрывок из музыки вальсового характера в средней части «Адажио»	1
	23.	Драматургия «Романтической вальс-поэмы» Мусы Мирзоева и «Вальса венского леса» Иоганна Штрауса	«Девичья башня» – О.Раджабов, С.Нуругызы	1. М.Мирзоев. Отрывок из произведения «Романтическая вальс-поэма» 2. И.Штраус. «Вальс венского леса». Отрывок из основной мелодии	1
	24–25.	Повторение пройденных тем. Малое Суммативное Оценивание			1

26.	Тема Родины и музыка	«Азербайджан» – Э.Сабитоглы, Б.Вагабзаде	1. М.Огинский. Полонез «Прощание с Родиной» 2. М.Огинский. Отрывок из полонеза «Прощание с Родиной»	1
27.	Драматургия оперы «Севиль» Фикрета Амирова	«Куплеты Атакиши» из оперы «Севиль» – Ф.Амиров	Ф.Амиров. Из оперы «Севиль»: 1. «Ария Балаша» из III акта 2. Отрывок из «Арии Севиль» из II акта	1
28.	Связь между «Песней Дильбер» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова и «Хабанерой» из оперы «Кармен» Жоржа Бизе	«Страна огней» – Ф.Амиров, Т.Муталлибов	1. Ф.Амиров. «Песня Дильбер» из оперы «Севиль» 2. Ж.Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен» 3. Ж.Бизе. Отрывок из «Хабанеры» из оперы «Кармен»	1
29.	Образ Великой Отечественной войны и музыка	«Военная присяга» («Hərbi and») – О.Раджабов, С.Шихалиев	1. А.Александров, В.Лебедев-Кумач. «Священная война» 2. Д.Шостакович. Эпизод «Нашествие» из «7-ой симфонии»	1
Малое Суммативное Оценивание				1
30.	Драматургия симфо- нической поэмы «За мир» Джевдета Гаджиева	«Военная присяга» («Hərbi and») – О.Раджабов, С.Шихалиев	Дж.Гаджиев. Из симфони- ческой поэмы «За мир»: а) Отрывки из вступи- ления, основной и вспомо- гательной тем б) Отрывок из основной темы	1
31.	Драматургия одноименных про- изведений Мигеля де Сервантеса и Гара Гараева «Дон Кихот»	«Праздник независимости – Май» – Р.Шафаг, А.Джавад	Г.Гараев. «Альдонса» из симфонических гравюр «Дон Кихот»	1
32.	День Республики	«Поздравляю» («Mübarək») – А.Джаванширов, Х.Зия	Государственный гимн Азербайджанской Республики	1
33- 34.	Повторение пройденных тем. Большое Суммативное Оценивание			1

P.S. Музыкальные материалы в таблице годового планирования учитель может менять в соответствии с темой. При этом выбранные учителем новые музыкальные образцы должны соответствовать возрастным особенностям учащихся VII класса.

Применение содержательных стандартов и интеграции

Подстандарты	Темы	Содержательные стандарты										Интеграция				
		1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внутри-предметные	Межпредметные			
		1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Лит.	П.-м.	Из.-и.	
	1.	1.1.1.				2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.	
	2.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.	
	3.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.				
	4.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.				
	5.		1.1.2.	1.2.1.			2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.		3.2.1.		
	6.		1.1.2.				2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.				
	7.			1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.				
	8.			1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.				
	9.	1.1.1.		1.2.1.			2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.				
	10.	1.1.1.		1.2.1.							3.2.1.	3.1.1.				
	11.						2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.				
	12.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.1.		3.1.1.	
	13.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.		1.2.1.		
	14-15.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.		1.2.1.		
	16.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.				
	17.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	2.2.1.			
	18.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.				
	19.	1.1.1.			1.2.2.	2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.	1.2.3.		3.1.1.	
	20.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.	1.1.5.		3.1.1.	
	21.		1.1.2.					2.2.2.			3.2.1.	3.1.1.				
	22.	1.1.1.		1.2.1.			2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.				
	23.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		1.1.1.	2.1.1.		3.1.1.	
	24.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		1.1.1.	1.1.5.		3.1.1.	
	25.	1.1.1.		1.2.1.			2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.		3.2.1.		
	26.	1.1.1.				2.1.1.				3.1.1.		3.2.1.				
	27.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.		1.2.1.		
	28.	1.1.1.					2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.				
	29.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.	
	30.	1.1.1.	1.1.2.				2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.2.3.		3.1.1.	
	31.		1.1.2.				2.2.1.				3.2.1.	3.1.1.	1.1.5.		3.1.1.	
	32.	1.1.1.				2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.				
	33.	1.1.1.				2.1.1.	2.2.1.			3.1.1.		3.2.1.				
	34.	1.1.1.				2.1.1.					3.2.1.	3.1.1.				

Музыкальный образ

1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И ХАРАКТЕР



- ЦЕЛЬ:** 1. Поясняет в сравнительно-сопоставительном виде свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их широко популярных произведениях.
2. Выражает своё отношение к музыкальным образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах.
3. Исполняет мелодию песни индивидуально, в составе группы и коллектива двухголосно и со словами.

В усвоении этой темы можно использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Озвучиваются арии Кероглы и Гасан хана из оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующие вопросы: «Каковы схожие и отличительные черты этих двух прослушанных музыкальных образов в прослушанных вами музыкальных образцах?»

Для проведения исследования класс делится на 3 группы.

I группа записывает в диаграмме Венна схожие черты музыкальных образов, II группа высказывает мнение о характере музыкальных образов, а III группа выясняет отличительные черты этих двух произведений. Таким образом учащимися усваиваются знания об отмеченных в учебнике схожих и отличительных чертах двух произведений, о характере музыкальных образов в них.

ТЕМА 1

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И ХАРАКТЕР

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Арии Кероглы и Гасан хана из I акта оперы «Кероглы»



Узеир Гаджибейли



Образ Кероглы из оперы «Кероглы»



Образ Гасан хана из оперы «Кероглы»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Ария Кероглы
Отличия

1. Исполняется в сопровождении симфонического оркестра.
2. Оба музыкальных произведения – арии.

1. Воссоздается образ народного героя.
2. Исполняется мелодичным тенором.
3. Звучит в медленном темпе.

1. Воссоздается образ жестокого человека.
2. Исполняется мужским баритоном.
3. Звучит в быстром темпе.

Кероглы – народный герой, бесстрашный, отважный предводитель восстания. Человек, избавивший народ от гнета ханов и пашей. В то же время, будучи народным певцом, в характере этого образа на первый план выступают душевность, боевая отважность, смелость, честность и искренность. Кероглы присущи негнбимая воля, сила духа, высокие моральные качества.

Гасан хан – образ властного, деспотичного человека, грабителя народного имущества, добро. В характере Гасан хана особо обращает внимание его жестокость, безжалостность, эксплуатировать народ, обирая и присваивая себе все народное добро.

6

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Излагает свои мысли о схожих и отличительных чертах, музыкальных характерах в прослушанных им в предыдущих классах музыкальных образцах из оперы «Кероглы».



1. Хлопками улавливает темп и ритм музыки.
2. При помощи рисунков выражает характер музыки.

В классе ведется обмен информацией относительно характера, схожих и отличительных черт обоих музыкальных образов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что между произведениями композиторов возможны схожие и отличительные черты, при создании музыкальных образов ими используются различные средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, мелодия, полифония и др.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Исполняется по нотам песня «Азербайджан» композитора Рашида Шафага на слова поэта Хикмета Зия. Рассматриваются характер музыкального образа в песне, ее темп, тактовый размер, соответствие между текстом первого куплета и его мелодией. Учащимся становится ясно, что песня написана для соло и хорового коллектива. При высоком исполнительском уровне класса песня исполняется двух-трехголосно, а при низком уровне – одностольно по нотам.

Задание 1. Подготовьте устную презентацию по образам Кероглы и Гасан хана.

Задание 2. Нарисуйте картинку, соответствующую музыкальному образу в песне «Азербайджан».

ТЕМА 1

В произведениях различных жанров композитор при создании характеров образов пользуется широкими возможностями музыкальных выразительных средств – динамическими нюансами, тембром, мелодиями, гармонией и полифонией. Именно таким образом создаются музыкальные образы различного характера.

В опере «Кероглы», считающейся вершиной творчества Узеира Гаджибеяли, мы встречаемся с музыкальными образами различного характера. В опере создан в совершенстве народный образ. С большим мастерством показано в опере неистовство бушующего народного гнева, превращение его в воинствующую боевую массу. В этом музыкальном произведении каждый из персонажей – Кероглы, Гасан хан, Нигяр, Кечал (Пешивый) Хама и др. – наделен своим неповторимым характером.

Спойм песню по нотам и со словами

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Рашида Шафага,
слова Хикмета Зия.



Песня звучит в маршевом темпе, в фа-мажорной тональности. Куплет песни исполняется одним учеником в виде соло, а припев – хором двух-трехголосно. В песне образ родного Азербайджана передается посредством музыки торжественного характера.

ВОПРОСЫ

1. Как называется голос Кероглы в опере «Кероглы»?
2. Как называется голос Гасан хана в опере «Кероглы»?
3. Каковы характеры образов Кероглы и Гасан хана?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию об опере «Кероглы».

7

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Со стороны учителя наглядными средствами, в виде презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто является автором оперы «Кероглы»?

- а) Ф.Амиров ☐ б) У.Гаджибеяли ☐ в) А.Меликов ☐

2. Каков темп песни «Азербайджан»?

- а) быстрый ☐ б) медленный ☐ в) маршевый ☐

2. ИЗМЕНЕНИЯ В ХАРАКТЕРАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
2. Одногласно и двухгласно исполняет мелодию песни по нотам и со словами.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.

1

Озвучивается песня-баллада «Лесной царь» Франца Шуберта, после этого отрывок из этого произведения исполняется по нотам.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Какие музыкальные образы нашли отражение в песне-балладе «Лесной царь»?»

Учитель обращает внимание учащихся на схему, в которой показаны образы автора, отца, умирающего сына и лесного царя. Далее класс делится на 3 группы. Когда раздается музыка, учащиеся в соответствии с мелодией угадывают образы.

После этого учащиеся исполняют по нотам мелодию отрывка из этого произведения.

ТЕМА 2

ИЗМЕНЕНИЯ В ХАРАКТЕРАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Послушаем музыку



Франц Шуберт

Франц Шуберт. Песня-баллада «Лесной царь»
Баллада «Лесной царь», написанная И.В.Гёте в 1782 году, привлекла внимание многих композиторов. Самой удачной композицией, созданной на слова этой баллады, стала песня Франца Шуберта, написанная им в 1815 году. В это время композитору было 18 лет.



Иоганн Вольфганг Гёте

Песня-баллада «Лесной царь» звучит со стороны одного исполнителя. Однако в произведении каждый образ – автора, отца, умирающего сына и лесного царя – обладает разным характером. Т.е. один исполнитель в рамках одного произведения может создать музыкальные характеры четырех образов.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Великий австрийский композитор Франц Шуберт, проживший всего 31 год, создал свыше 600 песен, 9 симфоний, значительное количество инструментальных произведений.

В песне-балладе «Лесной царь» действуют следующие реальные и нереальные образы:



Произведение звучит в сопровождении фортепиано. Существующая в образах напряженность проявляется себя и в постоянном фортепианном сопровождении. Образы автора, отца и сына объединяет близость интонационная и по характеру. Однако, в зависимости от текста, в музыке баллады для каждого образа разработаны новые штрихи, индивидуальные качества. Образ лесного царя вначале кажется несколько привлекательным. Но в дальнейшем раскрывается его агрессивная и безжалостная сущность.

8

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Правильно определяет образы в песне-балладе «Лесной царь» Франца Шуберта и исполняет по нотам мелодию произведения.



1. Рисует картинку с изображением образов из произведения.
2. Производит телодвижения, соответствующие музыкальным образам.

В классе ведется обмен информацией и дискуссии относительно роли музыкальных средств выразительности в изменениях характеров в соответствии с музыкальными образами.

Учащиеся приходят к выводу, что каждому музыкальному образу присущ свой характер и композитор создает эти характеры при помощи музыкальных средств выразительности.

ТЕМА 2

Споём по нотам

Франц Шуберт. Отрывок из песни-баллады «Лесной царь»



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Балладой называют произведения лирико-эпического характера. Сюжеты баллад, написанных на историческую, мифическую и героическую темы, в поэтическом стиле, берутся в основном из фольклора.

Учим новую песню

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Рашида Шафага,
слова Хикмета Зия.

Соло: I
Sevimli diyar,
Sənən ilk bahar!
Хор: Ürəyimizdə
Doğma adın var!
Ey ana Vətən —
Azərbaycan!

Соло: II
Pəytaxtın Baki,
Açır gültəki!
Хор: Solmaz heç zaman,
Böy atar hər an.
Ana Vətənim —
Azərbaycan!

Соло: III
Səndədir sərvət,
Gözlə tabiat.
Хор: Xoş soruşlasan,
Xoş növrəqlisan,
Ey ana Vətən —
Azərbaycan!

Соло: IV
Mərd ellərin var,
Yaradar, qurar!
Хор: Məvi Xəzərin,
Göy göllərin var.
Ey ana Vətən —
Azərbaycan!

ВОПРОСЫ

1. В какой тональности написан прослушанный тобой отрывок из песни-баллады «Лесной царь» Франца Шуберта?
2. Какие образы в песне-балладе «Лесной царь» являются реальными?
3. Кто автор текста песни-баллады «Лесной царь»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Азербайджан в песнях».

9

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Разучивается песня «Азербайджан», вместе со словами, композитора Рашида Шафага на слова поэта Хикмета Зия.

Задание 1. Выскажите своё мнение относительно наличия или отсутствия соответствия по характеру между музыкой и словами песни.

Задание 2. Подготовьте устную презентацию на тему текста песни.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Со стороны учителя наглядными средствами, в виде устной презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто из композиторов является автором песни-баллады «Лесной царь»?

- а) И.С.Бах ☐ б) П.И.Чайковский ☐ в) Ф.Шуберт ☐

2. Кто авторы песни «Азербайджан»?

- а) Октай Раджабов, Севиндж Нуругызы ☐
б) Шафига Ахундова, Джавад Джавадлы ☐
в) Рашид Шафаг, Хикмет Зия ☐

3. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о произведениях видных представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.

2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов.

3. Исполняет мелодию песни индивидуально, в составе группы и коллектива двухголосно и со словами.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.

1

Озвучивается для прослушивания «Песня Слепого араба», написанная азербайджанским композитором Фикретом Амировым для драматического представления «Шейх Санан». После этого озвучивается «Танец Анитры», написанный норвежским композитором Эдвардом Григом к драматическому произведению «Пер Гюнт».

2

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: **«Каковы схожие и отличительные черты прослушанных вами этих двух музыкальных образцов?»**

Для проведения исследования используется метод сравнения. Учащиеся выясняют, что оба произведения написаны для драматического представления, одно из них имеет грустный, а другое – игриво-веселый характер. С другой стороны, выясняется, что «Песня Слепого араба» исполняется мужским вокалом, а «Танец Анитры» – лишь в сопровождении симфонического оркестра.

3

После этого исполняется по нотам отрывок из «Танца Анитры». Учащиеся высказывают свои мнения о прослушанном и исполненном по нотам этом произведении.

ТЕМА 3

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Фикрет Амиров



Образ Слепого араба из спектакля «Шейх Санан»



Гусейн Джавид

Выдающийся азербайджанский композитор, народный артист Фикрет Амиров является автором большого количества опер, балетов, оперетт, различного жанра симфонических, вокально-симфонических мугамов, произведений для хора, песен, музыкальных образцов, написанных к кинофильмам и театральным представлениям. Музыка, написанная композитором к спектаклю великого азербайджанского драматурга Гусейна Джавида «Шейх Санан», бесспорно, является жемчужиной искусства. Музыкальный образец «Песня Слепого араба» («Kor ərəbın mahnısı») из этого спектакля уже долгие годы украшает репертуар наших певцов-исполнителей. Первая его исполнительницей была Мамедали Алиева. Написанная Фикретом Амировым эта песня прекрасно воссоздает картину полной страданий жизни Слепого араба. Использование композитором в этой песне интонаций нашего классического ритмического мугама «Баяты-Кюрд» сделало её ещё более привлекательной.

Послушаем музыку



Эдвард Григ

ПЕСНЯ СЛЕПОГО АРАБА (KOR ƏRƏBİN MAHNISI)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Гусейна Джавида.

В творчестве европейских композиторов также имеются музыкальные образцы, написанные к драматическим произведениям. Одним из них является музыкальный образец, написанный великим норвежским композитором Эдвардом Григом к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Произведение посвящено приключениям молодого крестьянина Пер Гюнта.

Легкомысленный и ветреный Пер Гюнт попадает под влияние злых троллей. Он растрачивает все доставшееся от отца наследство. За плохое поведение сельчане изгоняют его из села. Когда он покидает село, его мать – старая Озе, прощаясь с ним, умирает у него на руках.

10

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает самостоятельное суждение о прослушанных произведениях Фикрета Амирова и Эдварда Грига, об образах в этих произведениях.



1. Улавливает ритм мелодий.
2. Рисует картинки по содержанию прослушанных музыкальных образцов.

Учащимися проводятся обмен информацией и обсуждение вокруг прослушанных произведений Фикрета Амирова и Эдварда Грига.

Учащиеся приходят к выводу, что в прослушанных произведениях оба композитора использовали музыку своего народа.

ТЕМА 3

Возлюбленная Пер Гюнта – Сольвейг остаётся верной ему, дожидаясь его возвращения из дальних стран, где с ним происходят странные приключения. Пер Гюнт 40 лет путешествует. Когда он, старый и больной, возвращается на родину, Сольвейг встречает его и прощает ему все его грехи.

Танец соевранной девушки-арабки Анитры из произведения «Пер Гюнт», исполняемый в темпе мазурки, является очень интересным музыкальным образом.

Споём по нотам

ТАНЕЦ АНИТРЫ

В темпе мазурки

Музыка Эдварда Грига.



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Мазурка – это польский народный танец. Название танца произошло от жителей Мазавии – мазуров. В XVII веке мазурка считалась одним из польских сельских танцев. А начиная с XIX века этот танец стал известен в европейских странах как балльный танец.

Для этой драмы Эдвард Григ написал такие прекрасные музыкальные образцы, как «Утро», «Песня Сольвейг», «Возвращение Пер Гюнта на родину», «Смерть Ове», «В пещере короля гор» и др.

Учим новую песню

QOY UCALSIN NƏĞMƏMİZ

(ПУСТЬ ГРОМЧЕ ЗВУЧИТ НАША ПЕСНЯ)

Музыка Рамиза Миришли,
слова Фикрета Годжа.

I
Yaxın gəlin, uşaqlar,
Bayram şənliyimiz var.
Çalib, rəqs eləyək biz,
Qoy ucalsin nəğməmiz! Hey!

Привет:
Gəlin tutaq əl-ələ,
Dönək bir dəstə gülə!

II
Burda dost olsun hamı,
Şən keçirək bayramı.
Çalib, rəqs eləyək biz,
Qoy ucalsin nəğməmiz! Hey!

ВОПРОСЫ

1. Кто автор драмы «Пер Гюнт»?
2. В каком темпе исполняется «Танец Анитры»?
3. Кто авторы песни «Qoy ucalsin nəğməmiz» («Пусть громче звучит наша песня»)?

ЗАДАНИЕ: Напиши свои впечатления от прослушивания «Песни Слепого араба».

11

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Пусть громче звучит наша песня» («Qoy ucalsin nəğməmiz») народного артиста, композитора Рамиза Миришли на слова поэта Фикрета Годжа.

Задание 1. Уловите хлопками ритм песни.

Задание 2. Выскажите своё мнение о характере песни.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Со стороны учителя наглядными средствами, в виде устной презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Для какого голоса была написана «Песня Слепого араба» Фикрета Амирова?
а) бас ☐ б) тенор ☐ в) сопрано ☐
2. Представителем какой страны является композитор Эдвард Григ?
а) Америки ☐ б) Германии ☐ в) Норвегии ☐

4. ОПЕРЕТТА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведениях.

2. Поясняет роль мелодии, ритма и темпа в создании чувственно-эмоциональных образов в музыкальных произведениях.

3. Исполняет мелодию песни одно-двухголосно по нотам и со словами.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Дается краткая информация об оперетте «Аршин мал алан» и других опереттах гениального азербайджанского композитора Узеира Гаджибеяли. После этого двухголосно по нотам исполняется мелодия, в соответствии со словами, оперетты «Аршин мал алан».

2

Озвучивается «Дуэт Вели и Телли» из оперетты «Аршин мал алан».

3

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: «Каков характер прослушанного вами дуэта и какие образы присутствуют в этом музыкальном образце?» Для проведения исследования класс делится на группы из девочек и мальчиков. Обе группы исполняют мелодию дуэта по нотам. Учащиеся выясняют, что дуэт написан для женского и мужского голоса, имеет танцевальный, веселый и игривый характер. Простота и танцевальный характер мелодии позволяют отнести этот дуэт к жанру песни-танца.

ТЕМА 4

ОПЕРЕТТА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Образ Аскера из оперетты «Аршин мал алан»

Оперетту «Аршин мал алан» Узеир Гаджибейли написал в 1913 году во время учебы в Санкт-Петербурге. «Аршин мал алан» – последняя и самая знаменитая оперетта гениального композитора. До этого композитором были написаны музыкальные комедии «Муж и жена» и «Не та, так эта».

Оперетта «Аршин мал алан» имеет интересную сюжетную линию, взятую из жизни. Главная героиня оперетты Гюльохра – представительница азербайджанских девушек, борющихся за свои права. Другой герой оперетты Аскер – это молодой кузнец, который хочет сам увидеть и полюбить девушку, на которой женится. Однако на мусульманском Востоке девушку можно было увидеть лишь после свадьбы. В такой ситуации друг купца Аскера – Сулейман находит выход из положения. По его совету, кузнец Аскер превращается в бедного аршинмалчи – торговца мануфактурой (тканями). Вскоре в одном из дворов, куда он входит для продажи товара, аршинмалчи влюбляется в девушку, которую встречает там. Это дочь Солтан бека – Гюльохра.

Спой по нотам

Мелодия из оперетты «Аршин мал алан»



Эта мелодия несколько раз звучит как в вспомогательной теме «Увертюры» оперетты, так и в ходе самого представления.

В оперетте также созданы интересные музыкальные образы таких героев, как Сулейман, Ася, Солтан бек, Джахан хала, Телли и Вели. В дуэте слуги Вели и служанки Телли нашли отражение в юмористической форме признания в любви.

Послушаем музыку

ДУЭТ ВЕЛИ И ТЕЛЛИ

Музыка и слова
Узеира Гаджибеяли.



Образы Вели и Телли из оперетты «Аршин мал алан»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Нам известно, что музыкальный образец в исполнении двух певцов называется дуэтом. Совместное исполнение двух музыкантов на различных и одинаковых инструментах также является дуэтом.

12

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Двухголосно, по нотам исполняет мелодию на слова оперетты «Аршин мал алан».

Исполняет по нотам «Дуэт Вели и Телли».



1. Улавливает ритм мелодии на слова оперетты «Аршин мал алан» и «Дуэта Вели и Телли».

2. Исполняет танец в соответствии с мелодией «Дуэта Вели и Телли».

Проводятся дискуссии относительно прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов, их характера, ритма и темпа.

Учащиеся приходят к выводу, что произведения, написанные гениальным азербайджанским композитором Узеиром Гаджибейли, близки по духу к народной музыке, использованные им образцы поэзии и мелодия соответствуют друг другу по своему характеру.

ТЕМА 4

Спойм по нотам

Узеир Гаджибейли. Отрывок из «Дуэта Вели и Телли» из оперетты «Аршин мал алан»



«Дуэт Вели и Телли» звучит в тактовом размере 3/8, в минорной тональности. Дуэт обладает веселым характером, при его исполнении герои одновременно и танцуют. Вот почему этот дуэт можно назвать песней-танцем.

Учим новую песню

ÜZÜMÇİLƏR (ВИНОГРАДАРИ)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Джавада Джавадлы.

I
Qara şanı qara gözümlü,
Göy tonəkdə düzümlü-düzümlü,
Becəmişən onu özüm.
Hər tənəyi bir qanadım,
Üzümlüdü mənəm adım.

II
Gülələri sağ, ağdır,
Səlxunları çiçəkdir,
Süfrələrə axacaqdır.
Hər yaşıl bağ bir muradımlı,
Üzümlüdü mənəm adım.

В этой песне веселого характера, с тактовым размером 6/8, воссоздается образ сельских тружеников, воспеваются их славный труд.

ВОПРОСЫ

1. Что такое дуэт?
2. Кто написал оперетту «Аршин мал алан»?
3. Кто авторы песни «Üzümlülər» («Виноградари»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку по содержанию песни «Üzümlülər» («Виноградари»).

13

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Виноградари» («Üzümlülər») композитора Шафиги Ахундовой на слова поэта Джавада Джавадлы.

Задание 1. Подготовьте небольшую устную презентацию о «Дуэте Вели и Телли».

Задание 2. Нарисуйте картинку с изображением образов Вели и Телли.

Знакомство с разученной песней может происходить по-разному:

1. Со стороны учителя, с использованием наглядных средств, в виде презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. К какому музыкальному жанру относится «Дуэт Вели и Телли»?

- а) песня ☐ б) танец ☐ в) песня-танец ☐

2. В каком темпе звучит мелодия, написанная на слова оперетты «Аршин мал алан»?

- а) в быстром ☐ б) в медленном ☐

5. ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА (МЕСТА) В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПЕСНЯХ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания об азербайджанских музыкальных фольклорных образцах. 2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений. 3. Одногласно исполняет азербайджанские народные песни.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение и сравнение.

1

После краткой информации о народных и композиторских песнях озвучивается для прослушивания азербайджанская народная песня «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).

2

В качестве исследовательского вопроса может быть задан вопрос: «Что воспроизводит музыкальный образ в азербайджанской народной песне «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и что вы можете сказать о характере этой песни?»

В этой песне описываются полные радости, счастливые дни нашей родной Шуши, ее прекрасная природа, говорится о географическом и стратегическом положении Шуши.

Дискуссия вокруг этого произведения ведётся при помощи следующих вопросов:

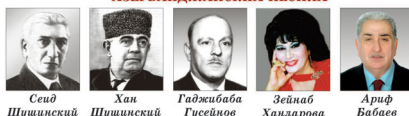
- Ребята, каков характер этой песни?
- Как воспринимается мелодия этой песни – легко или с трудом?

3

После этого исполняется по нотам азербайджанская народная песня «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»), далее даётся информация о песнях, связанных с названиями мест в нашей стране.

ТЕМА 5

ОБРАЗ ПРОСТРАНСТВА (МЕСТА) В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ПЕСНЯХ



Песня – самый любимый народом музыкальный жанр. В песнях, являющихся одним из древнейших жанров музыкально-поэтического творчества азербайджанского народа, в яркой форме отражены высокая нравственность, богатый внутренний, духовный мир, мечты и чаяния народа. С древних времен песни слогались талантливыми выходцами из народа, музыкальными исполнителями и поэтому их называют народными песнями. Но песни также создаются композиторами.



Песни охватывают разные темы. Среди них преобладают песни на тему пространства – места. В таких песнях воспевается климат, материально-культурное наследие, природные богатства, обычаи и традиции, fauna и флора описываемой местности.

Послушаем музыку



Джидыр дюзю

ŞUŞANIN DAĞLARI (ГОРЫ ШУШИ) (Азербайджанская народная песня)

Слушая народную песню «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»), перед глазами оживает картина природы нашей древней Шуши с её богатой и славной историей, высокими горами и зелеными лесами, одним словом, в песне отражены все красоты гораблагского края. Шуша – дорога нашему народу не только своей неповторимой красотой, но и стратегической значимостью, она была неприступной крепостью нашей Родины. К сожалению, сегодня Шуша находится под пятой армянских фашистов, которые превратили этот прекрасный край в руины, варварски уничтожили наши исторические памятники, материальные и духовные ценности. Такие песни, как «Нахчыван», «Mən gedirəm Zəngilan» («Я иду в Зангилан»), «Qubanın ağ alması» («Белое яблоко Губы»), «Dağistan dağ yeridir» («Дагестан – горная местность»), «Tiflisin yolları» («Дороги Тифлиса»), «Qarabağın yollarına düşürdün» («Окалтался бы на дорогах Гарабага»), «Ağarda qaldım» («Остался я в Аране»), «Qarabağda bir dəvənin» («Единственная в Гарабаге»), «Şuşanın sevgisi» («Джейран Шуши») и др., посвящены различным уголкам нашей родины.

14

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).



1. Улавливает ритм песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).
2. Рисует картинку, соответствующую песне.

В классе организуется дискуссия на тему «Песни, посвященные месту, городам и селениям в народном и профессиональном песенном творчестве».

Учащиеся приходят к выводу, что в азербайджанском национальном песенном творчестве, наряду с песнями на темы патриотизма, флоры, фауны и др., также существуют песни, посвященные месту, пространству, селениям и городам.

ТЕМА 5

Спой по нотам

QUBANIN AĞ ALMASI (БЕЛОЕ ЯБЛОКО ГУБЫ)

(Азербайджанская народная песня)



Наряду с народными песнями, азербайджанские композиторы также написали множество песен на тему места – пространства. Среди них следует отметить песни «Азербайджан» Рауфа Гаджиева, «Баку», «Нахчыван» Тофика Гулиева, «Сумгайыт» Саида Рустамова, «Гянджа» Тельмана Гаджиева, «Гянджа» и «Шуша» Оксая Раджабова, «Шушам, лайлай» («Баюбаю, моя Шуша») Васифа Адигезалова и др.

Учим новую песню

SUMQAYIT (СУМГАЙЫТ)

Музыка Саида Рустамова,
слова Насиба Джафароглы.

I
Canlanir hər qarış cöl Sumqayıtda,
Xariqlər yaradır el Sumqayıtda!
Boy atır zavodlar, səslənir zəfər,
Axır bol metaldan sel Sumqayıtda.

II
Nə gözəl şəhərdir, xoşdur baxış,
Bakıya qardaşdır, durub yanaşı.
Şöhrət, qüdrətli dillərdə dastan,
Onunla fəxr edir mard Azərbaycan.

Привее:

Canlanir hər qarış cöl Sumqayıtda,
Xariqlər yaradır el Sumqayıtda! (2)

Слушая песню «Сумгайыт», звучащую в маршевом темпе, в воображении оживает картина большого промышленного города. Перед глазами предстают промышленные объекты, парки и аллеи, труженики родного города.

ВОПРОСЫ

1. Кто пишет песни?
2. Какие народные песни, связанные с темой места – пространства, ты знаешь?
3. Какие композиторские песни, связанные с темой места – пространства, ты знаешь?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).

15

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Сумгайыт» композитора Саида Рустамова на слова поэта Насиба Джафароглу.

Задание 1. Уловите хлопками ритм песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»).

Задание 2. Создайте образ города Шуши в соответствии с описаниями в тексте песни.

Знакомство с авторами песни может происходить двумя способами:

1. В виде комментариев учителя, с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Каков характер песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»)?

- а) грустный ☐ б) весёлый ☐ в) торжественный ☐

2. Кто из композиторов написал песню «Сумгайыт»?

- а) Г.Гараев ☐ б) А.Рзаева ☐ в) С.Рустамов ☐

6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Демонстрирует свои способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение и сравнение.

1

Прослушивается часть из симфонической сюиты «Шахерезада» русского композитора Н.А.Римского-Корсакова с описанием образа моря и исполняется по нотам отрывков из этого произведения.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Какие музыкальные образы возникают в вашем воображении под впечатлением от этого прослушанного произведения?»

После этого учитель может обратиться к учащимся со следующими вопросами:

– Музыкальные интонации какого народа – русского или других народов, напоминают вам мелодии прослушанных вами музыкальных образцов?

– Из сказок какого народа заимствован образ Шахерезады?

Учащиеся при помощи учителя выясняют, что образ «Шахерезады» заимствован из арабских сказок «Тысяча и одна ночь» и поэтому её музыка близка к восточным музыкальным интонациям.

3

Далее озвучивается и исполняется по нотам симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», написанная выдающимся азербайджанским композитором Гара Гараевым на основе поэмы «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви.

ТЕМА 6

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



Николай
Андреевич
Римский-Корсаков

В творчестве великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова обширное место занимают образы природы. Мы уже знакомы с его музыкальным образом «Океан-море» из оперы «Садко». В симфонической сюите «Шахерезада», написанной композитором в 1888 году по мотивам сказок «Тысячи и одной ночи», образы природы также созданы с большим мастерством. Сюита состоит из 4 частей, связанных друг с другом посредством общих художественных и музыкальных образов. Первая часть симфонической сюиты «Шахерезада» называется «Море. Корабль Синдбада». В этой части композитор посредством музыкального языка и выразительных средств дает прекрасное описание образа моря. Этой сюитой композитор заложил основу жанра симфонической сюиты в русской музыке.

Послушаем музыку

Н.А.Римский-Корсаков. Отрывок из сюиты «Шахерезада»

Споём по нотам

Н.А.Римский-Корсаков. Отрывок из сюиты «Шахерезада»

Andantin quasi allegretto



Послушаем музыку



Фрагмент из
симфонической поэмы
«Лейли и Меджнун»

Гара Гараев. Вспомогательная тема из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун»

Выдающийся азербайджанский композитор Гара Гараев в 1947 году на основе произведения гениального Низами «Лейли и Меджнун» создал одноименную симфоническую поэму. В этой поэме посредством музыкальных средств выразительности нашли воплощение образы Лейли и Меджнуна. В поэме музыкаль-

16

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам и без нот мелодию из симфонической сюиты «Шахерезада» Н.А.Римского-Корсакова, а также исполняет по нотам отрывки из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» Гара Гараева.

1. Улавливает ритм музыки из сюиты «Шахерезада».
2. Рисует картинку по теме.

В классе ведется обмен мнениями и обсуждение вокруг прослушанных музыкальных образцов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы пишут свои музыкальные произведения на основе романов или поэм, превращая персонажей этих произведений в музыкальные образы.

ТЕМА 6

ные темы приобретают то напряженность, то лирический характер. Произведение состоит из 3-х основных тем: первая тема во вступительной части симфонической поэмы воссоздает трагическую ситуацию, вторая – основная тема показывает пылкую любовь двух юных сердец. Третья тема – это вспомогательная партия, выражающая человеческий идеал.

Спойм по нотам

Гара Гараев. Отрывок из симфонической поэмы «Лейли и Меджнун»



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Сюита – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим художественным замыслом или программой. Термин «сюита» был принят в музыку в XVII веке французскими композиторами.

Вспомним и споём песню

Гара Гараев. Из музыки к документальному фильму «Полесть о нефтяниках Каспия»

ПЕСНЯ ЮНОСТИ (GƏNCLİK MƏHNİSİ)

I Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского.

Dalğalı Xəzərdə biz saldıq,
İlk qəhrəman bir şöhr.
Bu şəhərdən, bu yerdən,
Görməyib heç bəşər.

Принеес:

Bir vüqarla, ictimaxarla,
Durur şöhrət adası.
Buruqların dalğaları,
Qovğası var, qovğası.

II
Hər yandan gur dalğa, bax,
Hücum çəkir həmişə, həm gündüz,
Qardaşlıq və dostluğa,
Bata bilməz dəniz.

Принеес:

Песня звучит в тактовом размере 3/4, в темпе вальса.

ВОПРОСЫ

1. Как называется сюита, написанная Н.А.Римским-Корсаковым по мотивам арабских сказок «Тысячи и одна ночь»?
2. Сколько основных тем содержится в симфонической поэме «Лейли и Меджнун» Гара Гараева?
3. Кто авторы «Песни юности»?

ЗАДАНИЕ: Подготовьте устную презентацию по музыкальным образам в «Песне юности».

17

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается «Песня юности» («Gənclik mahnısı») Гара Гараева на слова поэта Евгения Долматовского. Выясняется лирический характер, вальсовый темп песни.

Задание: Подготовьте устную презентацию о трех основных темах симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» Гара Гараева.

Знакомство с автором песни может происходить двумя способами:

1. В виде комментариев учителя, с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто автор симфонической сюиты «Шахерезада»?

- а) П.И.Чайковский ☐ б) М.П.Мусоргский ☐ в) Н.А.Римский-Корсаков ☐

2. Кто написал симфоническую поэму «Лейли и Меджнун»?

- а) А.Меликов ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) Г.Гараев ☐

7. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦАХ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно образцов азербайджанского музыкального фольклора. 2. Демонстрирует свои способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как кластер, диаграмма Венна, обсуждение и сравнение.

1

Озвучивается азербайджанский народный танец «Гайтагы». Методом кластера на доске вывешивается классификация азербайджанских народных танцев по их содержанию. Следом за этим озвучивается азербайджанский народный танец «Зорхана».

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Какой музыкальный образ отражён в этих двух озвученных танцах?»

Учащиеся при помощи учителя выясняют, что в обоих танцах проявляются дух мужества, отваги, воинственности, быстрый темп.

Учитель может обратиться к классу со следующими вопросами:

- Кто в основном танцует под звуки мелодии танца «Гайтагы»?
- Откуда заимствовано название танца «Зорхана»?

3

После этого озвучиваются азербайджанский народный танец «Дарчыны» и «Дует Мешади Ибада и Рустам бека» из оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли. Учащиеся на основе диаграммы Венна выявляют схожие и отличительные черты этих двух музыкальных образцов.

ТЕМА 7

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦАХ

Послушаем музыку

«Гайтагы». Азербайджанский народный танец

По своему содержанию азербайджанские народные танцы можно классифицировать следующим образом:



Танец «Джанги»



Танец «Узундер»



Танец «Хан чобан»



Танец «Гайтагы»

Эти танцы, возникшие в различные периоды истории древней Страны Огней, продолжают исполняться на всенародных праздниках и свадьбах и в наше время. Прослушанный нами танец «Гайтагы» отражает в себе отвагу, воинственный дух, самоотверженность. Под мелодию этого музыкального образа, звучащего в быстром темпе, в основном танцуют молодые пары.

Существующие в соседнем Дагестане танцы «Легирика» и «Кабардинка» по своему ритму очень близки к нашему танцу «Гайтагы». Многие азербайджанские композиторы в своём творчестве неоднократно обращались к национальным танцам. Maestro Ниязи, Тофик Гулиев и Октая Раджабов написали танец «Гайтагы» для симфонического оркестра.

Послушаем музыку

«Зорхана». Азербайджанский народный танец

Название танца «Зорхана» заимствовано из названия места, где собирается молодежь для испытания своей силы. В этом танце в сопровождении музыки двое молодых людей борются друг с другом. Победитель удостоивается награды.



Танец «Зорхана»

18

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Различает танцы.

Высказывает суждение о характерах танцев.



1. Хлопками улавливает ритм танцев.
2. Рисует картинку в соответствии с характером танца.

В классе проводится обмен мнениями и обсуждение по характеру танцев.

Учащиеся приходят к выводу, что как и у всех других народов, у азербайджанского народа также существуют народные танцы различного содержания и характера, уходящие своими корнями в глубокую древность. В каждом из этих танцев имеются музыкальные образы, отражающие особенности народа.

ТЕМА 7

Послушаем музыку
«Дарчыны». Азербайджанский народный танец
Узеир Гаджибейли. «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека» из оперетты «Не та, так эта»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений:
Танец «Дарчыны» Мелодия «Дуэт Мешади Ибада и Рустам бека»

- | | |
|--|--|
| <p>Отличия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполняется народным трио. 2. Считается инструментальной музыкой. 3. Для сопровождения танца. | <p>Отличия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполняется симфоническим оркестром и вокалистами. 2. Считается вокально-симфоническим произведением. 3. Для сопровождения дуэта. |
|--|--|

Как видно, наши композиторы в своих больших музыкальных произведениях серьезного жанра используют мелодии народных танцев. Узеир Гаджибейли в своей оперетте «Не та, так эта» использовал танец «Узундере» в «Песне Мешади Ибада».

Существуют такие азербайджанские песни, которые исполняются как в виде песни, так и танца. Такие песни называются песнями-танцами. К их числу относятся и песни «Çal-oyna» («Играй-танцуй»), которая исполняется совместно девочками и мальчиками. В этой песне-танце если мальчики поют, то девочки хлопают в ладоши, и, наоборот, девочки поют, а мальчики хлопают в ладоши.

Вспомним и споем песню

ÇAL-OYNA (ИГРАЙ-ТАНЦУЙ)

(Азербайджанская народная песня-танец)

I Dost bağında açılıb güllər, Sarılıb güllərə sarı bülbüllər. Qızlar düzüb telinə güllər, Güllürlər nazlına-nazlına.	Çal-oyna. Gözəl oğlan, gözəl qız, Çal-oyna.
---	---

Priləv: Mehribanlım, mehriban, Düg oyna, çal-oyna. Yuxarı oğlan, qəşəng qız.	II Dost bağında bitar alçalar, Ağ çıxaklayar, yetər alçalar. Toylanda qayda belədir, Oğlan oxuyar, qızlar əl çalar.
--	--

Priləv:
Куплет этого танца, звучащего в тактовом размере 3/4, исполняется в медленном, а припев – в быстром темпе.

ВОПРОСЫ

1. Какого содержания народные танцы существуют?
2. В какой оперетте Узеира Гаджибейли используются танцы «Дарчыны» и «Узундере»?
3. Как исполняют припев и куплет песни-танца «Çal-oyna» («Играй-танцуй»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о песне-танце «Çal-oyna» («Играй-танцуй»).

19

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Учащимися исполняется вместе со словами азербайджанский народный песня-танец «Çal-oyna» («Играй-танцуй»). Выясняются характер, темп, музыкальный образ песни-танца.

Задание: Как классифицируются по содержанию азербайджанские народные танцы?

Знакомство с песней может происходить по-разному:

1. Со стороны учителя, в виде устной презентации.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Каков характер танца «Гайтагы»?

- а) маршевый ☐ б) быстрый ☐ в) печальный ☐

2. К какому жанру относится азербайджанская народная музыка «Çal-oyna» («Играй-танцуй»)?

- а) танец ☐ б) песня ☐ в) песня-танец ☐

8. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

На этом уроке учитель, в связи с пройденными темами, может проводить I Малое Суммативное Оценивание.

Музыкальный образ (продолжение)

9. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ В КОМПОЗИТОРСКИХ ПЕСНЯХ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет мелодию песни по нотам и со словами.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Озвучивается «Колыбельная» («Layla») из оперы «Севиль» Фикрета Амирова.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Какой образ возникает в вашем воображении, слушая это произведение?»

Учащимися выясняется, что в прослушанном музыкальном образце воспроизведен образ матери, напевающей колыбельную своему младенцу.

3

Исполняется по нотам песни «Колыбельная матери» («Ana laylası») и её тональность ми минор композитора Октая Зулфугарова на слова Рафига Зека. Учащиеся проводят сравнение прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образов.

ТЕМА 9

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ В КОМПОЗИТОРСКИХ ПЕСНЯХ

Есть такие песни, под звуки ублаживающей, душевной мелодии которых каждый из нас когда-то в детстве заснул, погружаясь в мир волшебства, рос, впитывая в себя всё тепло материнской любви. Это — колыбельные песни. Наши матери, напевая колыбельную своим малышам, вкладывали в её слова всю силу своей любви, передающиеся из поколения в поколение обычай и традиции, мудрость нашего народа.

Образы матери и ребенка занимают широкое место в творчестве знаменитых художников. Такие великие художники эпохи Возрождения (XV век), как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, для создания совершенного женского образа, наделенного прекрасной внешностью и богатым внутренним миром, видели свой идеал именно в женщине, олицетворяющей материнство. В творчестве азербайджанских художников также существуют работы с изображением этого священного образа.



Фрагмент из оперы
«Севиль» Фикрета Амирова



Алтай Гаджиев. «Страницы
из прошлого. Колыбельная»

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. «Колыбельная» из оперы «Севиль»

Опера «Севиль», написанная Фикретом Амировым на основе одноименной пьесы Джафара Джаббарлы, явилась важным событием в музыкальной жизни Азербайджана. Эта опера, как первая национальная лирическая опера, вошла в историю азербайджанского искусства.

Главная героиня произведения Севиль напевает колыбельную своему малышу. Слушая эту песню, перед глазами предстаёт обобщенный образ азербайджанской женщины начала прошлого века.

Севиль, живущая под гнётом своего мужа Балаша, стоит у колыбели своего малыша Гюндюза. Малыш сладко спит, ублаженный мелодией материнской колыбельной.

22

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодии «Колыбельной» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова и песни «Колыбельная матери» Октая Зулфугарова.



1. Улавливает хлопками ритмы прослушанных и исполненных по нотам колыбельных.
2. Рисует картинку по теме.

Проводится обмен мнениями вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов.

Учащиеся приходят к выводу, что все колыбельные – это песни, напеваемые матерями своим малышам, укладывая их спать. В основном этим музыкальным образцам присущ спокойный характер. Вот почему, слушая такую музыку, в нашем воображении возникает образ матери, убаюкивающей своего ребёнка. Становится ясно, что во всем мире колыбельные, созданные композиторами, имеют одинаковый характер.

ТЕМА 9

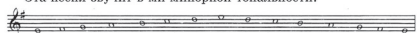
Своём по нотам

ANA LAYLASI (КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАТЕРИ)

Музыка Октая Зулфугарова,
слова Рафига Зека.



Эта песня звучит в ми-минорной тональности.



Учим новую песню

LAYLA (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Наби Хазри.

I Gecə keçər, üzün gülər, Anan qurban, canım qurban! Səhər gələr, atan gülər. Anan qurban, körpə bələm! Laylay, laylay, yat, mənim əzizim! 2 Yat, yat!	II Arzun coşsun, dəniz olsun, Anan qurban, canım qurban! Baxtın sonın səhər kimi, Təməz olsun, anan qurban! Laylay, laylay, yat, mənim əzizim! 2 Yat, yat!
---	---

ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о колыбельных песнях?
2. Кто авторы песни «Layla» («Колыбельная»)?
3. В какой тональности звучит песня «Ana laylası» («Колыбельная матери») Октая Зулфугарова?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему колыбельных песен в творчестве композиторов.

23

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Колыбельная» композитора Фикрета Амирова на слова поэта Наби Хазри. Определяются темп исполнения, тактовый размер, тональность песни.

Задание 1. Уловите хлопками ритм песни.

Задание 2. Выскажите своё мнение о характере песни.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устной презентации учителя с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Каким бывает характер колыбельных?

- а) весёлый ☐ б) мягкий ☐ в) грустный ☐

2. В какой тональности написана песня «Колыбельная» Октая Зулфугарова?

- а) до мажор ☐ б) ре минор ☐ в) ми минор ☐

10. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания об образцах азербайджанского музыкального фольклора. 2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений. 3. Сравнивает образцы азербайджанского фольклора с использованными в произведениях русских композиторов. 4. Исполняет мелодию песни по нотам и вместе со словами.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Прослушивается образец «Колыбельная-нинни» из симфонической сюиты «Тюркские фрагменты» Михаила Ипполитова-Иванова.

После этого исполняется по нотам азербайджанская народная песня «У колыбели».

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Каковы схожие и отличительные черты прослушанных и исполненных по нотам колыбельных?»

Учащиеся приходят к общему мнению о том, что по своему характеру колыбельные похожи друг на друга, звучат в медленном, спокойном темпе.

3

После этого выясняется, что тональность азербайджанской народной песни «У колыбели» («Beşik başında») в гармонической форме звучит в гамме фа минор. Далее она исполняется по нотам.

ТЕМА 10

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ В НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ



Сара Манавова.
«В новую жизнь»



Уильям Бугро.
XIX век. Франция

Послушаем музыку

Михаил Ипполитов-Иванов. «Колыбельная» из сюиты «Тюркские фрагменты»

Известный русский композитор Михаил Ипполитов-Иванов в написанном им в 1925 году симфоническом произведении «Тюркские фрагменты» использовал несколько образов азербайджанской музыки, в том числе и «Колыбельную».

Спойте песню по нотам и со словами

BEŞİK BAŞINDA (У КОЛЫБЕЛИ)
(Азербайджанская народная песня)

Moderato

A qı-zım, kör-po qı-zım, A qı-zım, kör-po qı-zım.
U-yu, cy qı-ra gə-zim, Cə-d ol-la-ka şü-zim.
Bu no-dır ağ-la-dı-ğın, U-ro-yım dağ-la-dı-ğın.

24

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию азербайджанской народной песни «У колыбели» («Beşik başında»).
Высказывает своё мнение о прослушанном музыкальном образце.



1. Рисует картинку по теме.
2. Высказывает суждения о роли колыбельных.

В классе ведётся обмен мнениями и обсуждение вокруг темы колыбельных как народной музыки.

Учащиеся приходят к выводу, что в музыке всех народов мира существуют колыбельные. По своему характеру и мягкому, спокойному звучанию эти колыбельные похожи друг на друга.

ТЕМА 10

Эта песня звучит в фа-минорной тональности. В фа-минорной тональности имеются знаки си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль и ре-бемоль. Знак ми-бемоль в ноте показывает ее гармоничность. Т.е. при гармоничности минорной гаммы её VII ступень повышается на полтона. Мажорная гамма фа-минора называется ля-бемоль мажор, которая также имеет четыре бемольных знака.

Споём фа-минорную гамму в гармонической форме.



Учим новую песню

ЛАЙЛА (КОЛЫБЕЛЬНАЯ)

(Азербайджанская народная песня)



I
Könümün bir gülün,
O gülün bülbulün.
Sənəmin sünbülün,
Sən, yavrum, sevərim.

II

Laylay dedim həmişə,
Karıvın gedər enişə.
Yastığında gül bitsin,
Döşyində bənövşə.

III
Layla, quzum, ağlama,
Ürəyimi dağlama.
Yat, yuxun şirin olsun,
Yuxuma daş bağlama.

IV

Layla, əməyim, bala,
Düzüm-çörəyim, bala.
Gözələm böyüyünən,
Görüm köməyin, bala.

ВОПРОСЫ

1. Какие ещё песни напевают матери у колыбели своих детей?
2. В каком симфоническом произведении использовал русский композитор М.Ипполитов-Иванов азербайджанскую народную песню «Колыбельная»?
3. Какие поэтические образы используются для текста колыбельных песен?
4. Какой звук повышается на полтона в гармоническом миноре?

ЗАДАНИЕ: Подготовь небольшую устную презентацию о жанре колыбельных песен.

25

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается азербайджанская народная песня «Колыбельная». Выясняются тональность исполнения, характер, тактовый размер, темп этой песни.

Задание 1. Уловите хлопками ритм песни «Колыбельная».

Задание 2. Исполните куплеты из различных песен колыбельного характера и выявите сходства между ними.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устной презентации учителя, с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Какой русский композитор обработал для симфонического оркестра азербайджанскую народную песню «Колыбельная» («Ninni»)?

- а) П.И.Чайковский ☐ б) А.П.Бородин ☐ в) М.Ипполитов-Иванов ☐

2. В какой тональности вы исполнили азербайджанскую народную песню «У колыбели» («Beşik başında»)?

- а) ля минор ☐ б) до мажор ☐ в) фа минор ☐

11. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Демонстрирует эмоциональное восприятие музыкальных произведений. 3. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обосуждение.

1

Озвучивается написанная для фортепиано пьеса «Марш» из цикла «Музыкальные картинки» народного артиста, композитора Джевдета Гаджиева.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Каков характер прослушанной вами пьесы «Марш», написанной Джевдетом Гаджиевым для фортепиано, и какой образ может быть воспроизведён в этой музыке?»*

Учащиеся по-разному отвечают на этот вопрос. Чтобы вопрос стал более ясным, учитель обращается к учащимся с наводящими вопросами:

– Что требуется под звуки мелодии прослушанного фортепианного произведения – маршировать четким шагом или же танцевать?

– Что напоминает эта музыка – маршировку солдат или школьников?

Все ответы обобщаются и учащиеся приходят к выводу, что композитор в своем произведении хотел изобразить посредством четких шагов людей движение ритма.

3

После этого учащиеся выясняют, что тональность азербайджанской народной песни «У колыбели» («Beşik başında») в гармонической форме звучит в гамме фа минор. Далее эта песня исполняется по нотам.

ТЕМА 11

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



Джевдет Гаджиев

Выдающийся азербайджанский композитор, народный артист Джевдет Гаджиев является автором симфоний, написанной совместно с Гара Гаревым оперы «Ветер» («Родина»), симфонической поэмы «За мир», камерно-инструментальных произведений, а также произведений для фортепиано и хора. Одновременно он не забывал и о детях, написав для них цикл программных, т.е. с заранее известным названием, фортепианных пьес под названием «Музыкальные картинки» («Musiqi şkilləri»). Этот фортепианный цикл состоит из восьми небольших пьес. Эти пьесы выстроены в виде контраста друг к другу. В цикл вошли такие фортепианные пьесы, как «Легенда», «Сказка», написанные на эпическую тему; посвященные повседневной жизни детей, танцевального характера пьесы «Прогулка», «Путки»; отражающие ритмические движения людей – «Марш», «Дирический танец», «Этюд». Завершается цикл «Эпилогом».

Послушаем музыку

Джевдет Гаджиев. «Марш» из цикла «Музыкальные картинки»

В прослушанной нами этой фортепианной пьесе описываются смело и уверенно шагающие школьники. Четкий ритм музыки, простая мелодия, сходство с интонациями народной музыки облегчают ее восприятие.



Модест Мусоргский

Среди русских композиторов в творчестве Модеста Мусоргского также существует цикл фортепианных пьес под названием «Картинки с выставки». Увиденные композитором на выставке своего близкого друга, видного художника и архитектора Виктора Гартмана произведения изобразительного искусства позже возбудили его на создание этого цикла. В этом программном произведении, состоящем из 11 фортепианных пьес, нашли своё музыкальное выражение образы, отраженные в 11 образцах изобразительного искусства.

Послушаем музыку

Модест Мусоргский. «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»

26

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам небольшие отрывки из прослушанных музыкальных образцов.
Излагает своё мнение о музыке.



1. Создает ритмическое сопровождение прослушанным музыкальным образцам.
2. Рисует картинки по теме.

Проводятся обмен мнениями и обсуждение относительно существования в творчестве азербайджанских и мировых композиторов музыкальных образов, соответствующих тому или иному музыкальному произведению.

Учащиеся приходят к выводу, что в творчестве большинства видных представителей мировой музыкальной культуры встречаются образцы программной музыки. Заранее известное название произведения облегчает воспроизведение в памяти соответствующего образа.

ТЕМА 11

Споём по нотам
Гара Гараев. Отрывок из фортепианной пьесы «Задумчивость»



Вспомним и споём песню

QIŞ MAHNISI (ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Тофика Муталлибова.

I
Hər tərəfə yağış qar,
Təz gəlir siz, uşaqlar.
Ağ geyinib meşə, dağ,
Qar topası oynayaq.

Прпев:
Qış gəlir, qış gəlir,
Bu yerlərə xoş gəlir.
Neyləyəcək qar biza,
Dost olub bahar biza.

II
Gizlənilir türəclər.
Buz bağlayıb yamaclar.
Donub güllər, çiçəklər,
Əsir soyuq küləklər.

Прпев:
Qış gəlir, qış gəlir,
Bu yerlərə xoş gəlir.
Neyləyəcək qar biza,
Dost olub bahar biza.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Несмотря на то, что цикл «Картины с выставки» был написан Модестом Мусоргским всего за 3 недели, произведение было издано и инсценировано лишь спустя пять лет после смерти композитора.

ВОПРОСЫ

1. Что такое программное музыкальное произведение?
2. Сколько пьес содержится в фортепианном цикле «Музыкальные картины» Деведета Гаджиева?
3. Как называется фортепианный цикл Модеста Мусоргского?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему «Зимней песни» («Qış mahnısı»).

27

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается «Зимняя песня» («Qış mahnısı») композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Тофика Муталлибова. Выясняются характер, темп, ритм этой песни, тема, которой она посвящена.

Задание 1. Расскажите, что вы знаете о программных произведениях.

Задание 2. Выскажите своё мнение о маршевом жанре.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устной презентации учителя с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто автор музыки «Зимней песни» («Qış mahnısı»)?

- а) А.Рзаева ☐ б) М.Мирзоев ☐ в) А.Джаванширов ☐

2. Кто написал фортепианную пьесу «Баба-Яга»?

- А) С.Рахманинов ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) М.П.Мусоргский ☐

12. МИНИАТЮРА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает в устной форме свои впечатления от прослушанного музыкального произведения. 3. Исполняет песню индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения информации о миниатюре, широко распространенной в произведениях искусства, прослушиваются «Баркаролы» из «12 миниатюр» азербайджанского композитора Фикрета Амирова и из цикла фортепианных пьес «Времена года» русского композитора Петра Чайковского.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Каковы схожие и отличительные черты двух прослушанных музыкальных образцов?»

Учащиеся по-разному отвечают на исследовательский вопрос и приходят к выводу, что в искусстве, наряду с крупными произведениями, также существуют небольшие по объему образцы, называемые «миниатюрами».

3

После этого учащимся демонстрируются ряд картин азербайджанских художников Абдуллы Алекперова и Арифа Гусейнова, написанных в жанре миниатюры, широко распространенном в живописи. Также исполняется по нотам отрывок из «Баркаролы» из цикла фортепианных пьес «Времена года» Петра Чайковского.

ТЕМА 12

МИНИАТЮРА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Миниатюрой называют произведение искусства малой формы. Этот жанр используется как в музыке, так и в изобразительном искусстве. Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров создал в этом жанре цикл фортепианных пьес под названием «12 миниатюр». Каждая пьеса в этом программном цикле имеет своё название. Это – «Лирический танец», «Баркарола», «Марш», «Ашгысягы», «На охоте» и др. «Баркарола» – итальянское слово, которое переводится как «песня лодочника». Произведение лирического характера, создано в метрическом размере 6/8. Случайное произведение, перед глазами предстаёт образ рыбака, плывущего в вечернюю пору на лодке и поющего душевную, лирическую песню.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. «Баркарола» из цикла фортепианных пьес «12 миниатюр»

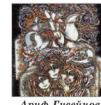
Жанр миниатюры широко распространён в живописи. Картины художников Абдуллы Алекперова «Nağmakaq qız» («Девушка-певница»), «El bilir ki, sən mənimdən» («Насегда в сыновья тебе дан, Азербайджан, Азербайджан»), Арифа Гусейнова «Ağ athi oğlan» («Всадник на белом коне») и др. относится именно к этому жанру.



Абдулла Алекперов.
«Девушка-певница»



Абдулла Алекперов.
«Насегда в сыновья тебе дан, Азербайджан, Азербайджан»



Ариф Гусейнов.
«Всадник на белом коне»



Петр Чайковский

Фортепианная пьеса под названием «Баркарола» имеется и в творчестве гениального русского композитора Петра Чайковского. В цикле фортепианных пьес «Времена года» Петра Чайковского на каждое время года – весну, лето, осень и зиму создано по 3 пьесы, каждая из которых имеет своё название.

Времена года

Январь – «У камелька»
Февраль – «Масленица»
Март – «Песня жаворонка»

Апрель – «Подснежник»
Май – «Белые ночи»
Июнь – «Баркарола»

28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Излагает свои знания о жанре миниатюры в музыке и изобразительном искусстве.

Представляет одноименные музыкальные образцы в сравнительной форме.



1. Улавливает хлопками прослушиваемые музыкальные образцы.
2. Рисует картинку по теме.

В классе ведется обмен мнениями по жанру миниатюры и организуется дискуссия по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанские композиторы и художники также создали прекрасные образцы в жанре миниатюры, широко распространенном в мировой музыкальной культуре.

ТЕМА 12

Июль – «Песня косара»
Август – «Жатва»
Сентябрь – «Охота»

Октябрь – «Осенняя песня»
Ноябрь – «На тройке»
Декабрь – «Святки»

Послушаем музыку и споём по нотам
Петр Чайковский. «Баркарола» из цикла фортепианных пьес «Времена года»



Споём по нотам

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ (QİŞ MƏHNİSİ)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Тофика Муталлибова.



ВОПРОСЫ

1. Что означает слово «миниатюра»?
2. Кто автор фортепианных пьес «12 миниатюр»?
3. Кто написал цикл из 12 фортепианных пьес под названием «Времена года»?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку на тему зимы.

29

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Исполняется по нотам «Зимняя песня» композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Тофика Муталлибова. Одновременно выясняются характер, тактовый размер, темп и ритм песни.

Задание: Каков принцип последовательности пьес в цикле фортепианных пьес «Времена года» Петра Чайковского?

Знакомство с песней может происходить по-разному:

1. В виде устной презентации учителя, наглядными средствами.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Как называются небольшие по объему произведения искусства?

- а) соната ☐ б) вариация ☐ в) миниатюра ☐

2. Кто написал музыку «Зимней песни»?

- а) А.Дадашев ☐ б) У.Гаджибейли ☐ в) А.Джаванширов ☐

13. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

14-15. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ

16. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Музыкальная драматургия

17. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ» ГАРА ГАРАЕВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором путём использования в различных вариантах ритма, темпа и динамических нюансов. 3. Демонстрирует способности индивидуального и коллективного исполнительства.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения краткой информации о балете «Семь красавиц» выдающегося азербайджанского композитора Гара Гараева прослушивается «Адажио» из этого произведения.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Чей образ изображен в прослушанном вами музыкальном образце «Адажио»?»*

Далее, для прояснения исследовательского вопроса, задаются следующие наводящие вопросы:

- Каков характер прослушанного вами произведения?
- Кто является главным женским образом в балете?

3

После этого прослушивается музыкальный отрывок из балета «Семь красавиц», а часть из его мелодии исполняется по нотам. Далее учащиеся слушают «Вальс» из этого балета, выяснив его танцевальный характер.

ТЕМА 15

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ» ГАРА ГАРАЕВА



Низами Гянджеви

Выдающимся композитором Гара Гараевым были созданы такие музыкальные шедевры, как балет «Семь красавиц» и симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», связавшие его с творчеством гениального Низами Гинджевиди. Балет «Семь красавиц», написанный по мотивам одной из пяти поэм, входящих в «Хамсе» Низами Гинджевиди, был поставлен на сцене Азербайджанского Государственного Академического Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова в 1952 году. Режиссёром и балетмейстером представления был Пётр Гусев, а консультантом в инсценировке балета – народная артистка Гамар Алмасзаде. Краткое содержание балета таково: Бахрам шах, будучи на охоте, сбивается с пути и, пробираясь через развалины древнего замка, оказывается у дома охотника Манзара. Манзар и его сестра Айша встречают Бахрам шаха. В это время коварный визирь Раст Ровшан сообщает шаху весть о вражеском нападении. Манзар, присоединившись к Бахрам шаху, отправляется вместе с ним на войну. Шах назначает на своё место жестокого визиря. Визирь ищет пути для убийства Бахрам шаха. Манзар спасает шаха от смерти. Шах возвращается к своему престолу, однако он стал безразличен к своему народу. Визирь же, стремясь достичь своей цели, продолжает строить козни против шаха. Шах, проводящий свои дни в праздных увеселениях, бросает в темницу Манзара и его соратников, которые хотят помочь ему. Айша приходит в шахский дворец, умоляя шаха освободить брата и его друзей из темницы.

Манзар вместе с соратниками сбегает из темницы. Люди шаха поджигают пшеничные поля крестьян. Шах казнит Айшу. Народ поднимается на борьбу. Бахрам шах изгоняется из страны.



Сцена из балета
«Семь красавиц»



«Адажио» из балета
«Семь красавиц»

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Адажио» из балета «Семь красавиц»

В «Адажио» посредством прекрасной, трогательной мелодии воспроизводятся характер, образ Айши. Мелодические элементы, интонации этого танца, звучащего в медленном темпе, в тактовом размере 6/8, вплоть до самой сцены смерти Айши повторяются несколько раз. Они играют своего рода роль лейтмотива.

32

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о прослушанных музыкальных образцах.

Исполняет по нотам музыкальные отрывки из балета.



1. Улавливает ритм музыки.
2. Рисует картинку по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение вокруг характера, содержания прослушанных музыкальных образов и обсуждение по теме.

Учащиеся приходят к выводу о соответствии содержания и драматургии балета «Семь красавиц» Гара Гараева, написанного им на основе одноименной поэмы Низами.

ТЕМА 15

Послушаем музыку
Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц»
Споём по нотам
Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц». Отрывок из основной мелодии



В балете на основе музыки семи народов созданы образы семи красавиц: «Индийская красавица», «Византийская красавица», «Хорезмская красавица», «Славянская красавица», «Магрибская красавица», «Китайская красавица», «Иранская красавица». Ритмический вальс в этом балете, звучащий как концертная пьеса, считается одним из лучших произведений нашего времени.

Послушаем музыку
Гара Гараев. «Вальс» из балета «Семь красавиц»

Учим новую песню

(ПУСТЬ ПРИХОДИТ В АЗЕРБАЙДЖАН)

Музыка Тофика Гулиева,
слова Сулеймана Рустама.

I
Vətənimin seyrinə çağırıram elləri,
Sərvət görmək istəyən, Azərbaycanca gəlsin!
Bəzənib bağdan-başa gəhərləri, kəndləri,
Cənnət görmək istəyən, Azərbaycanca gəlsin!

II
Pəyüzində, qışında, baharında, yazında,
Dinir dostluq nəğməsi könüllərin sazında.
Sabaha addımlayan mərd oğlunda, qızında,
Feyrət görmək istəyən, Azərbaycanca gəlsin!

III
Bağları, bağları zavalıdır qış-bahar,
Məhəbbəti, göhrüti doladır diyar-diyar.
Ürəngli bayraq altında alınacaq, bəxtiyar,
Millət görmək istəyən, Azərbaycanca gəlsin!

ВОПРОСЫ

1. В каком году произошло первое представление балета «Семь красавиц»?
2. Перечислите основные образы из балета «Семь красавиц».
3. Кто автор песни «Azərbaycana gəlsin» («Пусть приходит в Азербайджан»)?

ЗАДАНИЕ: «Подготовь устную презентацию о балете «Семь красавиц».

33

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin») композитора Тофика Гулиева на слова поэта Сулеймана Рустама. Одновременно определяются характер, тактовый размер, темп и ритм песни.

Задание: Проведите краткую презентацию о «Хамсэ» Низами Гянджеви и поэмах, включённых в неё.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устной презентации учителя, с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. На основе чьей поэмы был написан балет «Семь красавиц»?
а) М.Физули ☐ б) Н.Гянджеви ☐ в) Анар ☐
2. Кто является автором музыки песни «Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin»)?
а) Ф.Амиров ☐ б) Г.Гусейнли ☐ в) Т.Гулиев ☐

18. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» АРИФА МЕЛИКОВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Демонстрирует способности индивидуального и коллективного исполнительства.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения информации о балете «Легенда о любви», написанном Арифом Меликовым на основе произведения выдающегося турецкого поэта, драматурга Назыма Хикмета, учитель озвучивает музыкальный образец «Танец шутов» из этого произведения.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: **«Что вы можете сказать о характере прослушанного вами музыкального образца?»**

Юмористичность, четкий ритм и быстрый темп музыки привлекают внимание учащихся. Учащиеся по-разному отвечают на исследовательский вопрос, но присутствующая в произведении юмористичность не ускользает от их внимания.

3

После этого исполняется по нотам мелодия «Танца тюркских девушек» из балета «Легенда о любви», которая сравнивается с прослушанным до этого «Танцем шутов».

ТЕМА 16

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» АРИФА МЕЛИКОВА



Ариф Меликов



Фрагмент из балета
«Легенда о любви»



Назым Хикмет

Выдающийся азербайджанский композитор Ариф Меликов создал свой балет «Легенда о любви» на основе одноименного произведения турецкого поэта Назыма Хикмета. Балет «Легенда о любви», созданный в результате совместного труда двух выдающихся мастеров, был поставлен на сцене Ленинградского Государственного Театра оперы и балета (нынешний Санкт-Петербургский Мариинский театр) в 1961 году балетмейстером Юрием Григоровичем. В то время композитору было всего 28 лет. Именно это произведение принесло молодому композитору мировую славу. Краткое содержание балета следующее: сестра царицы Мехмене Бану – Ширин находится при смерти. По этой причине весь царский дворец находится в глубокой скорби. Некий человек сообщает царице, что её сестра исцелится от смертельного недуга, если Мехмене Бану пожертвует своей красотой. Царица, после некоторых колебаний, даёт на это согласие. Выздоровевшая Ширин, при виде уродливого лица своей сестры, немало удивлена. В это время завершается строительство дворца, построенного камнетёсом Фархадом для Ширин. Сестры вместе с дворцовой знатью отправляются смотреть на дворец. При виде Фархада обе сестры – Мехмене Бану и Ширин влюбляются в него. Фархад же очарован красотой Ширин. Мехмене Бану, страшась народного гнева, страдающего от безводья, скрывает лицо под черным покрывалом. Она не находит себе места, испытывая любовь к Фархад. Фархад и Ширин решают бежать. Узнав об этом, Мехмене Бану ловит их. Однако, вняв мольбам Ширин, она обещает отдать её за Фархада, если тот расчистит гору и спасет народ от безводья...

Послушаем музыку
Ариф Меликов. «Танец шутов» из балета «Легенда о любви»



«Танец шутов» из балета
«Легенда о любви»

34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию прослушанного музыкального образца по нотам и без нот.

Высказывает своё мнение о прослушанных музыкальных образцах.



1. Хлопками улавливает ритм музыки.
2. Рисует картинки по теме.

Учащимися проводится обмен информацией вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образцов и организуется дискуссия по теме.

В связи с прослушанными и исполненными по нотам музыкальными образцами учащиеся могут прийти к выводу о том, что композитор Ариф Меликов в созданном им балете «Легенда о любви» посредством темпа, ритма, ярких мелодий добивается правильного восприятия драматургической линии балета.

ТЕМА 16

Спойте по нотам и послушаем



Спойте песню по нотам и со словами



ВОПРОСЫ

1. Кто написал балет «Легенда о любви»?
2. На основе произведения какого турецкого поэта был написан балет «Легенда о любви»?
3. Как воспеваются природа Азербайджана в песне «Azərbaycana gəlsin» («Пусть приходит в Азербайджан»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовьте устную презентацию о балете «Легенда о любви».

35

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Исполняется по нотам и вместе со словами песни «Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin») композитора Тофика Гулиева на слова поэта Сулеймана Рустама. Учащиеся определяют характер, ритм и темп песни.

Задание: Уловите хлопками ритм песни «Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin»).

Знакомство с песней «Пусть приходит в Азербайджан» («Azərbaycana gəlsin») Тофика Гулиева может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто написал балет «Легенда о любви»?

а) Ф.Амиров ☐

б) Г.Гараев ☐

в) А.Меликов ☐

2. Каков характер песни «Пусть приходит в Азербайджан»?

а) торжественный ☐

б) печальный ☐

в) лирический ☐

19. ОРАТОРИЯ И ДРАМАТУРГИЯ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Анализирует образцы азербайджанского музыкального фольклора по их мелодическим, ритмическим и поэтическим особенностям. 3. Исполняет песню двухголосно (трехголосно) в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1 После сообщения исторических сведений, связанных с жанром оратории и его образованием, прослушивается отрывок из VII части оратории «Гарабаг шикестеси» народного артиста, композитора Васифа Адигезалова.

2 Далее исполняется по нотам отрывок из азербайджанского ритмического мугама «Гарабаг шикестеси».

3 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Как отличаются друг от друга по своему характеру прослушанные вами эти музыкальные образцы?»*

Учащиеся выясняют, что композитор в своём произведении использовал мелодию ритмического мугама «Гарабаг шикестеси».

Учитель сообщает сведения о соответствии содержания текстов этих двух произведений их музыке.

ТЕМА 17

ОРАТОРИЯ И ДРАМАТУРГИЯ



Иоганн Себастьян Бах



Симфонический оркестр, хор, солисты



Васиф Адигезалов

Оратория – это крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра, предназначенное для концертного исполнения. В переводе с латинского слово «оратория» означает «оратор» – говорю, упрощаю. Этот жанр возник в Италии в конце XVI – начале XVII веков, примерно в одно время с жанром кантаты и оперы. Оратория близка к этим жанрам также и по своему строению. Оратория отличается от оперы отсутствием сценических движений, а от кантаты – крупным размером и наличием разветвляющейся сюжетной линии. Этот жанр достиг высокого уровня в творчестве гениального немецкого композитора И.С.Баха, Ф.Генделя, И.Гайдна, Л.В.Бетховена и других европейских композиторов.

В Азербайджане в этом жанре написали свои образцовые произведения Джангир Джангиров, Васиф Адигезалов, Рамиз Мустафаев, Остай Раджабов. Оратории «Сабир» Джангира Джангирова, «Гарабаг шикестеси» В.А.Адигезалова, «Гейдар» и симфоническим «Чингиз» О.Раджабова, «Гусейн Джавид» Рамиза Мустафаева известны не только в нашей стране, но и во всем мире. Оратория «Гарабаг шикестеси» В.А.Адигезалова состоит из 7 частей. Это произведение, написанное на слова поэта Теймура Злыгина, начинается со стихов, посвященных Гарабагу. В последней части оратории композитор полностью использовал ритмический мугам «Гарабаг шикестеси».

Послушаем музыку

Отрывок из VII части оратории «Гарабаг шикестеси»

Музыка В.А.Адигезалова, слова Теймура Злыгина.

Помимо прослушиваемой части, в этой оратории также имеются музыкальные отрывки, состоящие из эпизодов хора, вокальных образцов и симфонических фрагментов.

Как видно, единство между музыкой и текстом, постепенно развивая драматургию оратории, в конце приводит к торжественному исполнению финального хора «Гарабаг шикестеси».

36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам и без нот мелодию прослушанного музыкального образца.

Излагает свои мысли относительно прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм прослушиваемой музыки.

2. Рисует картинки по теме.

Проводится обсуждение и обмен мнениями вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образов.

Учащиеся приходят к выводу, что азербайджанские композиторы, как и мировые композиторы, в своих крупных произведениях также используют фольклорные музыкальные образцы своего народа. Это способствует более легкому восприятию слушателями крупных музыкальных произведений.

ТЕМА 17

Спойм по нотам

Отрывок из ритмического мугама
«Гарабаг шикестеси»

В среднем темпе



Вспомним и споём песню

QEYRƏT MARŞI (МАРШ ЧЕСТИ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Гадирпаши Эльсёвера.

I
Biz gedirik döyüşə,
Xidmət üçün haqq işə.
Düşman alıb payını,
Yaman düşüb təşvişə.

Прпеве:
Möhkəm duracaq, and içək,
Vuruşaq biz kişi tək.
Azad olsun yurdumuz,
Gülü dönsün gələcək.

II
Düşməni yaman xəbəsidir,
Nəmərd, alçaq, iblisdir.
Allah özü bilir ki,
Məğrəməz təmizdir.

Прпеве:
Möhkəm duracaq, and içək,
Vuruşaq biz kişi tək.
Azad olsun yurdumuz,
Gülü dönsün gələcək.

ВОПРОСЫ

1. Что такое оратория и где она была создана?
2. Кто из азербайджанских композиторов написал произведения в жанре оратории?
3. Кто авторы песни «Qeyrət marşı» («Марш чести»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию по жанру оратории.

37

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Марш чести» («Qeyrət marşı») композитора Октая Раджабова на слова поэта Гадирпаши Эльсёвера.

Учащиеся высказывают свои суждения о характере, ритме, темпе этой песни.

Задание 1. Расскажите об оратории.

Задание 2. Проведите краткую презентацию об использовании в крупных музыкальных произведениях фольклорных образов.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя, при помощи наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто написал ораторию «Гарабаг шикестеси»?

- а) Ф.Амиров ☐ б) Р.Мустафаев ☐ в) В.Адигезалов ☐

2. Каков характер песни «Марш чести» («Qeyrət marşı»)?

- а) лирический ☐ б) маршевый ☐ в) танцевальный ☐

20. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЧЕРНУШКА» АШРАФА АББАСОВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Исполняет песню двухголосно (трехголосно) в составе коллектива.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения информации о балете «Чернушка», являющемся плодом совместного труда композитора Ашрафа Аббасова, писателя-драматурга Сулеймана Сани Ахундова и автора либретто Афрасияба Бадалбейли, прослушивается «Дуэт Чернушки и Агджи» из этого произведения.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «*Каков характер прослушанного вами музыкального образца?*»

Учащиеся дают разные ответы, в результате выясняется, что музыка обладает шуточно-веселым характером.

3

После этого двухголосно исполняется по нотам мелодия «Лирического танца» из балета.

Учащиеся выясняют, что в мелодии, исполненной ими двухголосно, использован интервал терция.

ТЕМА 18

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ЧЕРНУШКА» АШРАФА АББАСОВА



Ашраф Аббасов



Сулейман Сани Ахундов

Балет «Чернушка» был написан в 1963 году народным артистом, композитором Ашрафом Аббасовым на основе повести «Страшные сказки» видного азербайджанского драматурга Сулеймана Сани Ахундова.

Автор либретто балета – известный композитор, народный артист Афрасияб Бадалбейли. Этот балет стал первым крупным музыкальным произведением, написанным для детей.

Содержание произведения следующее: в хижине садовника деда Пири живет девочка-сирота по имени Чернушка. Пири баба любит ее как родную внучку и заботится о ней. Однажды дочь хозяина имения, где они проживают, девочка Агджа, прогуливаясь по двору, видит Чернушку и они становятся подружками. Однако мать Агджи, бездушная женщина, запрещает ей дружить с Чернушкой. Лишь при помощи отца Агджа иногда встречается с Чернушкой. Однажды во время пирушки господ Агджа пьет вместе с Чернушкой, что приводит мать Агджи в ярость. Дружба Чернушки с Агджой не по душе и садовнику Пири. Ему хорошо известно отношение господ к этой дружбе и к чему это может привести. Однажды Чернушка тайком пробрается в комнату Агджи, где рассказывает ей о своей судьбе, о том, как она потеряла родителей во время землетрясения, как ее цыганка Йемен удочерила. После смерти Йемен ее муж прогоняет Чернушку. Агджа растрогана рассказом Чернушки.

Последствия дружбы девочек оказались плачевными, как и предвидел Пири баба. Любимую подружку Чернушки – Агджу ужалил змей. Спасая ее, Чернушка отравляется ядом змеи. Агджа выздоравливает, а Чернушка умирает на руках Пири бабы.



Фрагмент из балета «Чернушка»

Послушаем музыку

Ашраф Аббасов. «Дуэт Чернушки и Агджи» из балета «Чернушка». Этот дуэт был создан по лейтмотиву «Чернушки». Но этот лейтмотив звучит в измененном ритме, имеет шуточный характер.

38

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о прослушанной музыке.

Исполняет прослушанную мелодию по нотам и без нот.



1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Рисует картинки по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение вокруг прослушанной музыки.

Учащиеся приходят к выводу, что в каждом музыкальном жанре, в том числе и балете «Чернушка» Ашрафа Аббасова, существует своя драматургическая линия. Для создания образов, соответствующих драматургии балета, композитор использовал в своём произведении такие средства музыкальной выразительности, как мелодия, ритм, темп, полифония, гомофония, гармония и др.

ТЕМА 18

Спойм по нотам
Ашраф Аббасов. Балет «Чернушка». Отрывок из «Лирического танца» (двухголосный)



В этой мелодии лирического характера использованы интервалы – терции.

Спойм песню по нотам и со словами

QEYRƏT MARŞI (МАРШ ЧЕСТИ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Гадирпаши Эльсеева.



ВОПРОСЫ

1. Кто автор балета «Чернушка»?
2. На основе какой повести Сулеймана Сани Ахундова был создан балет «Чернушка»?
3. Кто автор либретто балета «Чернушка»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь краткую устную презентацию о балете «Чернушка».

39

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Исполняется по нотам и вместе со словами песни «Марш чести» («Qeyrət marşı») композитора Октая Раджабова на слова Гадирпаши Эльсеева. Проводится обмен мнениями относительно темпа, ритма, характера песни.

Задание: Проведите краткую презентацию о средствах музыкальной выразительности, используемых для создания образов, соответствующих драматургии произведения.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто автор либретто балета «Чернушка»?

- а) Дж.Джаббарлы ☐ б) С.Вургун ☐ в) А.Бадалбейли ☐

2. Каков характер мелодии, исполненной вами двухголосно?

- а) печальный ☐ б) лирический ☐ в) торжественный ☐

21. ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их широко популярных произведениях. 2. Исполняет мелодию песни индивидуально и в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Озвучивается «Ария Аслан шаха» из I акта оперы «Шах Исмаил». Учащимся разъясняется тембр голоса певца, исполняющего арию.

2

После сообщения учащимся краткого содержания оперы, для выяснения характера арии им задается следующий исследовательский вопрос: «**Ребята, каков характер «Арии Аслан шаха»?**»

Учащиеся высказывают разные мнения. При помощи учителя выясняется, что голос Аслан шаха – это мужской бас.

3

Исполняется по нотам отрывок из «Дуэта Шаха Исмаила и от Гюльзар». Учитель сообщает учащимся, что для этого дуэта композитор использовал азербайджанскую народную песню «Gözəllər gözəli» («Писаная красавица»).

ТЕМА 19

ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА



Муслим Магомаев

Выдающийся азербайджанский композитор Муслим Магомаев свое первое крупное музыкальное произведение – оперу «Шах Исмаил» написал в 1916 году на основе одноименного азербайджанского дастана. Опера была поставлена на сцене в 1919 году. Позже произведение подверглось серьезным изменениям как по части музыки, так и либретто. Первое представление оперы было сыграно в постановке выдающегося азербайджанского режиссера Гусейна Араблинского.

Краткое содержание оперы следующее: Аслан шах в тревоге. Его сын Исмаил, широко популярный в народе, может завладеть его престолом. Коварный vizir передает Аслан шаху через предсказателя, что его сын может убить его. Аслан шах, охваченный тревогой, исполняет свою знаменитую арию. Обеспокоенный полученной вестью, шах отсылает своего сына в дальние страны, покорять новые земли. Аслан шах надеется, что сын погибнет в одном из сражений.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Ария Аслан шаха» из I акта оперы «Шах Исмаил»

Находясь в походе, Шах Исмаил встречается с арабскими племенами. Он влюбляется в дочь вождя племени – Гюльзар. Отец Гюльзар – Ибн Таир готовится выдать дочь замуж за нелюбимого



Муслим Магомаев.
Сцена из оперы «Шах Исмаил»

его Абу Хамзу. Вот почему отец девушки решает переселиться в другое место. Гюльзар с трудом удается сообщить Шаху Исмаилу свое местонахождение. В поисках Гюльзар Шах Исмаил встречает на своем пути Арабзентги. В сражении с ним Арабзентги терпит поражение. Шах Исмаил, собираясь убить Арабзентги, узнаёт, что это девушка и прощает её.

Споём по нотам

Муслим Магомаев. Опера «Шах Исмаил». Отрывок из «Дуэта Шаха Исмаила и Гюльзар»

Этот дуэт звучит на основе мелодии азербайджанской народной песни «Gözəllər gözəli».

40

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Самостоятельно исполняет дуэт по нотам.
Высказывает своё мнение об арии.



1. Улавливает хлопками ритм прослушиваемой музыки.
2. Рисует картинку по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение в связи с прослушанными музыкальными отрывками из оперы «Шах Исмаил».

Учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы при создании оперы, наряду с оригинальной музыкой, используют также и народную музыку.

ТЕМА 19



Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Свадьба Гюльзар и купца в новом лагере арабов»

Шах Исмаил, одержав победу в сражениях, вместе с Гюльзар возвращается на родину. Аслан шах узнает о возвращении сына. Он приказывает казнить сына, так как тот не выполнил его поручения. Вняв мольбам окружающих, шах отменяет смертный приговор, приказав выколоть глаза юному Исмаилу. Чтобы развеяться от печальных дум из-за доставленных сыну страданий, шах приказывает устроить пир. Арабзенты, облачившись в костюм танцовщицы, подает Аслан шаху отравленное вино. Аслан шах умирает. Шах Исмаил вступает на престол.

Учим новую песню

ŞIRIN DİL (РОДНОЙ ЯЗЫК)

Музыка Эмина Сабитоглы,
на слова керкюкских баяты.

I
Şirin dil, şirin dil,
Al bağrımı, şirin dil.
Ne deyirso, yad desin,
Öz dilimdil şirin dil.

Прпее:
Şirin düşör,
Zülf üz şirin düşör.
Forhad qaya çapanda,
Yadına Şirin düşör.

II
Şirin dil, şirin dil,
Ana dilim, şirin dil.
Ham tobibdi, ham malhom,
Şirin söhbət, şirin dil.

III
Şirin kimi, şirin kimi,
Gözl söz Şirin kimi.
Sevon gençlər istərom,
Forhadla Şirin kimi.

ВОПРОСЫ

1. Кто написал оперу «Шах Исмаил»?
2. Перечисли основные образы из оперы «Шах Исмаил».
3. На основе баяты какого народа Эмин Сабитоглы написал песню «Şirin dil» («Родной язык»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию о песне «Şirin dil» («Родной язык»).

41

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Şirin dil» («Родной язык») композитора Эмина Сабитоглы на керкюкские баяты. Выясняются характер, ритм и темп мелодии песни.

Задание: Расскажите все, что вам известно об использовании в опере образцов народной музыки.

Информация об авторах песни может быть получена по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя с использованием наглядных средств.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто написал оперу «Шах Исмаил»?

- а) У.Гаджибейли ☐ б) Ф.Амиров ☐ в) М.Магомаев ☐

2. Кто автор музыки песни «Şirin dil» («Родной язык»)?

- а) Т.Гулиев ☐ б) А.Меликов ☐ в) Э.Сабитоглы ☐

22. ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Анализирует образцы азербайджанского музыкального фольклора, использованные в творчестве композитора, по их мелодическим, ритмическим и поэтическим особенностям. 3. Исполняет мелодию песни по нотам и со словами.

Для изучения этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения краткой информации об основоположнике первого азербайджанского национального балета Афрасиябе Бадалбейли и созданном им балете «Девичья башня», а также раскрытия содержания балета, прослушивается «Адажио Гюльянаг и Полада» из I акта произведения.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Каков характер прослушанного вами музыкального образца?» Большинство учащихся отмечают медленный темп и запоминающуюся мелодию музыки.

3

Исполняется по нотам отрывок из прозвучавшей в середине «Адажио» мелодии вальсового темпа, напоминающей по интонации азербайджанский народный танец «Джыгджыга», и проводится сравнение этой мелодии с указанным танцем.

ТЕМА 20

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ



Афрасияб
Бадалбейли

Композитор, дирижёр, либреттист, музыкальный критик и публицист Афрасияб Бадалбейли начал работать над первым национальным азербайджанским балетом «Девичья башня» с 1936 года, а 18 апреля 1940 года эта опера была поставлена на сцене Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова. Композитор также является автором либретто балета. Постановка танцев принадлежит Гамар Алмасзаде. Тема либретто была заимствована из легенды о Девичьей башне, считающейся памятником архитектуры XII века нашего родного Баку. В произведении повествуется о борьбе во имя свободы, любви и счастья. Краткое содержание балета следующее: в ханском дворце люди охвачены тревогой. У Джахангир хана, мечтающего о сыне, рождается дочь. Вернувшийся из похода хан приказывает визирю убить ребёнка, а мать превратить в служанку. Однако визирь, скалившись над ребёнком, отдаёт её внаём, приказав ей покинуть дворец. На руке ребёнка единственная память об отце – браслет.

...Прошло 18 лет и ребёнок превратился в неопишемую красавицу. Всегда весёлая и жизнерадостная Гюльянаг счастлива. Ведь она любит юношу-храбреца по имени Полад и очень скоро любящие сердца воссоединятся.

Свадьба Полада и Гюльянаг. В самый разгар свадьбы вдруг появляется хан со своими людьми. Красота девушки и её сродство с его женой, которую он превратил в служанку, поражают хана. Хан решает, что Гюльянаг должна принадлежать ему. Полад во имя своей любви готов к борьбе с тираном. Джахангир хан надёт укал на казнь Полада. Ради спасения жизни Полада Гюльянаг сообщает о своём согласии исполнить желание хана. Но с одним условием: хан должен построить для нее крепость, окружённую морем. Хан соглашается.

Наконец, крепость готова и хан отдаёт приказ готовиться к свадьбе. Хану сообщают, что Гюльянаг его дочь. Но хан не верит этому. Полад сражается с ханом и, убив его, спешит в крепость – к возлюбленной Гюльянаг. Услышав шаги, Гюльянаг решает, что это хан и бросается с крепости в море...



Девичья башня

42



Сцена из балета
«Девичья башня»

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение о прослушанной музыке.

Исполняет заданную мелодию по нотам.



1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Рисует картинки по теме.

Проводится обмен мнениями и обсуждение вокруг прослушанных и исполненных по нотам музыкальных образов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы, создавая музыкальные образы в соответствии с драматургической линией произведения, широко используют все составные части музыкальных средств выразительности.

ТЕМА 20

Послушаем музыку

Афрасияб Бадалбейли. «Адажио» из I акта балета «Девичья башня»

Этот музыкальный образец, звучащий на основе классического азербайджанского мугама «Шюштер», является основным любовным лейтмотивом балета. В средней части «Адажио» из балета, имеющего трехчастное строение, звучит нежная мелодия вальса.

Спойм двухголосно по нотам

Отрывок из музыки вальсового характера, звучащей в средней части «Адажио»



Эта мелодия по своей интонации имеет сходство с азербайджанским народным танцем «Джыгдыгга».

Учим новую песню

QIZ QALASI (ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ)

Музыка Октая Раджабова,
слова Севиндж Нурулызы.

I
Qiz qalasi, daqlarini
Oxşamışam döna-döna.
Qiz qalasi, danış sevgi
Nağlını mənə yənə.
Qiz qalasi, danış mənə,
Əslərin o üzündən.
Danış Vətən tarixinin
Gecəsindən, gündüzündən.

Привет:
Bakimiza sevgimizin,
Qalasısan, Qiz qalasi.

Neçə-neçə nosillərə,
Qalasısan, Qiz qalasi.

II
Daş sinəmə çırpılıbdır,
Dəlgələri xəzərimin.
Sən ucalan heykəlisən,
Əyvalimin, əzəlimin.
Divarına hörülübdür,
Nəqiqətim, Qiz qalasi.
Bakım boyda sdaqətim,
Məhəbbətim, Qiz qalasi.

ВОПРОСЫ

1. Кто автор балета «Девичья башня»?
2. На основе какого дастана написан балет «Девичья башня»?
3. Кто авторы песни «Qiz qalasi» («Девичья башня»)?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку с изображением Девичьей башни.

43

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4 Разучивается песня «Девичья башня» композитора Октая Раджабова на слова Севиндж Нурулызы. Определяются характер, темп, ритм песни.

Задание: Проведите краткую презентацию о драматургии балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. С использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто написал балет «Девичья башня»?

а) М.Мирзоев ☐

б) Р.Мустафаев ☐

в) А.Бадалбейли ☐

2. Кто авторы песни «Девичья башня»?

а) Э.Сабитоглы, З.Агаева ☐

б) О.Раджабов, С.Нурулызы ☐

в) Г.Ханмамедов, Т.Эльчин ☐

23. ДРАМАТУРГИЯ «РОМАНТИЧЕСКОЙ ВАЛЬС-ПОЭМЫ» МУСЫ МИРЗОЕВА И «ВАЛЬСА ВЕНСКОГО ЛЕСА» ИОГАННА ШТРАУСА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к музыкальным образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Исполняет песню двухголосно в составе коллектива.

В изучении темы рекомендуются использовать такие методы работы, как мозговая атака, диаграмма Венна, сравнение, обсуждение.

1 После сообщения краткой информации о произведении «Романтическая вальс-поэма», написанном композитором Мусой Мирзоевым для струнного оркестра, это произведение прослушивается учащимися. Далее отрывок из этого произведения исполняется по нотам. Учащиеся выясняют вальсово-танцевальный характер этой чарующей музыки.

2 Прослушивается произведение «Вальс венского леса» австрийского композитора Иоганна Штрауса. Выясняется, что это произведение также вальсово-танцевального характера.

3 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «*Каковы схожие и отличительные черты в этих двух прослушанных вами произведениях?*» При помощи учителя учащиеся выясняют, что оба произведения звучат в темпе вальса, однако одно из них написано для струнного, а другое – для симфонического оркестра.

ТЕМА 21

ДРАМАТУРГИЯ «РОМАНТИЧЕСКОЙ ВАЛЬС-ПОЭМЫ» МУСЫ МИРЗОЕВА И «ВАЛЬСА ВЕНСКОГО ЛЕСА» ИОГАННА ШТРАУСА



Иоганн Штраус-сын



Муса Мирзоев

Народный артист, профессор, композитор Муса Мирзоев написал свою «Романтическую вальс-поэму» в 1963 году. Первыми исполнителями этого произведения были знаменитый дирижер Юрий Силантьев и дирижер Большого Симфонического оркестра имени Петра Чайковского Владимир Федосеев. Это произведение было написано для Большого Струнного оркестра.

Основную тему произведения вначале исполняют I скрипки, а затем II скрипки. В репризе основная тема озвучивается альтами и виолончелями. В произведении проявляются элементы сонатного строения. Создание жанра поэмы в музыке преследуют несколько целей. Одной из них является создание произведений лирического характера для инструментального исполнения. Такие произведения называются вальс-поэмой. «Романтическая вальс-поэма» Мусы Мирзоева написана в темпе вальса, в тантовом размере 3/4.

Послушаем музыку

Муса Мирзоев. Отрывок из произведения «Романтическая вальс-поэма»

В столице Австрии – Вене проживала одна семья. Все члены этой семьи были очень талантливы. Это была семья Штраусов. У основоположника жанра вальса – отца Иоганна Штрауса было трое сыновей. Старшего сына в семье также звали Иоганн. Отец и трое сыновей были знаменитыми музыкантами своего времени. Когда Иоганн Штраус-сын дал свой первый концерт, Штраусу-отцу было 40 лет, а сыну – 20 лет. Первый концерт Иоганна Штрауса-сына прославил его на всю страну. «Вальс венского леса» – одно из его всемирно известных произведений. Мотив основной темы этого произведения композитор заимствовал из соловьиных трелей.

Послушаем музыку

Иоганн Штраус. «Вальс венского леса». Отрывок из основной мелодии

Спойм по нотам

Муса Мирзоев. Отрывок из «Романтической вальс-поэмы»



44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию прослушанных музыкальных образцов.

Высказывает своё мнение о прослушанном музыкальном произведении.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанного музыкального образца.

2. Рисует картинки по теме.

Учащиеся вместе с учителем проводят обмен информацией и обсуждение по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что композиторы могут создавать музыкальные образцы одного жанра, схожие как в драматургическом плане, так и по характеру.

ТЕМА 21

Послушаем музыку и сравним
Йоганн Штраус. «Вальс венского леса». Отрывок из основной мелодии

«Романтическая вальс-поэма» М.Мирзоева
«Вальс венского леса» И.Штрауса

- Отличия**
1. Написана для струнного оркестра.
 2. Предусмотрена для прослушивания.
 3. Не программная музыка.
- Сходство**
1. Написана для симфонического оркестра.
 2. Предусмотрена для прослушивания и танца.
 3. Программная музыка.

Споём песню по нотам

ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ

Музыка Октя Раджабова,
слова Севиндж Нуругызы.



ВОПРОСЫ

1. Кто автор «Романтической вальс-поэмы»?
2. Кто автор «Вальса венского леса»?
3. В чем сходство между «Романтической вальс-поэмой» и «Вальсом венского леса»?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинку, посвященную празднику Новруз.

45

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Исполняется по нотам песни «Девичья башня» композитора Октя Раджабова на слова Севиндж Нуругызы.

Задание: Подготовьте краткую презентацию об основоположнике вальсового жанра Йоганне Штраусе.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
3. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто является автором произведения «Вальс венского леса»?
а) Ф.Шуберт ☐ б) С.Рахманинов ☐ в) И.Штраус ☐
2. Для какого музыкального коллектива написано произведение «Романтическая вальс-поэма»?
а) для оркестра духовых инструментов ☐ б) для струнного оркестра ☐ в) для симфонического оркестра ☐

24. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

25. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Музыкальная драматургия (продолжение)

26. ТЕМА РОДИНЫ И МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведениях. 2. Исполняет песню по нотам и вместе со словами.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1 Даётся краткая информация об известном польском композиторе Михаиле Клеофасе Огинском, озвучивается его полонез «Прощание с Родиной».

2 В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Каков характер прослушанного вами произведения?»

Учащиеся при помощи учителя выясняют печально-лирический характер музыки полонеза «Прощание с Родиной».

Также они определяют тактовый размер этого произведения – 3/4.

3 После этого исполняется по нотам отрывок из полонеза. Если представленный отрывок не соответствует нотам, записанным для голосового диапазона учащихся, в таком случае, можно произвести транспозицию этой мелодии ниже в сторону баса на 1–1/2 тона.

ТЕМА 24

ТЕМА РОДИНЫ И МУЗЫКА

В мире музыки всегда существовали произведения разных жанров, посвященные Родине. К этой теме в своих произведениях обращались как композиторы Азербайджана, так и других народов мира. Одним из таких композиторов является представитель польской национальной музыки Михаил Клеофас Огинский.

Михаил Огинский жил и творил раньше Фредерика Шопена. Фредерика Шопена и Михаила Огинского связывает друг с другом их безграничная любовь к родине, своему народу, его культуре, искусству, музыке. Михаил Огинский также являлся видным государственным деятелем своего времени. В 1794 году композитор отдал революционерам все свое имущество в качестве помощи в борьбе за свободу своей родины. После подавления революции великий композитор вместе с борцами национально-освободительного движения покинул свою родину. Первым произведением, написанным композитором на чужбине, стал его знаменитый полонез «Прощание с родиной». Во всем мире это произведение известно как «Полонез Огинского».



Михаил Огинский



Фрагмент из полонеза «Прощание с родиной»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Полонез – это древний польский народный танец. Его тактовый размер – 3/4. В европейских странах полонез приобрел широкую популярность начиная с XVIII века. Польский композитор Фредерик Шопен написал много полонезов для фортепиано.

Послушаем музыку

Михаил Огинский. Полонез «Прощание с родиной» Несмотря на то, что это произведение было написано для фортепиано, позже оно звучало в музыкальных салонах мира в обработанном для симфонического оркестра виде. «Полонез Огинского» полюбили и в Азербайджане. Он был исполнен на таре и фортепиано знаменитыми азербайджанскими музыкантами, в том числе таристами – народными артистами Гаджи Мамедовым, Рамизом Гулиевым и др.

48

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение в связи с прослушанным музыкальным образцом.

Исполняет по нотам мелодию прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанным музыкальным образцом среди учащихся проводится обмен мнениями и организуется обсуждение по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что видные представители мировой музыкальной культуры создали множество произведений, посвященных теме Родины, используя для этого все возможности музыкальных средств выразительности.

ТЕМА 24

Спой по нотам

Михаил Огинский. Отрывок из полонеза «Прощание с родиной»

Медленно



Учим новую песню

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Эмина Сабитоглы,
слова Бахтияра Вагабзаде.

I
Azərbaycan, sənə son mənim
Ülviyyətüm, şən-şöhrətim!
Adın mənim öz adımdır,
Sənsiz mənim nə qiymətim,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Прпеве:

Biz tarixə sığınmadıq,
Dünya vardıq, bu gün varıq.
Biz dostluğa güvənərək
Gələcəyə addımlarıq,
Azərbaycan, Azərbaycan!

II
Nəfəsimiz Babəklərin,
Sabirlərin od nəfəsi.
Mahnımızda yaşar bizim
Babaların addım səsi,
Azərbaycan, Azərbaycan!

III

Azərbaycan, mənim eşqim,
Mənim andım, mənim anam.
Mən də sənə bir parçanam,
Azərbaycan, Azərbaycan!

Песня «Азербайджан» звучит в медленном темпе, в стиле яллы.
Песня посвящена нашей родине – Азербайджану.

ВОПРОСЫ

1. Что ты знаешь о жанре полонеза?
2. Представителем какого народа является Михаил Огинский?
3. Кто авторы песни «Азербайджан»?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию на тему «Моя любимая песня, написанная в патристическом духе».

49

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Азербайджан» композитора Эмина Сабитоглы на слова поэта Бахтияра Вагабзаде. При помощи учителя учащиеся определяют характер, метрический размер, темп мелодии песни, выясняется, что песня посвящена нашей родине – Азербайджану.

Задание: Подготовьте краткую презентацию на «Тему Родины в азербайджанских песнях».

Получить информации об авторах музыкальных произведений можно по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто автор полонеза «Прощание с Родиной»?

- а) Р.Шуман ☐ б) М.Глинка ☐ в) М.Огинский ☐

2. Кто автор текста песни «Азербайджан» Эмина Сабитоглы?

- а) С.Вургун ☐ б) С.Рустам ☐ в) Б.Вагабзаде ☐

27. ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания и видных представителей азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет песню по нотам и со словами в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения краткой информации об опере «Севиль» Фикрета Амирова и её содержания, озвучивается для прослушивания «Ария Балаша» из III акта оперы.

2

Учитель может обратиться к учащимся со следующим исследовательским вопросом: *«Ребята, каков характер прослушанной вами «Арии Балаша»?»*

Учащиеся высказывают свои мнения об «Арии Балаша».

Выслушав ответы учащихся в связи с «Арией Балаша», учитель подытоживает их ответы. Выясняется, что эта музыка имеет очень напряженный и печальный характер.

3

Исполняется по нотам отрывок из «Арии Севиль» из II акта оперы «Севиль». Определив тональность этой арии, учащиеся исполняют её в гармонической форме.

ТЕМА 25

ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА



Джафар
Джаббарлы

Опера «Севиль» Фикрета Амирова, написанная на основе одноименного произведения Джафара Джаббарлы, посвящена борьбе азербайджанской женщины за свою свободу. В опере банковский служащий Балаш, выходя из крестьянской семьи, стремится попасть в высшее общество. Семья уже давит его. У него изменилось отношение к жене, старому отцу Атакиши. Грубость Балаша мучает Севиль. Балаш приглашает к себе в гости Дильбер, Абдуллабека и Мамедалибека, ведущих мещанский образ жизни. В это время из деревни приезжает отец Севиль Бабакиши, что не нравится Балашу. Он выгоняет из дому Бабакиши, Атакиши и Севиль. Балаш увлечен только произведениями события разворачиваются в другом.

Дильбер. В ходе русле. Дильбер, поселившись в доме Балаша, превращает его жизнь в ад. Балаш уволили из банка. Теперь все его окружение – Дильбер вместе с друзьями, относятся к нему с презрением. Севиль приходит в дом, чтобы поговорить с сыном и от слабости теряет сознание у порога дома. Ее приводят в дом. Очнувшись, Севиль прижимает сына к груди. В это время Дильбер требует от Балаша, чтобы он выгнал Севиль. Возмущенная Севиль сбрасывает с себя чадру и покидает дом.

Проходят годы... В доме сестры Балаша Гюлюш проводят день рождения Гюндюза. Атакиши и Бабакиши тоже здесь. Балаш, Дильбер и ее друзья приходят на день рождения. Гюндюз не узнает отца. Балаш сильно изменился. Он просит прощения у Севиль, которая получила образование в Москве. Севиль сообщает ему, что никогда не простит его.

Послушаем музыку
Фикрет Амиров. «Ария Балаша»
из III акта оперы «Севиль»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров, наряду с произведениями серьезного жанра, также написал много песен для детей. Его песни «Спутник», «Наш двор», «Страда огней», «Поезд», «Мой агнегон» уже долгие годы с любовью исполняются детьми.



Статуя
«Свободная
женщина»

50

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает своё мнение об озвученных музыкальных отрывках из оперы.

Исполняет по нотам музыкальные отрывки из оперы.



1. Улавливает хлопками ритм озвученной музыки.

2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанными и исполненными по нотам музыкальными образцами проводится обмен мнениями и дискуссия по теме.

Учащиеся приходят к выводу, что при создании образов из оперы «Севиль» композитор Фикрет Амиров использовал различные виды музыкальных средств выразительности.

ТЕМА 25

Спойм по нотам
Фикрет Амиров. Огрывок из «Песни Севиль» из II акта оперы «Севиль»



Эта ария звучит в гармонической до-минорной тональности, на основе мелодии мутамы «Шюштер».

До-минор в гармонической форме:



Учим новую песню

Фикрет Амиров.
«Куплеты Атакиши» из оперы «Севиль»

I
Ay sənə qurban inəklər,
Balam nə vaxt inəklər?!
Sənə qurban inəklər,
Balam nə vaxt inəklər?!

II
Ay sənə qurban sərçələr,
Bu balam nə vaxt dırçələr?!
Sənə qurban sərçələr,
Balam nə vaxt dırçələr?!

III
Ay sənə qurban alçalar,
Balam nə vaxt al çalar?!
Gündüz balam al çalar,
Gözəl qızlar oynayar, hey!

ВОПРОСЫ

1. Кто является автором одноименного произведения, на основе которого была написана опера «Севиль»?
2. На основе какого мутамы звучит «Песня Севиль»?
3. Какие детские песни Фикрета Амирова ты знаешь?

ЗАДАНИЕ: Нарисуй картинки по содержанию «Куплетов Атакиши».

51

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Учащимися разучиваются «Куплеты Атакиши» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова, выясняются ритм, мелодия, темп, характер, музыкальное сопровождение этого произведения.

Задание: Проведите краткую презентацию, посвященную автору музыки оперы «Севиль» композитору Фикрету Амирову и автору одноименного драматического произведения Джафару Джаббарлы.

Информация об авторе песни может быть получена разными способами:

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто автор оперы «Севиль»?

- а) О.Раджабов ☐ б) М.Мирзоев ☐ в) Ф.Амиров ☐

2. Каков характер «Куплетов Атакиши» из оперы «Севиль»?

- а) весело-игривый ☐ б) печальный ☐ в) торжественный ☐

28. СВЯЗЬ МЕЖДУ «ПЕСНЕЙ ДИЛЬБЕР» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА И «ХАБАНЕРОЙ» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет песню по нотам и со словами в составе коллектива.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Прослушивается «Песня Дильбер» из оперы «Севиль» Фикрета Амирова.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Существует ли сходство между ритмами прослушанной музыки и азербайджанскими музыкальными ритмами?»

Учащиеся определяют, что между этими ритмами и ритмами нашей народной музыки нет никакого сходства.

Выясняется, что при создании этой музыки были использованы ритмы аргентинского танца – танго.

3

После этого озвучивается «Хабанера» из оперы «Кармен», написанной композитором Жоржем Бизе на основе произведения Проспера Мериме, а также исполняется по нотам отрывок из её мелодии. Между двумя музыкальными образцами определяются сходства.

ТЕМА 26

СВЯЗЬ МЕЖДУ «ПЕСНЕЙ ДИЛЬБЕР» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ» ФИКРЕТА АМИРОВА И «ХАБАНЕРОЙ» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ

В опере «Севиль» одной из главных ролей также является образ мещанки Дильбер. Она ведет себя свободно, стремясь любым путем достичь желаемого. Композитор Фикрет Амиров для раскрытия внутренних черт этого образа написал «Песню Дильбер», пользуясь ритмами аргентинского народного танца – танго.

В этой арии он, посредством музыкальных средств выразительности, смог раскрыть образ Дильбер как мещанки, живущей мелочными страстями и желаниями, ведущей себя довольно легкомысленно и развязно среди мужчин.



Образ Дильбер из оперы
«Севиль»



Образ Кармен из оперы
«Кармен»

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. «Песня Дильбер» из оперы «Севиль»
Как видно, композитор Фикрет Амиров написал для образа Дильбер ироническую, в достаточно шутильной форме и в европейском стиле, мелодию. Таким образом он также раскрывает трагедию Балаша. Композитор показывает, как Балаш, связавший свою судьбу с Дильбер, катится в пропасть.



Жорж Бизе

Послушаем музыку

Жорж Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Оперу «Кармен» французский композитор Жорж Бизе написал по мотивам одноименной повести Проспера Мериме. Как и образ Дильбер из оперы «Севиль», цыганка Кармен также стремится любым путем привлечь к себе внимание окружающих. Она кружит голову Хозе, разлучает его с возлюбленной Микаэлой. По вине Кармен Хозе попадает в беду. Его арестуют, после этого он присоединяется к контрабандистам. В конце Хозе, отвергнутый со стороны Кармен, убивает ее и лишается свободы.

52

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Высказывает свое мнение о прослушанных музыкальных образцах.

Исполняет по нотам мелодию прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанных музыкальных образцов.
2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанными музыкальными образцами проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся приходят к выводу, что для музыки не существует никаких границ и азербайджанские композиторы могут создавать свои произведения, используя мелодии, ритмы, лады народов мира.

ТЕМА 26

Спойм по нотам
Жорж Бизе. Опера «Кармен». Отрывок из «Хабанеры»



Как видно, мелодия «Хабанеры» звучит в гармонической ре-минорной тональности.

Ре-минор в гармонической форме:

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

«Хабанера» – это песня кубинских моряков. «Хабанера» также является кубинским народным танцем. По своим ритмам этот танец похож на танго. Во второй половине XIX века «Хабанера» была очень любима в Латинской Америке.

Вспомним песню и спойм двухголосно

ODLAR ÖLKƏSİ (СТРАНА ОГНЕЙ)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Тофика Муталлибова.

I
Qəlbini ucaltmış göyə məğaltək,
Bakıdır köksündə döyünən ürək,
Gülür gözələrində böyük gələcək,
Eşitsin obalar, ellər bu səsi,
Bu gün bayram edir Odlar ölkəsi.

II
Dostluğun eşqiylə ucalırıq biz,
Gül açır, bar verir dilləklərimiz,
Bir vurur hər zaman ürəklərimiz,
Sevinclo ötüşür onun hər anı.

Примеч:
Dillərdə doladır şöhrəti, şanı
Zəfərlər ucaldır Azərbaycanı.

ВОПРОСЫ

1. Какому народу принадлежит танец «Хабанера»?
2. В каком жанре написаны «Песня Дильбер» и «Хабанера»?
3. Кто авторы песни «Odlar ölkəsi» («Страна огней»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовьте устную презентацию о песне «Odlar ölkəsi» («Страна огней»).

53

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Исполняется песня «Страна огней» композитора Фикрета Амирова на слова поэта Тофика Муталлибова. Выясняются характер, тактовый размер, темп и ритм песни.

Задание: Проведите краткую презентацию на тему сходства между «Песней Дильбер» и «Хабанерой» Кармен.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Какому народу принадлежит танец «Хабанера»?

- а) немецкому ☐ б) французскому ☐ в) испанскому ☐

2. Кто из композиторов является автором оперы «Кармен»?

- а) Э.Григ ☐ б) М.Мусоргский ☐ в) Ж.Бизе ☐

29. ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 3. Исполняет мелодию песни по нотам и вместе со словами.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Прежде чем озвучить для прослушивания песню «Священная война» композитора Александра Александрова, учитель сообщает краткую информацию о созданных в годы второй мировой войны песнях и произведениях разных других жанров. После этого озвучивается отмеченная выше песня. Отрывок из этой песни исполняется по нотам.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «**Что вы можете сказать о характере песни «Священная война?»**» Учащиеся по-разному отвечают на этот вопрос.

3

Озвучивается эпизод «Нашествие» из «7-ой симфонии» Дмитрия Шостаковича, созданной им в годы войны. При помощи учителя учащимся становится ясно, что прослушанный ими эпизод – драматическая сцена, изображающая нападение немецких фашистов на Россию.

ТЕМА 27

ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И МУЗЫКА



Дмитрий Шостакович



Александр Александров

9 мая 1945 года в Берлине был подписан акт о безоговорочной капитуляции, подтверждающий победу народов бывшего Советского Союза над гитлеровской Германией. Это была победа, наряду с другими народами Советского Союза, и азербайджанского народа. Большой вклад в дело победы над врагом внесла и 416-ая дивизия, сформированная из азербайджанцев. В ходе войны погибло 20 миллионов человек, были разрушены и уничтожены города и селения, памятники культуры. Наряду с армией, против фашистской Германии поднялась также и интеллигенция – поэты, писатели, художники и музыканты. Были созданы песни, крупные музыкальные произведения, проникнутые духом патриотизма, ненависти к врагу, волей к борьбе.



Александр Лактионов. «Письмо с фронта»

Споём по нотам

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Музыка Александра Александрова, слова Василия Лебедева-Кумача.



54

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

В связи с прослушанной музыкой высказывает свое мнение.

Исполняет мелодии из прослушанной музыки.



1. Улавливает хлопками ритм прослушиваемой музыки.

2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанными музыкальными образцами проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся приходят к выводу, что композиторы создают свои произведения, отвечающие требованиям своего времени. Одной из таких тем является тема войны. В годы войны, в том числе и в период Гарабагской войны, азербайджанские композиторы создали на эту тему прекрасные музыкальные образцы.

ТЕМА 27

Вспомним и послушаем музыку

Дмитрий Шостакович. Эпизод «Нашествие» из «7-ой симфонии»
В конце XX – начале XXI веков азербайджанские композиторы в своем творчестве продолжали обращаться к темам Великой Отечественной войны, Гарабагской войны, создавая прекрасные музыкальные образцы различного жанра. Среди них можно отметить посвященную гарабагским событиям оперу «Итигизар» всемирно известного азербайджанского композитора Фирангиз Ализаде, посвященную трагедии 20 января симфонию «Баку–90» народного артиста Азера Раева, симфонию-реквием «Чингиз» Октая Раджабова и др.

Учим новую песню

HƏRBİ AND (ВОЕННАЯ ПРИСЯГА)

Музыка Октая Раджабова,
слова Сейрана Шихалиева.

I
Bayrağın altında durub fərəğət,
Ölimdə avtomat and içirəm mən.
Səsim titrəşə də, böyük bir qüvvət,
Əzəmət duyuram hər bir kəlmədən.

Прпее:
Mən and içirəm ki, ana yurdumun,
Üstünü buludlar almasın mənim.
Mən and içirəm ki, mətin ordumun,
Cərgəsi səyrəlmis olmasın mənim.

II
Hər sözü vüqarla təkrar edərək,
Ölimdə silahı möhkəm sıxıram.
Sınomda şiddətlə vursə də ürək,
Andı söyləyirəm mən aram-aram.

Прпее:

ВОПРОСЫ

1. Кто авторы песни «Священная война»?
2. К какой симфонии относится эпизод «Нашествие»?
3. Кто авторы песни «Hərbi and» («Военная присяга»)?

ЗАДАНИЕ: Вспомни и спой одну из известных тебе песен на тему военного патриотизма.

55

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Военная присяга» («Hərbi and») композитора Октая Раджабова на стихи Сейрана Шихалиева. Учащиеся высказывают свои мнения о ритме, темпе, мелодии песни.

Задание: Подготовьте устную презентацию под названием «Тема Великой Отечественной войны в наших песнях».

Информация об авторах песни может быть получена разными способами:

1. Посредством устного изложения учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто из композиторов написал песню «Священная война»?

- а) Н.А.Римский-Корсаков ☐ б) С.Рахманинов ☐ в) А.Александров ☐

2. Каков характер песни «Военная присяга» («Hərbi and»)?

- а) лирический ☐ б) танцевальный ☐ в) маршевый ☐

30. ДРАМАТУРГИЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР» ДЖЕВДЕТА ГАДЖИЕВА



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их известных произведениях. 2. Выражает своё отношение к использованию азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамных интонаций. 3. Исполняет песню по нотам.

В изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения учителем информации о народном артисте Азербайджана, композиторе Джевдете Гаджиеве и его произведении, озвучиваются для прослушивания вступительная часть, основная и вспомогательная темы из симфонической поэмы «За мир».

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: *«Чем отличаются друг от друга прослушанные вами эти три музыкальных образца?»*

Учащиеся по-разному отвечают на этот вопрос. Учитель, подытоживая их ответы, сообщает, что по своему характеру эти три темы разные.

3

После этого учащиеся при помощи учителя исполняют по нотам две из этих трех тем. Выясняется, что эти две темы отличаются друг от друга как по своему характеру, так и по темпу.

ТЕМА 28

ДРАМАТУРГИЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР» ДЖЕВДЕТА ГАДЖИЕВА

Симфоническая поэма народного артиста Азербайджанской Республики Джевдета Гаджиева «За мир» была написана в 1951 году. В том же году она впервые была озвучена симфоническим оркестром Азербайджанской государственной филармонии под руководством знаменитого дирижера-композитора Ниязи.

Позже это произведение было исполнено в музыкальных салонах таких стран, как Россия, Чехословакия, Польша, Болгария и др. Композитор за это произведение был удостоен Государственной премии бывшего СССР. Симфоническая поэма «За мир» посвящена актуальной теме нашего времени – борьбе за свободу, мир, независимость.

В произведении Джевдет Гаджиев, затрагивая важные проблемы своего времени, передает их через музыку в лирико-драматическом духе. Эта музыка призывает все человечество к активной борьбе за свободу и процветание, против гнета оккупантов.



Симфонический оркестр

Произведение начинается с темы фанфарного характера. Основная тема симфонической поэмы напоминает ашугскую музыку, звучащую в быстром темпе. Вспомогательная тема по своему характеру представляет контрастность с основной темой. Торжественное шествие в финальной части симфонической поэмы олицетворяет народное единство, сплоченность.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Фанфара – это медный музыкальный инструмент. Входит в группу духовых инструментов. В основном используется для передачи сигналов. Фанфарой также называют музыкальные фразы торжественного и военного характера. Эти музыкальные фразы исполняются посредством музыкального инструмента – фанфары.

56

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам прослушанные музыкальные образцы.

Высказывает своё мнение о прослушанных музыкальных образцах.



1. Улавливает хлопками ритм музыки.
2. Среди представленных учителем рисунков выбирает рисунки, соответствующие теме.

В связи с прослушанными и исполненными по нотам музыкальными образцами проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся приходят к выводу, что эти три музыкальные темы по своему темпу и характеру отличаются друг от друга.

ТЕМА 28

Послушаем музыку

Джевет Гаджиев. Симфоническая поэма «За мир». Отрывки из вступительной части, основной и вспомогательной тем

Споём по нотам
Джевет Гаджиев. Симфоническая поэма «За мир». Отрывок из основной темы



Споём ещё один небольшой отрывок из мелодии симфонической поэмы, озвученной на интонациях классического мугама «Сегиах»:



Споём песню по нотам

ВОЕННАЯ ПРИСЯГА (HƏRBI AND)

Музыка Октайя Раджабова,
слова Сейрана Шихалиева.



ВОПРОСЫ

1. Когда была написана симфоническая поэма «За мир» Джевет-дета Гаджиева?
2. С темы какого характера начинается симфоническая поэма «За мир»?
3. Каков характер песни «Военная присяга»?

ЗАДАНИЕ: Подготовьте небольшую устную презентацию о симфонической поэме «За мир».

57

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Исполняется по нотам разученная на предыдущем уроке песня «Военная присяга» («Hərbi and»). Учащиеся, одновременно с исполнением мелодии песни, также дирижируют.

Задание: Подготовьте небольшое эссе на тему «Мечта о мире во всем мире в наших песнях».

Знакомство с авторами музыкальных произведений может происходить по-разному:

1. В виде сообщения учителем информации учащимся с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто из композиторов является автором симфонической поэмы «За мир»?

- а) Г.Гараев ☐ б) Дж.Гаджиев ☐ в) У.Гаджибейли ☐

2. Кто из композиторов написал песню «Военная присяга» («Hərbi and»)?

- а) С.Рустамов ☐ б) Г.Гусейнли ☐ в) О.Раджабов ☐

31. ДРАМАТУРГИЯ ОДНОИМЕННЫХ ПРОИЗВЕДИНИЙ МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА И ГАРА ГАРАЕВА «ДОН КИХОТ»



ЦЕЛЬ: 1. Выражает своё отношение к образам, созданным композитором с использованием ритма, темпа и динамических нюансов в различных вариантах. 2. Исполняет мелодию песни вместе со словами в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учитель сообщает краткую информацию об истории создания Гара Гараевым музыки к художественному фильму «Дон Кихот». Также даются сведения об испанском писателе М.Сервантесе и режиссере фильма Г.Козинцеве. После этого, в качестве исследовательского вопроса, можно задать вопрос: «Какая связь существовала между такими мастерами, как М.Сервантес, Г.Гараев и Г.Козинцев?»

Учащиеся приходят к выводу, что кинорежиссер Г.Козинцев на основе романа Мигеля де Сервантеса снял фильм «Дон Кихот», а композитор Гара Гараев написал музыку к этому фильму.

2

Прослушивается и исполняется по нотам гравюра «Альдонса», написанная Г.Гараевым к фильму «Дон Кихот».

ТЕМА 29

ДРАМАТУРГИЯ ОДНОИМЕННЫХ ПРОИЗВЕДИНИЙ МИГЕЛЯ ДЕ СЕРВАНТЕСА И ГАРА ГАРАЕВА «ДОН КИХОТ»



Мигель де
Сервантес

Азербайджанский композитор Гара Гараев написал музыку к художественному фильму «Дон Кихот», снятому русским кинорежиссером Г.Козинцевым на основе одноименного произведения знаменитого испанского писателя Мигеля де Сервантеса. В дальнейшем Гара Гараев на основе музыки этого фильма создал симфонические гравюры «Дон Кихот».

В романе Дон Кихот представлен как сложный персонаж с противоречивым характером. С одной стороны, это честолюбивый человек, сражающийся с ветряными мельницами, а с другой стороны – воинствующий гуманист. Дон Кихот не может реализовать свои гуманистические идеи как в рамках феодальных устоев и порядков, так и буржуазных отношений. Обратим внимание на образы в романе: Дон Кихот, Санчо Панса, Дульсинья. Эти образы соответствуют трем характерам испанского народа: возвышенность чувств, мечтательность и практичность.



Борис Иванов.
«Дон Кихот»

58

В произведении Гара Гараева мы также сталкиваемся с тремя образами: Дон Кихот, Санчо Панса и Альдонса. Если в романе Мигеля де Сервантеса в образе Дон Кихота присутствует некий юморизм, то в Дон Кихоте Гара Гараева эта черта отсутствует. Дон Кихот Гара Гараева – это человек, который вечно борется за справедливость, страдает, протестует и в конце погибает. Симфонический цикл «Дон Кихот» состоит из отдельных гравюр под названиями «Путешествие», «Альдонса», «Санчо Панса», «Павана», «Кавалькада», «Кавалькада» и «Павана» составляют контрастность друг к другу. Симфонический цикл завершается гравюрой «Смерть Дон Кихота». Эта гравюра является своего рода заключительным актом симфонического цикла.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет по нотам мелодию прослушиваемой музыки.

Высказывает самостоятельное суждение о прослушанной музыке.



1. Создает ритмическое сопровождение прослушиваемой музыки.
2. Рисует картинки по теме.

В связи с прослушанной музыкой проводится обмен мнениями и обсуждение по теме.

3

Учащиеся приходят к выводу, что в создании драматургии фильма «Дон Кихот» необходимо участие кинорежиссера, автора либретто, композитора и режиссера-постановщика.

ТЕМА 29

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Настоящее имя главного героя всемирно известного романа «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса вовсе не Дон Кихот Ламанчский. В действительности его имя – Алонсо Кихано. Дон Кихот – это его прозвище.

Послушаем музыку и споем по нотам
Гара Гараев. «Альфонса» из симфонических гравюр «Дон Кихот»



Учим новую песню

İSTİQLAL BAYRAMI — MAY!

(ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ — МАЙ!)

Музыка Рашида Шафага,
слова Ахмеда Джавада.

I
Vaxtı ötür qulların,
Birləşmiş yoxsulların.
Əməkçi oğulların,
İstiqlal bayramı — May!

II
Dünyanı tutdu şanın,
Ey doğacaq dünyanın,
Ey gələcək insanın,
İstiqlal bayramı — May!

Примечание:
Oyankı yorğunların,
Buyankı milyonların,
Həm bizim, həm onların,
İstiqlal bayramı — May!

III
Qüvvətlidir qolların,
Uğurludur yolların,
Həqiqi sənətkarın,
İstiqlal bayramı — May!

ВОПРОСЫ

1. Какие образы имеются в произведении «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса?
2. Из каких частей состоит симфонические гравюры «Дон Кихот» Гара Гараева?
3. Какой гравюрой завершается симфонический цикл «Дон Кихот»?

ЗАДАНИЕ: Опиши образ Дон Кихота так, как он тебе представляется.

59

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

4

Разучивается песня «Праздник независимости – Май!» композитора Рашида Шафага на слова поэта Ахмеда Джавада. Определяются характер, темп, ритм, мелодические особенности песни.

Задание 1. Расскажите о характере прослушанной вами песни.

Задание 2. Перечислите мелодические особенности песни «Праздник независимости – Май!».

Информация об авторах песни может быть получена разными способами:

1. В виде устной презентации учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто автор музыки, написанной к фильму «Дон Кихот»?

- а) А.Меликов ☐ б) Ш.Ахундова ☐ в) Г.Гараев ☐

2. Кто автор текста песни «Праздник независимости – Май!»?

- а) С.Вургун ☐ б) А.Джавад ☐ в) М.А.Сабир ☐

32. ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры и их произведениях. 2. Исполняет песню двухголосно, в составе коллектива.

В изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

После сообщения учителем информации об истории ежегодно отмечаемого в Азербайджане праздника День Республики, учащиеся стоя слушают Государственный гимн Азербайджанской Республики.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать вопрос: «Почему все стоя слушают Государственный гимн?»

В этой связи учитель сообщает о том, что у каждого государства имеются такие символы, как флаг, герб и гимн.

Даются сведения о правилах прослушивания Государственного гимна Азербайджанской Республики.

В классе ведется диалог в форме вопроса-ответа о характере, темпе, связи между словами и музыкой Государственного гимна Азербайджанской Республики.

ТЕМА 30

ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ



28 мая 1918 года – день образования первого на мусульманском Востоке светского демократического государства – Азербайджанской Демократической (Народной) Республики. Начиная с 1990 года, 28 мая отмечается как День Республики – праздник государственной независимости. Азербайджанская Демократическая Республика, основа которой была заложена Мамед Эмин Расулзаде, стала образцом первой в тюркском и исламском мире парламентской республики и первого демократического, правового и светского государства.

Азербайджанская Демократическая Республика смогла просуществовать в чрезвычайно напряженных и сложных общественно-политических условиях всего 23 месяца. К сожалению, независимая Азербайджанская Республика пала, подвергнувшись нападению со стороны большевиков. Азербайджан в принудительном порядке был включен в состав Советского Союза. Прошли годы... Мечта народа о свободе не угасла. Идея независимости вновь всколыхнула азербайджанский народ, подняв его на борьбу за свою свободу. И, наконец, с распадом Советской империи в 1991 году Азербайджан еще раз провозгласил о своей независимости.

Именно после этого наш народ ежегодно празднует 28 мая как День Республики.

Послушаем музыку

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Музыка Узеира Гаджибеяли,
слова Ахмеда Джавада.

Государственный гимн Азербайджанской Республики – это символ Азербайджанского государства, его независимости и единства. Проявление глубокого уважения к гимну – священный долг каждого гражданина.

Каждый из нас обязан слушать и исполнять Государственный гимн стоя.

60

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Исполняет мелодию прослушиваемой музыки.

Высказывает свое мнение о прослушанной музыке.



1. Рисует картинку по содержанию музыки.
2. Хлопками улавливает ритм музыки.

В связи с прослушанной музыкой проводится обмен мнениями и организуется дискуссия.

Учащиеся при помощи учителя приходят к выводу, что Государственный гимн Азербайджанской Республики имеет торжественный характер, содержание текста гимна соответствует его музыке.

ТЕМА 30

Учим новую песню

МÜBARƏK (ПОЗДРАВЛЯЮ)

Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.

I
Azərbaycan, bu bayram
Sənə nəco yaraşır.
Nağmə deyir Kür, Araz,
Göy Xəzər coşub-daşır.

Прпеве:
Gülür ellərin,
Gülür çöllərin,
Ağ günlöritək,
Sənin vüqərlı,
Nurlu, baharlı
Yaşın mübarək!

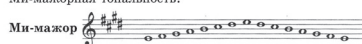
II
Oğlun, qızın hünərdən
Çələnglər hörür bu gün,
Dostları Bakımızın
Alından öpür bu gün.



Эту песню веселого, игривого характера, быстрого темпа, с тактовым размером четыре четвертных, следует исполнять двухголосно.

Песня написана в ми-мажорной тональности. В этой гамме имеются 4 диэзных знака: фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез.

Ми-мажорная тональность:



ВОПРОСЫ

1. Сколько раз Азербайджан обрел независимость в XX веке?
2. Кто авторы Государственного гимна Азербайджанской Республики?
3. Кто авторы песни «Mübarək» («Поздравляю»)?

ЗАДАНИЕ: Подготовь устную презентацию в связи с независимостью Азербайджана.

61

ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

3

Учащиеся двухголосно исполняют мелодию песни «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Хикмета Зия. Определяются характер, темп, ритм и тональность песни.

Задание: Проведите краткую презентацию на тему «День Республики».

Информация об авторе песни может быть получена разными способами:

1. В виде устной презентации учителя, с использованием материалов из Интернета.
2. Учащимися, в индивидуальном порядке.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ

Проставьте напротив правильного ответа знак (+).

1. Кто из композиторов является автором Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- а) С.Рустамов ☐ б) Т.Гулиев ☐ в) У.Гаджибейли ☐

2. Кто автор текста Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- а) С.Рустам ☐ б) Б.Вагабзаде ☐ в) А.Джавад ☐

33. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТЕМ

**34. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ И БОЛЬШОЕ
СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ**





ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР



У.ГАДЖИБЕЙЛИ. АРИЯ «КЕРОГЛЫ» ИЗ I АКТА

Moderato

Tən - gə gəl - dik yox ta - van, əz - di, bi - zi vəh - şı xan.

192

P. Gör-mə-dik bir yax-şı gün hər biz məhv e - dil dik būs-bū - tün

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «АРИЯ ГАСАН ХАНА»

Allegro assai $\text{♩} = 126$

Xan - la - rın Xa - nı - yam bö - yük bir xan,

70

yed - di min kən - də ey - lə - rəm fər - man

71

Г.х.
Н.х.

Г.х.
h.x.

72

Şöh - rə - tim döv - lə - tim nə - ha - yət - siz,

səl - tə - nət qur - mu - şam va - rım həd - siz,

73

səl - tə - nət qur - mu - şam va - rım həd - siz,

cresc. *rit.* *ff*

f *cresc.* *rit.* *ff*

Ф.ШУБЕРТ. «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»

Г.х.
h.x.

Г.х.
h.x.

The piano introduction consists of two systems of three staves each. The top staff is a single melodic line in B-flat major. The middle and bottom staves form a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Ф.АМИРОВ. «ПЕСНЯ СЛЕПОГО АРАБА»

The vocal and piano score for "Song of the Blind Arab" by F. Amirov. It features a vocal line with lyrics in Latin script and a piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano accompaniment includes various musical notations such as dynamics (mp, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 4). The lyrics are: "Nə eşq o - lay - dı, nə a - şıq, nə naz - lı a - fət o - lay - dı, nə xəlq, o ş - lıy - dı - nə xaşlıq; nə eşq həs - rət o - lay - dı, Nə dərd o - lay - dı nə dər - man, nə sur o - lay dı, nə ma - təm:".

Э.ГРИГ. «ТАНЕЦ АНИТРЫ»

Tempo di mazurka

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДУЭТ ВЕЛИ И ТЕЛЛИ»

ВЕЛИ

ТЕЛЛИ

Allegro vivo

Qoy xa - ni - mi bəy a - pa - rib

ВЕЛИ

tez - lik i - lə tōy e - lə - sin, qōy xa - ni - mi

bəy a - pa - rıb tez - lik i - lə toy e - lə - sin,

Sə - ni - də - cə mən a - la - ram, mən də bir bəy o - la - ram.

Sə - ni - də - cə mən a - la - ram, mən də bir bəy o - la - ram.

ŞUŞANIN DAĞLARI (ТОРЫ ШУШИ)
(Азербайджанская народная песня)

Moderato

Şu - şa - nın dağ - la - rı başı du - man - lı,

Qır - mı - zı qof - ta - lı, ya - şıl tu - man - lı,

dər - din - dən ö - lü - rəm xey - li za - man - dı,



ОСНОВНАЯ И ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ТЕМЫ ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН» Г.ГАРАЕВА

Allegro
Тема основной партии

The main theme is presented in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows the main melody in the right hand. The second staff provides a harmonic accompaniment in the left hand. The third staff features a more complex texture with multiple voices and a forte (f) dynamic marking towards the end.

Тема вспомогательной партии

Adagio



ЗОРХАНА

(Азербайджанский народный танец)

Allegro Moderato



У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДУЭТ МЕШАДИ ИБАДА И РУСТАМ БЕКА»

Məşə - di İ - bad, Sən bi - zə xoş gə - lib bi - zi şad e - lə - din

Məşə - di İ - bad sən bi - zə xoş gə - lib bi - zi

şad e - lə - din. Bir de gö - rüm nə ol - du ki,

ДАРЧЫНЫ (Азербайджанский народный танец)

Умеренно $\text{♩} = 72$

11 *mf* *tr* *tr* *tr*



ЧАЛ-ОЙНА

(Азербайджанская народная песня)

Andante



Примен

Allegretto



Ф.АМИРОВ. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»

Lay - lay, mə - nim Gün - dü - züm, saç - la - rı - na gül dü - züm

Yün - gül ol - sun qoy sə - nin be - şi - yin, a - nan çək - sin

ke - şi - yin. Gün - dü - züm, Gün - dü - züm, ay sə - nə a - nan qur - ban

Gün - dü - züm, Gün - dü - züm, Gün - dü - züm, yat ba - lam

hey ...

М.ИШПОЛИТОВ-ИВАНОВ.
«НИННИ» ИЗ СЮИТЫ «ТЮРКСКИЕ ФРАГМЕНТЫ»

Adagietto

ДЖ.ГАДЖИЕВ. ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА «МАРШ»

Sostenuto

f

М.МУСОРСКИЙ. «БАБА-ЯГА» ИЗ ЦИКЛА
«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

ff **sf** **sf** **f**



П.ЧАЙКОВСКИЙ «БАРКАРОЛА» ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА»

Andante cantabile

p

poco più f

15

Ф.АМИРОВ. «БАРКАРОЛА» ИЗ «12 МИНИАТЮР»

Moderato cantabile

p

cresc.

f

dim.

Г.ГАРАЕВ. «АДАЖИО» ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»

Adagio

pp

una corda

Cor.

Pespress. dolce

marc.

marcato

84

pp

mf

**Г.ГАРАЕВ. «ИРАНСКАЯ КРАСАВИЦА»
ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»**

Arpa, Cl.

pp

una corda

Ob.

p dolce

rit.

a tempo

Г.ГАРАЕВ. «ВАЛЬС» ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»

Бахрам и семь красавиц

brillante

sub. p cresc.

rit.

А.МЕЛИКОВ. «ТАНЕЦ ШУТОВ» ИЗ БАЛЕТА «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»

Presto

c

tr

90

91

**В.АДИГЕЗАЛОВ. ОТРЫВОК ИЗ VII ЧАСТИ
ОРАТОРИИ «ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ»**

3 3 5 3

А.АББАСОВ. «ДУЭТ ЧЕРНУШКИ И АГДЖИ»
ИЗ БАЛЕТА «ЧЕРНУШКА»

Allegretto leggiero

mf

cresc.

f

mf

p

mf

rit.

f

mf

**М.МАГОМАЕВ. «АРИЯ АСЛАН ШАХА» ИЗ
ОПЕРЫ «ШАХ ИСМАИЛ»**

Maestoso

Əh - va - lim, ey və - zir - lər, bil - mi - rəm nə - dən
Xa - rab o - lur, a - ciz qal - dım da - va - sın - dan

Mən. Qəl - bım ol - ma - dı qəm - dən ra - hat bir - cə gün

Dər - ma - nım da a - ciz - dir; tə - bib - lər bü - tün.

**А.БАДАЛБЕЙЛИ. «АДАЖИО ГЮЛЬЯНАГ И ПОЛАДА»
ИЗ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»**

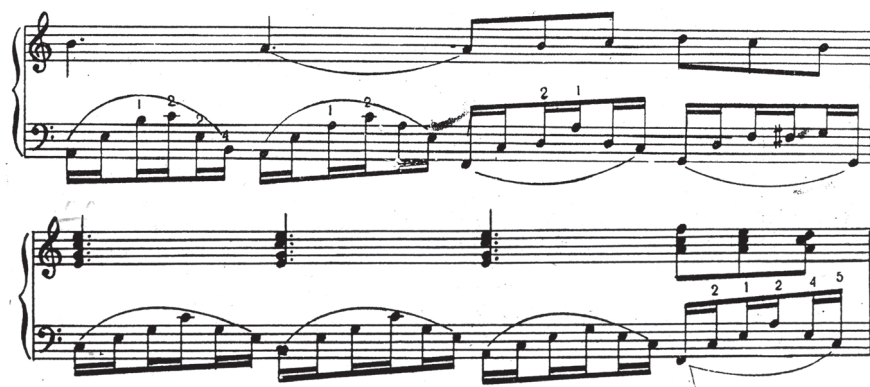
Andante

mf

mp *legato e cantabile*

1 2 5

1 2 5



М.МИРЗОЕВ. «РОМАНТИЧЕСКАЯ ВАЛЬС-ПОЭМА»

Moderato

mf

cresc.

f 3

mf

spicc.

cresc. poco a poco

f molto espr.

sub. p

f

sub. p

ff con fuoco

И.ШТРАУС. «ВАЛЬС ВЕНСКОГО ЛЕСА»

Tempo di Valse

7

13

19

25

М.ОГИНСКИЙ. ПОЛОНЕЗ «ПРОЩАНИЕ С РОДИНОЙ»

Moderato

p

Ф.АМИРОВ. «АРИЯ БАЛАША» ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»

Gör nə gün-lə-rə qal-dın. Öz cə-zan-dır, çək, Baş-laş! ha - mı -

- nin ü-zü dön-dü a-xır qal - dın, tək, Ba - laş! İn - di

ney-lə-yim mən, ah, Se - vil gö - rən har-da-dır? O, bu

mf

rit. *a tempo*

Ж.БИЗЕ. «ХАБАНЕРА» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН»

pp possibile

portando la voce

portando la voce

K.
C.

3 *portando la voce* 3

K.
C.

3 *portando la voce* 3

Ф.АМИРОВ. «ПЕСНЯ ДИЛЬБЕР»

Tempo di tango

p Mən e - lə bir dil - bə - rəm, mən e - lə bir

p *pp*

dil - bə - rəm, a - şı - qım dəs - tə - dəs - tə! lə - tə-səm əmr

3

e - lə - rəm, ha-mı söy-lər "göz üs - tə", böy-lə-dir Dil -
 - bər yar... A-şi-qım dəs - tə - dəs-tə ha-mı söy-lər "göz üs - tə",
 böy-lə-dir Dil - bər...

gliss.

rit.

mf

А.АЛЕКСАНДРОВ. «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

mf



Д.ШОСТАКОВИЧ. ЭПИЗОД «НАШЕСТВИЕ» ИЗ «7-ОЙ СИМФОНИИ»

Musical score for "Episode - March" from Shostakovich's 7th Symphony. The score is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a piano introduction marked *pp* Archi. The main section features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass, with eighth rests in the treble. The score is divided into four systems.

ДЖ.ГАДЖИЕВ. ВСТУПЛЕНИЕ, ОСНОВНАЯ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ
ТЕМЫ ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ «ЗА МИР»

The musical score is presented in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system is labeled "Тема основной партии" (Main theme of the first part) and includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The seventh system includes a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. A large, diagonal watermark "Çap için deyil" is visible across the lower half of the page.

Тема вспомогательной партии
L'istesso tempo

Г.ГАРАЕВ. «АЛЬДОНСА» ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ДОН КИХОТ»

Andante dolce

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
Пояснительная записка.....	4
Годовое планирование по предмету	
«Музыка» для VII класса	10
Применение содержательных стандартов и интеграции	13

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Тема 1. Музыкальный образ и характер	14
Тема 2. Изменения в характерах музыкальных образов	16
Тема 3. Драматические представления и музыкальный образ	18
Тема 4. Оперетта и музыкальный образ.....	20
Тема 5. Образ пространства (места) в азербайджанских песнях.....	22
Тема 6. Музыкальные образы в творчестве русских и азербайджанских композиторов	24
Тема 7. Музыкальные образы в азербайджанских народных танцах...	26
Тема 8. Повторение пройденных тем и I Малое Суммативное Оценивание	27

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (продолжение)

Тема 9. Колыбельные мелодии в композиторских песнях.....	28
Тема 10. Колыбельные в народной музыке	30
Тема 11. Программная музыка и музыкальный образ.....	32
Тема 12. Миниатюра и музыкальный образ	34
Тема 13. Повторение пройденных тем	35
Тема 14–15. Подготовка к классному концерту	35
Тема 16. Большое Суммативное Оценивание	35

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Тема 17. Драматургия балета «Семь красавиц» Гара Гараева	36
Тема 18. Драматургия балета «Легенда о любви» Арифа Меликова ...	38
Тема 19. Оратория и драматургия.....	40
Тема 20. Драматургия балета «Чернушка» Ашрафа Аббасова.....	42
Тема 21. Драматургия оперы «Шах Исмаил» Муслима Магомаева.....	44
Тема 22. Драматургия балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли	46
Тема 23. Драматургия «Романтической вальс-поэмы» Мусы Мирзоева и «Вальса венского леса» Иоганна Штрауса.....	48
Тема 24–25. Повторение пройденных тем и Малое Суммативное Оценивание	49

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (продолжение)

Тема 26. Тема родины и музыка.....	50
Тема 27. Драматургия оперы «Севиль» Фикрета Амирова.....	52

Тема 28. Связь между «Песней Дильбер» из оперы «Севи́ль» Фикрета Амирова и «Хабанерой» из оперы «Кармен» Жоржа Бизе.....	54
Тема 29. Образ Великой Отечественной войны и музыка	56
Тема 30. Драматургия симфонической поэмы «За мир» Джемдета Гаджиева	58
Тема 31. Драматургия одноименных произведений Мигеля де Сервантеса и Гара Гараева «Дон Кихот»	60
Тема 32. День Республики	62
Тема 33. Повторение пройденных тем	63
Тема 34. Подготовка к классному концерту и Большое Суммативное Оценивание	64
Песенный репертуар.....	66

*Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Aytən Rauf qızı Babayeva*

MUSİQİ

7-ci sinif

(Müəllim üçün metodik vəsait)

Rus dilində

Bakı, «Təhsil», 2014.

Издательский редактор *Эльшад Азизова*
Художественный и технический редактор *Абдулла Алекперов*
Компьютерные дизайнеры *Саадат Гулузаде, Тахмасиб Мехтиева*
Корректор *Улькер Шахмурадова*

Подписано к печати 01.08.2014. Формат бумаги 70x100¹/₁₆.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Школьная гарнитура.

Физ. печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,2. Заказ 84. Тираж 420. Бесплатно.

Издательство-Полиграфия ООО «Təhsil»

Баку, AZ 1052, Ф.Хойского, 121^A

e-mail: tahsil_az@yahoo.com